30 cts

HEMEROTECA MUNICIPAL
ENTRADA
29 JUL 1935
MADRID

# FILMS SELECTOS

AÑO VI N.º 249
27 de julio de 1935

Exija con este número el SUPLEMENTO ARTISTICO y el pliego de novela

Dolores del Río y Pat O'Brien, magnífica pareja de la Warner Bros-First National, en una escena de la nueva película «Por unos ojos negros».

Ayuntamiento de Madrid

Mary del Carmen, Miguel Ligero y Ricardo Núñez en la película española «Rumbo al Cairo» que Cifesa nos dará a conocer la próxima temporada.

Ayuntamiento de Madrid

AÑO VI
NÚM. 429

# FILMS SELECTOS

27 Julio de 1935

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

DELEGACIONES
MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mirasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Bedoya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2; BILBAO: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGOZA: Sitios, 11; MÉXICO: Roca, Apartado 681; CARACAS: Bruzual, Apartado 511.

DIRECTOR
TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Borrell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputación, 211. Teléfono 13022. — Barcelona.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

| España y Coloniae | América y Portugal |
|---|---|
| Tres meses . 3'75 | Tres meses . 4'75 |
| Seis meses . 7'50 | Seis meses . 9'50 |
| Un año . . . . 15— | Un año . . . . 19'— |

SE PUBLICA LOS SÁBADOS
NÚMERO SUELTO 30 CÉNTIMOS

# Una noche en un cine elegante

—YA cantan las cigarras, don Optimo.

—Y los grillos, don Pésimo.

—El botijo se impone a la botella y al jarro. Es un triunfo de la democracia.

—Le advierto que hay jarros que tienen precio de botijos y botijos que tienen precio de jarros.

—Poco importa el precio. El cristal tendrá siempre una elegancia que el barro no puede tener. Un botijo puede hacerse caro a fuerza de colores y adornos, pero de ningún modo podrá quitarse la vulgaridad de encima. Y una cosa vulgar con pretensiones de distinción es ridícula. Ese es el caso de los botijos decorados, de las alpargatas bordadas y del cinematógrafo ultraoceánico.

—Eso de «ultraoceánico» es una prueba de que hoy viene usted más fuerte que Dempsey en sus buenos tiempos.

—Hoy me lo voy a comer a usted crudo.

—¡Qué más da! De algo tenemos que morir.

—Pues sí. Hoy voy a hablar mal de los salones de cine con toda su comparsa de acomodadores, porteros, encargados y taquilleras oxigenadas.

—Se necesita ser pesimista para hablar mal de las taquilleras. ¡Tan bonitas como son algunas! Les pasa lo que a las empleadas de las casas de cine. Viéndolas se explica uno que al género femenino se le llame el bello sexo. Es una oportunidad que aprovecho gustoso para rendir este merecido homenaje a las encantadoras muchachas que trabajan en las casas alquiladoras.

—¡Esos hollywoodenses son unos ansiosos!

—Lo que sucede, amigo mío, es que saben elegir, que tienen buen gusto y que no ignoran que para levantar la llama del optimismo no hay nada como la presencia de una mujer bonita. Es un buen sistema hacer que se sientan optimistas los que entran en una casa alquiladora para contratar películas. Con un hombre que está en buena disposición de ánimo se pueden hacer grandes negocios.

—Entonces recomiendo a esos «místers» que contraten cuadros de baile para animar las oficinas y que repartan pastas y vino de Jerez.

—Puede usted empezar con los salones de cine.

—Lo que yo quisiera no es empezar sino acabar con ellos. Le voy a describir las aventuras que corrí anoche en un cinematógrafo elegante. Lo primero que hizo la lánguida muchacha de la taquilla fué soltarme dos perras gordas francesas. Yo me dije: «Del mismo modo que te las han dado a ti, puedes darlas tú.» Y me las puse en un bolsillo aparte para soltárselas al acomodador. En la puerta había varios de ellos. Comprendí que eran acomodadores por el uniforme, pero, por la actitud, bien podrían haber sido almirantes y generales en jefe. Uno de ellos se adelantó a pedirme la localidad. Yo le dije: «No se moleste. Yo mismo me acomodaré.» Y le ofrecí las dos perras gordas del país vecino. Entonces él rechazó con un gesto napoleónico: «Gracias. No admitimos propinas.» Le volví la espalda y de nuevo oí su voz. «No se equivoque. Mire bien el número.» Me volví. Lo miré. Ahora fué él el que me dió la espalda. ¡Caramba con el almirante Nelson! Le contesté: «¡A la orden, mi general!» Y me fuí en busca de mi butaca. Y entonces me pregunté si no sería preferible que permitieran tomar propinas a esos quijotescos empleados a ver si así eran un poco más amables. ¿También se aprende en Norteamérica a ser irrespetuoso?

—Yo eso lo habría resuelto mucho mejor que usted. Hubiera devuelto a la taquillera las dos monedas de allende el Pirineo y habría adoptado una actitud de cómoda indiferencia ante el impertinente acomodador. A mí no me ha ocurrido nunca nada semejante, pero si un empleado cualquiera me molestara, buscaría al encargado y me quejaría. Desde luego, eso es un caso aislado que no puede exponerse como detecto general del gremio de acomodadores. En cuanto a las monedas francesas, está bien que como broma lo saque usted a relucir. Dos perras gordas son muy poca cosa para hundir el crédito de un cine. Por lo demás, si la taquillera se las dió a usted fué porque antes las había tomado. ¿Todo eso es lo que le ocurrió?

—Después propiné un rodillazo a una butaca que me dejó más amargo que la cerveza de Munich. En seguida se apagaron las luces y entonces empezó a entrar el público, ese público elegante que cena tarde y jeringa a los que quieren acostarse pronto. Debían tomarse medidas para que esto no ocurriera. Anoche pude darme cuenta de las molestias que causan los rezagados en un salón de cine. Los espectadores van acompañados de la linterna del acomodador, mariposa de luz que siente especial predilección por las narices de los que ya están sentados. Aquel mariposeo, a fuerza de repetirse, acabó por ponerme nervioso y las películas me gustaron menos aún de lo que me hubieran gustado de no haberse alterado mis nervios.

—Continúe su desahogo crítico. Hoy es su día.

—Pues vino el descanso y entonces pude darme cuenta de que un cine elegante se parece a esas mujeres que se empolvan y se pintan sin lavarse la cara. El salón estaba muy perfumado y brillante por abajo, pero por arriba tenía cada telaraña que parecía una red para la pesca de la sardina.

—¡Le pasa a usted cada cosa!

—Y finalmente vino el suplicio de la salida. Un embotellamiento interminable en los estrechos pasillos. Es lo que ocurre en todos los cines que tienen una sola fachada. Horroriza pensar lo que sucedería en uno de esos salones en caso de incendio. Pero continuamos con la cómoda costumbre de no acordarnos de Santa Bárbara más que cuando truena. Hay cinematógrafos que sólo tienen una salida y que se hunden entre dos paredes formando una cueva de cincuenta metros de profundidad. En esos salones-cavernas suelen verse unos cartelitos recomendando al público calma en caso de incendio. ¡Bonito modo de arreglar las cosas! Es como si le dijeran a uno: «Puesto que ha de achicharrarse usted, ahórrese el trabajo de desesperarse.»

—Si todos los establecimientos a los que afluyen grandes contingentes de público, tuvieran que instalarse en las esquinas, para tener varias salidas en caso de incendio, sería preciso construir las manzanas de casas de modo que presentaran quince o veinte esquinas, y eso, amigo mío, constituye un problema arquitectónico que no lo resolvería ni el mismo Gaudí si resucitara.

—Entonces achicharrémonos alegremente y digamos con usted:

«¡Qué bella es la vida!»— Pérez BELLVER

Ayuntamiento de Madrid

# De unos a otros

**PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. ❖ Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.**

## DEMANDAS

1822. — *Black and Blond*, después de saludar a todos los lectores y lectoras de FILMS SELECTOS, les piden el siguiente favor:

Desearíamos de los documentados lectores nos proporcionasen los repartos de las películas siguientes: *Sirena de los trópicos, La duquesa de Búffalo, La multitud, Carolina, La peña de plata* y *La dama de las camelias*.

Gracias anticipadas a quien se digne contestarnos y ponemos a disposición de quien los desee nuestros escasos conocimientos cinematográficos.

1823. — *Lorenzo Gili «Monigotes»*, con domicilio en la calle Campo de Urgel, 33, Manresa, solicita de los simpáticos lectores de la popular revista FILMS SELECTOS, si tendrían la amabilidad de enviarle o publicar en esta revista la letra en español de la canción *Ninón*, de la película *Todo por el amor*, de Jean Kiepura, así como también una biografía del mismo cantante.

1824. — *Uno que pide mucho* desearía que algún amable lector o lectora de esta revista le contestara a lo que sigue: ¿Cuál es la biografía de Rosita Díaz Jimeno y su dirección? ¿Cuáles fueron los artistas que interpretaron la gran película muda, titulada *El capitán Blood*? También desearía saber si Ken Maynard es casado, y en cuyo caso quién es su mujer.

Las contestaciones quisiera se las enviaran a su domicilio, pagando él los gastos.

Su dirección es: Alfonso Baeza, Ancha de Castelar, 108, San Vicente del Raspeig (Alicante).

1825. — *Carmina* dice: Me dirijo por primera vez a los amables lectores de esta simpática revista para solicitarles la letra de la serenata de Schubert, que cantan en la película *Vuelan mis canciones*, desde luego, en español. También desearía saber la letra de otra canción que se titula *Morucha* y que empieza: «No sé qué tienen tus ojos, que al mirarlos me dan frío...»

Aprovecho la ocasión para ofrecerme a todos los lectores, por si en algún caso puedo serles útil.

Mi dirección para el envío: Carmen Alonso, San Vicente, 9, Madrid.

1826. — *King of the jungle*, después de saludar al señor director y a todos los lectores y lectoras de esta tan agradable como amena sección, les pide el siguiente favor:

¿Serán tan amables que le proporcionen el reparto de la película nacional *Los mártires del arroyo*, y datos, lo más extensos posible, del niño que actúa en el citado film? También desearía los repartos, casas productoras y directores de las películas siguientes: *Mamba, Tantas veo, Sombras blancas, El beso, La divorciada, Pez de tierra* y *Sueño dorado*.

Espera que los documentados colaboradores de esta sección contestarán a su demanda, pues si no pueden proporcionárselos todos, los que buenamente puedan, por lo que quedará en extremo agradecido y a la recíproca.

1827. — *Luis Echarri* saluda a los simpáticos lectores de esta estupenda revista, preguntando: ¿Habrá algún lector o lectora que sea tan amable de complacerme con la biografía de Genevieve Tobin y la dirección oficial de la protagonista de *Catalina de Rusia*, Elisabeth Bergner, con una fotografía de ella y otra de la artista anterior?

Agradecería me indicasen también el paradero de m. paisana, Gloria Guzmán. Mil gracias anticipadas.

Pueden hacerlo por mediación de esta revista o bien dirigiéndose a Luis Echarri, García Hernández, 16, Vitoria.

1828. — *Pilusa* saluda por primera vez a los lectores y lectoras de esta simpática revista y desea de ellos un pequeño favor: Deseando obtener las canciones de la película *Boliche*, quedaría muy agradecida si algún lector tuviera la amabilidad de enviármelos y si así fuera, para mayor facilidad, puede contestarme particularmente a las señas siguientes: C. Lozano, San Jorge, 1 y 3, Sevilla.

## CONTESTACIONES

Varias contestaciones de *Don Juan Diplomático*:

1812. — A *Una cartagenera* (demanda 1150): Aunque sevillana, Ana María Custodio no es morena, sino rubia y de un tono verdaderamente encantador. Nació el día 19 de marzo de 1907. Fué desde muy pequeña educada en un colegio de Madrid, donde permaneció interna hasta terminar de completar su educación. Pero había demostrado desde muy joven su vocación por el teatro, y después de vencer los escrúpulos de su familia, se dedicó a él y debutó en Madrid, en el teatro Calderón, en el año 1927. Como la muchacha valía mucho, entró a formar parte en compañías de primera fila, como Lola Membrives e Irene López de Heredia. En el teatro cosechó una serie de triunfos interminables, pero quiso probar suerte en el cine y no desaprovechó la ocasión que un director de películas le brindaba y se decidió a marchar para la meca del cine. John Stone fué el director que la descubrió y el que la contrató para la casa Fox. Fué su primer film *Cuerpo y alma*, con George Lewis y Enriqueta Soler, donde se reveló como una gran figura; hizo a continuación *¿Conoces a tu mujer?*, con Carmen Larrabeiti y Miguel Ligero; *Eran trece*, con Juan Torena y Manuel Arbó, otro gran éxito para esta actriz; *Sobre tu espalda* (no estrenada en España), con Carmen Larrabeiti y Juan Torena, y *Mi último amor*, con José Mojica y Elvira Morla.

Todos sus films fueron éxitos y la fortuna la favorecía; sin embargo, Ana María, buena actriz y más que nada buena española, decidió volver a su patria y cosechar los aplausos en los escenarios españoles.

A su vuelta a España, entró a formar parte en la completísima compañía del teatro Lara, de Madrid, donde estrenó la comedia quinteriana *Doña Hormiga*, desempeñando un papel que no olvidarán nunca los buenos aficionados al arte de Talía y, éxitos tras éxitos, continúa con la citada compañía, en Madrid y en provincias, durante la tournée veraniega.

Ana María Custodio fué en el cine la más grande actriz española y es en el teatro una de las más destacadas figuras, tanto, que su trabajo la ha elevado a uno de los mejores puestos de la escena española.

No puedo complacerla con respecto a la canción que pide.

1813. — Para *Pomponina* (demanda 1151): Catalina Bárcena es casada, mejor dicho, fue casada, ahora es divorciada. Yo no sé afirmar si la chica que aparece con ella en varias fotografías es su hija, o es una pequeña que ella recogió.

No tengo los tangos que solicita.

1814. — Para *Franklin de Menestheo*: Molly O'Day, llamada realmente Molly Chotsie Hoonan, nació en Bayonne (Nueva Jersey), el año 1911. Se hizo llamar primeramente Kitti Keley. Es hermana de Sally O'Neill y fué elegida estrella bebé en 1928. Trabajó en comedias musicales y desempeñó papeles secundarios en sus primeros films. Fueron éstos: *El pastorcillo huérfano, El bufón de miss Beatriz, Juventud heroica, El mundo que nace, Revista de revistas* o *Arriba el telón* y *Hermanas*.

Trabaja actualmente para la First National.

Marilin Miller nació el 1.° de septiembre de 1900 en Evansville. Su verdadero nombre es Marilin Reynolds. Trabajó en el teatro norteamericano. Está divorciada de Jack Pickford. A raíz de su boda con este actor hizo algunos ensayos en el cine pero no se decidió y continuó actuando en las tablas. Después de su divorcio trabaja para la First National, y ha hecho *Sally, Sunny, Hacia la luz, Rayo de sol* y otras.

Esta biografía que le envío es una recopilación de la de la estrella. Si le interesa, vea en números anteriores de FILMS SELECTOS y párese en el número 43. Allí se publicó una muy completa.

Blanche Mehaffey nació en Cincinnati (Ohio), el 28 de julio de 1905. Está casada con el actor George Joseph Hansen. Durante el cine mudo hizo *El rey de Jauja, La princesa del arrabal, El tren desenfrenado, Agobiado por los negocios, Amor filial* y *El caballero silencioso*. Actualmente creo que se halla retirada del cine.

Nació Jack Mulhall el 7 de octubre de 1891, en Wapingers (Nueva York). Estuvo casado con Bunny Manli y enviudó, volviendo a contraer matrimonio con Evelyne Winnans. En las tablas neoyorquinas obtuvo grandes éxitos, pero quiso probar suerte en el lienzo y abandonó el teatro, formando pareja en casi todos sus primeros films con Dorothy Mac Kail. Ha hecho *La mano de Dios, La marca del matrimonio, Un idilio en el metro, La duquesa de Charleston, De telefonista a millonaria, Nos veremos en la cárcel, La hija del mar, Subterfugio, La copa de cristal, Loca por él, Mujer a pesar suyo, Mío es el mundo, Oasis, La muñequita millonaria, El apocado, Un baño turco, Entre papás anda el juego, Yo quiero un millonario, La damita del Ritz, Un paleto en Nueva York, Viviendo de ilusiones, Por el amor de O'lil, Camas gemelas, Silencio, La princesa Gloria*, etc., etc.

De Franck Mayo no sé decirle más que nació en Norteamérica el año 1886, pue está divorciado de Dagmar Godowsky y que ha trabajado entre otros films en *Venenos de la dicha*. Creo que actualmente no trabaja.

Percy Marmont nació en Londres en 1891. Ha trabajado en *Aloma, La mujer del César, Flor de capricho, Enferma de amor, La luz que se extinguió, Ambición de mujer, Frutos del divorcio, La calle del olvido, Noches de San Francisco* y *El milagro de la vida*.

No tengo la biografía de Marta Manfield.

1815. — A *Un especial* (demanda 1158): Solicita usted la canción que canta Gardel en *Esperame*, pero canta dos, ahí van:

*Criollita de mis amores.* — Se pinta de azul y grana = la aurora en el horizonte, = que linda está la mañana, = venite chinita al monte; = venite, no más mi vida, = que ya cantan los zorzales, = canciones primaverales, = que alegran el corazón. = Criollita de mis amores, = clavel el más perfumado, = jamás sabrás vos lo dichoso, = que es suspirar a su lado, = chinita si me fallares, = vos serías mi perdición.

*Por tus ojos negros.* — Mi corazón, barco sin puerto, = por todas las rutas de ilusión, = encontró al fin de su desierto = la estela azul de un viejo amor. = Por tus ojos negros, = que en una tarde lloraron = y que se iluminaron, = hoy te vuelvo a cantar; = de lejanos cielos, = todo un rosario de estrellas = siguieron tras las huellas = de mi hondo penar. = Y ahora ante tu imagen, = cesó mi desventura = la lírica aventura = de mi peregrinar.

1816. — Para *El príncipe azul* (demanda 1159): Solicita usted el parecer de algunos lectores, con respecto a las actrices cinematográficas que sin ser grandes artistas, las conoce todo el mundo, y voy a darle unas líneas referentes a ellas.

Verdaderamente, existe un número bastante crecido por cierto, de estrellas que no reúnen todas las cualidades esenciales para ser una gran estrella, sin embargo, gozan de una fama que ya la quisieran muchas estrellas de primera categoría.

Ahí tiene, por ejemplo, a Edwina Booth, una jovencita que trabajó en un film, *Trader Horn*, que le valió el estrellato. ¿Por qué? Pues... ella fué la estrella de la Metro Goldwyn Mayer que solicitó el papel femenino de aquella cinta que había de ser rodada en el África; sabía ella muy bien las rigurosidades del clima, y no obstante, arriesgó todo y por alcanzar un triunfo marchó con la expedición. Una vez filmada la cinta, dícese que estuvo en período de convalecencia, atacada fuertemente por fiebres, pero sanó y todo el público tuvo en cuenta su brava actitud, y por ello la hace su favorita. Edwina Booth trabajó sólo en una cinta, y de una simple extra, pasó a ser estrella.

Otras, como Adriane Doré, Barbara Leonard, Billie Burke, Fran es Dada, Helen Johnson, Joice Compson, Judith Wooth, Jean Sorel, Mary Carlisle, Ruth Hall, Ruth Selwynd, Roberta Gale, Saron Lyn, Virginia Lee Corbin, Lilian Bond, Sally Starr y otras, son estrellas que se hacen populares por medio de la «réclame». Todas estas artistas, apenas si han hecho un par de films cada una, y bajo un sueldo ínfimo permanecen co tratadas en los estudios, y de vez en cuando desempeñan algún que otro papel de segunda y de tercera categoría a veces. Sin embargo, en las revistas aparecen tentadoras, luciendo vestidos y ejecutando deportes. Naturalmente, de esa forma se hacen tan conocidas, que su fama llega a competir con la de las primeras figuras, pero... ¿de artistas?... ¡Ni pizca!

Otro caso es el de las estrellas como Ann Dvorak, Anita Luise, Bette Davis, Sidney Fox, Constance Cummings, Dorothea Wieck, Dolly Haas, Diana Wynyard, Gwili Andre, Genevieve Tobin, Glenda Farrell, Kathleen Burke, Loreta Payers, Mae West, Peggy Shannon, Sari Maritza, Virginia Cherrill, Vivienne Osborne y otras varias, que trabajaron en un film y su trabajo se ha considerado tan perfecto que su aprobación se va extendiendo por los corrillos cinematográficos y sus nombres se deslizan por todo el mundo. Estas chicas, con un solo film han conseguido el estrellato, y después que han saboreado el éxito, unas continúan y otras, como Virginia Cherrill y Vivi nne Osborne, se retiran.

Y, por último, otras estrellas que gozan de fama, y no tienen nada de estrellas, aprovechan su ascensión en un buen matrimonio; por ejemplo, Ivonne Vallee, la divorciada de Chevalier, brilló desde su actuación en *Petit café*, cuyo trabajo con su esposo, no tuvo nada de fastuoso. Vino el divorcio y.. Chevalier continúa triunfando e Ivonne desaparece. Otro ejemplo es Ina Claire. ¿Quién conocía a esta estrella antes de su matrimonio con John Gilbert? Filmó *Por una rubia* y se divorció de Gilbert, permaneciendo retirada hasta su aparición en el film *Tres rubias*, desempeñando un papel no de su mérito, y mientras tanto, John se vuelve a casar y descubre a Virginia Bruce, estrella que empieza a subir los peldaños del éxito.

Y así todas las estrellas. ¿Necesita usted algún detalle más, referente a las estrellas de «réclame»?

EN SU NUMERO DE AGOSTO
PUBLICARA LA REVISTA
**LECTURAS**
el sainete de
Ricardo de la Vega
**La verbena de la Paloma**
En este mismo número empezará la publicación de la novela de Mariano Tomás
**V I E N A**
y el interesante relato
**Recuerdos de la vida de Zorrilla**
escrito por
Ismael Sánchez Estevan
También en este número: Cuatro acuarelas a todo color de *Lorenzo Brunet;* otros trabajos de *José María de Pereda, María Ruiz Ferry, José Baeza, Aurelia Ramos, Sebastián Gomila, etc.*
Y con motivo del centenario de Lope de Vega: **El arrepentimiento de Lope**, por *Mariano Tomás*; **Madrid en 1561**, por *Luis Astrana Marín*, y **Por qué Moreto se hizo cura**, por *Diego San José*.

¡ECONOMIA!
**En cambio de comprar productos caros para los cabellos canosos y descoloridos prepare Vdes. mismos en casa, la siguiente sencilla receta:**
**En un frasco de 250 grs. se echan 50 grs. de Agua de Colonia (5 cucharadas de las de sopa); 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café) el contenido de una cajita de «Orlex» y se termina de llenar el frasco con agua.**
**«Orlex» devuelve al cabello su color natural, no tiñe el cuero cabelludo, no es tampoco grasiento ni pegajoso y persiste indefinidamente, hallándose en toda farmacia, perfumería o peluquería.**

**FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.**

Ayuntamiento de Madrid

Carlos Gardel y Enrique de Rosas en «Tango Bar», último film del trágicamente desaparecido actor. (Foto Paramount.)

# EL TRÁGICO E INESPERADO FIN DE CARLOS GARDEL

Dos días antes de salir para su jira por la América del Sur y Central, Carlos Gardel dedicó esta foto a FILMS SELECTOS, para ser enviada por conducto de Mary Spaulding.

Carlos y Rosita Moreno en «El día que me quieras», de la casa Paramount. (Foto Paramount.)

## CRÓNICA DE LOS ESTADOS UNIDOS, ESPECIAL PARA FILMS SELECTOS

por

Mary M. Spaulding

EL corazón se resiste a creer la sombría noticia de la trágica muerte de Carlos Gardel!

Ante la realidad abrumadora se estremece el espíritu y acuden en tropel a nuestra imaginación, perfilándose con claridad brutal, un millón de detalles, entre los que surge con extraordinaria elocuencia nuestra última entrevista con el infortunado rey del tango.

Ayuntamiento de Madrid

Mentira nos parece que esa vida prometedora de triunfos y vibrante de vitalidad haya sido tronchada de manera tan inesperada y fatal.

Imposible nos parece que el supremo tanguista argentino, espíritu noble y sin fronteras, ciudadano del mundo que supo plasmar la emoción con el prodigio de su exquisita voz de sonoridades musicales y el rasgueo de su guitarra —eterna compañera de su existencia— haya perecido, víctima de una fatalidad que enluta el corazón de todos los pueblos de habla española, de todos aquellos que pudieron apreciar el arte de aquel muchacho sencillo y genial, que no tuvo más ambición en su vida que dedicarse a ennoblecer el arte.

¡Pobre Carlos! Cuando todo parecía sonreirle y la vida era, ante sus ojos ávidos de sensaciones, una ánfora pletórica, tiene que rendir cuentas a ese destino ignoto y sombrío que llega precipitadamente para arrebatarlo al amor de los suyos —que eran millones— y sumergirlo para siempre en la noche eterna de la nada...

Tal vez desde la infausta desaparición de Rodolfo Valentino el mundo no había vuelto a estremecerse de dolor como ante la tragedia que troncha en flor la vida del artista argentino.

La palabra es fría, pálida y de una impotencia dolorosa para expresar el sentimiento que tan funesta desgracia nos ocasiona. La tragedia es demasiado pavorosa, demasiado increíble... ¡Carlos Gardel, al que hace apenas un mes felicitábamos por su más reciente triunfo, calcinado dentro de las estrechas paredes de un avión, en los momentos en que se lanzaba a cosechar nuevos laureles, afianzando un porvenir que parecía sonreirle prometedor!...

DOS días antes de partir en aquella tournée por la América del Sur y Central nos contó sus planes. Había en su voz alegría de muchacho que va de vacaciones. En sus ojos se anidaban ensueños, y con la fertilidad imaginativa de los latinos, ha-

**Carlos Gardel, Rosita Moreno, Mary M. Spaulding y Roberto Avilez hojeando las páginas de una revista durante un momento de descanso mientras se rodaba el film «El día que me quieras».** (Foto Paramount.)

**Carlos Gardel y Rosita Moreno en «Tango Bar», la última película del infortunado actor argentino.** (Foto Paramount.)

**Carlos Gardel, Vicente Padula y dos artistas más en una escena de la película «Melodía de arrabal», filmada en París bajo el pabellón de la casa Paramount.** (Foto Paramount.)

**Carlos Gardel en la película que marcó su debut en la pantalla «Luces de Buenos Aires», filmada en los estudios de la Paramount, en París.** (Foto Paramount.)

Ayuntamiento de Madrid

cía proyectos bellísimos para el futuro cercano.

Después de recorrer la América, donde tenía millones de admiradores, regresaría a Europa. Allí reanudaría sus viejas amistades. De España había conquistado hacía tiempo el corazón. Francia era su segunda patria de adopción. Peregrino del mundo, en cada lugar había dejado un jironcito de su alma; en cada nota doliente de sus canciones, un poco de su espíritu sentimental.

Hablamos del público español y Gardel, al dedicar una fotografía a la revista FILMS SELECTOS, agregó en tono jovial:

—Las catalanas son tan bellas como apasionadas. Cuando escriba usted para ellas dígales que iré a cantarles mis tangos al final de mi jira por América.—

¡Pobre iluminado!... ¡Cuán ajeno estaba a la tragedia que se cernía sobre su cabeza!... ¡Cuán lejos de pensar que

Invitados por el mismo Gardel, un grupo de los representantes de la prensa extranjera toman parte en una de las escenas de la penúltima película del desaparecido actor, «El día que me quieras». Al lado de Gardel aparece nuestra corresponsal, Mary Spaulding. (Foto Paramount.)

Esta fotografía, firmada por Carlos Gardel y Mona Maris a raíz de terminarse la película «Cuesta abajo», será un regalo espiritual para los admiradores del infortunado artista argentino. (Foto Paramount.)

aquella jira triunfal tenía el más desventurado punto final!

La tragedia, como sabrán ya nuestros lectores, ocurrió de manera tan violenta como misteriosa. Terminada su temporada en Colombia, Carlos se proponía seguir a Panamá, Cuba y más tarde a los Estados Unidos, donde filmaría una película en inglés y partiría más tarde hacia el viejo continente. Apenas el avión se preparaba para abandonar el aeropuerto Olaya Herrera, en Medellín, cuando otro avión de una línea alemana chocó violentamente con aquel donde iba el infortunado Carlos y sus compañeros, produciéndose el nefasto accidente en el cual perecieron quince individuos de una y otra nave aérea.

El cuerpo de Gardel fué extraído de entre las llamas siniestras, en un estado que hacía casi imposible la identificación. El cable tembló al dar la noticia, y los corazones de sus admiradores, de sus amigos, de los que pudimos estrechar sus manos generosas, se enlutan y lloran la pérdida irreparable.

Nos quedan recuerdos inolvidables del malogrado Carlos Gardel. En su película para la casa Paramount, titulada «Cuesta abajo», aparecimos en una escena pequeña e insignificante, en nuestra capacidad de periodistas, para complacer la insistencia del actor, que tenía el don elocuente de convencer. Al finalizar aquella escena en la cual Carlos nos tuvo a su lado, tuvimos el placer de ser sus invitados a un almuerzo cordial. Una vez más la genialidad del actor argentino puso la nota de simpatía en la reunión.

Todas las muchachas que trabajaban con él le adoraban. Para todas tenía una palabra agradable, una sonrisa cordial, un consejo valuable y sincero. Era como un padre preocupado por el bien de sus hijos. A los que aparecían con él en un film les daba el beneficio de su larga experiencia, ofreciéndoles oportunidades de lucirse, si tenían talento y facultades histriónicas.

Por el «set» corrían, de mano en mano,

Carlos, el tanguista por excelencia, en una escena de la película «El tango en Broadway», acompañado por Blanca Vischer, heroína del film. (Foto Paramount.)

Ayuntamiento de Madrid

las fotografías del actor, que incansable escribía dedicatorias y autobiografiaba libros a los fanáticos que le perseguían.

El día de su primera presentación personal en el Teatro Latino de Nueva York pudimos apreciar más que nunca la popularidad extraordinaria del rey del tango. A despecho de la hora y del largo programa que se había preparado en honor de él, tuvo tiempo para satisfacer las exigencias de la masa que, materialmente, lo aplastaba, pidiéndole firmas y queriendo ver de cerca al ídolo.

Cuando los enormes reflectores enfocaron el palco que compartíamos con Gardel, el público, delirante, puesto en pie, pidió a voces que Carlos le dirigiera la palabra. Y más que su arte, más que la armonía de su voz, nos emocionó la manera sencilla, sin floreos rebuscados, sin artificios, con que Gardel le habló a su público, con aquella entonación argentina que era música a nuestros oídos de la misma manera que lo eran sus tangos y sus canciones.

Los aplausos de aquella noche se mezclan ahora en nuestros oídos, gracias a la perversidad de la imaginación, con el ruido satánico y ensordecedor de aquel avión envuelto en llamas que devoraron a su presa sin una pausa de compasión.

Perversamente también, la imaginación nos transporta a Medellín, donde una multitud delirante había ido a despedir al ídolo de dos continentes, para terminar los aplausos en gritos de pavor y regresar con los rostros dolorosamente contraídos, custodiando el cuerpo calcinado de Carlos Gardel que acababa de hacer su viaje definitivamente final.

macabra experiencia de ver cómo se produjo el fatal accidente y de contemplar la subida de las lenguas de fuego que consumían al avión en cuyo seno se encontraba su marido, impotente para buscar una salida y escapar al incendio. La pobre señora estaba con sus dos pequeños hijos. ¡Triste visión la que las pupilas de esas criaturas guardarán eternamente!

Los restos de Gardel, según las noticias que llegan hasta nosotros, fueron conducidos solemnemente al cementerio de San Pedro. El actor, siguiendo las supersticiones de que no escapan ni aun los espíritus más fuertes, llevaba puesto un cinturón con «maras», cuyo adminículo tenía la misión de protegerlo contra todo mal...

¡Como si el destino se detuviera ante los *detendes!* ¡Como si fuera posible escapar a la suerte que nos está reservada aun antes de nacer, y que solamente conoce ese hado que gobierna nuestro más pequeño suspiro!

Carlos Gardel, Enrique de Rosas y José Luis Tortosa en la película «Tango Bar», última aparición en la pantalla sonora del rey inolvidable del tango. (Foto Paramount.)

Carlos Gardel y Trini Ramos en una escena de la película «El tango en Broadway», filma a en los estudios de la Paramount, en Astoria New-York. (Foto Paramount.)

Carlos Gardel, cuya súbita y trágica muerte lloran los pueblos de habla española, en una escena de su penúltima película «El día que me quieras», con Rosita Moreno en el papel de dama joven. (Foto Paramount.)

EN Nueva York, a cuatro mil millas de distancia del lugar del siniestro, con todo el imponderable océano de por medio, una chiquilla adoradora del astro argentino, la bella Estrellita de Elrigel, al saber la muerte violenta de su ídolo, se siente invadida por la locura y en gesto trágico se lleva a los labios una botella conteniendo un veneno fatal. La silenciosa admiradora del tanguista se encuentra actualmente en un hospital de la ciudad de hierro, mientras los galenos luchan para arrancársela a la muerte.

Y allá, en el mismo aeropuerto de Medellín, la esposa de Henry Schwartz, representante de la Compañía Universal en Colombia, quien también acompañaba a Gardel en el viaje que tuvo fin sin tener principio, tuvo la

LA nacionalidad de Carlos Gardel se prestó siempre a muchos comentarios. Unos decían que el artista era francés. Ahora, con la noticia de su muerte recibimos confirmaciones de que había nacido en Uruguay, aunque fué en la Argentina donde se educó, donde sintió la inspiración suprema que le llevó a la cúspide de la fama. La melodía triste de los tangos le dió la pauta espiritual con que había de triunfar más tarde, conquistando a tantos pueblos que le rindieron pleitesía.

Su carrera artística comenzó siendo muy niño. Después de haber impuesto la música argentina en París, desde los cabarets más ta los salones elegantes, recorrió el resto de Europa y acabó por conquistar el séptimo arte, debutando en la casa Paramount, en París.

Carlos nos ha dejado una labor corta en el cine parlante, pero su simpatía y la admiración de que disfrutó fué siempre mucho mayor que esta labor.

Su primera película fué «Luces de Buenos Aires», un poema en el cual el artista vivió de nuevo en la pantalla los amores de su primera juventud.

Después siguieron «Esperame», «Melodía de arrabal», «El tango en Broadway», «Cuesta abajo», «El día que me quieras», y, la última, «Tango Bar», que aún no ha sido distribuída en todos los países de habla española.

La súbita muerte de Carlos Gardel ha sumido en consternación sincera a la casa Paramount, que había puesto muchas esperanzas en el genial actor. Sólo le faltaba para que su nombre alcanzara la máxima popularidad, aparecer en una película de importancia en inglés, ya que el mercado de Norteamérica, Inglaterra y las otras colonias de lengua inglesa, es uno de extraordinaria extensión.

Pero el destino tenía otros planes...

Ante tan infinita tragedia nos preguntamos:

¿Qué valen las glorias, la fama, la fortuna, los aplausos, la devoción de los amigos y el amor de los nuestros, cuando todo puede convertirse en un escombro, cuando todo puede quedar anulado, absorbido, tragado por el hado misterioso y fatal?

¡Que la paz del más allá haya acogido en su seno al llorado artista argentino, al inolvidable hermano de raza!

Mary M. SPAULDING

Nueva York 25 de junio de 1935

Ayuntamiento de Madrid

*Una fiesta inolvidable*

# La elección de Miss Cinema 1935

EN el magnífico y elegante marco de la Font del Lleó celebróse este año la verbena que la «Agrupación de periodistas cinematográficos de Barcelona» organiza anualmente y en la que se elige a la señorita que ha de ostentar durante el año el título de Miss Cinema.

La fiesta, que comenzó a las diez y media de la noche y terminó a las tres de la madrugada, resultó lucidísima, divertida y muy selecta, pues durante ella vimos actuar a la celebrada pareja de baile Símone y Cardona, a los hermanos Lewis, danzarines cómicos, que con su acostumbrada gracia parodiaron conocidos bailes, sobresaliendo especialmente ella en la caricatura de Carmen. La conocida y admirada bailarina del Liceo, Carmen Salazar, fué aplaudidísima por sus creaciones de un baile con música de Chopin y por la reproducción de un clásico cancán. A última hora, la magnífica pareja Ann Maitland y Henry Bray, que asistían como espectadores a la fiesta, tuvieron la atención, a petición de los periodistas, de hacer una de sus aplaudidas exhibiciones de danzas. Entre baile y baile de espectáculo, las dos orquestas del local tocaron selectas piezas musicales, muchas de ellas de producciones cinematográficas, para que el elemento joven asistente a la verbena pudiera gozar de los placeres de la danza.

El Jurado para la elección de Miss Cinema 1935 estaba compuesto por los artistas cinematográficos más afamados residentes en Barcelona a requerimiento de los periodistas, que no olvidarán nunca su atención y el apoyo que les prestaron con su asistencia. En la fotografía de la parte superior se ve la mesa del Jurado, en la que hay, de izquierda a derecha, Antonio Vico, Antoñita Colomer, Carmen Carbonell, señora de Neville, Edgard Neville (director cinematográfico), Alfonso Tudela, Amparito Sara, Alady y Juan de Landa, los cuales, por votación y por mayoría, eligieron Miss Cinema 1935 a la señorita Flora Vidra Mas, a la que se ve en la fotografía de la izquierda acompañada de sus damas de honor, también elegidas por votación del Jurado, señoritas Paquita Robert y Clara Ibáñez. La elección, como la actuación de los artistas, fué acogida con fervorosos aplausos del público que llenaba el recinto de la Font del Lleó. En resumen: una fiesta inolvidable que deseamos ver repetida.

Fotos Pérez de Rosas

Ayuntamiento de Madrid

# LUANA ALCAÑIZ

**Una muchacha encantadora que triunfa en el cinema hispano**

por Víctor José Sabuni

EL nombre de Luana Alcañiz es sobradamente conocido por el público cinematográfico de nuestra lengua. Sus triunfos en la pantalla son del dominio de todos. Tiene un encanto juvenil de intenso sabor español y extraordinaria simpatia esta muchacha de ojos luminosos y sonrisa deliciosa.

Luana comenzó su carrera en el teatro y desde su iniciación ha progresado con asombrosa rapidez. En el teatro, interpretando con gracia y verdad los bailes típicos de nuestra raza, alcanzó merecida popularidad. Su primera aparición en las tablas la hizo cuando sólo tenía catorce años. Ver bailar a Luana Alcañiz es admirar en toda su maravillosa expresión el ritmo, el fuego y la expresión de España. Naturalmente que su belleza física contribuye a ello y considera uno entonces el error de los que preconizan la inferioridad de las muchachas latinas en el

A la revista "Films selectos" y sus lectores, cariñosamente Luana Alcañiz

Víctor José Sabuni en una entrevista con Luana Alcaniz.

Luana Alcañiz en una escena de la película «Julieta compra un hijo».

Ayuntamiento de Madrid

teatro. Esta muchacha, que tiene toda la melodía ágil de la música de Granados, pasa por la escena como un sueño de vida y de alegría y con las castañuelas mágicas vibran los corazones de cuantos aman el arte que es vida y movimiento.

Un día, bailando en un teatro de la gran ciudad cosmopolita del Hudson, un productor de cine la vió y comprendió al momento el valor inmenso que tendría en la pantalla y la contrató para hacer tres «shorts». Como resultado de estas tres películas Luana fué contratada por la casa Fox donde trabajó por espacio de un año. Durante él, filmó «Del mismo barro», que es una de las películas que más lisonjero éxito han tenido, y «El último de los Vargas».

«Del mismo barro», por su intenso sabor humano, está muy cerca de la psicología latina y dejó para la casa Fox enormes réditos contribuyendo en forma definitiva al éxito de Luana Alcañiz.

Luana Alcañiz y Gilbert Roland en una escena de «Julieta compra un hijo».

Luana Alcañiz.

Además de estas dos películas hizo varios «shorts» que tuvieron éxito también. Por estos días preparaba la Metro-Goldwyn-Mayer la filmación de «El presidio», famosa obra de la cinematografía hispanoparlante. Luana fué contratada por la Fox para que hiciera la principal parte femenina y lo mismo ocurrió cuando la casa First National Pictures filmó en español «La llama sagrada» y «La dama atrevida», en la última de las cuales trabajó con el gran actor de nuestra lengua Ramón Pereda.

Durante el mismo año trabajó para la casa Columbia Pictures en «El pasado acusa». Un análisis somero de las producciones en que ha trabajado Luana Alcañiz es la mejor prueba de su alto valor artístico. Por aquellos tiempos el cine en español tropezaba con la falta de preparación de nuestros actores. Era tremendamente difícil hacer el reparto de una película. Y Luana figuró como «leading lady» en una serie de films hispanos.

Al concluir el año, Luana partió para Nueva York.

Al cabo de una semana de encontrarse allá fué contratada para aparecer en el «show» de Al Jolson, formando parte del elenco de la compañía de un actor cuyo solo nombre representa uno de los más grandes valores teatrales y cinematográficos de los Estados Unidos. Esta producción teatral se llama «Wonder Bar» y fué más tarde filmada con gran éxito como saben los lectores.

Después, Luana Alcañiz volvió a Hollywood y trabajó con Catalina Bárcena en «Primavera en otoño», filmada por el departamento español de la casa Fox y supervisada por don Gregorio Martínez Sierra.

Ahora que este estudio se puede decir que es el único que mantiene una producción en español organizada de un modo estable. Luana ha trabajado con éxito en muchas de sus películas. Al concluir «Primavera en otoño» Luana se marchó a España donde fué recibida con enorme éxito.

Durante su permanencia en España trabajó en toda la península y filmó una película con Miguel Fleta titulada «Miguelón».

Luana es, sin disputa, un producto maravilloso de la raza y posee todas nuestras características en forma admirable. Entre ellas descuella la vivacidad. Siempre se ha discutido la superioridad de los actores sajones en la pantalla sin reparar en que el actor latino tiene que trabajar invariablemente en piezas teatrales y en un ambiente que no es el suyo y que no corresponde a su psicología.

Las maneras severas del teatro inglés y yanqui, enormemente severo y casi se diría simple, se han hecho universales. El actor español no puede trabajar con ventaja sino en papeles que se adapten a sus modales donde la gracia y la simpatía no resulten una cosa intolerable.

De todos los papeles que Luana ha hecho en el cine uno de los que han sido más aplaudidos fué el que hizo al lado de Berta Singerman en la producción de la casa Fox «Nada más que una mujer». Allí tuvo ella la oportunidad de demostrarnos en todo lo que vale la gracia y la vivacidad tan españolas que Luana Alcañiz posee en grado eximio. Interpretando el papel de una muchacha llena de pícara simpatía, una muchacha de los bajos fondos, de moral libre, alegría extraordinaria e imaginación tropical, Luana logró opimos resultados.

Algún día olvidará Hollywood su locura desesperada de convertir al cine español en un cinema calcado sobre el norteamericano y hará de nuestras películas películas españolas y no películas en español. Entonces nuestros tipos y la psicología de nuestra raza volverán su fuerza natural y

(Continúa en la página 21)

Ayuntamiento de Madrid

*Una de las muchas escenas espectaculares y refinadas que nos muestra la película Warner Bros-First National «La bella Adelina».*

Ayuntamiento de Madrid

# EL CINE Y LA MODA

Dos aspectos de un elegantísimo modelo para noche y recepción, presentado por la joven y bella artista de la Fox Claire Trevor.

Ayuntamiento de Madrid

ESCENAS DE

# El misterio de Edwin Drood

Una magnífica película de la Universal en la que actúan Heather Angel, Valerie Obson, David Manners, Douglas Montgomery y Claude Rains.

Ayuntamiento de Madrid

ARTISTAS EUROPEOS

# LUCIEN BAROUX

en «Noche de mayo», espectacular película Ufa.

Ayuntamiento de Madrid

# RICHARD CROMWELL

## es el artista de cine que ha hecho más rápidamente su carrera

por ANTONIO D. MILLAN

UNA gran película de la temporada actual, «Tres lanceros bengalíes», ha aumentado la atmósfera de popularidad que en muy poco tiempo ha conquistado uno de los actores más jóvenes de Hollywood: Richard Cromwell.

La rápida carrera de este joven y simpático actor tiene un principio curioso.

Lo que para otros ha representado una lucha titánica, un continuo danzar de estudio en estudio, solicitando lo que mil a un tiempo solicitan, para Richard Cromwell fué tan fácil como hacer una visita a un amigo o ir a darse un paseo por las afueras.

Ocurrió que... Pero procedamos con orden. Ante todo, digamos lo que era Richard Cromwell antes de ser lo que es.

Nació en Los Angeles el día 10 de enero de 1910. Como ve el lector, Cromwell no envuelve en el misterio la fecha de su nacimiento. Es un lujo que muy pocos artistas de cine se permiten, porque muy pocos son los que tienen veinticinco años. Apuntémonos la fecha, porque, dentro de diez, Richard hará lo que la mayoría de sus colegas: o se la callará o nos dará otra más reciente.

Ocho años tenía Dick —que así se le llama familiarmente— cuando murió su padre. Menos mal que su madre, activa e inteligente, trabajaba en unas oficinas y con su sueldo pudo llevar adelante la casa y educar a sus cuatro hijos, pues Dick tiene tres hermanos.

Ahora una confidencia: Richard Cromwell no se llama así. Su verdadero nombre es Roy Radabaugh. Y aunque Dick se ha sentido siempre orgulloso de su padre y de su apellido, este orgullo no le ha cegado hasta el extremo de no permitirle darse cuenta de que el nombrecito es feo como él solo. Por eso, al comenzar su carrera cinematográfica, lo guardó bajo llave en lo mejor de su corazón y adoptó el eufónico de Richard Cromwell.

¿Es muy antigua la afición de Dick al cine? El dice que no puede precisar cuándo empezó a soñar con ser un astro de la pantalla, por la sencilla razón de que entonces era aún muy niño.

Cuando tuvo edad para ganarse la vida, hizo sus primeros intentos en el cine. Su simpática presencia le facilitó la entrada en los estudios por la puerta de los «extras», y figuró como tal en «El rey del jazz». Su trabajo consistió en permanecer en segundo plano vestido de «cow-boy» mientras John Boles cantaba en primer término.

Pero este intento fué algo circunstancial e imprevisto en los propósitos de Dick, pues el joven se decía que una cosa era la afición y otra la obligación, y que su deber estaba en ayudar a su madre a ganar el pan de la familia, lo cual no lograría actuando de comparsa de vez en cuando.

Su actividad y su excelente disposición (Continúa en la página 24)

Richard Cromwell.

Richard Cromwell en dos momentos de la película «Tres lanceros bengalíes».

Ayuntamiento de Madrid

FRENTE AL CINEMA ESPAÑOL

# OPTIMISMO Y PESIMISMO

*Para dar la mayor libertad a todos los colaboradores, y con el fin de que puedan exponer sus opiniones sin trabas por parte de la dirección y redacción de FILMS SELECTOS, ésta no se hace solidaria del contenido e ideas de los artículos que publique, y en todos los casos son de la exclusiva responsabilidad de sus autores.*

POR RAFAEL GIL

AL terminar cualquier temporada cinematográfica, el tema del cinema español deja de ser un tópico y adquiere siempre perfiles de actualidad. A la hora de hacer el balance artístico y comercial de una etapa del cinema, las películas nacionales requieren un capítulo aparte: lo mismo hace tres temporadas, cuando no se llegaban a estrenar ni media docena de films españoles, que en ésta que ahora acaba después de habernos dejado más de veinte realizados en nuestros estudios.

Y ocurre esto, porque es ahora, después que los films tienen ya decidido su éxito financiero, cuando puede hablarse libremente del cinema nacional, sin el temor de que el crítico sea tachado de «antipatriota», de «detractor sistemático» y de otras muchas cosas, absurdas e inhábiles, con que suele juzgarse la labor de todo aquel que pide al cinema español una dignidad artística. Ahora es cuando el comentarista puede aventurarse a decir la verdad, sin el peligro de que pese sobre su conciencia la ruina de una casa productora, el hambre de las familias de los empleados que en ella trabajaban, y otras muchas tragedias del mismo estilo sentimental que suelen esgrimir, para defensa de su incapacidad, los realizadores fracasados.

Ahora, en fin, no hay que temer a nada de esto. El público ha juzgado ya las películas y les ha otorgado, implacablemente, el éxito o el fracaso. Nuestra opinión no puede perjudicar, por tanto, a nadie. Los capitalistas que se hayan quedado sin capital y los empleados sin trabajo, no podrán cargar sobre nosotros culpa alguna. Todas ellas pesarán sobre los auténticos responsables: los directores, los argumentistas y los financieros cinematográficos.

Antoñita Colomé, gran promesa del cine español.



Félix de Pomés con Antoñita Colomé, Tejada, Cid y Torrens, en un interesante momento del film de Cifesa, «Rataplán».

Ayuntamiento de Madrid

¿OPTIMISMO y pesimismo frente al cinema español? Sí. Optimismo, porque contamos ya con unos estudios admirablemente equipados y con unos cuantos films —muy pocos— llenos de promesas y hasta de aciertos. Y pesimismo, porque vemos con tristeza cómo el cinema español vuelve a insistir, en la mayoría aplastante de sus obras, en todos los errores y equivocaciones que decidieron su muerte en los días de la pantalla silenciosa.

No hay más remedio que sentirse optimista, y creer en el cinema español con fe y entusiasmo, ante la proyección de «La traviesa molinera». ¿A pesar de ser la obra de un extranjero? Nosotros creemos que por esa misma circunstancia. Si un extranjero de talento ha sabido captar en un film el espíritu popular de nuestro pueblo y la belleza plástica de nuestro ambiente, ¿qué no hará el primer gran director español que aparezca en nuestros estudios? No hay más remedio que sentirse optimista, ante la gran calidad del humor de «Do, re, mi, fa, sol, la, si». El breve film de Edgar Neville, nos demuestra que, en la actualidad, es su autor el que más puede influir en el porvenir de nuestro cinema. No hay más remedio que sentirse optimista, en concreto, ante la perfección técnica de «Crisis mundial», que, a pesar de su banalidad y de su intrascendencia artística, es el mejor ejemplo de que la técnica del cine español ha salvado la gran muralla que lo encerraba en la mezquindad.

«La traviesa molinera», el gran film de D'Arrast. (Foto Diana.)

Un gran momento de «Do, re, mi, fa, sol, la, si», film escrito y dirigido por Edgar Neville. (Foto Cea.)

Pero aquí terminan las causas de nuestro optimismo y aquí empiezan también, por desgracia, las de nuestro pesimismo. La primera, y sin duda una de las de mayor trascendencia, es el éxito popular, apoteósico, de «Sor Angélica». Lo que para muchos es el ejemplo más elocuente del gran porvenir que le aguarda al cinema español, para nosotros es el signo fatal de nuestra insuficiencia cinematográfica. Este público que se ha entusiasmado con el conflicto melodramático, porteril y sensiblero de «Sor Angélica» es el freno a la fantasía artística que se opone al desarrollo amplio de nuestra producción. Esas multitudes que se han agolpado, en España entera, a las puertas de los salones donde se proyectaba este film, parecen pregonar que nuestra patria tendrá pronto una cinematografía comercial, pero jamás artística.

Otro de los hechos que menos dicen en favor de nuestro futuro cinematográfico, es el afán suicida de nuestros productores por reactualizar los viejos éxitos del cinema mudo. Las nuevas versiones, ya estrenadas, de «El negro que tenía el alma blanca» y «La hermana San Sulpicio», no han aportado al cinema nacional ningún valor superior al de las versiones mudas. Y los nuevos films que se anuncian basados en «El niño de las monjas», «Currito de la Cruz», «Nobleza baturra», «La casa de la Troya»...

Pero ¿para qué prejuzgar? Basta con volver la mirada a Norteamérica, donde también se han realizado varias versiones parlantes de antiguos films silenciosos, para comprender que es casi imposible reactualizar los éxitos. La mayor parte de la razón del éxito de las películas de ayer está en la propia época en que fueron realizadas. Por esto, al arrancarlas de su época para hacerlas vivir en otra, pierden su mayor significación. El defecto capital de la mayoría de nuestras películas, es la falta absoluta de buen gusto. El afán de nuestros realizadores por plasmar lo grosero, lo bajo, lo que sólo sirve para denigrarnos ante el mundo. Se han estrenado en esta última temporada tres films —«El niño de las coles», «Diez días millonaria» y

(Continúa en la página 24)

Una escena de «Poderoso caballero...», película española aun no estrenada.

Ayuntamiento de Madrid

# NOTICIARIO filmselectos

Doña Beatriz Jerez, esposa de nuestro querido amigo y colaborador el conocidísimo cineísta don José Sagré Pera, ha dado a luz con toda felicidad una hermosa niña. Felicitamos cordialmente a los nuevos papás y deseamos que su linda hijita goce largos años de vida saludable y próspera.

El señor Robert Edmond Jones, técnico del colorido de la Pioneer Pictures, la cual acaba de producir la película en colores "Becky Sharp" con Miriam Hopkins de protagonista, ha declarado que la implantación de películas de colores en los estudios, es sólo cuestión de meses.

—Guste esto o no a los estudios —dice el señor Jones—, cuando el público vea en la *première* de "Becky Sharp" la magnífica impresión de los colores, exigirá que todas las películas sean efectuadas con este procedimiento, eliminándose, en consecuencia, las fotografías de blanco y negro.

Claro está —añade— que esto no revolucionará la industria en la forma que lo hizo el advenimiento del sonoro, ya que aquí sólo se tratará de un cambio en las cámaras y la contratación de técnicos en colorido, lo cual podrá efectuarse casi inmediatamente.—

La poderosa facultad que tiene Hollywood de aprovechar cuanto hay de notable en todos los confines del globo, queda patentizada una vez más en el caso de Bodil Rosing, quien tiene el papel de una madre en la película Reliance "Let 'Em Have It", de la cual son estrellas Richard Arlen y Virginia Bruce.

Bodil Rosing es natural de Copenhague, Dinamarca, y ganó muchos laureles en las tablas europeas antes de ingresar en el teatro norteamericano, del cual pasó a las películas, siempre con creciente éxito. Esta notable actriz es la tataranieta de Miguel Rosing, quien con su mujer, también actriz, fueron los primeros comediantes recibidos oficialmente en la Corte danesa. En la vida privada es la madre de dos muchachas y un varón, los tres ya de mayor edad. Una de sus hijas es la esposa de Monte Blue, el astro de tantas películas silentes, quien hace poco ha vuelto a la pantalla con el propósito de recuperar la fama de que disfrutara antaño.

Al terminar un año de arduo trabajo en hacer películas, alguien le preguntó a Darryl Zanuck, vicepresidente y jefe de producción de 20th Century, cuál era la película que mayor satisfacción le había dado. Zanuck, que nunca está callado por mucho tiempo, contestó al instante:

Escena de la película española «20,000 duros», adaptación cinematográfica de la obra del mismo título de los celebrados actores Leandro Navarro y Adolfo Torrado.

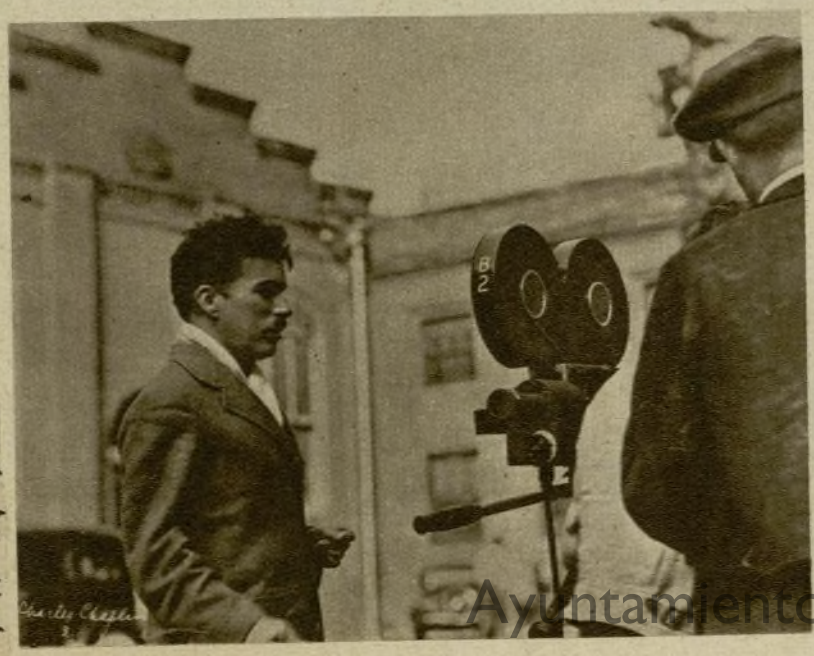
—Estoy casi seguro que fué "Los Miserables". He aquí mis razones: 1.ª, la famosa novela de Víctor Hugo había pasado a ser de propiedad pública, y la obtuve sin pagar nada; 2.ª, pedí prestado a M.-G.-M. al director Boleslawski; 3.ª, Samuel Goldwyn me cedió los servicios de Gregg Toland, uno de los mejores fotógrafos del mundo; 4.ª, Alexander Korda me cedió a Charles Laughton; 5.ª, Fox hizo lo mismo con Rochelle Hudson; 6.ª, a John Beal me lo prestó RKO; 7.ª, Paramount me dejó a Frances Drake, y 8.ª, no obstante estar bajo contrato con una nueva editora, Principal Pictures, obtuve también la colaboración de Sir Cedric Hardwicke, que en mi película tiene el papel de Monseñor Bienvenido. Con la historia sin costarme un centavo, y con un elenco, director y fotógrafo prestados, lo único que tuve que poner de mi parte fué el empeño de producir una obra extraordinaria.—

Lois Lindsey, la beldad elegida por Columbia entre veinticinco agraciadas ingenuas y contratada por varios años, ha sido asignada al elenco de "El misterio del cuarto negro", en cuya película Karloff desempeña el papel estelar.

El Consejo de Ministros de Italia dió un decreto estableciendo la obligación de exhibir una película italiana sobre cada tres extranjeras que se proyecten en todas las salas de Italia.

Además fueron adoptadas otras medidas para alentar la producción cinematográfica nacional a la que se le piensa dar un gran impulso.

"After the Dance", cuya traducción literal es "Después del baile", pero que probablemente se titulará en español "La canción del dolor", es la película en la cual se asegura que la ya famosa combinación Nancy Carroll-George Murphy está fenomenal. El argumento, sentimental y dramático, está cortado para Nancy y el elenco lo completan artistas de reconocido cartel, entre ellos Thelma Todd, Jack La Rue, Arthur



Charles Chaplin actuando ante la cámara durante el rodaje de su última película «Producción número 5».

Preparándose a rodar bajo las órdenes del director Neville la adjunta escena de la película «El malvado Carabel».

"NATURINA"

ACEITE VEGETAL

Devuelve al cabello su color natural primitivo sin teñirlo. — De aplicación fácil. — No mancha la piel. — Completamente inofensivo. — Perfume delicioso.

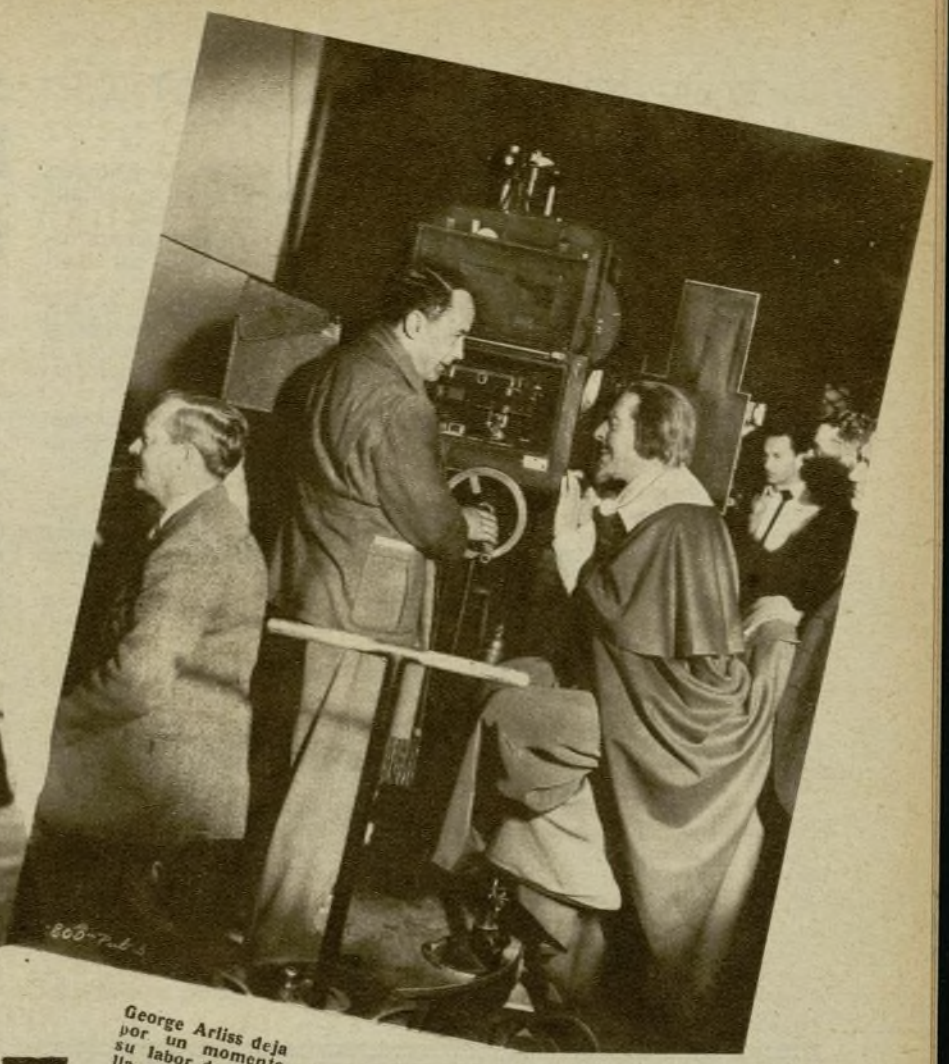
Precio 8'30 (timbres incluídos)

J. ROMERO, VDA. CANALS

Enrique Granados, 110, Barcelona

Ayuntamiento de Madrid

Lili Damita y Jack Buchanan en una escena de la cinta «Los millones de Brewster», producida por British & Dominions. (Foto United Artists.)



George Arliss deja por un momento su labor de es rella en «El Cardenal Richelieu» para actuar de operador sin abandonar su ropa talar.

Hohl, Clarence Muse y otros. Leo Bulgakov la dirige.

◎ Grace Moore tiene el orgullo de ser la única actriz estadounidense honrada con una placa en el "foyer" de l'Opera Comique en París...

La única mujer que haya sido hecha Coronel, adjunta a la Plana Mayor del Gobernador del Estado de Tennessee, con todas las prerrogativas de su rango, por su actuación en "Una noche de amor"...

La única artista reconocida como estrella en la Opera, la Comedia Musical y la Pantalla.

◎ El contrato más importante que hasta ahora se haya hecho entre un exhibidor independiente y una productora es el convenio entre el Music-hall de Radio City y la Columbia. Desde el primero del próximo octubre el Music-hall tendrá la exclusividad de presentar las producciones de Columbia por un número de años, significando que el 30 por ciento del total del producto exhibido en el teatro más grande del mundo lo constituirán las películas de Columbia.

◎ Alice Faye firmó recientemente con la Paramount para participar en un drama musical de Walter Wanger que empezará a producirse próximamente con el título de "Every Night at Eight" (Cada noche a las ocho).

Frances Langford, conocida cantante de radio y Patsy Kelly, la graciosa actriz cómica, colaborarán con Alice Faye y con George Raft, que interpretará el papel de un director de orquesta.

El argumento se basa en las aventuras de un trío de cantantes de radio y sus triunfos después de un humilde debut. Las protagonistas del trío son las señoritas Faye, Langford y Kelly.

El reparto incluye un conocido trío de cómicos que se encargarán de una de las escenas que representa una sala de una estación difusora durante la hora de los aficionados.

Raúl Walsh se encargará de la dirección.

◎ Tullio Carminati es italiano y tiene la vivacidad y vehemencia característica de los latinos. Es uno de los pocos actores europeos que tienen en Hollywood lo que se llama una buena reputación, tanto por su trato personal, efusivo y sencillo, como por sus dotes artísticas de primer orden. No en vano Carminati fué el primer actor de la Duse, famosa trágica italiana, en la mejor época de la célebre actriz.

A la popularidad que antes gozaba el simpático Carminati, hay que agregar ahora la que le ha proporcionado el éxito de "Una noche de amor" en la que desempeña el primer papel masculino. Grace Moore es la protagonista.

Carminati no es un novicio en Hollywood. En los buenos tiempos de las comedias Keystone, Carminati ya trabajó con Constance Talmadge en "La Duquesa de Búfalo" y fué en muchas filmaciones compañero de Virginia Valli, Pola Negri, Florence Vidor, etc. Son interesantes las primeras impresiones de Carminati acerca de ese Hollywood complejo y vertiginoso.

—Yo admiro a Hollywood —dice el simpático actor—. Antes de venir aquí todos me decían que Hollywood era como una hermosa muchacha delicada, bella, generosa e impaciente; le faltaba tradición, pero tenía un ambiente propio y natural y estaba siempre en constante excitación. Los tiempos han cambiado poco. Se han renovado las personas, ha crecido la ciudad formidablemente, se ha embellecido y dignificado más, pero siempre conserva este tono alegre y frívolo de sus primeros años de auge y los encantos personales de su primera época como la mujer conserva siempre los rasgos de la muchacha adulta.

El vivir en Hollywood es de lo más cómico. Parece que uno viva en un inmenso manicomio. Se viene al estudio a las nueve de la mañana vestido de frac. Asiste uno a las diez a un banquete que se supone se celebra a medianoche. Se cruza usted en los pasillos con Napoleón, con Nerón, o con Catalina de Rusia. En una calurosa mañana de verano ve usted a un pobre esquimal forrado de pieles, con el rostro bañado de sudor. Todo esto está fuera de la órbita de cualquier persona normal. Claro está que en el teatro pasa lo mismo, pero esto es un inmenso teatro de muchas millas cuadradas de superficie donde no se sabe cuándo se hace comedia o cuándo se vive en la realidad.—

Tullio Carminati acaba su narración con estas palabras:

—Yo creo que actuar para la pantalla es un gran beneficio para el actor de teatro, porque aprende a dar a sus personajes el tono de la naturalidad.—


Fadette le evitará situaciones embarazosas

FADETTE, la famosa Loción desodorante recomendada por los médicos y usada por más de un millón de señoras, conservará sus axilas secas, le librará del ofensivo olor a sudor y evitará que se le manchen los vestidos debajo de los brazos.

Fadette, conservará su atractivo personal a través de los días de más calor sin el menor peligro para usted.

Es el producto moderno que no debe faltar en ningún tocador. Pruébelo gratis. Envíenos el cupón y recibirá una muestra.

LABORATORIO Y COMERCIO SUBSTANCIA, S. A.
Apartado 410 - Barcelona
Sírvase enviarme un frasquito de muestra gratis de Desodorante Fadette.
Nombre .....
Calle y Núm. ..... Prov. .....
Población .....
Este cupón es válido sólo hasta el día 11-8-1935, F.

DESODORANTE
FADETTE
DE RICHARD HUDNUT


Ayuntamiento de Madrid

# LUANA ALCAÑIZ

(Continuación de la página 11)

encantadora en la producción cinematográfica de Hollywood. Entonces sorprenderá a los auditorios el enorme valor que tiene en la pantalla una muchacha latina del tipo de Luana Alcañiz.

La última película en que trabajó Luana es «Julieta compra un hijo», producción Fox, con Catalina Bárcena y supervisada por Martínez Sierra.

En la actualidad, Luana acaba de concluir la filmación de una película en nuestra lengua, producida, supervisada y dirigida por el notable actor mejicano Ramón Novarro. El nombre de esta película es «Contra la corriente» y tiene en su favor el prestigio del famoso actor hispano.

La pantalla, en nuestra lengua, ofrece todavía perspectivas brillantes. Actualmente se prepara Columbia Pictures a filmar una serie de películas en español. Entre nuestras actrices pocas tienen la habilidad y la juventud de Luana Alcañiz.

El cine le brinda un futuro magnífico. Esta chiquilla española, fascinadora como lo han sido siempre las panderetas y las castañuelas y el ritmo misterioso de la música hispana, es una de las promesas de nuestro cine.

Hablando con ella siente uno la enorme satisfacción de apreciar en todo lo que vale la inclinación artística de nuestra raza, siempre proverbial.

Luana sonríe. El sol de California comienza a ofrecer las primicias de la primavera.

—Trabajar en el cine es probablemente uno de los más grandes placeres en el mundo, pero tiene también sus inconvenientes. Tiene uno que preocuparse de mil cosas que el público no conoce...—

En la vida no existe la felicidad completa.

Y Luana, sin embargo, es una imagen incomparable de la felicidad. En sus bellos ojos claros juegan todas las esperanzas, y cuando sonríe olvida uno los pesares de la existencia y se olvida de Hollywood, de los estudios, del cine y de toda la universal monotonía de la palabra trabajar.

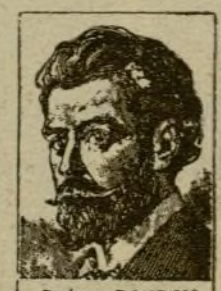
Víctor JOSE SABUNI

Servicio exclusivo de «Sabuni International Syndicate», Hollywood, California.

Propiedad asegurada. Prohibida la reproducción.


# El famoso Profeta le aconsejará Gratuitamente

¿Quiere Vd. saber sin gasto alguno, lo que las estrellas indican y lo que el destino le depara; si la fortuna, la prosperidad y la felicidad acompañarán a Vd. en conexión con sus asuntos, ocupaciones, amor, lazos matrimoniales, amistades, enemigos, viajes, enfermedades, períodos afortunados y desafortunados, las trampas por evitar, las oportunidades por asir y cualesquiera otra información de incalculable valor para Vd.? En este caso se le ofrece la oportunidad para obtener una lectura Astral de su vida ABSOLUTAMENTE GRATIS.



Profesor ROXROY
El famoso Astrólogo

**GRATIS** Su Lectura Astral se le remitirá a Vd. inmediatamente de este gran astrólogo cuyas predicciones han sorprendido a los hombres más eminentes de los dos continentes. Envíe simplemente su nombre y señas escritas con claridad y de su propio puño y letra, indique si es caballero, señora o señorita o su título, como también la fecha exacta de su nacimiento. No hay necesidad de enviar dinero, pero si lo desea podrá incluir una peseta (en pequeñas denominaciones) para cubrir gastos de correo y de administración. La perplejidad se apoderará de Vd. al ver la extraordinaria exactitud de sus asombrosas predicciones concernientes a su vida. No lo difiera, escriba ahora mismo. Dirección ROXROY STUDIOS, Dpt. 1317 J, Emmastraat, 42, La Haya, Holanda. Sello para Holanda, 40 céntimos.

*Nota: El Prof. Roxroy goza de gran estimación de parte de sus numerosos clientes. Es el astrólogo más antiguo y más conocido del Continente. Ha estado practicando desde hace 20 años en la misma dirección. Su credibilidad podrá juzgarse por el hecho de que todo su trabajo por el cual carga dinero está basado en la garantía de satisfacción o reembolso del dinero.*



**TINTURA MARTHAND**

DE POSITIVOS Y RAPIDOS RESULTADOS

**Tiñe las CANAS**

con una sola aplicación, dejando el pelo con el más hermoso negro natural. No contiene sales de plata, cobre ni plomo.

Caja pequeña . 4 ptas.
Caja grande . . 6 »

DE VENTA EN PERFUMERIAS Y DROGUERIAS



SUPRIMA CON EL DESUDORANTE YAWA

**POR HIGIENE...**
**POR COMODIDAD...**
**POR NO REPUGNAR A LOS DEMÁS.**

Evite los bochornos del sudor, porque así se lo exige la vida social moderna.

**Use únicamente el**

**DESUDORANTE YAWA**

porque su eficacia es decisiva y porque es un producto garantido por los

**Laboratorios Cera**

Elaborado por la sección de productos científicos para la perfumería e higiene de los Laboratorios Cera, S. A., Vico, 18 y Copérnico, 35-39, Barcelona, bajo la garantía de su productor, Enrique Cera, Médico y Farmacéutico.

Para dar al rostro la máxima expresión de belleza y conservarlo terso y suave, use los exquisitos

POLVOS

**Gemey**

CAJA 5 PTAS. (TIMBRE APARTE)

R I C H A R D

**HUDNUT**




Ayuntamiento de Madrid

La gracia del celebrado actor Casimiro Ortas se exhalta en la película «Poderoso caballero». De ella son estas dos cómicas escenas.

Ayuntamiento de Madrid

## RICHARD CROMWELL...

*(Continuación de la página 17)*

de ánimo, le permitieron abrir una tienda de objetos de escritorio, donde, para aumentar los ingresos, vendia acuarelas pintadas por él y mascarillas de artistas por él modeladas, doble habilidad que ponía de manifiesto sus cualidades de artista.

Ni que decir tiene que, dadas sus aficiones y viviendo en Los Angeles, es decir, a dos pasos de Hollywood, aquellas mascarillas reproducían los rostros de estrellas y astros famosos de la pantalla.

Gracias a ello, conocía a algunos artistas de cine que, para compensarle del reclamo gratuito que les hacía vendiendo sus imágenes, hacían las compras de material de escritorio en su tienda.

Uno de ellos, charlando un día con él de cosas de cine, le comunicó que en los estudios donde él trabajaba hacía falta un galán para representar un papel que no cuadraba a ninguno de los que tenían firmado contrato con la casa.

El artista hizo esta revelación sin darle ninguna importancia. Dick, en cambio, se la dió hasta el punto de que desde aquel momento no quiso hablar de otra cosa.

—¿Cree usted que podría desempeñar yo ese papel?—

El actor le miró muy sorprendido.

—¿También usted tiene el virus de la pantalla? —exclamó—. ¡Pobre amigo mío! ¡Yo que le creía a usted un hombre sano!

—No tema usted que le pida la consabida recomendación —replicó Dick—. Sólo quiero saber si el papel es adecuado a mi edad y condiciones físicas.

—Lo es. Pero ¿cree usted que basta la edad y el aspecto para desempeñar de buenas a primeras un papel de protagonista?

—Si se trata de un papel importante, tanto mejor. Eso es lo que yo quiero. Como «extra» ya he trabajado y puedo asegurarle que no me hacen ninguna gracia esas actuaciones puramente decorativas.

—Son unos deseos que comparten todos los aficionados al cine. Pero le veo a usted tan decidido y animoso, que no puedo menos de alentarle a seguir adelante. En cuanto a la recomendación, se la daré aunque usted no quiera. Le servirá para que le reciban en seguida. Pero no se haga usted ilusiones de que le sirva para más. El director lo probará y, como no salga con bien de la prueba, se quedará usted sin el papel como tantos otros se han quedado. Ahora sólo me resta desearle mucha suerte.—

Dick se presentó en los estudios, lo probaron y a los pocos días recibía una carta anunciándole que el papel era suyo.

Y lo hizo y tuvo un gran éxito.

Es un caso único de rapidez y facilidad en la lucha por la gloria.

Aquel primer film se titulaba «Tol'able David».

Desde entonces ha desempeñado papeles importantes, siempre con éxito, en docena y media de películas.

Buen hijo y buen hermano, hoy vive en Hollywood con su familia en una casa de su propiedad.

El triunfo no ha empañado su modestia, uno de los rasgos principales de su carácter y una de las causas de que en Hollywood se le considere como uno de los campeones de la simpatía.

¿De novias? Nada. Y si hay algo, lo lleva con tanto secreto, que nadie sabe una palabra sobre el asunto.

Adora a todos sus hermanos, pero tiene predilección por uno, mejor dicho, por una, de la que asegura que ha de llegar a ser una gran actriz.

Y ahora, para terminar, ahí van los datos de rigor: sus cabellos son de un tono castaño claro; sus ojos, azules; su estatura, más que mediana.

¡Ah! Se me olvidaba. Novias, no se le conoce ninguna, como ya he dicho; pero pretendientes, muchas.

Antonio D. MILLAN


**EL VELLO** DESFIGURA EL CUTIS

EXTIRPELO CON

**loción JOVINCELA**

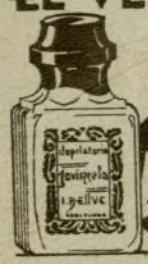
3 MINUTOS SON SUFICIENTES

450 PTAS. FRASCO

TAMBIEN SE VENDE EN POLVO A 5 PTS.

PIDA ESTA MARCA

EN CASAS ACREDITADAS



## Optimismo y pesimismo

*(Continuación de la página 19)*

«¡Qué tío más grande!»— que parecen animados únicamente por este fin. Sus principales tipos son siempre el fresco sinvergüenza, el señorito chulo o la buscona encubierta. Y el ambiente, y el diálogo, y el tema... todo es burdo, mezquino, digno únicamente de la enérgica acción de la censura.

HE aquí por qué, al contemplar de una sola ojeada todo el panorama del cinema nacional, no sabe uno qué actitud debe adoptar. Ante el brusco contraste de «La traviesa molinera» y «El niño de las coles» no hay más remedio que sentir, alternativamente, el optimismo y el pesimismo. La acción de los días dirá, por tanto, cuál de las actitudes fué más certera.

Rafael GIL

**NI UN PELO MANCHARA LA HERMOSURA DE SU PIEL SI USA ESTA LOCION**

Es asombroso ver cómo una exquisita loción perfumada, de un lindo color rosado, borra como por encanto el pelo y vello superfluo al minuto de aplicarla y deja la piel suave y lisa como el cutis de un niño. Se acabó ya el uso de la peligrosa navaja y de los polvos y pastas apestosas e irritantes. Ahora las señoras usan la Loción Depilatoria PRO-BEL, pues además de sus ventajas les resulta más económica. El frasco de Loción Depilatoria PRO-BEL es 6 veces mayor que el de sus imitadores y sólo cuesta 5 ptas. en perfumerías y droguerías. Si no lo encuentra pídalo a PRO-BEL, S. A., París, 183, Barcelona, acompañando 5'50 ptas. en sellos de correo. Para dar a la piel el color bronceado de moda, sin exponerse al sol, use la Loción Bronceadora PRO-BEL. Cuesta lo mismo que la Loción Depilatoria.

**AMAMI es sol, salud y fragancia para el cabello**

Por áspero, grasoso o mate que sea su cabello, AMAMI lo dejará limpio, vaporoso y suave, con hermosos reflejos naturales y deliciosamente perfumado.

Se usa como un shampoo, pero constituye un completo tratamiento de higiene y belleza para el cabello.

MORENAS — Usad Amami N.º 1. Da luz y fragancia para el cabello.

RUBIAS — Usad Amami N.º 2. Convierte el cabello en cascada de oro.

Sobre 1'55 Pts

AMAMI

De venta en las buenas perfumerías y droguerías

Depositarios: PRO-BEL, S. A. París, 183 · Barcelona

**Luzca toda su belleza y consérvese joven usando todos los días las**

CREMAS POND'S

EMBELLECEN Y REJUVENECEN


Talleres Gráficos de la S. G. de Publicaciones, S. A. Borrell, 243-249, Barcelona.



Ayuntamiento de Madrid

## Supersticiones cinematográficas

Una de las más arraigadas supersticiones de Hollywood es que ningún autor, productor o director debe figurar en película alguna en que él haya contribuído con su habilidad profesional.

Mas ello no detuvo a King Vidor cuando recientemente le dieron ganas de «salir en la película» durante el rodaje de *Our Daily Bread*, cinta de distribución United Artists.

En la escena en que los trabajadores acaban de construir una larguísima zanja, Vidor, de repente, se unió al grupo que daba la señal de dejar entrar el agua. Enfrentándose con la cámara para un «close-up», King Vidor alzó sus manos a la boca y gritó su «¡Adelante! ¡Suelten el agua!» con mucha mayor fruición que todos los demás actores que estaban a su lado.

En caso de que estén pensando qué hacía allí Vidor, la explicación es muy sencilla: él es el autor, director y productor de *Our Daily Bread*.

## Paramount prepara un ejército de operadores para una posible guerra

¡El Noticiario Paramount se está preparando para la guerra en Europa!

Durante dos meses esta productora, con todo sigilo, ha estado ubicando equipos a través de todo el continente para su propio ejército de «cameramen», mientras los poderes de Europa continúan su desenfrenada carrera de rearme y conscripción de soldados para fortalecer sus ejércitos, a medida que, silenciosamente, los van desplazando hacia las fronteras.

Se están completando los últimos detalles diplomáticos y de estrategia para enfrentar los «cameramen» de los países opuestos, manteniendo las curiosas leyes internacionales que gobiernan estas actividades en las líneas de fuego.

El señor A. J. Richard, del personal de la Paramount, declaró que el Noticiario Paramount comenzó en febrero sus preparativos, en vista de la impresión existente en todos los rincones del mundo, de que un conflicto bélico puede surgir en Europa en cualquier momento.

El señor Richard, durante la Gran Guerra, dedicó sus actividades al renglón de noticiarios, habiendo suministrado a la industria muchas actualidades del frente. Considerando el enorme trabajo que significaría para esta sección el rompimiento de las hostilidades y la serie de complicaciones que se derivarían de las distintas censuras, el señor Richard declaró lo siguiente:

—En los actuales momentos existen censuras oficiales en el renglón cinematográfico de una u otra naturaleza, en todos los países del mundo. Aun en este mismo país —los Estados Unidos— se ha reglamentado la filmación de maniobras navales. En la zona del Canal de Panamá se ha aplicado una censura que está bajo el control directo del ejército. En Rusia y Alemania, la censura es absoluta. Francia, Italia e Inglaterra las imponen a las películas que tratan de asuntos militares. Varios de los países balcánicos y otros pequeños de Europa han establecido igualmente censura. «Cameramen», que han estado filmando la reciente rebelión en Grecia, el «putsch» austríaco, y aun aquellos que han pretendido penetrar en Abisinia o la Somalia italiana, se han encontrado con las mayores dificultades para el desempeño de su misión.—

El plan de la Paramount para cubrir la posible zona de guerra está ajustado de acuerdo al del servicio informativo de la Associated Press. La compañía ya ha distribuído estratégicamente a sus hombres en los países más importantes, y ha efectuado arreglos con las agencias fotográficas oficiales y semioficiales en otros países, también importantes, tales como Italia, donde un arreglo ha sido efectuado con la Luce, y Alemania, donde igual convenio ha sido hecho con la U. F. A.

La Paramount ha enviado igualmente un representante a través de Lituania, Grecia, Polonia, Turquía, Checoslovaquia y Yugoslavia, a fin de efectuar arreglos con los «cameramen» locales.

Existe la sensación de que estos pequeños países —varios de ellos surgidos a raíz del tratado de Versalles— pueden ser entre los primeros arrastrados a una conflagración.

De tanta importancia como la estratégica ubicación de los «cameramen» son los arreglos efectuados para poder sacar de estos países las vistas que se tomen, habiendo sido ya realizados convenios para la contratación de automóviles y aviones, que transportarán este material.

Mientras Francia desplaza sus fuerzas hacia la frontera y encadena sus fuertes de acero y cemento con alambradas y trincheras, Paramount está ocupada tomando vistas para su filmoteca guerrera, de todas las personas, edificios y lugares que puedan figurar en las hostilidades. Este material ha sido recibido durante semanas enteras desde catorce países diferentes.

En Alemania, el Bureau de Guerra de la compañía estará bajo la dirección de Bruno Stindt, quien ya ha finiquitado los arreglos para una cadena de «cameramen» en los puntos más estratégicos de ese país y lugares adyacentes, donde más fácil sea que comiencen las hostilidades. En Francia hay cinco «cameramen» en la zona de guerra y seis en Inglaterra. Italia, Austria y Japón han sido igualmente equipadas y los ensayos han progresado al punto de que éstos se efectúan con un nuevo y modernizado tipo de máscara contra gases, y equipo de protección para los fotógrafos.

Durante la última guerra, el gobierno de los Estados Unidos encargó al Bureau Oficial de Films, la tarea de filmar las actividades del ejército. Miles de pies de negativo fueron tomados y tan pronto los mismos llegaban a Wáshington y pasaban la censura, eran distribuídos a todos los noticiarios simultáneamente.

—Estas actualidades hace ya mucho tiempo han probado al público su valor en las escenas de guerra —dice el señor Richard—. En recientes guerras los noticiarios han adoptado el sistema de destacar «cameramen» en cada bando. En la campaña que llevaron a cabo los japoneses en China, algunos «cameramen» americanos estaban destacados con las fuerzas japonesas, mientras otros estaban con los chinos, en Shang-Hai. En las recientes revueltas cubanas, algunos «cameramen» estaban ubicados en Santiago, por aquel entonces en poder de los rebeldes, mientras otros se hallaban en la Habana, ocupada por las fuerzas leales al gobierno.

La competencia entre los productores de noticiarios sería mucho más intensa en esta guerra de lo que lo fué en la anterior, donde la Pathé y la Internacional Newsreel desplegaron la mayor actividad. La industria contemplaría una competencia aun más encarnizada que la del año pasado cuando Pathé, Paramount, Hearts Metrotone, Universal y Fox contrataron veloces aviones que salieron al encuentro de los rápidos barcos que traían las escenas del asesinato en Francia del Rey Alejandro de Yugoslavia y del «putsch» austríaco que culminó con la muerte del canciller Dollfuss.

## «El cura de aldea»

He aquí unas notas de Francisco Camacho, el animador español encargado por Cifesa de llevar a la pantalla sonora *El cura de aldea*.

Hombre metido más de media vida en las «cosas» de la cinematografía, para él no tienen secretos el «set», el laboratorio, los ángulos luminosos, las cámaras tomavistas ni los planos a plena naturaleza llenos de luz solar. Este director que conoce los mejores estudios del extranjero y de cuyas aptitudes es una muestra su gran film *Zalacain el aventurero*, de Pío Baroja, pone siempre la máxima atención en sus realizaciones y se destaca su trabajo por una característica singular cual es la de no realizar nada si no lo tiene bien estudiado, madurado y controlado. Por esto haberle encargado de preparar para Cifesa la filmación de *El cura de aldea*, del conocido escritor valenciano Pérez Escrich, es un acierto y un placer para los que conociendo esta obra de gran sentido humano y popular, gustan de lo artístico sin perjuicio para el interés cinematográfico que incuestionablemente conseguirá.

## Noticias de la película «Invitación al vals»

En los estudios de la B. I. P. ha comenzado a rodarse la película *Invitación al vals* protagonizada por Lilian Harvey que la próxima temporada presentará Cifesa. Esta artista es la primera muchacha de nacionalidad inglesa que ha llegado al estrellato internacional cinematográfico. Para mucha gente Lilian Harvey está considerada como de origen alemán.

*Invitación al vals* ha sido sacada de una obra de Eric Maschwitz y George Posford que la B. I. P. ha considerado como ideal para la primera película sonora inglesa de Lilian Harvey. Desde hace algunas semanas esta artista está a las órdenes del director Paul Merzbach y acompañada en dicha filmación por un elenco compuesto de los más destacados artistas cuales son Carlos Esmond, Harold Warrender, Ricardo Bird, Esme Percy, Paul Graetz, Petrie y Antonio Dolin.

En esta película, destinada a ser uno de los mayores éxitos de la próxima temporada, se incluye la famosa composición de Weber «Invitación al vals». Las escenas de los «ballets» han sido arregladas por Antonio Dolin, quien los ejecuta acompañado de Lilian Harvey en las escenas que representan una función ordenada por Napoleón.

La famosa artista triunfadora en *El Congreso se divierte* dice de *Invitación al vals* que es un bello romance con una música encantadora, por lo que está segura de que en ella alcanzará un triunfo superior a toda su producción anterior.

El diálogo de esta película es verdaderamente ingenioso. La música, en parte de Weber, proporciona al film un fondo agradable y cuenta además con múltiples escenas ágiles, felices y divertidísimas.

Lilian Harvey desempeña el papel de Jenny, y Carlos Esmond, el apuesto oficial conocido de nuestro público por su importante papel en la película *Al llegar la primavera*, también de la B. I. P., interpreta el papel de Max. Harold Warrender desempeña el papel del duque de Wurtemberg. El papel de Napoleón corre a cargo, por cierto muy acertadamente interpretado, de Esme Percy.

## Tipos de estrellas clasificados por un director de reparto

La impresión que los actores de cinema causan en el público depende en gran manera del parecido que tengan con la gente que nos rodea en la vida real. No es, pues, sorprendente descubrir que la mayoría de los actores populares se parecen a tal o cual vecino o conocido.

Una de las obligaciones de Fred Dating, en

Ayuntamiento de Madrid

su calidad de director de reparto de la Paramount, es la de clasificar a los actores y actrices que forman parte del elenco de dicha compañía. Y es tal el conocimiento que tiene de todos ellos que nunca vacila cuando se trata de asignarles un nuevo papel.

—Algunos de ellos —dice Dating— tienen un tipo tan marcado que es imposible clasificarlos en un tipo que no sea el suyo. George Raft, por ejemplo, es el prototipo del asiduo concurrente a los cabarets de Nueva York y Carole Lombard es la mujer elegante de los restaurantes y salones de té de la gran metrópoli.—

Dating nos facilitó la siguiente lista de varias estrellas con sus respectivas clasificaciones:

Bing Crosby: un joven doctor o abogado.
Mae West: artista de cabaret.
Sylvia Sidney: una muchacha recién salida del pensionado.
Claudette Colbert: la mimada de los caballeros.
Marlene Dietrich: una princesa o una recién casada.
Mary Boland: una matrona de la clase media.
Charlie Ruggles: la víctima de su mujer.
W. C. Fields: un tipo de novela de Dickens.
Gary Cooper: el «cowboy» recién llegado a la ciudad.
Henry Wilcoxon: un «sportsman».
Jack Oackie: el chistoso del barrio.
Sir Guy Standing: un caballero inglés.
Lee Tracy: un periodista atrevido.
Carl Brisson: un hombre de mundo.

## *En Hollywood la experiencia y la juventud se disputan la supremacía*

### *Los actores maduros se llevan los mejores papeles y los salarios más altos*

Es cosa sabida entre los directores de reparto de los estudios que para encontrar un galán o dama joven lo único que se requiere es pasearse un rato por Hollywood Boulevard.

Estos muchachos o muchachas, cuyo número ha ido en aumento, son las víctimas de una lucha enconada que se ha iniciado hace algún tiempo entre la experiencia y la juventud, lucha en la que la edad ha venido triunfando en los últimos años.

Paulatinamente los actores jóvenes van perdiendo la ascendencia sobre una de las pocas industrias que durante años habían sido exclusivamente dominadas por la juventud. Una cara bonita o un perfil sin reproche no bastan ya para triunfar en el cine.

Los actores mejor pagados así como los más ocupados son los veteranos de innumerables campañas, tales como Will Rogers, Lionel Barrymore, Wallace Beery, W. C. Fields, Zazu Pitts, Alison Skipworth, Sir Guy Standing, Edward Everett Horton y Valter Connolly.

Años atrás ninguno de ellos hubiera podido aspirar a la categoría de estrella de primera magnitud, en cambio hoy muchos de ellos lo son y todos atraen al público con igual fuerza que la mayoría de las estrellas. Al preguntarle a Sir Guy Standing, actor de la Paramount, cuál era su opinión respecto a este interesante problema, el veterano actor contestó:

—La era que estamos atravesando ha descartado el romanticismo. Las declaraciones de amor no se hacen, como antes, de rodillas... Ahora son mucho más directas y decididas. Por este motivo creo que el público se impacienta cuando se le ofrece un idilio demasiado almibarado.

La tendencia actual es hacia el realismo puro, despejado de sentimentalismos y en ese ambiente es muy difícil dar cabida, como no sea en papeles de menor cuantía, a los jóvenes cuyo único mérito son sus facciones perfectas.

Además, creo que las personas de cierta edad, a causa de su experiencia, pueden representar con mayor fidelidad a los personajes que vemos a diario en el curso de nuestra existencia. No creo anunciar nada nuevo al decir que las personas de ideas o conversaciones más interesantes suelen ser las que cuentan algunas canas entre sus cabellos.—

Edward Everett Horton, que en *Carnavalesca* aparece por primera vez en su vida con barba, cree que el público no presta gran atención a los actores jóvenes pero que, en cambio, toma con gran seriedad las interpretaciones sinceras y bien preparadas de artistas tales como Zazu Pitts y Walter Connolly.


**NOVELAS CÉLEBRES**

QUE HAN SERVIDO DE BASE A

**Obras Maestras de la Pantalla**

**La isla del tesoro**

**Muchachas de uniforme**

**Paddy, lo mejor a falta de un chico**

**Las cuatro hermanitas**

Precio de cada una de estas obras, 1'50

Las mejores obras que se han escrito sobre las dos figuras más discutidas y admiradas de la pantalla.

**La vida privada de Greta Garbo**

Un volumen con 23 ilustraciones en papel couché, 3'50 ptas.

**Los amores de Rodolfo Valentino**

Un volumen con ilustraciones.. 2 ptas.

**¿Y ahora qué?**

Un grueso tomo encuadernado. 6 ptas.

Estas obras se hallan de venta en
LIBRERÍA HYMSA

**Diputación, 211, Barcelona**

donde puede pedirlas, utilizando para ello el siguiente cupón.

**LIBRERIA HYMSA** F. S.
DIPUTACIÓN, 211.—BARCELONA

Agradeceré me remitan las obras cinematográficas .....
.....
cuyo importe de ptas. ..... remito por giro postal n.° ... incluyo en sellos de correo.
Nombre .....
Domicilio .....
Población .....
Provincia .....


—No hay jovenzuelo que por su sola hermosura logre interesar al público más que un veterano con ciencia y «savoir faire» —dice Horton—. Los «viejos» han acaparado la escena a fuerza de habilidad y cuidadosa interpretación de sus papeles.—

Fred Fatig dice que hace algunos años sobraban los actores característicos. —Hoy —añade— la demanda es tal que muchas veces hay que parar la producción de una película mientras conseguimos obtener los servicios de ciertos actores.—

La demanda de actores característicos ha ido en aumento porque Hollywood reconoce que en sus manos está el éxito o el fracaso de una película. Es cosa admitida que Zazu Pitts con su sola presencia contribuye a realzar la parte cómica de *Ruggles of the Red Gap*, próxima producción de la Paramount. W. C. Fields se fabrica sus propios chistes lo mismo que Edward Everett Horton. Estos actores son insustituíbles y por lo tanto los productores les pagan con gusto sus salarios por altos que sean.

La batalla entre la experiencia y la juventud, de momento, no da signos de llegar a un armisticio.

LUIS ALONSO

## *Un salto de cientos de metros por quinientos dólares*

Sin riesgo para su vida, declara el candidato.

Denle unos minutos para pensar su plan, en paracaídas sin defectos y quinientos dólares y Johnny Mueller se compromete a saltar del edificio más alto de Nueva York cualquier mañana de sol.

Por una suma menor, exactamente, cien dólares, se lanzará al paso de un automóvil; por cincuenta, saltará de una altura de tres pisos sin ayuda de cuerdas o redes y por mil dólares hará lo que se le pida.

Johnny es uno de los intrépidos acróbatas que por sumas insignificantes comparadas con el riesgo a que se exponen, pasan por las suertes y tribulaciones más espeluznantes.

Pero contrariamente a la mayoría de sus compañeros, Mueller tiene ciertas exigencias que a primera vista parecen no tener nada que ver con su trabajo. La principal de ellas es que requiere cierto espacio de tiempo para examinar la situación y pensar de qué modo puede llenar su cometido con el menor riesgo posible.

Recientemente probó conclusivamente que esa preparación era sumamente prudente. El y tres de sus compañeros debían actuar en una escena de la producción Paramount *Tres lanceros bengalíes*. Johnny se pasó dos días pensando la mejor manera de caerse de una fortificación de tres metros de altura, de la cual los cuatro muchachos saltaban a raíz de una explosión.

Johnny salió sin una raspadura pero sus tres compañeros sufrieron heridas de consideración. Gracias a su preparación se había dado cuenta de los peligros que la situación ofrecía y los había salvado a tiempo.

—Me comprometo a saltar de cualquier edificio, por alto que sea —explicaba al director Henry Hathaway—, con tal que me den una hora para darme cuenta del peligro. Pero desde luego puedo decirle que no lo haría ni antes ni después de las once de la mañana.

—¿Pero por qué a las once de la mañana? —le preguntaron.

—Porque este juego nuestro tiene ciertas reglas de una importancia capital y una de ellas es que la mejor hora para lanzarse por el aire es a las once de la mañana. A esa hora el aire está tranquilo y los nervios han alcanzado su calma máxima, quizá porque el estómago está vacío y descansando.—

Johnny no es de los que se precipitan ciegamente en brazos del peligro. Dice que todos sus miembros le hacen falta y que no arriesgaría ninguno de ellos por todo el dinero del mundo.

Por este motivo no acepta ninguna empresa en la que no tenga un buen número de probabilidades de salir ileso. Su teoría es que los hechos más difíciles son a veces muy fáciles si se calculan con precisión y se toman las precauciones debidas.

Cree que podría saltar con facilidad del Empire State, el edificio más alto de Nueva York y del mundo, pues tiene unos cincuenta metros más que la Torre Eiffel de París, con que le dieran tiempo de estudiar las corrientes de aire que se forman a su alrededor.




Ayuntamiento de Madrid

FILMS SELECTOS
NUEVO ALBUM

Lillian Harvey y Carl Esmond en «Invitación al vals», film que presentará en breve Cifesa.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid