

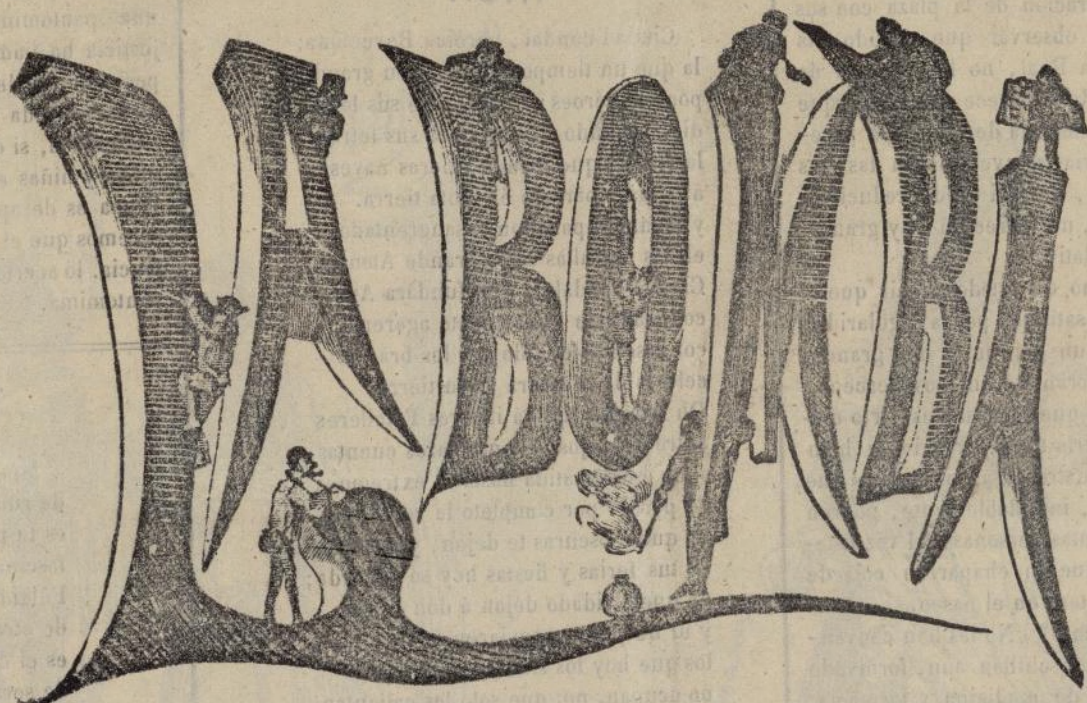
PUNTO DE SUSCRICION

IMPRESA

CATALANA

RAMBLA STA. MÓNICA, 19

La suscripción empieza el  
1.º de cada mes.



PERIODICO JOCO-SERIO.

SEGUNDA EPOCA.

PRECIOS DE SUSCRICION

En Barcelona.

Por un mes. . . Rvn. 1'5

Fuera id. . . . . 2

Números sueltos

2 cuartos.

Se publica todos los  
domingos.

Para los pedidos y reclamaciones de Barcelona, en el punto de suscripción;  
Para los de fuera dirigirse, por escrito, al Administrador de este periódico.  
—Se paga el pedir la suscripción.

Pueden hacerse las suscripciones desde fuera de Barcelona, enviando a esta  
Administración el importe en sellos de correo.

## ADVERTENCIA.

Como observarán nuestros lectores en la cabecera de este número, el único punto de suscripción a LA BOMBA queda establecido en la Imprenta Catalana, Rambla de Sta. Mónica n.º 19.

Los pedidos y reclamaciones de Barcelona deberán por lo tanto dirigirse a dicho punto.

En lo sucesivo no reconoceremos ninguna operación que no venga por el conducto indicado.

## ¿A DÓ VAS, DUELO?...

Ahora salimos con que ni el gobierno ni el senado opinan como nuestro ayuntamiento en lo referente al tipo de contribución que puede imponerse a la propiedad urbana del Ensanche. ¡Triste condición de los grandes hombres ha sido siempre la de morir no comprendidos! Mas no desmayen ustedes por eso, queridos concejales de mis entretelas. La historia queda encargada de hacerles justicia, y para entonces invítoles a saborear el placer que siempre proporciona al agraciado un aplauso unánime y universal.

No olviden, en el interín, que este mundo es un valle de lágrimas. ¿Y qué puede esperarse de un valle tan húmedo, sino que se nos mojen los papeles, que se nos agüen los proyectos, que salgamos a la calle como el que sale del baño; lácio el cabello, caídos los brazos, los ojos y narices goteando, hechos, en fin, lo que, vulgarmente hablando, se llama una gallina mojada? ¡No llegan á comprenderlos! Decid, decid con el Profeta: *Deus miseretur nostri et benedicat nobis*. Una exclamación en latín siempre es más consoladora.

Decía, pues, que el mundo es un valle de lágrimas; que de él no puede esperarse cosa que no sea triste como el aspecto de un hijo de Adán saliendo del baño; pero si reducimos la escena a España, ó achicándola más aún, tendemos solo la mirada á Madrid. ¿qué podremos esperar, amantísimos concejales de mi alma, sino repetidos y constantes desengaños?

¡Ah! ¡Oh! ¡Ih!....

¡Dejadme llorar  
orillas del mar!

Hoy se ha fraguado lo del impuesto. ¿Quién sabe si el proyecto de la plaza de Cataluña, tan nuevo-cito y flamante, el día que lo mandaremos á la coronada villa volverá de allí sin la aprobación necesaria, descolorido y lloroso, como lo estoy yo de pensarlo solamente? ¡Ah! sí, repito:

¡Dejadme llorar  
orillas del mar!

Entonces si que reclamaria de la prodigalidad económica de don Manuel mayores ahorros de gas, ó más claro, menos luz, más oscuridad.... toda la oscuridad posible: que no se encendiera ni un farol, que mandase derribar los gasómetros y que de retorno colocara un toldo negro y bien tupido sobre nuestras calles y plazas, las noches de luna. De esta manera, y dejando á barrenderos y mangueros el cuidado de que durante el día no nos asomáramos á la calle, lo cual está ya casi conseguido, nadie vería nuestro sonrojo ni nuestros llantos.

En cambio, ¿qué alegren más estupendo, qué de festejos deberíamos celebrar si el proyecto alcanzara la superior aprobación? Seguro estoy que, por unos días lo ménos, hasta á los mismos faroles les sería permitido sonreír tan tranquilos y satisfechos como en otros tiempos. Si, entonces libertad completa para reír.... (no de la obra, no sean ustedes maliciosos) libertad completa para reír de contento, para manifestar nuestra satisfacción; nada más.

¡Burlarnos del último proyecto de la plaza de Cataluña! Esto sería no respetar ya nada grande, manifestar una tristísima inclinación á la mofa, al escepticismo. Con solo decir á ustedes que este es el décimo ó vigésimo de los proyectos concebidos para aquella plaza, comprenderán si habrá de ser bueno el que ha podido hacerse teniendo en cuenta los defectos de que los otros adolecían.

La cosa ha sido maduramente estudiada, y no hay para qué reír. Yo sé que después de un detenido exámen de los múltiples intereses que con la obra se relacionan, después de un estudio comparativo de todos los proyectos, después de serias y luminosas discusiones, ha querido el ayuntamiento que la plaza sea Buena, Bonita y Barata.... como el calzado en liquidación.

¡Buena, Bonito y Barato! ¡Oh santa humildad, sacrosanta virtud la de un ayuntamiento que, á pesar de sus presidencias aristocráticas y de sus inclinaciones políticas, adopta un criterio tan demo-

crático ó cursi, como diría Mañé, á riesgo de perder, no su popularidad, que esta se reserva á los populacheros, pero si su renombre de conservador, tan solo para que tengan sus administrados una plaza que sea plaza.

Gracias á tí, ayuntamiento de mi vida, tendremos, si los de Madrid no se oponen, una plaza como tres veces la Real, Buena, Bonita y Barata.

Buena, porque será chica: que ya saben ustedes aquello de que en los pots petits hi ha la bona confitura.

Bonita, porque lejos de guardar la simetría monótona que tiene la plaza Real, se distinguirá la de Cataluña por la variedad de sus líneas y construcciones.

Por una parte tendrá un ángulo porticado, por otra edificios levantalos á capricho, un lado terminará en diagonal, otro estará cortado por dos ó tres calles, en fin, que será bonita porque sí, y sobre todo porque no es hermoso lo que es hermoso; es hermoso lo que agrada, y ella agrada á sus autores.

Barata.... ¿cómo no serlo? Verdad es que suprimiéndola hubiéramos resultado más aún.... pero no ha habido necesidad de tanto. Vendiendo toda la parte posible de terreno público y procurando reducir á la más mínima expresión las expropiaciones, se obtendrá el resultado apetecido.

En manos está el pandero que lo sabrán bien tañer. ¿Cómo quieren ustedes que hallándose al frente de nuestra gestión municipal primeros contribuyentes y banqueros afamados, esa obra no resulte, ya no diré Barata, sino hasta productiva? ¿Acaso el día que han llegado á ser potentados no han sabido convertir en casas de vecindad los palacios que compraron? Pues si tal es su criterio en punto á lo suyo, ¿cómo ha de ser distinto en lo tocante á mejoras públicas? Precisamente yo creo que, del proyecto en cuestión, lo más estudiado habrá sido el presupuesto. Conste, pues, que la plaza será Barata.

Ustedes objetarán, tal vez, que será ridículo y hasta feo llegar á una plaza pequeña por vías tan anchurosas como la Rambla, paseo de Gracia y demás confluyentes. Así lo creerán también los autores de los proyectos desechados que, siguiendo la opinión pública, daban á la plaza la mayor extensión posible. Pero esto trae consigo inconvenientes muy grandes: hace más cara la obra, porque exige mayor número de expropiaciones: el perímetro de la plaza resulta irregular, y sus grandes proporcio-



nes harían indispensable mayor número de faroles.

Respecto á la comparacion de la plaza con sus afluyentes, debo hacer observar que, siendo ésta tres veces mayor que la Real, no hay motivo de queja justificado. La Real parece grande porque está metida entre callejones: la de Cataluña parecerá chica porque sus vías afluyentes son las más anchurosas de la ciudad, pero si un día reducimos la anchura de estas vías, nos parecerá muy grande. En el mundo todo es relativo.

Oigo también á alguno de ustedes decir que el último proyecto tampoco satisface por la regularidad de sus líneas, y que en un perímetro más grande, las irregularidades hubieran sido menos perceptibles. A esto contesto yo, que son ustedes harto exigentes, y que, á no serlo tanto, creeríanse bien pagados con las tres ó cuatro casas porticadas que se levantarán en las que, indudablemente, podrán guarecerse dos ó trescientas personas, tal vez ustedes mismos, mañana que un chaparrón coja de improviso á Barcelona entera en el paseo.

¿Qué quieren ustedes más? ¿No les han convenido mis razones? ¿Por qué chillan aún, formando coro con las academias de medicina y farmacia, pidiendo sol, aire y espacio para el vecindario? ¿No pueden encontrarse todo eso en las oriales playas del mar ó en la cumbre del Tibidabo? — ¡Oh! exclaman ustedes, la población crece, su número de carruajes también, hoy estamos estrechos, ¿cómo estaremos mañana?

¡Tá, tá, tá! ¿Mañana? Más apretados que hoy; que no se distinguen por su desahogo los sepulcros. Y basta ya; no me mareen interrogándome sobre el porvenir. Nuestros hijos harán de su capa un sayo ó de su sayo una capa, que para mí será igual. Bastante me preocupa la situación presente para echarme á pensar en lo porvenir. La cuestión es ....

Que los ayuntamientos no deben echar sumas ni restas cuando la higiene reclama con ahínco una mejora.

¡Caramba! ¿Quieren ustedes callar? La cuestión es que tendremos, si los de Madrid no se oponen, una plaza Buena, Bonita y Barata: que el proyecto es magnífico, piramidal, antidinacopolite-rápico. Esta es la cuestión.

Vean ahora si no tendremos sobrado motivo para llorar si los de Madrid no lo aprueban. ¡Ah cuando pienso que esto es posible! ¿qué digo posible? ¡Probable, señores, probable! que al desgraciado le nacen gusanos en la salera.

¿Por qué, por qué no se me nombró concejal? ¡Yo que tengo ideas tan peregrinas casi como Perico!

Si yo hubiese sido concejal, hubiera formulado y defendido desde luego el siguiente voto particular:

«El concejal que suscribe tiene el honor de proponer al excelentísimo ayuntamiento se digne continuar al pie del dictamen de la ilustre comisión 3.ª que se está discutiendo, los siguientes acuerdos. artículos ó lo que sea:

1.ª »Si el proyecto obtiene la aprobación superior, la plaza no se denominará de Cataluña, sino de las B. B. B.

2.ª »Una vez realizada la obra, será trasladada al centro de la misma la fuente de las Tres Gracias que figura en la plaza Real, con la elegante barandilla que hoy circuye á dicha fuente, inclusive.

3.ª »Caso de ser desechado por la superioridad el proyecto, se harán inmediatamente las gestiones necesarias para adquirir el claustro de Santa Ana; se permitirá edificar toda el área no edificada de la que el público llama plaza de Cataluña, y abriendo la comunicación indispensable, se sustituirá á dicha plaza el mencionado claustro sin cambiar de sitio uno solo de sus artísticos sillares. Palacio del Ayuntamiento, etc.»

Creo que así se prevenían futuras contingencias: creo que de esta manera el dictamen merecería la más cabal aprobación de ustedes: creo que, ya en la senda de los disparates, recorrerla hasta el fin es lo mejor.

ESPOLETA.

¡¡¡OH!!!

Ciudad condal, heroica Barcelona; la que un tiempo brilló por su grandeza, por sus héroes; aquella que sus leyes dió al mundo; famosa por sus letras; la ciudad que mandó veleras naves á la más apartada é ignota tierra. y plantó el pabellón ensangrentado en las murallas de la grande Atenas. Ciudad condal, la que fundara Amilcar, codiciada de audaz gente agarena, con teson defendida por los bravos celosos de la honra de su tierra.

Oh Barcino! que á ilustres Fivalleres entre tus hijos más preclaros cuentas... si no estás abatida hasta el extremo de perder por completo la vergüenza, ya que á oscuras te dejan, ya que nadie de tus ferias y fiestas hoy se acuerda; ya que olvidado dejan á don Jaime y ni un premio enviaron á Valencia los que hoy los sitiales venerandos no ocupan, no; que solo los calientan.... húndete ya en los mares, ¡oh Barcino! y en su fondo te queda muy quieta hasta que un grito de placer te anuncie que el municipio actual apeado queda y le ha reemplazado el que tu sabes y con gran vehemencia tu deseas.

## TEATROS.

Pobre idea se formaría de nuestra literatura dramática, el que solo conociese de ella las producciones representadas, desde nuestra última revista, en el teatro de Novedades, pues, excepcion honrosa hecha á favor de la perla de nuestro teatro antiguo, *La verdad sospechosa*, todas las demás puestas en escena en el mentado período, no merecen que se hable de ellas en serio. Creemos que está en los intereses de la empresa y en el buen nombre artístico del señor don Manuel Catalina escoger con más cuidado el repertorio.

En el teatro Español se ha representado, *Memorias de un estudiante* zarzuela que no ha alcanzado nunca gran éxito, y ménos esta vez que ha sido puesta en escena sin que estuviese debidamente ensayada. A esto se ha debido que pasara en medio de la mayor indiferencia.

En la próxima revista nos ocuparemos de la zarzuela *Entre el alcalde y el rey* á cuya primera representación no pudimos asistir.

En el Buen Retiro se estrenó el pasado jueves la *rondalla* en tres actos del señor Felín y Codina, titulada *Lo Tamberiner*. Dado el género, la obra nos ha parecido regular hasta cierto punto sobre todo en el primero y parte del segundo acto, en los que se encuentran algunos rasgos y escenas dignas de aplauso. En el resto, la obra decae, y el final es mucho más rápido de lo que era de esperar. Todos los actores se esmeraron en su desempeño, especialmente el señor Fontova, á cuyo cargo corrió el papel de protagonista.

La obra ha sido presentada con un lujo y aparato no solo muy superiores á lo que podía esperarse de un teatro cuya entrada cuesta, cuando más 37 y 1/2 céntimos de peseta, si que de lo que acostumbran hacerlo, teatros de mucha mayor importancia.

La parte bailable dió ocasion á que lucieran sus habilidades la señora Battú y el cuerpo de baile. De desear sería que la *sardana* del primer acto tuviese un poco más de carácter y se pareciese más á nuestro antiguo y popular baile del mismo nombre.

Las decoraciones que se estrenaron fueron dignas del pincel, de su autor el señor Planella.

En resumen, la obra pasó, su autor fué llamado á la escena concluidos los dos primeros actos, y es de esperar que *Lo Tamberiner* dará, gracias á su aparato, pingües entradas á la empresa del Buen Retiro.

En el Prado Catalan se estrenó el pasado sábado una pantomima titulada: *Cinderella*, que la justicia ha llamado la atención del público y especialmente de la gente menuda, no solo por bien ensayada y por la propiedad con que ha sido presentada, si que por ser toda ella ejecutada por niños y niñas en su mayor parte de edad infantil. Digna es de aplauso la dirección de dicho Circo, creemos que el público le demostrará con su asistencia, lo acertada que ha estado, al poner la citada pantomima.

## TU BELDAD.

Música dulce, sonoro canto de ruisenior es tu palabra llena de encanto fascinador.

Fúlgido rayo, luz emanada de otro confín es el destello de tu mirada de serafín.

El que consiga de tu hermosura la posesion; aquel que encienda la llama pura de tu pasión, no más invoque sobre la tierra felicidad.

Nada más grande la vida encierra que tu beldad.

J. M. de P.

## CASCOS.

¿En qué quedamos, señora sociedad del timbre? ¿He de comerme los sellos antiguos, ó se decide al fin que se canjeen por los modernos?

No sé en qué razon de justicia se funda, señon sociedad del timbre, para que yo tenga que prescindir de unos pipelitos que me cuestan mi dinero y que no se me permite usar.

Yo creo, señora sociedad del timbre, que lo que es mio no es de usted, á no ser que quiera practicar aquel refran que dice: *lo mio, mio; y lo tuyo de los dos*.

Con que señora sociedad del timbre, vamos á ver si resuelve pronto y en justicia este ya pesado asunto.

Si no lo hace, le ofrezco enviarle un cargamento de cascós que la van á poner como nueva, señon sociedad del timbre.

Un señor B. R. publicó en el *Diario de Barcelona* del día 43 un artículo titulado *Las Ruinas de Poblet*.

El buen hombre se lamenta amargamente del abandono en que se encuentra el monasterio de aquel pueblo, y se indigna porque la depositaria de las llaves, por mas señas mujer del pregonero de la Espluga, relata una disparatada historia del rey don Jaime.

De lamentar es que la mujer de un pregonero no sepa una palabra de la vida y hazañas de un rey como don Jaime, pero ¿qué dirán ustedes de una persona erudita como el señor B. R. que tiene la feliz ocurrencia de enterrar en Poblet nada menos que á Alfonso el Sabio el de las Siete Partidas?

Se conoce que el señor B. R. sabe tanto de historia como la mujer del pregonero de la Espluga.

¡Valientes canongias proporciona el señor Mañó!

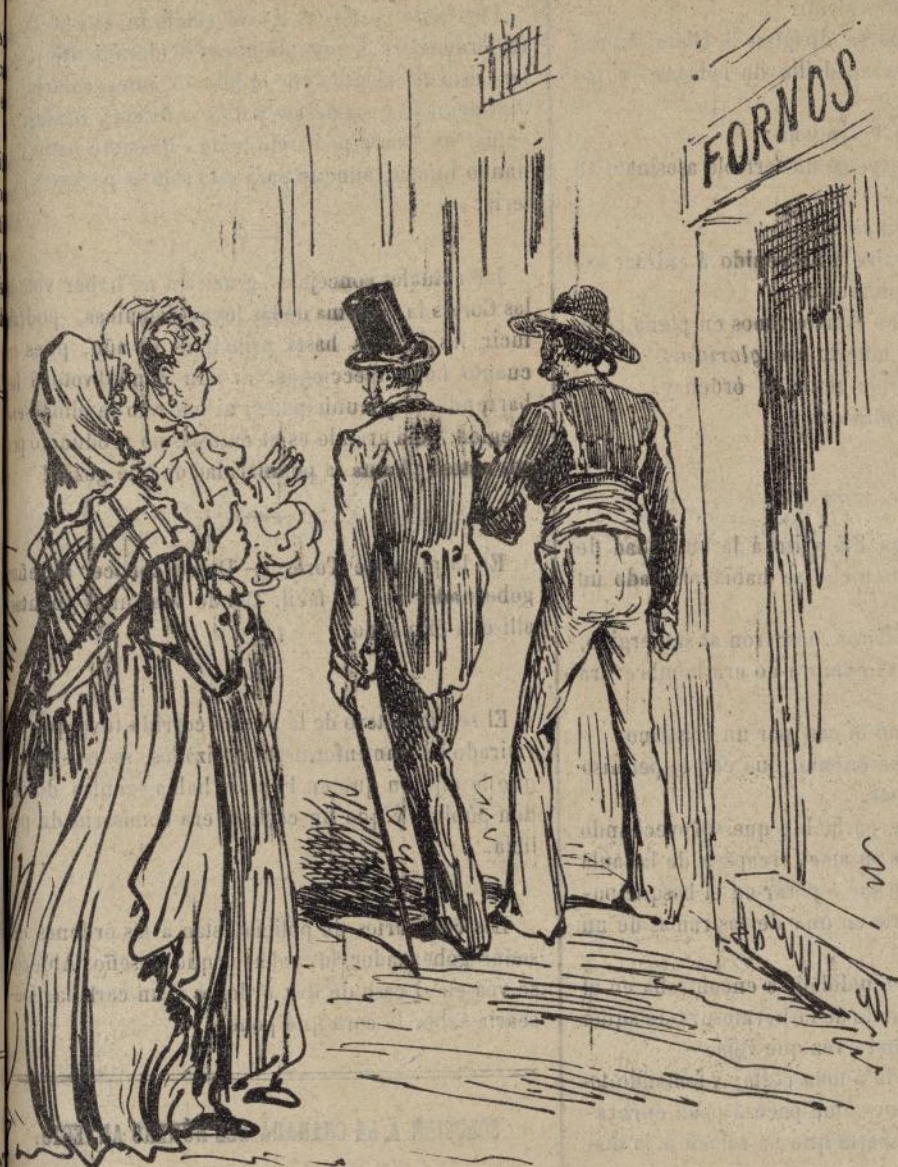
Segun *El Constitucional* de Alicante, el Ayuntamiento de Orihuela ha pedido la supresion inmediata de todas las escuelas elementales, la supresion de la escuela de párvulos y la supresion de la escuela superior.

Eche usted supresiones!...

De Orihuela habia de ser, quien tal pide.

¡¡Señor, señor, cuántas cosas cria la paja!!





¿Cuál es el menistro?  
— No lo se.



— Está visible la Constitucion?  
— Ha ido á tomar baños.



Un par que nunca falta en las corridas.



¿Donde está D. Jaime?  
— Avergonzado de Barcelona se ha ido á Valencia.



Pues, señor, ya tenemos baños flotantes. Gracias á la iniciativa de don Avelino Brunet, Barcelona ya no carece de un adelanto, del que están dotados la mayoría de los puertos de mar.

Como nuestros colegas ya los han descrito, omitiremos nosotros el hacerlo, limitándonos á aconsejar á nuestros lectores que los visiten; que no se arrepentirán. Allí podrán bañarse á su placer, sin que el sol les incomode, sin que las olas les molesten, y sin que corran peligro alguno.

Con qué, no dejen ustedes de ir.

Se ha dispuesto que la guardia civil vigile los mataderos clandestinos.

Ya puede cerrar sus puertas el teatro del Odeon.

Solicitan el arzobispo de Zaragoza y el clero catedral... ¿qué dirán ustedes que solicitan?

Nada más que el pago de ocho mensualidades que se le deben.

Creo que es justa la pretension y que no habrá un solo maestro de escuela que no lo aplauda.

También es justo lo dispuesto por la superioridad para que se paguen nueve mensualidades que se adeudan á los individuos del extinguido cuerpo de Mozos de la Escuadra.

Hé aquí un dinero bien empleado.

Anuncia el *Brusi* que el señor A. se ausenta de Madrid por motivos de salud, y que durante su ausencia careceremos de sus gratas correspondencias. ¡Qué desgracia, hombre, qué desgracia!

Si tuviera la amabilidad de decirme á qué punto se traslada, le enviaría LA BOMBA para que le sirviera de lenitivo en su dolencia.

Quien tanta materia dá para LA BOMBA bien merece este obsequio.

Vaya, señor A., que usted se mejore.

Y que no olvide la nómina.

La *Imprenta* me dió á principios de la semana la grata noticia de que el señor Sagasta saldría de la corte para recibir á la reina madre.

Bien es verdad que al día siguiente dijo todo lo contrario, pero como en esto de dar noticias de sensación *La Imprenta* se pinta sola, poco le importa que después tenga que deshacer lo hecho.

Aconsejo al cofrade que sea más cauto en lo sucesivo si no quiere desacreditarse; de lo contrario en lugar de *miente más que La Gaceta*, tendremos que decir: *miente más que La Imprenta*.

Sobre las 40 de la noche, dice nuestro egrégio alcalde, que se concluyen las funciones teatrales en Inglaterra; sobre las 44, en Francia y sobre no sé qué hora en Alemania.

Sobre su pupitre pondría yo una gramática castellana para que en los ratos de ocio pudiera don Manuel oírla á su placer.

De este modo tal vez la aprendería con tanta prontitud como ha aprendido á tocar el violín.

Ya tenemos nuevo ministro de Hacienda.

Felicitó al señor Barzanallana.

Lamento la poca fortuna del señor Alonso Martínez.

El sacrificio de este último merecía mejor recompensa.

Un labrador de Játiva se empeñó en hacer creer á las gentes de aquella tierra que cuando trabajaba en el campo, la caballería que arrastraba el arado hincaba la rodilla en el suelo cada vez que pasaba por delante de un árbol, lo cual le hacía creer (al labrador, no á la caballería) que en aquel sitio había oculto algún objeto santo.

¡Carastós! Esto es del género del *Dies iræ* de la langosta.

¡Es extraño que el *Diario de Barcelona* no se haya apoderado de la noticia!

De la *Gaceta de Barcelona*:

« Dos ómnibus que se dirigían á Olesa fueron sorprendidos por una cuadrilla de ladrones y robados los viajeros. »

De *La Opinión* de Tarragona:

« El domingo se perpetró un terrible asesinato en el pueblo de Caillar. »

Del *Mercantil Valenciano*:

« Una verdadera tragedia ha venido á enlutar estos días las fiestas populares. »

¡Qué lástima que no estuviéramos en plena revolución para echar el muerto á la gloriosa!

Pero ahora impera la gente de orden y... vamos, esto es *peccata minuta*.

No vale la pena.

Una buena persona dió aviso á la autoridad de que en un pozo del ensanche se había arrojado un hombre.

Acudieron los camilleros, pescaron al sumergido, y... ¡lo que somos! el hombre no era hombre: era un perro.

El denunciador tomó el can por un cristiano.

Esto me recuerda un cuento, que con el permiso de ustedes, voy á relatar.

Érase un loro muy parlachín que aprovechando un día el descuido de su ama, escapóse de la jaula y remontando el vuelo fué á parar en el bosque posándose tranquilamente en una de las ramas de un corpulento pino.

Un patán que por casualidad se encontraba en el bosque, quedóse admirado de la hermosura de aquel animal que era la primera vez que veía.

Trató pues de cojerlo á toda costa, y tomando toda clase de precauciones, fué poco á poco encaramándose por el pino hasta que se colocó á la distancia conveniente.

Alargaba ya el patán la mano para echarle el guante, cuando el loro dirigiéndose al cazador, exclamó con la mayor formalidad:

— ¿Qué quieres?

El patán al verse interpelado tan inesperadamente, bajó la mano confuso y aturdido y quitándose la gorra en señal de respeto, dijo:

— Perdonad, señor, creí que era usted un pájaro.

Continúa el conocido editor don Miguel Gonzalez dando á luz las más escogidas obras de Balzac.

Después de la novela *¡Vivir siempre!* con que inauguró sus trabajos, acaba de publicar otra del mismo autor titulada: *La mujer de treinta años*, que no vacilamos en recomendar á nuestros lectores.

Vuelve la calle de Avinó desde que empezaron los calores, á quedar obstruida por los señores bolistas.

Vean ustedes á una porción de potentados que no hablan más que de millones y sin embargo, se ven precisados á pasar la noche en medio de la calle.

Señor alcalde, siquiera por humanidad mande usted que se retire esa caterva de Crasos, por lo que los transeúntes y vecinos le darán las gracias y aquellos buenos señores se evitarán un resfriado.

En Málaga se ha cometido un robo de 4 000 quintales de carbon.

Me falta saber si los ladrones fueron cojidos llevando á cuestas la cosa robada.

Algunos extrañan que el actual ayuntamiento no haya contribuido á la conmemoración del centenario de don Jaime el Conquistador. Lo extraño hubiera sido lo contrario, pues solo los sucesores de los concellers creados por el rey, hubieran podido comprender la significación del acto; nó los que suprimieron las gramallas y aceptaron la librea de Felipe V.

Las ferias y fiestas no se celebran este año. Si tuviéramos un Ayuntamiento verdaderamente popular, esto es, elegido por el pueblo, interpretaría sus aspiraciones y sus deseos y habría ferias y fiestas. Actual no puede pedirse tanto. Bastante hace llenando hueco, aunque para esto solo se necesite materia.

Los actuales concejales, gracias á no haber votado las Cortes la reforma de las leyes orgánicas, podrán lucir las bandas hasta principios de año, pues en cuanto haya elecciones, ni aun dando voto á los barrenderos y municipales, ni uno solo de ellos será elegido; ¡tan grande es el entusiasmo producido por sus actos! ¡Tanta la popularidad de que gozan!

En la plaza de Toros. — Deseo conocer al señor gobernador. — Es fácil. Donde veas unos guantes allí está él metido.

El segundo toro de la última corrida tuvo que ser retirado. Según informes autorizados, se asustó por que le dijeron que en la plaza había agentes de orden público y que un carlista era comisario de policía.

Los comisarios de policía están á las órdenes del señor gobernador, lo cual hace que el señor Aldecoa se vea en el caso de dar órdenes á un carlista. Desearía saber la cara que pone.

#### SOLUCION Á LA CHARADA DEL NÚMERO ANTERIOR.

PIRÁMIDE.

#### CHARADA.

¿Te acuerdas *prima* mia  
De aquel alegre día de ventura?  
Un beso nuestras almas confundía  
La *todo* del amor dorada y pura  
Un foco de ilusiones parecía.

¿Te acuerdas?... no, que airado  
Rayo de *prima* el cielo del desvío  
Cruzó dejando el corazón llagado,  
Cruzó dejando el corazón vacío,  
¿Te acuerdas *todo* mío?

GARCÍ-LOPE.

#### CHARADA Y FUGA DE LAS VOCALES.

D. s. y pr. m. d. v. r. b.  
. n. tr. z. d. pr. m. y d. s.  
M. s. l. s. b. r. q. r. v. r. n. s.  
M. t. d. l. p. n. t. d. j.

ENRIQUE GAVARRÓ.

#### CORRESPONDENCIA DE «LA BOMBA»

D. R. C. G. (Tarrasa) — Recibidos los sellos. En paz. El logogrifo es flojo.

A un antiguo suscriptor (Barcelona) — Lo que ustedes dicen y lo sabemos. Lo difícil es probarlo.

D. T. F. (Breda) — Tiene usted pagado hasta fin de Enero 1877.

D. F. A. (Vich) — Usted hasta fin de Setiembre próximo.

D. J. J. (Palafurgell) — Recibidos los sellos.

D. P. B. (Barcelona) — Es muy largo y no tenemos espacio para tanto.

D. E. G. (Reus) — No recibimos hace un mes *El Día de Reus*.

A Clara (Madrid) — ¿Estás enferma? ¿Por qué no escribes?

IMP. CATALANA.