

FILMS EL OCTOS

30
cims

AÑO VI N.º 248
20 de julio de 1935

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTISTICO
y el pliego de novela



Ayunamiento

Hausl Knoteck y Adolf
Wohlbrück en la versión
alemana de la película
Ufa «El Barón Zingaro».

Chester Morris en «La vida en broma», película de la Universal en la que actúa de protagonista con Marion Nixon



Ayuntamiento de Madrid



Rosita Díaz (Luisa Isabel de Orleans) en «Rosa de Francia.»

Ayuntamiento de Madrid

FILMS SELECTOS
SUPLEMENTO
ARTÍSTICO.

MADRID
FASOL,
doya,
BILBAO
EAL S
681;

—¿

—Su

dome

ese b

su car

—Co

mos d

—Pe

clarse

en un

—Ce

conven

dré ai

campana

las ca

de suc

do as

agrada

soport

por h

sobre

salirme

tan re

que

Venga

dades

ayer,

ted m

proyen

calle

la ge

—¿

esa to

do tie

meses

el cin

—U

suspe

todo

cualq

la vic

a ese

meno

sión

impor

su de

ranieg

camb

Ayuntamiento de Madrid

Films Selectos

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mirasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Bedoya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2; BILBAO: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGOZA: Sítios, 11; MÉXICO: Roca, Apartado 681; CARACAS: Brusual, Apartado 511.

AÑO VI
NUM. 248

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Borrrell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputación, 211. Teléfono 13022. — Barcelona.

20 Julio
de 1935

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias:	América y Portugal:
Tres meses . 3'75	Tres meses . 4'75
Seis meses . 7'50	Seis meses . 9'50
Un año . . . 15—	Un año . . . 19—

SE PUBLICA LOS SÁBADOS
NÚMERO SUELTO 30 CÉNTIMOS

PELICULAS DE FONDO

—¿COMO se van pasando los calores, mi pesimista amigo?

—Sudando tanto como usted y chinchándome como usted se chinchaba, a pesar de ese beatífico gesto que es invariable en su cara bonachona.

—Con el sudor de nuestra frente nos hemos de ganar el pan.

—Pero una cosa es sudar y otra liquidarse como una barra de hielo colocada en un cine... digo, en un horno.

—Celebro que haya llevado usted la conversación a este punto, porque así podré añadir un tizón más al fuego de mi campaña. Ayer por la tarde y cuando en las calles se consumía la gente a fuerza de sudar, fui a un cine de estreno. Y puedo asegurarle que la temperatura era allí agradabilísima mientras al aire libre se soportaba difícilmente. Esto no es hablar por hablar, no es insistir obstinadamente sobre un argumento con el ciego afán de salirme con la mía. Se trata de un hecho tan real e indiscutible, que le invito a que lo comprobemos esta misma tarde. Venga usted conmigo; yo pago las localidades; volveré a ver la película que vi ayer, pero tendré la satisfacción de que usted me diga que dentro de ese salón de proyecciones hace menos calor que en la calle y en muchos locales y terrazas que la gente frecuenta en verano.

—¿Pero qué es lo que persigue usted con esa tonta campaña veraniega? Todo el mundo tiene derecho a hacer vacaciones en los meses de calor. ¿Por qué ha de ser menos el cine y la gente que vive del cine?

—Una cosa son las vacaciones y otra la suspensión, aunque sólo sea temporal, de todo un ramo del trabajo, del arte o de cualquier otro elemento indispensable en la vida moderna. El cine no tiene derecho a ese letargo que dura meses enteros, a menos que quiera convertirse en una diversión de circunstancias. Tiene ya demasiada importancia en la vida para que entorpezca su desarrollo con los largos paréntesis veraniegos. Una cosa tan natural como los cambios climatológicos en las distintas es-

taciones del año no debe interrumpir la marcha normal de un arte que conoce como ninguno los clamores de la popularidad y del éxito. Los que viven del cine y para el cine pueden hacer sus vacaciones turnándose, como se hace en tantos otros ramos de la actividad humana, y así no se producirá esa paralización, que si en algunos países podría explicarse, resulta incomprensible en otros cuya vida se basa en el lema de «el tiempo es oro».

—Bueno, le diré que sí para que se calle. Pero ahora vamos a lo más importante. ¿Usted cree que vale la pena que yo pierda la tarde en ese cine que usted me presenta como modelo de frescura, cuando, por menos dinero, puedo darme un magnífico paseo desde el puerto a la punta del rompeolas? ¿Es digna del sacrificio la película que usted quiere embutirme como se le hace tragar a un niño el agua de Carabaña?

—Ya lo creo que vale la pena, amigo mío. Tanto, que viéndola me dije que si todo el cine fuera así, merecería ser declarado de utilidad pública.

—Y monumentos nacionales todos los salones de cine y mártires y héroes todos los cineastas. ¡Le digo a usted, guardiala!

—Refrene sus ímpetus irónicos y escuche. Hay unos que dicen: «El cine se ha hecho para pasar el rato y debe limitarse a producir películas entretenidas y alegres.» Y otros, en cambio, opinan que el cine se ha desprestigiado con sus banalidades y que hasta que no intente hacer una obra seria, despojándose de todo el lastre de frivolidad que lleva consigo, no merecerá la atención de las personas de talento. Y dentro de estas dos grandes tendencias hay multitud de ramificaciones, porque cada cual ve la seriedad a su modo y tiene su opinión sobre la frivolidad, y lo que para unos es serio, para otros es una ridiculez o una sosería, y allí donde éstos no saben ver nada importante, aquéllos profundizan y obtienen valiosas enseñanzas. Yo creo que ninguno tiene razón. El cine no debe ser

de éste ni del otro modo, un sencillo pasatiempo ni una plataforma para ninguna tendencia. Ha de ser para todos los gustos y ha de abarcar todas las categorías de la sensibilidad y de la inteligencia. Debe haber películas que sean un simple pasatiempo y debe haberlas que rayen más alto. Así lo viene haciendo el cine y éste es el buen camino.

—¿Cree usted realmente que el cine ha conseguido ser algo más que un simple pasatiempo?

—Ló vengo creyendo desde hace varios años y ayer acabé de convencerme. Porque la película que vi es de las que honran al cinematógrafo. Nada de grandezas de escenario ni de fulgores estelares, pero sí un fondo lleno de emoción y de verdad, un problema que hace pensar al espectador y que puede ser una lección provechosa para la multitud. Ese film se llama «El pan nuestro de cada día» y tras él hay un tema de vivísimo interés y de palpitante actualidad. Usted sabe muy bien que el mundo se ha puesto de una forma que hoy «el pan nuestro de cada día» no todos lo podemos ganar. En este film se expone una solución para ese trágico problema, una solución abocetada, sin madurar, sin profundizar en detalles que no son de la incumbencia de una obra artística, pero sumamente interesante, luminosa como un nuevo horizonte y bella como una esperanza. No me corresponde a mí hacer la crítica de ese film, pero sí puedo decirle a usted que obras como ésta ennoblecen y dignifican un arte y demuestran que el cine es algo más, mucho más, que un pasatiempo.

—Si espera que el cine solucione el problema de la crisis de trabajo puede tomar asiento.

—Ni lo espero, ni el cine lo pretenderá. Pero sí puede conseguir, con films como «El pan nuestro de cada día», hacer pensar en él y abrir al pensamiento humano el camino de las soluciones. Lo cual, aunque a usted le parezca lo contrario, es más que suficiente.—

Pérez BELLVER

DEMANDAS

1815. — José M. Alcázar se dirige por primera vez a los simpáticos lectores de esta insuperable revista y quedaría sumamente agradecido al que le contestase a lo siguiente:

Desearía saber la letra de los tangos *El mentir de tus ojos*, *Bandoneón arrabalero* y *Danza maligna*.

Pueden remitirlo a la calle Manuel Rancés, 27, 3.º, Cádiz.

1816. — Only one expone: Al dirigirme por primera vez como demandante a esta tan agradable como amena sección, saludo al señor director y a todos los lectores de esta sin igual revista.

Soy un joven estudiante algo incomprendido y deseaba de las simpáticas y amables lectoras, si no les es molestia, me ayudasen por medio de una correspondencia verdaderamente amistosa a deshechar el aburrimiento que me embarga.

Soy en extremo aficionado al cine y a la literatura y deseaba que la lectora que tenga a bien cruzar correspondencia conmigo, fuese bien alegre y verdaderamente aficionada al cine.

También deseaba que por medio de esta sección, me proporcionasen datos de Henry Wilcoxon y Carmel Myers.

Mis señas son: José Ortiz Pilán, Camino del Caballón, 5, Beninaclet, Valencia.

1817. — Un aficionado de barrida se dirige por vez primera a los lectores de esta revista, por medio de esta sección y dice: ¿Habrá algún amable lector o lectora de FILMS SELECTOS que me dijera por medio de él, las biografías de Claire Dodd y Ginger Rogers, como asimismo en las cintas que han figurado?

El reparto de las películas *Amor rabioso* y *La chica del guardarropa*.

¿Es cierta la noticia del fallecimiento de la gran actriz Marie Dressler?

Gracias anticipadas al amable lector que me conteste, como asimismo puede disponer de mis escasos conocimientos cinematográficos.

1818. — *Hermanas Betty Boop* agradecerían que los amables lectores o lectoras de esta magnífica revista, las sacaran de dudas.

Hace algún tiempo leímos en la revista de *Radio Barcelona* que según rumores muy insistentes Charles Chase (el príncipe de Gales de la risa) había perecido en un accidente automovilístico. ¿Es esto cierto? ¿De veras ha muerto el simpático cómico? Rogamos al *Sargento X*, del Club del Film, que sea él, a ser posible, quien nos conteste o bien el que se firma con el original pseudónimo de *El hombre que se ríe del amor*.

Nos atrevemos a formular aún otra pregunta: En el film sonoro *El misterio del pijama rojo* el actor que interpretaba el papel del borracho, marido de la asesina, ¿era el célebre artista del cinema mudo William Duncan, relegado aquí a jugar un «rol» casi sin importancia? Pues entre los intérpretes de la citada película figuraba su nombre, sin indicar el papel que representaría.

Y ahora un ruego. Las biografías, lo más extensas posible, de los simpaticísimos y apuestos Ramón Navarro y Buster Crabbe (el hombre león).

1819. — Un marino deseaba que alguna de las lectoras de esta revista le enviase la letra del vals *El Dabulio azul*, y a la vez sostendría correspondencia.

Sus señas son: Gabriel Alvarellos, Crucero Almirante Cervera, Ferrol (o donde se halle).

1820. — *Mariquita* y *Adelina* saludan a los lectores de esta simpática revista, al mismo tiempo que ruegan si hay alguno que pueda proporcionarles la biografía y fotografía de George Raft y la letra, en francés, de la canción que canta Jan Kiepura en *Todo por el amor*, Niñón.

También desearían sostener correspondencia con lector de FILMS SELECTOS.

Dirección: Mariquita Suáñez y Adelina García, Proaza (Asturias).

1821. — *Niñón* bien agradecería mucho si alguna simpática lectora o algún amable lector de esta revista tuviera la bondad de informarle de los datos que actualmente ignora, los cuales son referentes al año de nacimiento, población natal, en fin, todos los datos biográficos que posean de la más bella y la nunca bastante aplaudida de las artistas de lengua castellana Maruchi Fresno, protagonista de *El agua en el suelo*.

CONTESTACIONES

Tres contestaciones de Boabdil:

1793. — A *Una granadina* (demanda 1147): Simpática paisanita: ¿Está usted segura de haber buscado esas lotos en todos los sitios de Granada? Creo que no, y por eso voy a indicarle algunos sitios donde si ahora no están han estado, al menos, a la venta: «La Filatelia», Acera del Casino; «Libería Vázquez», Gran Vía de Colón y «Libería Guevara», San Jerónimo. En caso de no encontrarlas, pídalas directamente a los estudios y así se exime de compromisos. La de Billie Dove a Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California) y la de Barry Norton a Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood (California). En cuanto a la de Rodolfo Valentino, creo que hay en Nueva York un señor que las remite pagando, desde luego, su importe. Dígale para informarla otro etc.

1794. — A *Una carlagenera* (demanda 1150): Ana María Custodio nació en Sevilla el 19 de marzo de 1907. Educada en un convento de Madrid, desde muy joven

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.

demostró su afición por el teatro. Debutó en las tablas en el Teatro Calderón, en 1927, formando parte después de las compañías de Lola Membrives y de Irene López Heredia. En 1930, John Stone, el director de la Fox, que buscaba artistas para los films españoles de la citada empresa, la vio e inmediatamente le ofreció un contrato, que ella aceptó. Debutó en *Cuerpo y alma*, junto con George Lewis y después ha filmado *¿Conoces a tu mujer?*, con Carmen Larrabetti; *Eran trece*, con Juan Toren; y *Mi último amor*, con José Mojica, todas para la Fox. En 1932 regresó a España y desde entonces aparece en los escenarios madrileños, aunque no sería de extrañar que volviera al cine en algún film español. Alta, rubia, ojos azules y soltera.

1795. — Para *Pomponina* (demanda 1151): Efectivamente, Catalina Bárcena es casada y con una hija que



PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el pseudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

apareció con ella retratada en un número de esta revista.

✱ Dos contestaciones de Cheneviere:

1796. — Para *El diablo blanco*: Biografía de Carole Lombard: Nació en Fort Wayne (Indiana), con el nombre de Jane Peters. Debutó en la pantalla como compañera de Buck Jones, pero tuvo dos grandes accidentes de automóvil y no volvió a trabajar más con él. Ha sido también bailarina de Mack Sennet, y más tarde fué contratada por la Paramount. Se casó con el famoso ex villano de la pantalla William Powell, el 26 de junio de 1931. Es rubia, de ojos azules, siendo el cabello también rubio. Puede escribirse a esta dirección: Paramount, Public Studios, Hollywood (California).

La de Lon Chaney es así: Nació en Colorado Spring, el día 1.º de abril de 1883, con el nombre de Harry Campbell. Sus padres eran sordomudos. Falleció el 27

LA NOVELA AVENTURA

que hoy se pondrá a la venta, publica

PERKANE

EL DEMONIO DE LA NOCHE

por

EDUARDO LETAILLEUR

¡Una interesantísima novela de misterio!
¡Un asunto de terror supersticioso!

NO SE OLVIDE DE COMPRARLA

De venta en todos los quioscos

60 céntimos

de agosto de 1930, a los cuarenta y siete años de edad. Tenía los ojos castaños, el cabello negro, color moreno y media 1'77 metros de altura.

1797. — A *Un manchego*: Adolphe Menjou nació en 1883; Barry Norton, en 1905, y Corinne Griffith, en 1897.

✱ Cuatro contestaciones de *El diablo blanco*: 1798. — A *Una canaria* (demanda 1114): El reparto de *Danzad, locos, danzad* es el siguiente: Bonnie, Joan Crawford; Bob, Lester Nale; Jack Luvy, Clark Gable, y Wally, Earl Fasse. Casa, Metro Goldwyn Mayer. Director Harry Beaumont.

1799. — A *Una carlagenera* (demanda 1150): La biografía que interesa es la siguiente: Ana María Custodio comenzó actuando en el Teatro Lara, de Madrid, hasta que fué contratada por la casa Fox; habiendo filmado para la misma las siguientes películas: *¿Conoces a tu mujer?*, con Rafael Rivelles; *Cuerpo y alma*, con George Lewis; *Eran trece*, con Juan Toren; *Mi último amor*, con José Mojica.

Mide 1'59 metros, pesa 58 kilogramos y tiene veinticuatro años.

1800. — Para *Joinville* (demanda 1160): Claudette Colbert nació en París, en 1913 se trasladó a Nueva York, en donde cursó sus estudios. Por el año 1924 Claudette asistió a una función escolar y en ella fué presentada a Anse Morrison, autora de varios dramas teatrales. Miss Morrison insinuó a la joven la conveniencia de que probara fortuna en el teatro. Pareció a la muchacha una novedad digna de atención y al poco tiempo interpretaba un papel secundario en uno de los dramas de miss Morrison. Su actuación, más que discreta, le abrió el camino para mayores responsabilidades y poco después Claudette se hac a un atractivo en taquilla y era solicitada por varios empresarios londinenses. Después de varias jiras, aceptó las proposiciones de la casa Paramount, donde filmó muchos films mudos, siendo los principales sonoros: *El gran charco*, con Maurice Chevalier; *Amor audaz*, con A. Menjou; *Un hombre de suerte*, con E. G. Robinson; *La confidente*,

con Herbert Marshall; *Honor entre amantes*, con Friedrich March; *El leniente seductor*, con M. Chevalier; *Una mujer a bordo*, con Gary Cooper, y *El signo de la cruz*, con Elissa Landi.

Está divorciada de Norman Foster.

Conchita Montenegro nació en Bilbao, el día 11 de septiembre de 1912. Su afición al baile hizo variar su vida y en unión de su hermana se dedicó a bailar, debutando en París y obteniendo grandes éxitos en los teatros de Londres y Berlín. Al regreso de una gira artística fué contratada por una casa francesa, donde trabajó en *La mujer y el pelele*. Más tarde fué contratada por la M. G. M., donde filmó *De frente, marchen*, con Buster Keaton; *Sevilla de mis amores*, con Ramón Navarro; *En cada puerto un amor*, con José Crespo; *Hay que casar al príncipe*, con José Mojica; *Marido y mujer*, con George Lewis, y *Su última noche*, con Ernesto Vilches. En inglés, *The Cisco Kid*, con Warner Baxter.

Las otras biografías no las sé.

1801. Para *Tragabolas* y *Dispara pronto*: ¡Vaya un par de pseudónimos! La canción que canta Roberto Rey en *Gente alegre* es la siguiente: «Anhelante, en busca de un amor, = que mi alma hiciera despertar, = por fin encontré una mujer, = muy bonita, igual que usted. = Sus encantos pude yo apreciar = y mi alma entera hacer vibrar, = m s nunca supo ésta el martirio, = de mi delirio por amar. = Y sus ojos me miraban, ¡ay!, igual que tú, = y sus labios me besaban, ¡ay!, comprenez vous. = Igual que una flor, madame, = se marchitó su amor, madame, = por falta de calor, madame, igual que tú. = Era una dulce tentación, igual que tú, = pero no tenía corazón, igual que tú. = Ya puedes comprender, madame, = que es falso su querer, madame, = pues «sa es la mujer, madame, = igual que tú.»

1802. — La desconocida contesta a *Una aficionada al...* (demanda 1173): La biografía que pide no la sé, pero respecto a Guillermo Elizaguirre sé bastante, por ser amigo mío y vivir muy cerca de mí.

Es soltero y sin novia (por lo menos oficial), estudia Derecho en esta Universidad (Sevilla). La fotografía me parece no la manda, pues en varias conversaciones ha dicho que no le gustaba que sus fotografías rodaran, pero usted puede intentar por si acaso.

Tiene veintidós años y su dirección es: Avenida de Cádiz, letra A, principal, derecha, Sevilla.

Sin más, quedo a su disposición y a la de todos los lectores.

1803. — *Sing-Sing* contesta a *Pepe* (demanda 1180): Las direcciones que le interesan a usted saber son las siguientes: Miriam Hopkins, Marlene Dietrich, Claudette Colbert y Jeanette Mac Donald: Paramount Studios, Hollywood (California); Imperio Argentina y Meg Lemonnier: Studios Paramount, Joinville (Francia); María Alba: Fox Studios, Hollywood (California), y Lupita Tovar: Universal Studios, Hollywood (California).

1804. — *Joinville* contesta a *Karol*: Agradecidísimo de su amabilidad, por las contestaciones que particularmente se ha dignado enviarme. Si hubiera sabido su dirección particular, amable paisano, las gracias se las habría dado personalmente, pero al no saberla, lo hago como usted me indica, por medio de la sección de «De unos a otros», en contestaciones de esta grandiosa revista, que no dudo que su digno director publicará en la misma.

Gracias mil por las biografías que en mi demanda pedía y usted se ha dignado enviarme, que son las más extensas y bien redactadas que he recibido. Un favor más, amable Karol.

¿Quisiera usted enviarme por medio de esta sección o a la dirección que en mi demanda indicaba, la suya, para cambiar personalmente impresiones cinematográficas, revistas, fotos y todo cuanto le plazca?

Para los demás lectores que contestaron a mi demanda, agradecidísimo de vosotros, amables lectores.

1805. — José P. dice a la señorita A. F. de J. de la F. lo siguiente: He recibido su carta dándole las gracias. ¿Puedo escribirle yo a usted? Sin su permiso, no lo haré.

✱ Varias contestaciones de *Manuscrito Sevillano*:

1806. — Para *M. Fernández* (demanda 1169): Las canciones de las películas que desea se las enviaré particularmente, porque debido a la extensión de cada una ocuparía toda una página de esta revista. Así es que espero se sirva darme su dirección, para proceder seguidamente al envío. Mis señas son: Velázquez X., Socorro, 3, Sevilla.

1807. — A *Una muchacha joven* (demanda 1171): Las direcciones que pide son las siguientes: Lupe Vélez, Metro Goldwyn Mayer, 1540, Broadway, New York; Loretta Young, Warners Bros-First National, 321, West 43th Street, New York.

1808. — A *Una aficionada al...* (demanda 1173): Sin reparar en sus otras preguntas, me complace comunicarle que Guillermo Elizaguirre tiene su domicilio particular en la calle Demetrio de los Rios, 3, 5 y 7, Sevilla. Es soltero... pero con novia. La foto de él no sé si la enviaré, pero pruebe a ver.

1809. — A *Una normalista* (demanda 1177): La biografía de Tony D'Algy se ha publicado ya. En cuanto a lo de la fotografía no recuerdo en qué número de esta revista la vi, pero no obstante y si se acoge a este ofrecimiento, le regalaré desinteresadamente algunas estampas que tengo de él.

Mi dirección véala en mi contestación a M. Fernández.

1810. — Para *Pepe Ferroll* (demanda 1180): Las direcciones son como siguen: Miriam Hopkins, Claudette

DEPILATORIO BORRELL

Quita el vello sin molestias.

Eficaz y económico. — En perfumerías.

Colbert, Jeanette Mac Donald y Marlene Dietrich, Paramount Boulding, New York; María Alba, Artistas Asociados, Sevent Avenue, 729, New York; Rosita Moreno, Fox, 850, Tenth Avenue, New York; Lupe Tovar, Universal, 730, Fifth Avenue, New York; Greta Garbo, Metro Goldwyn Mayer, 1540, Broadway, New York.

En cuanto a Imperio Argentina y Meg Lemonnier, están actualmente sin contrato, no obstante, puede escribirles a la Paramount.

1811. — Luis Alveira pone a disposición de *Valentín Alvaro* los números de FILMS SELECTOS que éste interesa. Para detalles deberá dirigirse a Luis Alveira, Santa Teresa, 3, Madrid.

DIEZ REGLAS PARA CAUTIVAR A LOS HOMBRES SEGÚN Claudette Colbert



1
La mujer debe ser ante todo femenina.

2
Pero siendo femenina debe interesarse y participar en los deportes que interesan a los hombres.

3
Escuchar con interés y atención.

4
Sin entregarse a devaneos o aventuras, debe procurar atraer a todos los hombres en general.

5
Debe conquistarse el respeto del sexo opuesto creándose una misión o una ocupación que ponga de relieve sus dotes.

6
Ante la adversidad debe mostrarse valerosa y comprensiva.

7
Debe procurar que su conversación sea interesante.

8
No tratar de dominar o imponer su opinión.

9
Debe seguir la moda en sus manifestaciones más discretas, evitando las exageraciones, para que el hombre a su lado se sienta orgulloso y no molesto.

10
Debe ser sincera.

— Desde luego, una mujer que reuniera todos estos atributos sería excepcional — dice Claudette—. Pero estoy segura que la mujer que los tenga siempre presentes en su mente se granjeará la admiración y el respeto de los hombres. —

LAS ESTRELLAS Y SUS HEREDEROS

CRÓNICA DE LOS ESTADOS UNIDOS,
ESPECIAL PARA «FILMS SELECTOS»

por MARY M.
SPAULDING

TODO en Hollywood sucede en «ciclos». Una casa productora hace una película de aviación. Poco tiempo después las cifras de los periódicos indican que el tema gustó al soberano público y antes de que una pueda contar hasta tres, las otras casas filmadoras comienzan a preparar manuscritos para el rodaje de temas aéreos.

Naturalmente no todas tienen el mismo éxito. Pero han seguido los pasos de aquella que lo tuvo, guiados por el mismo anhelo de triunfos y de lucro. Se divorcia una estrella. Poco tiempo después, en Hollywood se comenta, de la manera pintoresca que se comentan todas las cosas en Hollywood, los futuros divorcios de otras luminarias.

Y para que este entusiasmo de imitación no se reduzca solamente a la filmación de películas, a la separación legal, etcétera, llega más allá, invade los dominios privadísimos de la procreación...

Comienza, pues, el ciclo de la paternidad en Hollywood. Las estrellas de la pantalla quieren tener hijos. Cada pareja da al traste con aquella pretérita y absurda creencia de que la prole, entre los artistas, aminora el éxito de taquilla... y se inicia y florece en toda su espléndida magnitud la divina procreación.

(Y aquí aprovechamos la oportunidad para dar la noticia a nuestros lectores de que Norma Shearer, la sutilísima y bella actriz de la pantalla, acaba de recibir la visita de la proverbial cigüeña con el regalo de una niña.)

La noticia más de moda actualmente en Cinelandia, es el nacimiento de una «estrellita»... o la perspectiva de su próximo arribo. Los establecimientos de canastillas hacen su agosto. Las divinas luminarias exhiben modestamente el maravilloso desconfort de su maternidad.

Los lectores saben que hasta hace pocos años esto no ocurría en Cinelandia. Es decir, por ley natural ha seguido siempre su curso lógico; pero su sagrado misterio, quedaba envuelto en el más impenetrable de los «misterios». Podríamos citar muchos nombres de estrellas favoritas que silenciaban con esfuerzos titánicos ese natural proceso instituido por la Naturaleza, desde el principio de los principios. Deambulaban por Cinelandia mozaletes viriles que tenían una misión espantosa que cumplir: no decir jamás quiénes eran los autores de su existencia, si tal acontecimiento había ocurrido entre las prestigiosas figuras de la pantalla.

Según las teorías de aquellos tiempos, bien cercanos por cierto, una estrella perdía su divino ascendiente sobre el público cuando se traslucía su misión de procreadora. Recordamos, por ejemplo, un episodio que tuvo lugar hace dos años.

Una de las estrellas más admiradas de la pantalla, cuyo nombre llamamos en virtud de nuestra amistad con la misma, nos invitó como privilegio especial a visitar el colegio de internos donde tenía su pequeño hijo de siete años. Pero antes de partir nos hizo prometer, muy seriamente, que jamás daríamos a la publicidad la mencionada visita.

La magnífica mujer llegó al plantel y una vez llenados los requisitos de rigor, apareció el hermoso querube de crenchas doradas y ojazos azules. Vivo retrato de su famosa madre.

El fervor de la maternidad se pintaba en el rostro de... de nuestra amiga. Sus ojos estaban velados por ese manto de infinita ternura que es privilegio exclusivo de las madres. Se arrodilló en el suelo y escuchamos su voz de tiernas modalidades que exclamaba: «Bésame, amorcito, bésame mucho y llámame mamá.»

El chico enlazó con sus brazos regordetes el ebúrneo cuello de aquella mujer que había sido tantas veces estrechado por brazos vigorosos...



Y al no tenerlos propios Wallace Beery adoptó a la pequeña Carol Ann, que será un día artista de cine como su famoso padre adoptivo. (Foto Metro.)



Para familia la de Eddie Cantor. Cinco mancebas que vuelven loco al comediante de los ojos saltados, quien dice: «Hasta el presente ninguna ha traído al nacer un hijo debajo del brazo... Hay que trabajar mucho para mantener a tanta mujer!»

galanes desconocidos... dentro de la farsa; y la voz tierna repitió en un susurro: «Mamacita linda, mamacita «estrella»».

El deslumbrante nombre, el nombre por el cual hacía el máximo sacrificio de vivir separada del pedazo de sus entrañas, saliendo por la inocente boca de aquella criatura, nos hizo un efecto indefinible, intraducible.

La artista casi sollozó. Quizás en aquel momento, durante la fracción de un segundo, anheló no ser estrella, no tener fama, no poseer sino un hogar modesto, lleno de muñecos absurdos, de carricoches desvencijados y poder llamar a gritos a su hijo, como las madres corrientes, como cualquier mujer burguesa y feliz. Pero el instante fué corto. La madre se puso en pie y la severa directora del plantel se llevó al querube rubio de la mano.

Afuera, ya en el auto y recostadas en los mullidos cojines, la artista nos suplicó nuevamente:

—Recuerda tu promesa. Ni una palabra de esta visita; el público no quiere que nosotras tengamos hijos, porque la maternidad y el arte glorioso de la pantalla están completamente divorciados.—

Hemos presenciado otros casos similares. Las estrellas guardaban su maternidad como un secreto pavoroso, como una deshonra.

Pero los tiempos han cambiado. Hoy la moda, el afán de los más importantes personajes de la farsa, es multiplicarse y dar al mundo la nueva venturosa de su paternidad.

No sabemos hasta cuándo durará esta era de procreación en Hollywood, porque como todas las modas, está expuesta a caer en desuso. Y un día de estos volverá a florecer en Cinelandia la esterilidad. O por lo menos no se hablará más de esos infantes de las luminarias, sobre cuyas vidas está enfocada la atención popular.

Mientras tanto, aquellos que no han sido favorecidos por el cielo con el advenimiento de un heredero —o de dos, porque la moda se extiende con tal fervor que la Naturaleza, como puesta de acuerdo, se muestra pródiga y hay muchas parejas que anuncian gemelos—, los que no tienen hijos, decíamos, adoptan uno. La cuestión es que en el hogar corroteen algunos chicos.

Pero hay fanáticos que continúan en la vieja creencia de que las figuras estelares no tienen derecho a la divina fertilidad. Cierta lectorcita lejana, con una alma muy romántica y un poco egoísta, nos escribe quejándose de que un galán joven de la prepotencia de Robert Young, por ejemplo, anuncie que tiene hijos. Para ella esto representa

Robert Young, lectorcita romántica y egoísta, es un padre feliz que prefiere al sonrosado capullo de cabecita dorada a todos los triunfos de Cinelandia. (Foto Metro.)



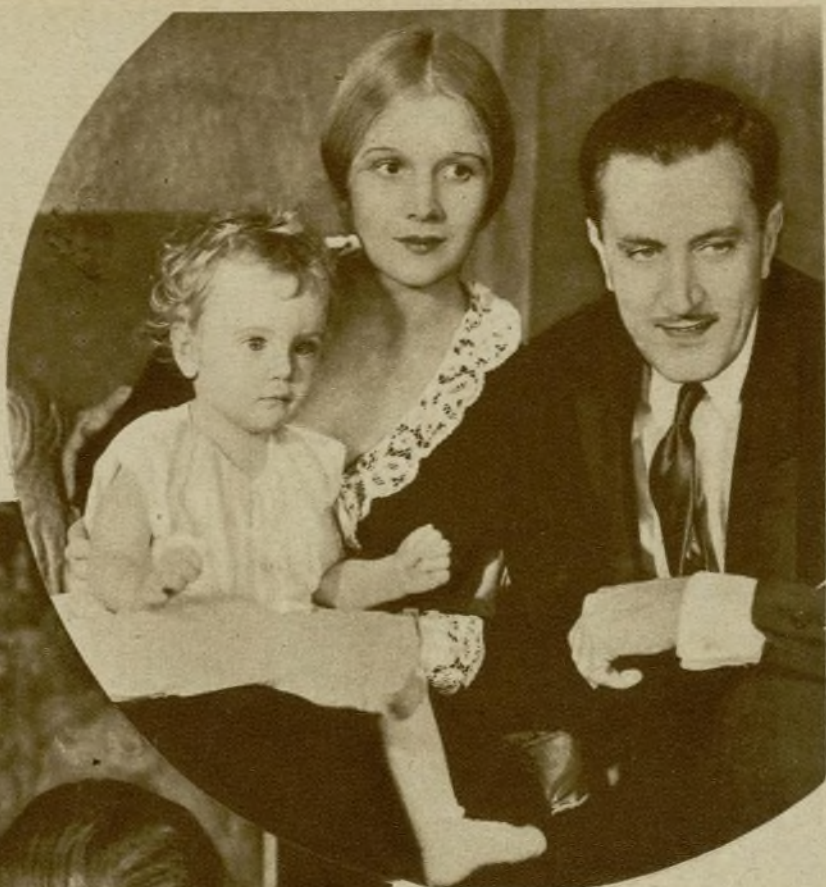
un pavoroso desaguisado. Y así, su carta vibra de indignación. Copiamos un párrafo de la misma: «¡No hay derecho, Mary, no hay derecho! Mis sueños echados por tierra. Cuando contemplo a Robert Young en la película «Aguilas humanas», luciendo el vistoso traje militar y haciendo el amor a dos mujeres a la vez, esto es, en carácter de Tenorio, y me entero después que está casado y tiene un hijo que le embadurna el rostro de chocolate cuando llega a casa y se le sube en las rodillas llamándole «papá», siento una necesidad enorme de llorar. Como si hubiera defraudado mis esperanzas, como si hubiera faltado al deber sagrado que tiene un actor joven y romántico de conservarse libre y de inspirar pasiones.»

Pobrecita romántica que tiene tan poca consideración por ese divino privilegio concedido a cada individuo de la creación de multiplicarse y aumentar la especie.

Nosotros, a pesar de nuestra consideración por el público lector y nuestros deseos por atenuar el dolor de esta chiquilla que sueña a Robert Young en completo celibato, tenemos que confesar que, efectivamente, el joven héroe de «Aguilas humanas»

es un padre feliz y que dice bien nuestra corresponsal cuando dice que el niño del actor lo embadurnará de chocolate al llegar éste a su casa, pues hemos presenciado la escena. De la misma manera que hemos visto a la joven y bella esposa de Robert Young, con un enorme par de tijeras cortando rosas frescas de su bello jardín californiano.

Si todas las lectoras pensasen de la misma manera que la autora de la carta a la cual hemos hecho referencia, dentro de poco los artistas de Cinelandia habrían perdido su aureola de divinidad. Porque hay muchas familias en la Meca gloriosa del cinema. Tenemos a Eddie Cantor, el cómico de tantos films interesantes, que se enorgullece de presentar a cinco robustas doncellas, fruto de su felicísimo matrimonio. Cuando la naturaleza comenzó a mostrarse tan pródiga con la familia Cantor, el actor tuvo serios disgustos a causa de las bromas que recibía por la ausencia de un varón en la familia; pero ahora esta misma circunstancia de que cada visita de la cigüeña aumenta el elemento femenino de dicho comediante, ha sido usado como base de publicidad. Y no hay otra familia en Cinelandia que sea más dichosa que la de Eddie Cantor, si nos guiamos por las apariencias.



Y esta otra pareja que un día fué tan feliz, Ann Harding y Bannister, se disputan actualmente la posesión de Jane, su única hija, que los acompaña en esta fotografía. (Foto R. K. O. Radio.)



La familia Barrymore-Costello, en los felices días en que todo marchaba dulcemente en el hogar, contemplan al primoroso retoño Ethel Dolores. Actualmente el escándalo de un divorcio ensombrece el bello rostro de la joven madre. (Foto Warner Bros.)

La «petite» actriz Arline Judge apenas tenía un año de casada cuando comenzó a jugar el papel de madrecita. Según ella, no hay otro dentro del cine que le produzca más grandes satisfacciones espirituales. Otra de las artistas felices a causa de su maternidad es la rubia Helen Twelvetrees, que, aun cuando está trabajando en el estudio, tiene cerca de ella a su pequeño Jackie.

Pero para otras estrellas la maternidad ha representado grandes y pavorosos problemas. Mary Astor, como dijimos en crónica reciente, se ha visto privada de su hija, en virtud de las peregrinas leyes californianas que, contra toda lógica natural, piensan que un hijo está mejor atendido por el padre que por la madre. Ann Harding sufre en estos momentos el terrible desasosiego de no saber si los tribunales le permitirán quedarse con su pequeña Jane o si la responsabilidad del cuidado y educación de la criatura recaerá sobre su ex esposo Bannister.

Otro divorcio que complicará en gran modo la vida futura de dos criaturas es el de John Barrymore y la bellísima Dolores Costello. Este matrimonio, que parecía tan feliz y que se convertía casi en modelo dentro del frívolo ambiente hollywoodense, está a punto de naufragar, mientras que los hijos no comprenden, en su inocencia, el significado de esa monstruosa interrogación que

Arline Judge y Helen Twelvetrees demuestran, orgullosas, que son dos madreñas felices, jugando en el mismo «set» con sus respectivos infantes Wesley Jr. y Jackie. (Foto Paramount.)



se eleva sobre sus cabecitas rubias. Recordamos una entrevista que hicimos hace apenas tres años a la estrella Esther Ralston. Hablando de su hija, Esther nos aseguró que jamás consentiría en divorciarse de su marido, aun cuando la balsa matrimonial no navegara por sobre un piélago de absoluta paz, para no verse en la necesidad de vivir separada del pedazo de sus entrañas o tener que sentir en que su esposo tuviera que separarse de la pequeñuela. Sin embargo, hace apenas quince días, Esther Ralston consumó sus segundas nupcias, después de un brevísimo divorcio.

Karen Morley nos concedió una entrevista cuando su diminuto Mickael Karoly apenas contaba ocho meses de edad. En el rostro de la estrella se leía esa felicidad que solamente es tributo de la maternidad. Hasta el presente la pareja de Karen Morley y Charles Vidor parece dichosa, pero en Cinelandia es aventurado predecir hasta cuándo duran estas gloriosas uniones y la solidez de la familia.

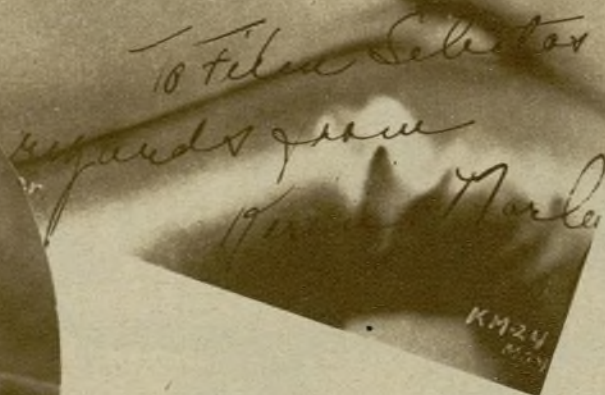
Wallace Beery, el gran actor de carácter, se ha visto privado del privilegio de la paternidad. De manera que subsanando ese desvío de la naturaleza, el actor ha adoptado una preciosa niña que responde al nombre de Carol Ann, quien no solamente tendrá todos los beneficios que ofrece una buena fortuna a su disposición, sino posiblemente un porvenir artístico, pues Wallace Beery tiene esperanzas de hacer de Carol Ann una figura estelar.

Otra de las estrellas que le ha dado verdadera importancia a su maternidad es Bebe Daniels, esposa del joven actor Ben Lyon. Ambos artistas ofrecen continuamente la fotografía de su pequeña Bárbara Bebe, a los periódicos y magazines, asegurando con todo el santo orgullo paternal que la muchacha no sólo ha de ser artista como ellos, sino «mejor». Hay un dato curioso, por cierto, respecto a la familia de Bebe Daniels: actualmente en la misma mesa de la actriz se sientan cuatro generaciones: la abuela de Bebe, que siendo colombiana se casó con un inglés de nombre Griffin; la madre de la estrella, ésta y su hija Bárbara Bebe.

Zasu Pitts tiene una hija de su ma-



Ayuntamiento de Madrid



Karen Morley, como una moderna Madona, presenta a los lectores su primer hijo Mickael Karoly Vidor, y se siente orgullosa y feliz de su maternidad. (Foto Metro.)

trimonio con Tom Gallery, promotor de boxeo, de quien se divorció más tarde para casarse nuevamente. Además, la comediante del gesto sutil con las manos, adoptó más tarde al hijo adoptivo de Bárbara La Marr, a quien la desaparecida artista había bautizado con el nombre de Sonny. Cuando Bárbara La Marr adoptó a este niño, la murmuración de Hollywood tomó proporciones tales que mucha gente aseguró que el chico era hijo de la estrella, quien había negado su maternidad para no perder la aureola con que en aquella época se coronaban las artistas célibes.

Joan Bennett tiene dos hijas. Una de su primer esposo John Martin Fox, y otra con el actual marido Gene Markey, escritor de asuntos cinematográficos.

Constance Bennett, la esposa del marqués de la Falaise, no se ha visto favorecida por el cielo con ningún hijo propio, pero también ha

(Continúa en la página 22)

LOS
INTÉR-
PRETES DE
PELÍCULAS ESPA-
ÑOLAS HABLAN PARA
"FILMS SELECTOS"

LINA YEGROS

DICE
QUE NO
PUEDE
ECHAR DE
MENOS LOS
APLAUSOS
DEL TEATRO
PORQUE NUN-
CA LOS ESCUCHÓ



En «La bienpagada» luce Li-
na Yegros su señorial figu-
ra y su deslumbrante belleza.



Sin apenas maquillarse es cómo mejor se aprecia todo lo guapa que es la simpatiquísima Lina Yegros

CUANDO López de Ha-
ro me presenta a Li-
na Yegros, está, en su
camerino de los Es-
tudios Trilla La Riva, con
las pestañas colocadas enci-
ma de sus rodillas y las
peina cuidadosamente.
Seguramente el que esto le-
yere creará que me he vuel-
to loco o que trato de es-
cribir un cuento disparata-
damente humorista; pero no
es así: lo que queda dicho
es más real que un cupro-
níquel. Lina Yegros, al serme
presentada, con un peine y
un algodoncito que moja en
el líquido que contiene un
rarísimo frasco, embel'ece sus
pestañas colocándolas, unas
veces, encima de la mesita
de su tocador, y otras, en-
cima de sus rodillas. La ex-
plicación es sencilla: las pes-
tañas que maquilla son las
que ha de lucir en «El se-
creto de Ana María», peli-
cula que actualmente se rue-
da en los Estudios anterior-
mente mencionados.

Ayuntamiento de Madrid

—Le apuesto a usted lo que quiera a que jamás vió unos ojos como éstos— me dice López de Haro refiriéndose a las dos enormes esmeraldas en las que radica el sentido de la vista de Lina Yegros.

Con sentida sinceridad he de dar la razón al célebre escritor. Realmente los ojos de Lina Yegros tienen algo de encantadora brujería que contrasta extrañamente con la serenidad de su mirada. Lo que no me explico es que, ojos tan divinos, tengan que verse mancillados con postizos innecesarios, ya que, las pestañas que tan bellamente los sombrean, difícilmente podrán ser igualadas por procedimientos artificiosos.

—No lo crea —me explica Lina—; para que en la pantalla resulten unos ojos hermosos, es necesario poseer unas pestañas de un tamaño que la Naturaleza jamás concede.—

Dada esta explicación, la bellísima artista se pone de pie, y mirándose al espejo y ayudada por un palito se coloca encima de sus párpados los dos sedosos abanicos que, con tan cuidadoso esmero, acaba de preparar. Cada vez que ahora abre y cierra los ojos se nota cierta corriente de aire que me hace pensar en los constipados. Me subo la solapa de la americana para evitar que mis temores puedan convertirse en realidad. Ella se da cuenta de la broma y, subiéndolo y bajando los párpados con rapidez vertiginosa, me expresa, al tiempo que lanzo el primer estornudo:

—¡Anda, hijo, pues no es usted exagerao!

—No son exageraciones; son precauciones. Ya voy para viejo y las imprudencias no van conmigo.—

Con una risa abierta descubre Lina el tesoro de sus dientes. Su blancura inmaculada resalta deslumbrantemente con el color ocre del maquillaje que luce el óvalo perfecto de su bellísimo rostro. Cuando acaba de reír me mira con una fijeza que me hace suponer que llevo la cara tiznada y me dice:

—Yo a usted le conozco y no recuerdo de dónde... ¿No iba usted mucho a saludar a la López Heredia cuando trabajaba, hace tres años, en el «Barcelona»?

—Sí.

—¡Pues ya está! De eso le conozco.

—¿Pero estaba usted en la compañía de Irene?

—¡Claro! Lo que pasaba era que allí yo no era nadie; con los «papelitos» que me adjudicaban pasaba desapercibida.

—Estaban ciegos —tercia López de Haro, recién reintegrado al came-

rino, después de unos breves momentos de ausencia—. Figúrese que cuando se iba a filmar «Alalá», guión sacado de una de mis novelas, yo dije a Trostz, director de la producción, que en la compañía de la Heredia había una muchacha que en mi opinión reunía condiciones para ser la protagonista de la película. A los pocos días, y después de haber probado a Lina Yegros, que no otra era la actriz a que yo me refería, Trostz me escribió una carta diciendo que lamentaba mi equivocación, ya que mi recomendada no servía ni para detrás de la pantalla.—

Al hacer un nuevo mutis, el simpático autor concluye su interesante párrafo:

—Así es que yo fui el verdadero descubridor de tan refulgente «estrella».—

Nuevamente solos, Lina y yo, continuamos nuestra conversación a la vez que ella trata

de quitarse la mancha de pintura que, en un momento de descuido, se ha hecho en su elegante traje.

—¡Menudo desengaño se llevaría al conocer la impresión que de usted había formado el «inteligente» Trostz!

—No lo crea; a mí el cine sí me gustaba, pero sin ilusionarme. Jamás había pensado en que podría llegar a ser una artista famosa de la pantalla.

—Y ahora que ya consiguió fama y celebridad, ¿está contenta?

—Tan contenta que no me cambiaría con nadie.

—¿Cómo fué que probase nuevamente a trabajar ante la cámara?

—Verá usted: buscaban una figura para interpretar la protagonista de «Sor Angélica», y después de haber probado infinidad de ellas, decidió Gargallo, director del film, que se me hicieran unas pruebas. Le gustó el resultado de las mismas e inmediatamente fui contratada.

(Continúa en la página 24)

Lina Yegros en «Sor Angélica», cuyo papel de protagonista encarnó con tanto acierto que hizo popular su nombre y obtuvo la admiración de todos los amantes del cine español.

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO



Una escena de «Una noche de verano», película en que hace su debut como director cinematográfico el reputado Max Reinhardt.

NUNCA se produjo en Hollywood una película que haya necesitado de tan elaboradísima preparación como «El sueño de una noche de verano», el primero de los ensayos técnicocinematográficos del gran director Max Reinhardt, en los estudios de la Warner Bros-First National.

Ningún detalle, ni el más mínimo, lo mismo en el diálogo que en la guardarropía, ha sido echado en olvido. Cada palabra tendrá la auténtica acentuación, cada detalle del vestuario ha venido mereciendo el más minucioso estudio, puesto que, según el propio Max Reinhardt, ambas cosas están estrechamente enlazadas en la obra del famoso bardo inglés.

El «script», que ha sido escrito por Charles Kenyon y Mary Mac Call, fué objeto de conferencias y de discusiones durante semanas enteras, tomando parte en ellas el productor asociado Henry Blanke, el director William Dieterle, asistente de Max Reinhardt, y Jack Warner, el jefe del Departamento de Producción de los estudios de la firma Warner Bros-First National.

La preparación empezó con toda rapidez y fué necesario que el trabajo, desde un principio, fuera dividido en tres partes: el drama, el ballet y el técnico. Los «ballets» estarán a cargo de la famosa bailarina Bronislava Nijinska, directora de los «ballets» de la Opéra de París. La parte dramática empezó con la lectura de la obra bajo la dirección del propio Reinhardt. Los intérpretes de «El sueño de una noche de verano» no sólo tienen que aprenderse de memoria su papel, sino que tienen que identificarse con la extraordinaria con-

cepción que de la obra shakespereana tiene Reinhardt, y para su logro han de permanecer larguísima hora en los estudios entregados a su difícil tarea.

Entretanto, el director artístico Antón Grot, con sus asistentes, no cesan en la confección de maquetas, de dibujos y de modelos para llevar a la realidad las ideas de Reinhardt. De estas ideas algunas han necesitado para su realización de la creación de un nuevo departamento bajo la dirección de Percy Wetsmore, que, paradójicamente, es de todos los departamentos el más práctico. En él se construyen las máscaras de los gnomos, la cola de Puck, la cabeza de mono para Bottom y la corona de Oberon, trabajo que requiere un conocimiento profundo de la escultura y también del maquillaje. Cada una de las centenares de máscaras hechas para «El sueño de una noche de verano», reproduce una determinada cara humana, lo cual se realiza tomando la mascarilla de la cara de la persona que habrá de ponérsela. Doce de estas máscaras reproducen los famosos bocetos de Rackham. Fueron modelados en la cara de unos «gnomos» hallados en la variedad sin fin de la población de Hollywood.

Estos enanos, con las caras que sólo un Rackham pudo concebir, son de tan perfecta figura viviente que sería difícil distinguir la línea que separa lo real de lo irreal.

Mucho del material empleado en la confección de los trajes tuvo que mandarse hacer, y considerable ha sido la cantidad de artículos que ha tenido que importarse de Europa o de Asia.

MUJERES BONITAS

Además de serlo
VIRGINIA REID
nos muestra en este
bello retrato su gran
elegancia y distinción.
(Foto Radio)



Ayuntamiento de Madrid

En los días
de calor



Genevieve Tobin



Frances Drake



Grace Bradley

Wendy Barrie



Kitty Carlisle



Ann Sheridan



Iris
Adrian



Ved lo que llevan
para la playa y pa-
ra el baño un gru-
po de bellas artis-
tas de Paramount.

Ayuntamiento de Madrid

ARTISTAS DE AYER Y DE HOY

MARION DAVIES

bella e inteligente actriz a la que podremos admirar en la magnífica película Warner Bros-First National «Page Miss Glory» (sin título aún en español).



Ayuntamiento de Madrid

M
tín (C
cobra
de n
por u
disfru
lagos
Acom
pizpa
pañer
Flash
y co
de lo
Hal
Loter
role L
va ta
José
sísima
noce
tra; p
anim
bille
mo q
sulta
Hon
busca
ciend
pesos
sea é
la ger
rín tr
nume
ét m
ley),
Diana
No
escán
hallan
bana,
po, e
méne
fiesta,
unión
sea s
cabo
es pu
Dian
bailar
amora
ría le
York.
de Jo
rarle.

MAS alegre que un cascabel, con la noticia de que acaba de sacarse cinco mil pesos en la lotería, José Martín (George Raft) vuela antes que corre a cobrar el dinero gracias al cual, aparte de no verse precisado a bailar en Tony's por una miseria, podrá vivir a lo príncipe, disfrutando de cuantas comodidades y halagos ofrece una ciudad como la Habana. Acompañan al favorecido, por la suerte la pizpireta Goldie Allen (Iris Adrian), su compañera en los números de baile, y mister Flash (Lynne Overman), amigo de ambos y corresponsal habahero de un periódico de los Estados Unidos.

Hallándose los tres en la Administración de Loterías, se presenta allí Diana Harrison (Carole Lombard), millonaria norteamericana que va también a cobrar un billete premiado. José Martín se queda mirando a la hermosísima mujer con la complacencia del conocedor que contempla una obra maestra; pero tal admiración se convierte en animosidad al presentar la millonaria un billete cuyo número acierta a ser el mismo que el del billete de José, el cual resulta falso.

Horas después, Diana va a Tony's en busca de José, al cual le dice que, no haciéndole a ella la menor falta los cinco mil pesos del premio, le parece más justo que sea él quien los disfrute. Interpretando mal la generosidad de su interlocutora, el bailarín trata de propasarse, y ocasiona así monumental trifulca, cuyos protagonistas son él mismo y Hobart Fletcher (Monroe Owsley), joven norteamericano que pretende a Diana.

No hay que decir que el promotor del escándalo queda despedido de Tony's. No hallando cómo ganarse la vida en la Habana, vase a pasar una temporada al campo, en casa de su tía María (Soledad Jiménez). Viendo bailar la rumba en una fiesta, se le ocurre que esta danza resultaría éxito seguro en la capital. En unión de Carmelita (Margo), una campesina a la cual ha elegido para que sea su pareja, vuelve a la Habana, donde rueda con tanta suerte que a cabo de un año es propietario de El Elefante, lujosísimo café cantante que es punto favorito de reunión de los trasnochadores de buen tono.

Diana visita El Elefante, reconoce a José y le propone que le enseñe a bailar la rumba. A los pocos días, la discípula se halla perdidamente enamorada del maestro. Sabedores de lo que ocurre, los padres de la millonaria le cablegrafían diciéndole que debe regresar inmediatamente a Nueva York. En vez de obedecerles, Diana decide permanecer en Cuba, al lado de José. Hallándose en casa de éste, adonde ha ido con ánimo de declararle que le quiere, se presenta Carmelita, quien, según lo convenido de

RUMBA

Principales intérpretes: George Raft, Carole Lombard, Margo, Lynne Overman, Monroe Owsley, Iris Adrian y Gail Patrick.



antemano con el bailarín, acusa a la millonaria de que trata de engatusar a un hombre cuyo corazón pertenece a Carmelita.

En Nueva York, Diana se entera de que José Martín fue hace tiempo cómplice involuntario de una pandilla de malhechores, los cuales lo han amenazado con matarlo en cuanto vuelva a poner los pies en la ciudad. Diana le corresponde entonces a Hobart.

Al tener conocimiento del compromiso matrimonial de su enamorada, José cierra el café cantante y sale para Nueva York, donde se presentará con Carmelita en un número de baile. Desde que llega, empieza a asediar a Diana con cartas, llamadas por teléfono, regalos; pero su insistencia se estrella ante el desvío de la millonaria.

En vísperas del estreno, José recibe una carta en la cual le advierten que la rumba que baile esa noche será para él la danza de la muerte. Flash, que ha renunciado la corresponsalía de la Habana para convertirse en agente de prensa de su amigo, hace que se esparza por toda Nueva York la noticia de tal amenaza. Consecuencia de ello es que la noche del estreno acuda al teatro inmenso gentío. Entre los ocupantes de uno de los palcos se halla Diana Harrison.



Ya a punto de comenzar el espectáculo, Carmelita, a la cual tienen aterrada las amenazas de muerte hechas a su compañero de baile, se desmaya antes de salir a escena.

En este momento aparece Diana, que le dice a José que ella será su pareja. El número así bailado les vale a entrambos aplausos frenéticos, prolongadísimos. Cuando ha caído por fin el telón después de varias repeticiones, José le dice a Flash:

—Ya ves: no aparecieron los que iban a matarme...

—¡Claro, hombre! —contesta el otro—. ¿Cómo habían de aparecer, si fui yo quien te mandó esa carta? ¡La publicidad, amigo!—

CINEMA AMATEUR

SECCIÓN A CARGO DE MANUEL MORAGAS

Primer Concurso Nacional de Cinema Amateur organizado por la F. C. C. A.

El primer concurso organizado por la Federación Catalana de Cinema Amateur ha sido, sin duda, el más importante de cuantos se han celebrado en esta temporada tan pródiga en concursos. Como ya hemos explicado alguna otra vez, la Federación está integrada por los grupos más importantes de cineistas de Cataluña. Es preciso hacer, no obstante, una observación: la única entidad de

Todos los premios fueron adjudicados por coeficientes de la puntuación que hizo el jurado en las sesiones de concurso celebradas con extraordinaria y distinguida concurrencia en la Sala Studium, de Barcelona.

Para adjudicar la copa de la F. C. C. A. al mejor film del concurso el jurado, prescindiendo de la puntuación, la concedió por votación al film de Eusebio Ferré «Cerámica Serra».

Los resultados son los siguientes:

EXCURSIONISMO Y DEPORTES. 9'5 mm. Primero: «Natació», Claudio Gómez. Copa «El Mundo Deportivo». A. C. A.

16 mm. Primero: «La dona i els esports», Eusebio Ferré. Copa «La Rambla». A. C. A.

Segundo: «El corazón del Pirineo», J. M. Guix. Medalla de plata. A. D. L. A.

Tercero: «Acrobatisme aeri», Ramón Puiggrós. Medalla de bronce. A. C. A.

VIAJES Y DOCUMENTALES. 9'5 mm. Primero: «La pesca del nero», Antonio Sarsanedas. Copa «El Poble». A. C. A.

Segundo: «Cadaqués», M. Iglesias, J. Canals, J. Coll. Medalla de plata. C. C. A.

16 mm. Primero: «Sota el cel mallorquí», Eusebio Ferré. Copa «La Veu de Catalunya». A. C. A.

Segundo: «Morriña». Juan Salvans. Medalla de plata. A. D. L. A.

ARGUMENTO. 9'5 mm. Primero: «L'home que jo he mort», Ponseti, Arrufat, Serra. Copa «Cinaes». A. C. A.

Segundo: «Llibres i soldats», Amadeo Real. Medalla de plata. A. C. A.

Tercero: «Un as per amor», Miguel Iglesias. Medalla de bronce. C. C. A.

16 mm. Primero: «No diguis mai...», J. Salvans. Copa «Paramount Films». A. D. L. A.

CULTURAL. 9'5 mm. Primero: «Egara», J. Colomer. Copa «El Dia». A. D. L. A.

Segundo: «Fira del llibre», E. Puig, J. Torrella. Medalla de plata. C. E. D. V.



Del film «Arquímedes», de Luis Masriera, el cual ha presentado recientemente en la Sala Busquets una colección de fotografías de esta película.

Una magnífica fotografía del film «Catllaràs» de R. Puiggrós, el cual en el concurso de la F. C. C. A. ha sido distinguido con una mención honorífica especial.

categoría que no forma parte de la Federación es la Sección de Cinema del Centro Excursionista de Cataluña, los méritos de la cual a favor del cinema amateur son bien reconocidos. La presidencia de la Federación corresponde a la Associació de Cinema Amateur, de Barcelona, actuando de presidente don Santiago Marco. De la secretaría está encargada Amics de les Arts, de Tarrasa, ejerciendo las funciones de secretario Jaime Colomer, verdadero y único animador de esta entidad. Entre otras entidades federadas debemos señalar: Sección de Cinema del Centre Excursionista del Vallès, de Sabadell; Cinemàtic Club Amateur, de Barcelona, y Associació de Cinema Amateur, de Mataró.

El jurado que calificó el Primer Concurso Nacional de Cinema Amateur estaba integrado por los señores Santiago Marco, J. Carner Ribalta, Emilio Ermetgöl, Francisco Carrasco de la Rubia, Tomás G. Larraya, Valentín Castangy, Antonio Furnó, Rafael Bartra, Javier Güell, Balanzó, Pérez Zamora y O. de Larrea.

La clasificación por entidades dió por resultado: Associació de Cinema Amateur, de Barcelona, 33 puntos, quedando detentora del Trofeo de la Generalidad de Cataluña para el año 1935. El segundo lugar corresponde a Amics de les Arts, de Tarrasa, 27 puntos. Tercer puesto: Cinemàtic Club Amateur, de Barcelona, y por último Centre Excursionista del Vallès, de Sabadell.



16 mm. Primero: «Cerámica Serra», Eusebio Ferré. Copa FILMS SELECTOS y premio de F. C. C. A.

FOLKLORE. 16 mm. Primero: «Calendario tradicional», Luis Salvans. Medalla «Atracción de Forasteros». A. D. L. A. (Unico film presentado en este tema.)

REPORTAJE. 9'5 mm. Primero: «Turistas a Mallorca», J. Colomer. Copa «Popular Films». A. D. L. A.

Segundo: «Les semicolònies», R. Masoliver, J. Torrella. Medalla de plata. C. E. D. V.

Ayuntamiento de Madrid

Tercero: «Passa un circ», R. Sarsanedas. Medalla de bronce. A. C. A.

16 mm. Primero: «Concierto Costa», I. Salvans. Copa «Noticiero Fox Movietone». A. D. L. A.

Segundo: «Catllaràs», R. Puiggrós. Medalla de plata y mención honorífica, otorgada extraordinariamente por el Jurado. A. C. A.

HUMORÍSTICO. 9'5 mm. Primero: «Sangre en la pampa», R. Seringà, A. Sarsanedas. Copa «La Publicitat». A. C. A. (Único film presentado en este tamaño de película.)

16 mm. Primero: «La volta al món». Francisco Argemir. Copa «Las Noticias». A. D. L. A.

Segundo: «X-4», Eusebio Ferré. Medalla de plata. A. C. A.

El protagonista del film humorístico «La volta al món» que ha obtenido el mayor número de puntos en el concurso de la F. C. C. A.



TEMA LIBRE. 9'5 mm. Primero: «Octubre», Juan Roig. Copa «El Noticiero Universal». A. C. A. Segundo: «Dintre el bosc», Miguel Iglesias. Medalla de plata. C. C. A.

16 mm. Primero: «Pot o pit», I. Salvans. Copa «Unión Films, S. A.». A. D. L. A.



Eusebio Ferré rodando una escena del documental «Cerámica Serra», que ha sido clasificado como el mejor film de los concursos de A. C. A. y F. C. C. A. ganador además de la copa FILMS SELECTOS.

Segundo: «Evocació», I. Salvans. Medalla de plata. A. D. L. A.

Tercero: «Costa catalana». Film en colores del Dr. Sant Ricard. Medalla de bronce. A. C. A.

Como ya hemos consignado, la Associació de Cinema Amateur, de Barcelona, ha sido la entidad que más premios ha obtenido. Era de prever este resultado, si más no, porque es la entidad de cine que en Cataluña cuenta con el mayor número de asociados. Es conveniente hacer notar que todos los films presentados por Amics de les Arts, de Tarrasa, correspondían a una verdadera selección y sin duda que si les hubiera sido posible presentar un lote de films tan nutrido como el de la Associació, el trofeo hubiera sido para ellos. Los cineastas de Tarrasa tienen la ventaja que actúan todos con una compenetración admirable, cualidad muy difícil de conseguir para los cineastas barceloneses.

Copa FILMS SELECTOS concedida al mejor documental en el Concurso de F. C. C. A., que ha sido ganada por E. Ferré con el film «Cerámica Serra».

Respecto a los mejores films de este concurso dejaremos intencionadamente de hablar de algunos de ellos, pues nuestros lectores ya los conocen con motivo de ser presentados en el concurso de la A. C. A. Así, pues, diremos solamente de «Cerámica Serra» que se ha clasificado nuevamente como el mejor film del concurso y que indiscutiblemente es el mejor documental realizado hasta el presente. «Catllaràs» ha afirmado nuevamente su fotografía incomparable y el jurado le ha concedido una mención honorífica especial. «Octubre», «La pesca del nero» y «L'home que jo he mort» han conseguido los primeros premios en sus respectivos temas.

Entre las nuevas producciones de mérito —todas ellas de A. D. L. A., de Tarrasa— destacaremos en primer lugar «La volta al món», el film que ha logrado la máxima puntuación de este concurso. La idea es sencillamente maravillosa y de gran profundidad humorística que su autor recoge con excelente sentido. Se trata de un explorador al que vemos embarcarse en un gran trasatlántico en el puerto de Barcelona. Sucesivamente visita Italia, Egipto, en la India interviene a Gandhi, recorre el Japón, Marruecos, Estados Unidos, etcétera, hasta volver nuevamente a Barcelona donde es recibido por las autoridades y homenajeado. Finalmente se descubre que el supuesto viajero no se ha movido de Barcelona. El realizador Argemí, ha sabido escoger con gran acierto los edificios de estilo más diferentes los cuales ha utilizado adecuadamente para escenario de su producción.

«Concierto Costa». Está basado en un concierto dado por el célebre violinista Francisco Costa, el cual ejecuta el «Ave María», de Schubert. Con estos elementos ha compuesto un film de imágenes muy parecidas a las que obtuvo Willy Forst en «Vuelan mis canciones». He aquí su único defecto.

Debemos mencionar también «No diguis mai...». Un argumento tratado con excelente sentido cinematográfico. Aunque la fuerza de su anécdota sea débil y ciertamente discutible, hemos de reconocer la pericia del «cameraman» al recoger admirablemente las escenas que se desarrollan en una escuela rural. «Morriña» es un film de estampas gallegas, acompañado de música típica. Fotográficamente es perfecto. «Pot o pit», a excepción de la regularidad de su fotografía, especialmente de los interiores, no tiene ningún otro valor. Su argumento no tiene consistencia alguna.

Por último «Egara». Es un film más sobre arquitectura. Recoge los detalles más interesantes de las iglesias románicas de Tarrasa. Fotográficamente regular, a excepción de dos retablos obtenidos con maravillosa exactitud fotográfica.

El éxito de este concurso ha sido indiscutible y desde este momento las entidades federadas han desplegado ya sus actividades regulando en lo posible las producciones de sus asociados, para adjudicarse el año próximo el Trofeo de la Generalitat.

El éxito de este concurso ha sido indiscutible y desde este momento las entidades federadas han desplegado ya sus actividades regulando en lo posible las producciones de sus asociados, para adjudicarse el año próximo el Trofeo de la Generalitat.

El éxito de este concurso ha sido indiscutible y desde este momento las entidades federadas han desplegado ya sus actividades regulando en lo posible las producciones de sus asociados, para adjudicarse el año próximo el Trofeo de la Generalitat.

El éxito de este concurso ha sido indiscutible y desde este momento las entidades federadas han desplegado ya sus actividades regulando en lo posible las producciones de sus asociados, para adjudicarse el año próximo el Trofeo de la Generalitat.

DIVULGACION TECNICA

TRATAMIENTO DE LAS LÁMPARAS DE LOS PROYECTORES. — Recomendamos que nunca se encienda la lámpara de un proyector cuando éste tenga su reóstato al máximo. De otro modo se tienen ochenta probabilidades contra ciento que operando de aquella manera se fundirá la bombilla inmediatamente.

Es preciso encender la lámpara de un proyector teniendo el reóstato en el punto más bajo y es conveniente aumentar la intensidad dulce y progresivamente.

Para las lámparas nuevas no dad nunca toda la fuerza de la corriente hasta el cabo de algunas horas de funcionamiento; de este modo se prolonga en mucho la vida de las lámparas.

UNA FÓRMULA PARA LA TOMA DE VISTAS. — En primer término es preciso establecer una línea de conducta bien simple que como una fórmula lapidaria recuerde en cada instante el objeto que ha inspirado vuestro film. En la toma de vistas precisa, como es natural, obtener una buena fotografía, así como la imagen ha de ser conveniente a la idea general del film, y estas dos preocupaciones pueden resumirse así, preocupación fotográfica y preocupación escénica:

$$2 F + 3 E$$

En primer lugar se ha de tener presente de ajustar el objetivo según la «distancia» y el «diafragma» sin olvidar ni el uno ni el otro tal como alguna vez se hace. El segundo término se resume en tres palabras usadas por los americanos: *continuity, camera angle, close-up*, que es casi inútil de traducir y que recuerdan que toda escena debe proceder del ritmo general del film, el cual hace variar la presentación de los ángulos diferentes de la toma de vistas, en planos generales, planos intermedios y primeros planos. Así, pues, antes de apretar el botón de la cámara, es necesario asegurarse si es de nuestra satisfacción la fórmula $2 F + 3 E$. Si todo el mundo lo hiciese de este modo, y antes de rodar una escena se tuviesen en cuenta las particularidades que acabamos de señalar, tendríamos la seguridad de que muchos films sen-

(Continúa en la página 22)

NOTICARIO film Selectos



se muestran entusiasmados con la gracia y simpatía que derrocha en esta producción, hasta el punto de establecer comparaciones para él nada desventajosas con su compatriota, el gran Mauricio Chevalier.

© Se ha realizado en Estados Unidos una operación de importancia, que ha tenido honda repercusión en los centros productores norteamericanos y en nuestro ambiente cinematográfico. Nos referimos a la fusión

© Bette Davis ha hecho una dramática labor insuperable en la última de sus creaciones, que lleva por título "La muchacha de la décima avenida" (Girl from 10th Avenue). Este drama social, presentado con lujo extraordinario, encierra un interés intensísimo y será un triunfo colosal para la estrella y para todos los que con ella cooperan en esta producción.

© Ann Sothorn encarna el papel principal en la película "The Girl Friend" (La Amiga), que actualmente rueda la Columbia en sus Estudios de Hollywood. Geneva Mitchell, que ha aparecido últimamente en diversos films de Columbia, tiene un papel importante en esta producción.

© La actriz cinematográfica Elissa Landi obtuvo su divorcio del escritor John Cecil Lawrence.

© "20.000 duros", uno de los films mejor logrados que se han realizado en nuestros estudios y que nos será dable de admirar la próxima temporada, constituye, según las referencias que del mismo han llegado hasta nosotros, una clara y definitiva demostración de las relevantes cualidades que para el arte cinematográfico reúnen una serie de valores nacionales que si bien habíamos tenido ya ocasión de elogiar en otras películas, en ninguna como en la que nos ocupa supieron hallar la oportunidad de manifestar de manera tan diáfana sus privilegiadas condiciones artísticas.

En "20.000 duros", vemos también a otros elementos jóvenes, nuevos en la cinematografía, todos los cuales, bajo el acertado control de una dirección perfecta, se desenvuelven admirablemente y con tal desenvoltura y compenetración con los personajes que encarnan, que entran dentro de la más clara lógica cuantas esperanzas y optimismos se funden en su trabajo, tan íntimamente ligado en el avance de nuestra cinematografía.

Al lado de todos ellos, veremos, por prime-



Una escena, muy divertida por cierto, de la película Inca Films, que actualmente se está rodando en los estudios Orpheu de Montjuich, titulada «El malvado Carabel», realización cinematográfica de la novela del mismo título del insigne escritor Wenceslao Fernández-Flores.

ra vez en la pantalla, al famoso "chansonnier" y bailarín francés, Pierre Clarel, quien efectúa, en el personaje que representa, una verdadera creación. Pierre Clarel, como no ha mucho pudimos apreciar en el Novedades, en la compañía que dirigía Celia Gámez, no obstante ser de nacionalidad francesa, habla correctamente el castellano.

Quienes han visto filmar las escenas en que interviene el popularísimo artista galo,

de la Fox Film y la 20th Century, dos productoras realmente importantes. También entra en esta combinación el productor Darryl Zanuck, que producía para la última de las dos empresas mencionadas.

El directorio de la nueva organización tendrá como presidente a Joseph Schenck y como vicepresidente a Darryl Zanuck.

© El corresponsal en Niza del diario "Daily Mail" informa que Pola Negri decidió contraer enlace el año próximo con un destacado caballero de la sociedad londinense, cuyo nombre no se ha dado a conocer. Este sería el cuarto matrimonio de la actriz.

© Mrs. Richard Dix, esposa del conocido actor de la pantalla, dió a luz dos mellizos del sexo masculino.

© Después de diversos experimentos, el Ferrocarril Chicago y Northwestern ha decidido que el tren "4", considerado el más rápido del mundo en larga distancia, sea provisto de un "coche-cine" especial para exhibir películas regularmente.

© La General Motors, en Detroit, EE. UU., ha inaugurado para sus empleados, durante la hora del almuerzo, un espectáculo cinematográfico a base de películas de metraje, en su Laboratorio de Investigaciones, el cual tiene capacidad para 500 personas. Tres actos son exhibidos diariamente, tardándose en consecuencia, dos o tres días en pasarse el film.

© El señor Frederick Pelton, ingeniero que ha estado estudiando por cuenta de diversos productores en el Estado de Florida, un lugar adecuado para la instalación de estudios, ha terminado su informe, el cual fué entregado al señor Luis B. Mayer. En el mismo se indica como lugar más conveniente a Jacksonville, Tampa o Miami, tanto por su clima como por las posibilidades económicas de la zona.

No sería difícil, por consiguiente, un éxodo de los estudios de Hollywood.



Lindas actrices que toman parte en «Scandals 1935», forman el título de este entretenido film Fox. (Servicio exclusivo de fotos por Sabu International Syndicate, Hollywood, California)

Ayuntamiento de Madrid

Una de las más interesantes personalidades de los estudios de Hollywood, en cuanto con la producción de películas hispanas se relaciona, lo es, innegablemente el ilustrado escritor John Stone, autor de más de un centenar de obras cinematográficas y actualmente al frente del Departamento Extranjero de Fox. Mr. Stone está casado con otra distinguida escritora, Hilda Hess, nacida en México, que con el mayor entusiasmo contribuyó espiritualmente al fomento y enaltecimiento del cine en español. (Foto Fox.)

King Vidor, autor, productor y director de "El pan nuestro de cada día", muestra aquí la medalla que ha ganado por esta película. La medalla, que es de oro macizo y tiene cuatro pulgadas de diámetro, le fue conferida por la Liga de Naciones de cineastas, le fue recibida por la Liga de Naciones de cineastas, le fue recibida la noticia de tan señalada distinción mientras estaba dirigiendo la producción de Samuel Goldwyn, "Noche de nupcias", en la que Gary Cooper y Anna Sten tienen los papeles principales. (Foto United Artists.)

© Greta Garbo desperdició la oportunidad de ganar 260.000 dólares. Para que escribiera sus memorias le habían ofrecido 25.000 dólares, 10.000 para que diera una conferencia por radio, 150.000 para una serie de conversaciones telefónicas, 50.000 para trabajar durante una semana en un teatro de Nueva York y 25.000 para que recomendará una marca de cigarrillos. La enigmática Greta se negó a aceptar terminantemente todas esas ventajosas ofertas, respondiendo a todas ellas con las tres despectivas palabras: "No me interesa".

© El descubrimiento de unos documentos en Milwaukee, en los cuales consta que una tal Mae West se casó en 1911 con un individuo llamado Frank Wallace, ha causado sensación en los Estados Unidos.

La famosa actriz niega vehementemente que fuese ella la novia de 1911, asegurando que jamás se ha casado y que además no tiene edad suficiente para haber contraído nupcias en 1911.

Pero, por lo pronto, han aparecido unos cuantos hombres llamados Frank Wallace, cada uno de los cuales dice ser el esposo de la bella Mae.

En Brooklyn hay un Frank Wallace, actor de variedades de 42 años de edad, que dice ser el hombre que llevó a miss West al altar.

Otro Frank Wallace salió a relucir cuando su hermano Lew Wallace dijo que había trabajado junto con Mae hace algunos años. Este Frank Wallace murió hace tiempo.

Pero, digan lo que digan, Mae continúa diciendo que jamás se ha casado.

—Jamás he tenido esposo —dice Mae—. No existe el hombre que me lleve a la iglesia.

Pero les diré una cosa —agrega—. Desde enero de este año ocho "tipos" se han comunicado conmigo diciendo que eran mis esposos. Pero no me he casado ni con Frank Wallace ni con ninguno de los otros. Hace algunos años había otra artista llamada Mae West que me causó muchos disgustos porque la gente nos confundía. Puede ser que sea



NO mezcle el olor de perfume con el desagradable olor de sudor. Usted es fácil que no lo note, pero sus amistades lo observarán en seguida. Muchas jóvenes preciasas se ven postergadas por la emanación de los axilas.

Use Fadette y alejará todo peligro. Fadette conserva las axilas secas y sin olor alguno a sudor. Es completamente inofensivo hasta el punto que los mismos médicos la recomiendan. Fadette impide que el sudor estropee los vestidos.

Por su propio bien, haga la prueba. Envíe el cupón solicitando una muestra gratis.



Desodorante
FADETTE
DE RICHARD HUDNUT

LABORATORIO Y COMERCIO SUBSTANCIA, S. A.
Apartado 410 - Barcelona

Sírvase enviarme un frasco de muestra gratis de Desodorante Fadette.

Nombre _____

Calle y Núm. _____

Población _____ Prov. _____

Este Cupón es válido sólo hasta el día 28-7-1935, F.

esta mujer la que se casó con el tal Frank Wallace. Lo único que puedo decir es que jamás me casaré.—

© Noticias de Hollywood informan que Mary Pickford y Charles Chaplin proyectan realizar, respectivamente, durante este año una o más películas en que ellos no trabajarán, pero presentarán a otros comediantes.

Chaplin, una vez terminada su tan comentada "producción número 5", que señalará su retorno a la pantalla universal después de cuatro años de ausencia, dirigirá a Paulette Goddard, su "partenaire" hoy en aquel "film". Mary Pickford aun no tiene un plan definido, pero se sabe que tratará de encontrar una joven que represente una edición moderna del temperamento ingenio que le cupo popularizar en la época de la cinematografía muda. La misma Mary Pickford escribirá el tema de la película que dirigirá.

© Artistas contratados para desempeñar los principales papeles de "Don Quintín, el amargao", producción de Filmófono: Alfonso Muñoz, para el protagonista; Ana María Custodia, para el tipo de "Teresa"; Luisita Esteso, para el de "Felisa"; Isabelita Nájera para el de "Margot" y Fernando de Granada para el de "Paco".

© Arthur Johnson y Gus Kahn han puesto los toques finales a la música de "The Girl Friend", que a falta de título definitivo en español llamaremos provisionalmente "La amigueta". Ann Sothern, Jack Haley y Roger Pryor harán los protagonistas y Victor Kilian, Margaret Seddon y Lee Kohlmar, veteranos de la comedia musical, figurarán en esta zarzuela que dirige Eddie Buzzell. Entre las melodías que seguramente llegarán a ser muy populares hay un dúo entre Ann Sothern y Roger Pryor, "Two Together" (Los dos juntos), un pase de comedia por la Sothern y Jack Haley, y varios números "pegadizos", con numerosos comparsas.

Ayuntamiento de Madrid

CINEMA AMATEUR

(Continuación de la página 19)

cillamente desgraciados tanto fotográficamente como, lo que es peor, de idea, nos hubieran sido ahorrados.

DIFERENTES SISTEMAS DE TRAVELLINGS. — Son muchos los que han intentado hacer «travellings» sobre un automóvil, pero en realidad son muy pocos los que han conseguido buenos resultados. En primer lugar es imprescindible escoger una vía bien pavimentada.

Para hacer un «travelling» sobre un automóvil en marcha hay diferentes opiniones. Según unos, es preferible usar un pie o un trípode; según otros, da más buenos resultados el sostener sencillamente la cámara en las manos. Nosotros creemos que este último procedimiento es el más eficaz. Si se utiliza un pie rígido no es fácil amortiguar las desigualdades del suelo, pues siempre la cámara está sujeta, así como el pie, a los desniveles acusados por el vehículo. En cambio, si la cámara está sostenida con las manos, es mucho más fácil amortiguar con el cuerpo las pequeñas oscilaciones. Claramente se comprende la diferencia que hay entre un procedimiento y otro, pues con el sistema de un pie u otra fijación cualquiera sobre el vehículo todas las desigualdades del piso son transmitidas integralmente a la cámara.

De todas maneras, cuando el automóvil tiene una verdadera aplicación para «travellings» es cuando se utiliza siguiendo a una persona determinada. En este caso, la manera más indicada es desfrenar el vehículo de modo que pueda ser suavemente empujado por detrás. De esta manera se evitan las trepidaciones del motor, que son, por otro lado, una de las causas que con más frecuencia encontramos en este sistema de «travellings». Para escenas rodadas en habitaciones particulares hemos visto también utilizar con resultados excelentes las vías de un tren eléctrico de juguete cualquiera, sobre las cuales rueda una plataforma en la que va montada la cámara.

DURACIÓN DE LOS TÍTULOS. — Para la duración de los títulos se ha de tener en cuenta en primer lugar el tiempo muerto necesario para ponerse a leer y seguidamente el tiempo de la lectura, propiamente dicho. Una buena guía consiste en dar a los títulos una longitud de veinticinco imágenes aumentada a la vez de seis imágenes por cada sílaba en las palabras que componen el título para filmar. Por ejemplo, un título de quince sílabas durará ciento quince imágenes, o sea unos siete segundos aproximadamente.

SE PODRÁN SACAR COPIAS DE LOS FILMS DE 8 MM. — La casa Kodak —leemos la noticia en una revista americana— anuncia que dentro de poco será posible sacar copias de los films de 8 mm. de la misma manera que actualmente se hace con las películas de 16 mm.

UN NUEVO PROCEDIMIENTO PARA LOS FILMS EN COLORES. — De Rochester, EE. UU., anuncian un nuevo procedimiento para la obtención de films en colores. El proceso de esta nueva cinta para obtener films de colores es mucho más sencillo. El procedimiento, que aparece en el mercado gracias a la casa Eastman Kodak, es de la misma simplicidad que actualmente exigen las películas normales en blanco y negro. El Dr. C. E. Kenneth, vicepresidente de la citada firma, ha anunciado que este procedimiento, por el presente, no será utilizado más que en las cintas de 16 mm. Más adelante existe la intención de aplicarlo en los films de 35 mm., o sea para las películas comerciales.

La película consiste en cuatro capas: una de antihalo y tres coloradas respectivamente de azul, verde y rojo.

El espesor de esta nueva película no es superior al que ordinariamente tiene el film inversible. Para utilizar esta película no precisa ningún filtro especial. En la actualidad, el procedimiento usado para los films en colores, y que aún usa la casa Kodak en España, son necesarios filtros de colores, tanto en la cámara de toma de vistas como en el proyector.

Los inventores de este nuevo procedimiento, explotado por Eastman Kodak, son Leo Godowsky y Leopold Mannes.

Manuel MORAGAS

LAS ESTRELLAS Y SUS HEREDEROS

(Continuación de la página 9)

remediado el mal adoptando un hijo. Billie Dove hace poco que trajo al mundo un precioso chico, al cual cría como cualquier señora burguesa, dentro del rancho de su esposo Robert Kenaston, importante figura en la agricultura californiana.

Gloria Swanson, que ha sido pródiga en las aventuras matrimoniales, tiene dos hijas propias y un hijo adoptivo. Tampoco Gloria aumentó la casta noble de la casa de los marqueses de la Falaise con algún heredero. Eso, según dice la conseja de Hollywood, es la única causa común que hace la deliciosa Gloria con su rival Constance Bennett.

Pero tal vez no exista en toda Cinelandia un artista más orgulloso del privilegio de multiplicarse que Bing Crosby, el cantador de blues, esposo de la artista Dixie Lee: esta pareja tiene tres hijos: el primero, Gary Evan, y dos gemelos nacidos un año más tarde que el primogénito. Y, según asegura Bing Crosby, el próximo arribo de la cigüeña le traerá dos más, pues quiere construir sólidamente una familia en tan corto tiempo como sea posible y mientras la juventud canta su himno victorioso...

De manera que las lectorcitas románticas, empeñadas en que los artistas se conserven en perfecto celibato, están de pésame. En Hollywood todo sucede en ciclos.

Mary M. SPAULDING
Nueva York, 1935

Ayuntamiento de Madrid



Mientras
haya una
mujer hermosa,
habrá poesía. (Becker)

Conserve, pues, el encanto
de su rostro que es
su mayor tesoro, usando
los incomparables

POLVOS

Gemey

Caja 5 Ptas. (TIMBRE APARTE)

R I C H A R D
H U D N U T

OTRAS CREACIONES
Gemey

CREMA DE NOCHE - CREMA
VOLATIL - COLORETE - CREMA
LÍQUIDA DE PEPINOS - LAPIZ DE
LABIOS - COLONIA - LOCIÓN
EXTRACTO - BRILLANTINA - TALCO
POLVOS REFRESCANTES



Dos escenas de la divertidísima película española, producción Ibérica Films, «Poderoso caballero».

Ayuntamiento de Madrid

—¿Quedó satisfecha de su actuación en «Sor Angélica»?

—Al principio, no; me encontraba rara, no reconocía mi voz; pero luego, cuando salí de monja, le diré, francamente, que no me encontré mal.—

Un muchacho extranjero, en mangas de camisa, asoma la cabeza por la puerta del camerino para anunciar a mi interlocutora que la

esperan en el «plateau». Lina le responde que en cuanto haya desaparecido la mancha del traje acudirá al llamamiento.

—Después de «Sor Angélica», ¿ha filmado algo más?

—«La bienpagada», del Caballero Audaz, que con Antonio Portago como compañero y Fernández-Ardavín como director, acabo de filmar en los Estudios C. E. A. de la Ciudad Lineal, y «El secreto de Ana María», que estoy filmando ahora con Juan de Landa y Sentmenat.

—¿Confía en el éxito de estas dos películas?

—Plenamente. Creo que los dos films honrarán a la cinematografía española, y conste que no digo esto por la pequeña participación que en ellos tengo. En la presentación de las dos producciones se han invertido fabulosos capitales y se ha hecho uso de los procedimientos técnicos más modernos. Con «El secreto de Ana María» ha escrito López de Haro una de sus mejores obras y dirigida su realización por Alberich, director que fué de la producción española de la Metro en Hollywood, estoy segura que dará como resultado la obtención del mejor film hispano.

—¿No echa de menos los aplausos del teatro?

—Antes de responderme vuelve a reír:

—No puedo echarlos de menos porque nunca me fueron otorgados. Mi labor en los escenarios fué poco menos que anónima.—

Hace ya rato que la mancha desapareció del vestido de Lina, por eso cuando vuelve a llamarla el muchacho extranjero nuestra conversación ha de terminarse sin tener apenas tiempo de despedirnos.

Al atravesar el estudio vemos a Lina ensayando una difícil escena con «Chispita», prodigioso niño de tres años, héroe de «El secreto de Ana María». El arte de los dos nos deja fuertemente impresionados.

Antonio de ARMENTERAS

NOTIFICAMOS

a todos cuantos tomaron parte en el concurso para elegir protagonistas y principales intérpretes de la película española

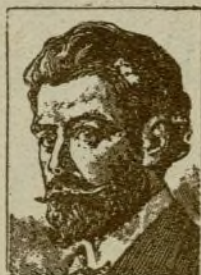
Currito de la Cruz

que, por causas absolutamente ajenas a nuestra voluntad, nos hemos visto precisados a renunciar al papel de intermediarios que la casa Febrer y Blay en un principio nos había atribuido y que a ella, en la que se han depositado todas las fotografías y datos, deben dirigirse cuantos tomaron parte en el concurso y deseen tener conocimiento de la marcha del mismo, pues hemos renunciado en absoluto a toda intervención en él.

El famoso Profeta le aconsejará Gratuitamente

¿Quiere Vd. saber sin gasto alguno, lo que las estrellas indican y lo que el destino le depara; si la fortuna, la prosperidad y la felicidad acompañarán a Vd. en conexión con sus asuntos, ocupaciones, amor, lazos matrimoniales, amistades, enemigos, viajes, enfermedades, períodos afortunados y desafortunados, las trampas por evitar, las oportunidades por asir y cualesquiera otra información de incalculable valor para Vd.? En este caso se le ofrece la oportunidad para obtener una lectura Astral de su vida ABSOLUTAMENTE GRATIS.

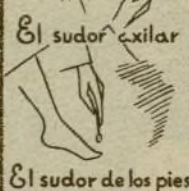
GRATIS Su Lectura Astral se le remitirá a Vd. inmediatamente de este gran astrólogo cuyas predicciones han sorprendido a los hombres más eminentes de los dos continentes. Envíe simplemente su nombre y señas escritas con claridad y de su propio puño y letra, indique si es caballero, señora o señorita o su título, como también la fecha exacta de su nacimiento. No hay necesidad de enviar dinero, pero si lo desea podrá incluir una peseta (en pequeñas denominaciones) para cubrir gastos de correo y de administración. La perplejidad se apoderará de Vd. al ver la extraordinaria exactitud de sus asombrosas predicciones concernientes a su vida. No lo difiera, escriba ahora mismo. Dirección ROXROY STUDIOS, Dpt. 1317 J, Emmastraat, 42, La Haya, Holanda. Sello para Holanda, 40 céntimos.



Profesor ROXROY
El famoso Astrólogo

Nota: El Prof. Roxroy goza de gran estimación de parte de sus numerosos clientes. Es el astrólogo más antiguo y más conocido del Continente. Ha estado practicando desde hace 20 años en la misma dirección. Su credibilidad podrá juzgarse por el hecho de que todo su trabajo por el cual carga dinero está basado en la garantía de satisfacción o reembolso del dinero.

SUPRIMA CON EL DESUDORANTE YAWA



**POR HIGIENE...
POR COMODIDAD...
POR NO REPUGNAR
A LOS DEMÁS.**

Evite los bochornos del sudor, porque así se lo exige la vida social moderna.

Use únicamente el
**DESUDORANTE
YAWA**

porque su eficacia es decisiva y porque es un producto garantido por los

Laboratorios Cera

Elaborado por la sección de productos científicos para la perfumería e higiene de los Laboratorios Cera, S. A., Vico, 18 y Copérnico, 35-39, Barcelona, bajo la garantía de su productor, Enrique Cera, Médico y Farmacéutico.

PECAS

desaparecen por completo

**CREMA DE ROSAS
BLANCAS CROS**

Caja pequeña, 3 ptas.

Caja grande, 5 ptas.



Venta en Perfumerías
**PERFUMERIA CROS
BADALONA**



AGUA DE BARCELONA

**LOCIÓN PARA EMBELLEGER
PRESERVA Y MEJORA EL CUTIS**

Conservar su belleza es el ideal de toda mujer, porque sabe que realiza su hermosura, dándole el encanto de la juventud.

Clase extra, 4'50. Primera, 3'50. Corriente, 3

J. ROMERO, VDA. CANALS. Enrique Granados, 110, BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid

TARTAMUDEZ, TIMIDEZ, RUBOR, nerviosidad, tristeza, cansancio, obsesiones, trastornos sexuales, pérdida de memoria, etc., se corrigen rápidamente. Escribid «Nacional», Primero de Mayo, 25, Barcelona. (Incluíd sello.)

El almacén de un estudio contiene más de 100,000 bujías

Uno de los accesorios más importantes en la industria cinematográfica es la modesta vela o bujía. Por este motivo la Paramount mantiene en su departamento de utilaje una provisión de más de 100,000 bujías de todos tamaños y colores, desde las diminutas para los pasteles de aniversario hasta los gigantes-cos cirios de dos metros.

El estudio tiene un cerero a sueldo para trabajos especiales.

Según Russell Pierse, jefe del departamento de utilaje de la Paramount, la mayoría de las películas se desarrollan en épocas anteriores a la del gas o de la electricidad lo cual exige un surtido completo de las velas usadas en distintos períodos.

Incluso las películas modernas requieren velas para ciertas escenas religiosas o de festivales y celebraciones.

Las velas que han servido una vez se mandan a la cerería donde se funden.

La brillante escena de la corte en *The Scarlet Empress* (Capricho Imperial) exigió más de seis mil bujías de todos tamaños.

Noel Coward se toma con seriedad su debut en la pantalla

A pesar de haber reunido una fortuna que se calcula en más de cinco millones de dólares, Noel Coward, famoso escritor, autor, compositor y actor inglés, trabaja intensamente cuando emprende cualquiera de sus múltiples tareas sin reparar en las horas transcurridas.

Recientemente Coward empezó a trabajar en *The Scoundrel* (El bribón), una producción de Ben Hecht y Charles Mac Arthur que constituye su primera tentativa en el cinematógrafo. El programa que se impuso y que la mayoría de los empleados del estudio tuvieron que seguir era de los más severos. Se levantaba a las seis de la mañana y después de tomar un ligero desayuno estudiaba su papel hasta las siete y media, hora en que se dirigía al estudio. El maquillaje y otros preparativos consumían otros tres cuartos de hora y a las ocho y media aparecía en escena dispuesto a pasarse las horas que fueran necesarias ante la cámara.

En la mayoría de los casos eran más de las siete de la tarde cuando se suspendía el trabajo y Coward se retiraba a sus habitaciones en el gigantesco hotel Waldorf-Astoria. A eso de las nueve y media de la noche Noel Coward estaba ya durmiendo.

Durante treinta días consecutivos Coward siguió este programa sin permitirse un solo día de asueto. Y al terminar la producción el laborioso inglés exclamó: «Ahora podré terminar mi trabajo», con lo cual quería decir que iba a tratar de terminar su autobiografía.

Para atraer a la belleza femenina no hay imán en el mundo como Hollywood, mas su poder de atracción es a veces algo peculiar. En el caso de Janice Jarrett, por ejemplo, el impulso que la llevó a Hollywood a tomar parte en la producción de Samuel Goldwyn *Kid Millions*, cinecomedia musical protagonizada por Eddie Cantor, cubrió todo el camino de Nueva York a Texas. La historia de su vida es la versión moderna de lo que aconteció a la Cenicienta.

Hará cerca de un año que Janice, que es rubia y bastante bien parecida, dejó el rancho que sus padres tienen en Texas para dedicarse a la carrera de modelo. El primero que le dio trabajo en Nueva York fue John Powers, un agente de modelos que ha contribuido a que más de una muchacha escalase la fama sirviendo de inspiración para anuncios.

Desde un principio todos los mejores fotó-

grafos se disputaron sus servicios. Su linda cara se ha sonreído en docenas de carteles anunciando jabón, zapatos y sombreros. Una marca de cigarrillos popularísima ha adornado todos sus anuncios durante los últimos seis meses que Janice Jarrett permaneció en Nueva York; se tomaron más de cinco mil retratos de la joven, pasando de sesenticinco millones las personas que han contemplado todas las semanas su rostro en algún magazine o cartelón.

Los directores artísticos de las principales agencias de anuncios de Nueva York la escogieron como «la joven que mejor representa a la muchacha norteamericana de hoy día». Pocos días antes, Samuel Goldwyn, cuya pericia en belleza femenina es sobradamente conocida, la había contratado para ir a Hollywood. Una vez más la sonrisa magnética de la Fortuna atrae a una nueva beldad a la meca del cine. Dicen que Janice Jarrett promete. No olviden su nombre.

MÉTODOS USADOS POR LOS ESTAFADORES PARA OBTENER DINERO DE LAS ESTRELLAS

Substitución de diamantes, falsas funciones de beneficio, ventas de firmas fingidas son los más frecuentes.

Los procedimientos ingeniosos para hacer soltar el dinero a los afortunados actores que han llegado a la categoría de estrella parecen no tener fin. Cada día se oye hablar de un nuevo método del cual ha sido víctima tal o cual estrella.

Mae West descubrió recientemente el ardor de un joyero que se pasaba de listo. La simpática estrella de la Paramount tiene la costumbre de recurrir a su piedra favorita, el diamante, cuando quiere hacer un regalo a alguna de las personas que trabajan con ella. Recientemente uno de los joyeros que la asedian continuamente le mostró las piedras más finas. Queriendo hacer un regalo a su «cameraman», Karl Struss, ordenó al joyero que montara una de las piedras en un anillo de hombre.

Struss recibió su regalo e inmediatamente notó que la piedra estaba suelta y temiendo perderla la llevó al mismo joyero para que ajustara la montura. Al devolverle la piedra Struss, que entiende muy poco de joyas, no observó que le habían cambiado el diamante. Algunos días más tarde, hablando con Mae, le explicó el incidente y la vivarachita actriz se dio cuenta al momento del fraude y con su habitual resolución llamó al joyero amenazándole con denunciarle a las autoridades si no devolvía el diamante, cosa que el joyero hizo sin más discusiones.

George Raft tuvo que recurrir a la astucia para librarse de un experto en accidentes. Una noche, después de haber presenciado un match de boxeo, George y su compañero, Mack Gray, iban a salir del garage donde habían dejado su automóvil cuando un hombre se lanzó enfrente del vehículo con tanta habilidad que logró herirse ligeramente. Acto seguido amenazó a Raft con un pleito alegando que sus heridas eran de gravedad.

Raft, que se dio cuenta de la superchería, anotó el nombre y la dirección de la supuesta víctima y al día siguiente le mandó su abogado con instrucciones de poner el asunto en manos del fiscal si persistía en su actitud. No ha vuelto a oír una sola palabra.

Los conocimientos artísticos de Elissa Landi la salvaron de caer en una trampa. Al regresar del estudio, un buen día, se encontró con un paquete que contenía tres cuadros que además de no tener ningún valor estaban bastante estropeados. Una carta incluida en el paquete decía que de acuerdo con sus instrucciones los cuadros le habían sido enviados pero que si no le convenían podía devolverlos a la dirección que se indicaba en la carta.

Convencida de que le estaban tendiendo una trampa Elissa Landi puso el asunto en manos de su abogado. La casualidad quiso que este abogado hubiera tenido que defender a un

SEA USTED PERFECTO

PUEDA crecer, engordar, adelgazar, corregir nariz, senos, hoyos, labios, orejas, manchas, cicatrices, arrugas, vello, piernas, calvicie, hernia, impotencia, timidez, tartamudez, desarrollar memoria, órganos, etc. Escribid «Centro de Perfección Humana», Nueva San Francisco, 25, Barcelona. (Incluíd sello.)

cliente que había devuelto los cuadros y se había encontrado con un pleito en las manos por desfiguración de las supuestas obras de arte. El abogado devolvió los cuadros pero Elissa no supo nunca cómo se las había compuesto para ahogar el asunto.

El valor que muchos comerciantes suelen dar a recomendaciones de sus productos por parte de las estrellas dió lugar a otra estafa. Un joven aventurero que pretendía tener un gran número de amistades entre los miembros de la colonia cinematográfica propuso suministrar a una firma de Nueva York recomendaciones firmadas por las principales figuras de la pantalla, por la módica suma de cien dólares por firma. Cuando ya había mandado más de veinte testimonios se descubrió que las firmas eran falsas.

Muchas de las estrellas reciben frecuentemente cartas anunciando fiestas benéficas. La carta contiene varios billetes que los organizadores pretenden vender a las estrellas a cinco o diez dólares el billete. Ninguna de estas fiestas llega a celebrarse pero los timadores saben que no es fácil que les descubran porque las estrellas están demasiado ocupadas para poder asistir. Cada actor o actriz que asciende a la categoría máxima tiene que hacer frente a una serie de tentativas de aligerarle de una buena parte del fruto de sus esfuerzos.

Para el archivo

Historia del director de «Tres lanceros bengalíes»

EN el corto espacio de treinta años, la industria cinematográfica se ha transformado de una diversión insignificante desdeñada por el mundo teatral e intelectual a un entretenimiento universal que merece el respeto y la aprobación de reyes, banqueros y hombres de estado.

El progreso de las artes, incluso el de un arte comercial como el cine, debe juzgarse a través de la labor de sus iniciadores, esos hombres activos y persistentes que con un equipo deficiente y sin precedentes que pudieran servirles de guía llegaron a ejecutar verdaderos milagros de habilidad.

Henry Hathaway es uno de los más brillantes de esos exploradores de la fotografía animada a pesar de que su nombre no haya brillado con la fuerza de los que se aprovecharon de una publicidad muchas veces innecesaria. Sus veintisiete años de experimentos y laboriosa actividad en la industria, han sido sobrepasados únicamente por D. W. Griffith. Hombres como De Mille, Lasky y Zukor empezaron a figurar en la industria mucho más tarde.

A no ser por la inspirada dirección de *Tres lanceros bengalíes*, la historia de Hathaway hubiera permanecido en la misma obscuridad que durante tantos años la ocultó. Su ascenso, rápido e inesperado, a las alturas máximas de la fama lo ha dejado boquiabierto, pero no ha influido ni modificado la modestia que le caracteriza.

Su debut en la industria es de interés histórico. En 1908, cuando contaba solamente seis años, se hallaba en Arizona acompañando a su madre, Jean Hathaway, una tiple de opereta muy conocida, cuya «tournée» había terminado en el más definitivo de los fracasos económicos. Desilusionada del teatro decidió probar fortuna en la nueva industria uniéndose-

se con Alan Dwan, director de escena, para formar la American Film Company.

Hathaway entró a formar parte del elenco de dicha compañía encargándose de los papeles infantiles. La compañía duró apenas dos años, pero el muchacho había adquirido la experiencia necesaria para seguir siendo una figura y a la edad de doce años era ya ayudante del director Otis Turner en los estudios de la Universal.

A pesar de su manifiesta habilidad para dirigir películas, los productores se empeñaban en convertirle en actor, y finalmente, en 1916, firmó un contrato con Carl Laemmle para actuar de galán joven con la famosa actriz Irene Hunt.

Hathaway aguantó un año de escenas románticas y amorosas, retirándose finalmente al anonimato del departamento de guardarropa que en aquella época tenía mayor importancia que en nuestros días.

Esta diversidad de actividades contribuyó a formar el archivo de conocimientos que tiene a mano para su trabajo de dirección.

Durante quince años trabajó en los estudios de la Paramount en calidad de asistente de director. Como suele suceder a la mayoría de empleados concienzudos, sus servicios eran demasiado valiosos para ascenderle a director.

De pronto surgió el cine hablado. Una de las primeras películas del nuevo género producidas por la Paramount, titulada *Detrás del maquillaje*, iba a ser dirigida por Rollo Lloyd, un director de escena recientemente contratado por dicha compañía. Henry recibió el encargo de iniciarlo en los secretos del cine, circunstancia que Lloyd aprovechó para dejar que Hathaway hiciera todo el trabajo, limitándose él a escuchar la voz de los intérpretes desde el cuarto de sonido.

En esta producción apareció el nombre de Lloyd y considerándose injustamente ignorado, Hathaway decidió abandonar el cine para salir por el mundo en busca de aventuras.

Tres meses después de haber tomado esta importante decisión, nuestro héroe se hallaba en la India explorando con su cámara las regiones inhospitalarias del Paso de Khyber, las mismas que más tarde iba a inmortalizar en la pantalla con sus *Tres lanceros bengalíes*.

Sus peregrinaciones duraron cerca de quince meses regresando finalmente a Hollywood con un interesante argumento para una película de la India.

Henry trató de interesar a la Paramount en la producción de su idea, pero fracasó. Decidido a insistir de nuevo en cuanto se le presentara la ocasión, aceptó el puesto de director de películas del oeste. Su primera titulose *La herencia del desierto* y fué un éxito. Hizo algunas más del mismo género y luego invadió otros campos con la producción de *Come on Marines* y *The Witching Hour*.

Cuando parecía destinado a terminar su existencia produciendo excelentes películas de programa, Gary Cooper y su manager, Jack Moss, persuadieron a los gerentes del estudio para que asignaran a Hathaway la dirección de *Ahora y siempre*, con Gary Cooper, Carole Lombard y Shirley Temple.

El éxito de taquilla de esta producción fué de tales proporciones que Gary Cooper volvió a interceder convenciendo de nuevo a los directivos de que debían confiar a Henry la producción de los *Tres lanceros bengalíes*. Gracias a la influencia del simpático actor, nuestro héroe vió su sueño convertido en realidad, pero el clamoroso éxito de su excelente drama cinematográfico se debe enteramente a su habilidad extraordinaria, adquirida a costa de esfuerzos y persistencia, las más de las veces amargados, al ver que otros se llevaban la gloria que él había contribuido a crear.

Henry Hathaway está ahora en la treintena. Se distingue por su modestia y amabilidad. Rara vez habla de sus interesantes aventuras, prefiriendo vivirlas en sus continuos viajes.

LUIS ALONSO

Datos biográficos de Fredric March

FREDRIC March nació en Racine, una pequeña ciudad del estado de Wisconsin, la Suiza norteamericana. A los veinte años se graduó con matrícula de honor en la Universidad de Wisconsin, y con una beca que le daba derecho a un curso de preparación en

NOVELAS CÉLEBRES QUE HAN SERVIDO DE BASE A Obras Maestras de la Pantalla



La isla del tesoro Muchachas de uniforme

Paddy, lo mejor a falta de un chico

Las cuatro hermanitas

Precio de cada una de estas obras, 1'50

Las mejores obras que se han escrito sobre las dos figuras más discutidas y admiradas de la pantalla.

La vida privada de Greta Garbo

Un volumen con 23 ilustraciones en papel couché, 3'50 ptas.

Los amores de Rodolfo Valentino

Un volumen con ilustraciones... 2 ptas.

¿Y ahora qué?

Un grueso tomo encuadernado. 6 ptas.

Estas obras se hallan de venta en
LIBRERÍA HYMSA

Diputación, 211, Barcelona

donde puede pedir las, utilizando para ello el siguiente cupón.

LIBRERÍA HYMSA F. S.
DIPUTACIÓN, 211.- BARCELONA

Agradeceré me remitan las obras cinematográficas
cuyo importe de ptas. remita por giro postal n.º incluye en sellos de correo.
Nombre
Domicilio
Población
Provincia

las oficinas centrales del National City Bank de Nueva York, con todos los gastos pagados y la promesa de una gerencia de departamento al final del período de aprendizaje, se fué a la gran metrópoli en pos de la fortuna.

Mas no estaba destinado para el mundo de las finanzas.

En Madison, donde tiene su sede la Universidad de Wisconsin, March había sido el miembro más aventajado del club dramático escolar, y un día que tuvo una agarrada con uno de los vicepresidentes del banco, decidió pasarse con armas y bagajes a Broadway.

Debutó en *Deborah*, un drama presentado por el célebre empresario David Belasco, hoy difunto. En la primera representación trabajó sólo de comparsa, mas al tiempo que se retiró la obra de la cartelera había llegado a ser ayudante del director de escena, suplente del primer actor y uno de los intérpretes principales de la pieza.

Años después, protagonizando *The Guardsman*, una de las famosas presentaciones del Theatre Guild, conoció a la que hoy día es su esposa, la actriz Florentine Eldridge, quien, muy amante del hogar, aparece raramente en la escena. Trabajaba en Los Angeles, en *The Royal Family*, cuando la Paramount le ofreció un magnífico contrato.

En los cuatro años que lleva en el cine ha figurado en veintiocho películas. La primera fué *The Dummy*, a la que siguió *The Wild Party*, con Clara Bow. *The Royal Family*, una versión cinematográfica de la obra en que había ganado tantos laureles en las tablas, fué la primera cinta en que trabajó de estrella. Entre sus más aplaudidas producciones se cuentan *Jealousy*, *El hombre y el monstruo*, *Smiling Through*, *El signo de la cruz*, *Design for Living*, *Death Takes a Holiday*.

Recientemente firmó un contrato con la 20th Century, habiendo hace poco terminado de filmar por esta editora *Los amores de Benvenuto Cellini*, en la que comparte los honores estelares con Constance Bennett. Actualmente trabaja en *We Live Again*, tomada de la novela de Tolstoy *Resurrección*, y en la que tiene de compañera a Anna Sten.

Datos biográficos de Thelma Todd

THELMA Todd, una de las mujeres más hermosas del lienzo, nació en Laurence (Massachusetts), el día 29 de julio de 1906. Thelma Todd, antes de dedicarse al cine, fué profesora de gimnasia en un colegio de Lowell.

Seguía la bellísima Thelma su vida placida y normal, cuando un día, al admirar en un cine dominguero de su localidad el encanto de las otras estrellas, pensó «Yo también podría actuar en el cine». Después de esta idea, ya no dudó miss Todd. Mandó seguidamente su retrato a los Estudios Paramount aprovechando la oportunidad de un concurso y al mismo tiempo ingresó en un Colegio Academia de Arte en Massachusetts con el fin de educarse en la carrera de declamación. En una temporada se graduó en la misma clase donde estudiaba Buddy Rogers y otros artistas, hoy luminare de la pantalla. Tanta era su belleza juvenil y tal la admiración que despertó en todos sus compañeros, que fué elegida miss Massachusetts.

Al recibir la llamada para actuar en los Estudios Paramount, miss Todd se trasladó a Hollywood con su madre y comenzó a interpretar papeles secundarios en dichos estudios.

Seguidamente pasó a las Comedias de Hal Roach donde rodó varias comedias con Laurel-Hardy y Zasu Pitts. La Warner la contrató por un año y también allí rodó varios papeles secundarios. Finalmente, Radio ha contratado a Thelma Todd como primera dama de las comedias de Wheeler y Woolsey.

Sus atractivos físicos, su deslumbradora belleza, han eclipsado su magnífico temperamento. Recientemente en las dos películas *Radio Caballeros de capa y espada* y *Amor y alegría*, ha sobresalido la maravillosa Thelma Todd como la más interesante y sugestiva, a la vez que excelente actriz de la pantalla. Su contrato con Radio nos ha presentado a Thelma en el lugar que merecía. Sigue actuando bajo el mismo contrato.

k
os
to
a
le
r-
n-
o-
no
a-
lo
oy
jó
e-
er
el
ci-
s-
el
su
ay
la
he
e-
na
ra
ld
y,
en
a-
le
c-
el
la
i-
la
lo
n-
es
i-
la
ne
a
r-
s-
6.
té
le
la
ce
as
c-
no
e-
lo
n-
te
la
la
oa
es
y
us
a-
s-
a
n-
s-
al
el-
tó
es
lo
as
e-
n-
io
a,
ld
ez
n-
na
jo



CINEMA SELECTOS
NUOVO
ALBUM
Lillian Harvey en «Invitación al vals», película que presentará Cinesa.

Ayuntamiento de Madrid





Catalina Bárcena y Luis Alonso
en una escena de la película Fox
«Julietta compra un hijo».

FILMS SELECTOS
NUEVO
ALBUM

Ayuntamiento de Madrid