

PUNTO DE SUSCRICION

IMPRESA

CATALANA

RAMBLA STA. MÓNICA, 19

La suscripción empieza el  
1.º de cada mes.



PERIODICO JOCO-SERIO.

SEGUNDA EPOCA.

PRECIOS DE SUSCRICION

En Barcelona.

Por un mes. . . Rvn. 1'5

Fuera id. . . . . 2

Números sueltos

2 cuartos.

Se publica todos los  
domingos.

Para los pedidos y reclamaciones de Barcelona, en el punto de suscripción;  
Para los de fuera dirigirse, por escrito, al Administrador de este periódico.  
—Se paga al pedir la suscripción.

Pueden hacerse las suscripciones desde fuera de Barcelona, enviando a esta  
Administración el importe en sellos de correo.

## EL DINERO.

Hay quien dice que el dinero lo puede todo.  
Distingo.

El dinero puede hacer á un hombre rico, pero si la naturaleza se ha empeñado en formar el vacío en el último piso de su humanidad, de fijo que de ese hombre ni todo el oro del mundo hará un hombre sabio.

Sin ir más lejos, en la misma Barcelona tienen ustedes un ejemplo, dos ejemplos, treinta ejemplos.

Pero fijémonos en la unidad.

Don Manuel es hombre que tiene más dineros que yo buen humor. (Figúrense ustedes si estará repleto.)

Ese buen señor ha emprendido grandes negocios; ha iniciado sorprendentes empresas.

Cualquiera diría, pues, que don Manuel es el hombre del siglo.

Pues está equivocado quien tal diga.

Don Manuel no es más que un hombre..... rico.

Prueba al canto.

Don Manuel concibió (en el buen sentido de la palabra) la construcción del ferro-carril de Zaragoza y la del soberbio canal de Urgel.

Una y otra cosa han dado pésimos resultados para los accionistas.

Ergo, don Manuel, cuando se trata de grandes obras, no es lo que parece.

Vamos á las obras pequeñas.

Don Manuel hace veinte años que está dale que dale al violín.

Su decidida afición y su constancia á toda prueba, daban derecho á esperar que don Manuel llegaría á la altura de un verdadero artista.

Pues no señor.

Don Manuel no progresa, y el arco de su violín está tan estacionado como el arco de Santa Eulalia.

Ergo, don Manuel, tratándose de música, tampoco es lo que parece.

Y vamos á las obras comunales.

Don Manuel á fuerza de ruegos (eso sí) y haciendo un verdadero sacrificio en aras de la

patria, se decide á empuñar la vara de primer alcalde constitucional de la muy noble y muy egrégia ciudad de Barcelona.

Cuando esta noticia se hizo pública, raro fué el barcelonés que no bailó un minué.

Tantas son las simpatías de que goza don Manuel.

El buen señor venia á sustituir á don Ramon de Senmanat que (dicho sea sin ofensa al noble marqués) lo hizo bastante mal, y esta circunstancia daba lugar á lo del minué, por la razón de que todos esperaban ver salir estupendas maravillas de la casa de la Ciudad, desde el momento en que don Manuel tomara posesion de su cargo.

¡Redios, y como se engañaron!

Don Manuel (siento decirlo) hizo bueno á don Ramon.

Don Ramon (comparado con don Manuel) es un Séneca, un Metternick, un Necker.

Ergo, don Manuel tratándose de los asuntos del comun (vuelvo á lo del buen sentido de la palabra) tampoco es lo que parece.

Confieso sin embargo, que sobre este punto hay algunas disposiciones que honran al poderoso alcalde.

Yo soy justo en todas mis cosas, y no porque don Manuel tenga defectos, he de negar que le adornan algunas buenas cualidades.

No señor.

Es verdad que el potentado banquero conserva las calles de la capital tan sucias como ántes; que los cadáveres muertos de gatos, perros y otras alimañas continúan bordando los arroyos; que el foso de casa Gibert sigue gritando á los transeúntes: ¡Ojo, ó te mato!.... pero ¿qué significan estas pequeñeces ante el inmenso bien que por otro lado nos proporciona don Manuel?

Figúrense ustedes que su primer acto, como alcalde, fué señalar la carrera que habia de seguir la procesion del Corpus.

¿No abren ustedes la boca llenos de admiracion?

El segundo acto fué proponer la imposicion de un portazgo para con su producto arreglar los caminos vecinales.

¿No encuentran ustedes aquí el fruto de grandes vigiliass y el descubrimiento de una solución práctica?

Abran ustedes la boca otra vez.

Los actos sucesivos dieron por resultado la fenomenal disposicion de dejarnos á oscuras; el piramidal proyecto de la plaza de Cataluña; la descomunal idea de proporcionarnos pan barato y la torrencial invencion de resolver determinados asuntos sin que el dictámen esté sobre la mesa.

Supongo que continuarán ustedes abriendo la boca.

Todavía ha hecho más don Manuel... pero si lo contára todo no me quedaria materia para otro dia, y ya comprenderán ustedes que es necesario reservar alguna cosa.

Para muestra basta un boton.

Yo me he propuesto demostrar hoy que el dinero no dá suficiencia, ni mucho menos dá aptitud para todo, como creen algunos papanatas, y en la personalidad de don Manuel me parece que he encontrado el verdadero ejemplo.

Don Manuel es muchacho (algo crecido) muy campechano, muy listo; todo lo que ustedes quieran.

Ha sabido colocarse en una gran posicion, y esto no lo hace ningun tonto.

¿Pero sacarémos de aquí que don Manuel es hombre universal?

¿Sentarémos el principio de que el dinero lo puede todo?

Esto de ninguna manera.

Don Manuel será un buen negociante, eso sí, pero ni todos sus dineros, ni todo su crédito ni toda su fama son capaces de hacer de don Manuel, ni un buen músico, ni mucho menos un buen alcalde.

En uno de los convites dados al Excmo. Sr. don Victor Balaguer mientras recorria su distrito, nuestro particular amigo, el conocido poeta don Joaquin Asensio Alcántara, leyó la poesia que insertamos á continuación. Los unánimes aplausos con que su lectura fué acogida y los muchos plácemes que su autor recibió, nos escusan hablar de su mérito,



Creemos que nuestros lectores nos agradecerán que se la demos á conocer.

### TIERRA QUERIDA.

¡Contempladla! Esa matrona  
que ni cede ni se abate,  
es la sin par Barcelona  
con el Monseny por corona  
y por cetro el Monserrate.

El blason que la engalana  
ostenta timbres preciados  
y muestra, de orgullo ufana,  
sus legiones de soldados  
de la industria catalana.

¡Con qué varonil talante,  
con qué amor, con qué contento  
lleva el catalan constante  
su piedra de fabricante  
al mercantil monumento!

¿Oís? El trabajo guía  
á hombres, niños y mujeres,  
y brotan de noche y dia  
notas llenas de armonía  
del rumor de los talleres.

Desde allí música dan  
grata, dulce y placentera  
al pabellon catalan,  
el mazo y la lanzadera  
y la sierra y el batan.

Réciamente ha resonado  
en mi corazon despierto  
ese himno agigantado,  
ese armónico concierto  
del mundo civilizado.

Yo leo en esa cadencia  
sin compás, en ese son  
sin ritmo, do se evidencia  
la dulzura y la elocuencia  
de Dante y de Ciceron.

«—La industria es—dice—un coloso;  
el trabajo tiene atletas  
que en él buscan el reposo  
y á un pueblo tan laborioso  
le sobran las bayonetas.

No más contiendas civiles,  
que en esos templos fabriles  
emporio del mundo entero,  
truécase el mortal acero  
en compases y en buriles.

¡Civilizador combate!  
se ensancha la tierra y late  
sin que tu sosiego trunque,  
mientras el cobre se bate  
no en la batalla, en el yunque!

Merced á los campeones  
cuya industria es su abolengo,  
olvidanse las naciones  
de las sombrías legiones  
de Austerlitz y de Marengo.

La paz celebra sus bodas  
con el trabajo... ¡Poetas:  
mirad las máquinas! Todas  
sus pulsaciones inquietas  
tienen himnos, tienen odas.»—

Esto adivino, esto leo  
cuando responde al deseo  
de la grey trabajadora,  
el múltiple martilleo  
de la fábrica sonora;

cuando por la Rambla abajo  
hollando alfombras de escarcha  
que el aire del Monseny trajo,  
pinta un ejército en marcha  
las hazañas del trabajo.

Este el récio mazo agarra;  
aquél el cincel empuña,  
y la pléyade bizarra  
de obreros, al mundo narra  
lo que vale Cataluña.

Haz su ventura, Señor,

y quizás mi pena calmes,  
que es la patria de mi amor  
la patria de Jaime Balmes  
Campmany y Roger de Flor.

### ¡¡¡QUÉ CARTA!!!

Pues señor, no tiene desperdicio la carta que dirigida al señor Mañé y suscrita por varios liberales de Pamplona publica el *Eco de Navarra*.

Dicen que para muestra basta un boton; pero como esa botonadura es tan superior, me voy á permitir enseñar á mis lectores unos cuantos botones que pueden colocar en la pechera de su camisa aunque sea de la más finísima holanda.

Vaya el primero:

«...sus cartas á Plácido publicadas en el *Diario de Barcelona* han ido tomando un carácter francamente refractario á todo lo que sea liberal y en la que viene inserta en el número correspondiente al dia 27 del actual, se permite usted tratar á los voluntarios de la Libertad de Navarra de una manera tan injustificada y con unas formas tan poco corteses, que no parecen hijas de su elegante y comedida pluma.»

¿Qué tal?... La introduccion promete.

Por supuesto que lo de la pluma elegante y comedida del señor Mañé es una guasa de los liberales navarros, porque no ignora nadie hasta donde llega la elegancia y comedimiento del discípulo de Balmes.

Veamos el segundo boton.

«Los voluntarios de la Libertad de Navarra no pueden menos de protestar contra los tan imprudentes como falsos asertos que contiene la citada carta de usted y los de Pamplona por su parte se apresuran á hacerlo con toda la energía de que son capaces, saliendo á la defensa de su honra ultrajada y poniendo un correctivo á tamaños insultos de los que no se ocuparán en detall por creer, que al hacerlo, se rebajaría su dignidad nunca desmentida.»

Este boton casi parece una estocada; pero no acaba aquí la cosa, aun quedan otras arremetidas capaces de volcar á un guarda canton.

Vaya el tercer broche:

«Esas indignas falsedades que usted sienta en su carta nos harían reir si no envolviesen una villana y calumniosa imputacion que con una ligereza hasta criminal no ha titubeado usted en lanzar sobre estos honrados, sufridos y beneméritos voluntarios, imputacion que hoy pesa sobre ellos ante toda la nacion, y que es necesario, indispensable, urgente, que quede desvanecida inmediatamente á los ojos de los que hayan podido acogerla y propalarla por irreflexion, por falta de antecedentes y quién sabe si por conveniencia tambien.»

¡Zapateta! Esto ya pasa de estocada: es un disparo de cañon Krupp que vá á dejar al religioso, muy religioso Juan, pegado en la pared.

¡Señor, señor, y qué de cosas se ha de oír el profundísimo desenterrador de Topete!

Vamos; si esto me pasára á mí... claro; me pegaba un tiro.

Pero vamos al tercero y último boton:

Oigan por el amor de Dios y corran enseguida al muelle para ver si ha llegado algun cargamento de algodón para taparse las orejas.

«Necesitamos, pues; exigimos que concrete usted los hechos y cite los nombres de esas 621 personas á las que los escesos de todo género que enumera y atribuye á los Voluntarios de la Libertad de Pamplona, las obligaron á marcharse á la faccion; de lo contrario lo tendremos á usted por un calumniador y como á tal lo denunciaremos á los tribunales para que le impongan el correctivo á que se haya usted hecho acreedor, que no impunemente se hieren el honor y la dignidad del hombre con la infame calumnia etc.; etc.

¡Maria Santísima!...

¿Y qué contestará á todo esto el cristianísimo don Juan?

¡Bah! Siempre le queda el recurso de cantar la palinodia como cuando se quiso hombrrear con Topete y con Casañes.

Afortunadamente estas contradanzas no hacen mella en el ánimo del señor Mañé.

Si no fuera así ya se hubiera muerto de ictericia.

### A....

Por mas que me encuentre sin  
Conatos de inspiracion,  
Tengo que decirte al fin,  
Que tocas bien el violin  
Pero mejor el violon.

Cuando por las calles veo  
Vejetar tranquilamente  
Tanto perro sin bozal,  
Y en las gacetillas leo  
Que algun infeliz mortal  
Es la víctima del diente,  
De un furibundo mastin,  
He de esclamar con razon  
Que tocas bien el violin  
Pero mejor el violon.

Cuando veo que nos dejas  
Un poco ménos que á oscuras  
Para ahorrar del presupuesto  
Y veo volver las viejas  
Costumbres, con el repuesto  
De faroles y eslabon,  
Me obligo á decirte al fin  
Que tocas bien el violin  
Pero mejor el violon.

Cuando veo convertidas  
Las calles en lodazales  
Y para mayor mancilla  
A cada paso infringidas  
Las leyes municipales  
Y encuentro á mas de un golilla  
Convertido en adoquin,  
He de esclamar con razon  
Que tocas bien el violin  
Pero mejor el violon.

Y cuando veo... ó no veo  
(Yo que tan bajito soy)  
Un medio para llegar  
Hasta al buzón del correo,  
Y cuando en el medio doy  
Noto ¡cosa singular!  
Que el buzón no es tal buzón...  
Desespero y digo: al fin  
Si tocas bien el violin  
Mejor tocas el violon.

Y vamos, en conclusion  
Te aconsejo con buen fin  
Que arrincones el violin,  
Pues tienes disposicion  
Para tocar el violon.

### TEATROS.

Decididamente los teatros de verano se pronuncian en retirada. El Español, Novedades y el Prado Catalán han cerrado ya sus puertas; el Buen Retiro el Tivoli y el Quevedo han quedado solos, ofreciendo diversion y solaz á los muchos que aún creen que no ha sonado todavía la hora de retirarse por las noches á los teatros de invierno y que es preferible aún sentarse en butacas de rejillas ó modestas sillas de enea que en sillones de terciopelo.

La compañía de baile que debutó en Novedades y pasó como un relámpago por el teatro Español, ha sentado definitivamente sus reales en el Teatro Principal.





SESION PLENA.



La única novedad que nos ha ofrecido, es el baile en dos actos titulado: *Los cuatro pretendientes*. De argumento sencillo y lleno de incidentes cómicos, el nuevo baile entretiene agradablemente al público y obtiene buena aceptación. Los bailables presentan bastante variedad y entre ellos llaman justamente la atención una polka compuesta y bailada por la hermana de la Srita. Pezzatini y uno de los mímicos, y el gran paso á dos bailado por la primera pareja Pezzatini-Coppini. Tanto estos artistas como los demás que se distinguen en la ejecución son muy aplaudidos, debiendo repetirse todas las noches la polka de que arriba hacemos mérito.

En el Gran teatro del Liceo, para beneficio del baritono don Enrique Ferrer, se ha puesto en escena la zarzuela en tres actos *Las Hijas de Eva*, alcanzando un regular desempeño. Se anuncia para uno de estos días la reproducción de la opereta bufa de Offenbach *Los Brigantes*, y creemos que esta será la última obra que se pondrá en escena por la espresada compañía en el mentado coliseo.

Un abuso hemos notado, que creemos debería corregirse, y es la facilidad con que se repiten las piezas. Basta que suenen dos ó tres palmadas, para que se empiece de nuevo con la pieza que se acaba de concluir, y á la verdad, la mayor parte de las veces, ni hay motivo para tanto honor, ni para abusar de la amabilidad de los artistas. Creemos que por parte del público debería haber un poco mas de consideración y por parte del director y artistas un poco menos de condescendencia.

La compañía de verso del Buen Retiro ha sufrido alguna variación. Habiendo terminado sus compromisos los señores Fontova y Fuentes han sido substituidos por los señores Roca (don Gervasio) é Isern. Esto indica que la empresa de este teatro no piensa todavía abandonar el campo y que aun tenemos funciones (si el frío y la lluvia no lo impiden) hasta fines del corriente.

Para beneficio de la aplaudida primera dama de dicho teatro, doña Enriqueta Echenique, púsose en escena el martes último, la comedia en dos actos del aplaudido poeta señor Anna, *La pubilla del Vallés*, y la comedia en un acto del señor Vidal Valenciano, *La barqueta de San Pere*. En ambas renombradas producciones, alcanzó grandes aplausos la beneficiada, aplausos que compartieron con ella los actores que la acompañaron en la representación de las referidas obras. Y á decir verdad, el público estuvo justo, puesto que todos se esmeraron en la ejecución. Concluida la comedia y al ser llamados los actores á la escena, se hicieron á la beneficiada varios regalos que demostraron las simpatías que cuenta entre el público del referido teatro; simpatías merecidas por su talento y por su laboriosidad.

En el Prado Catalan se ha despedido ya la compañía señalando su última función con un acto que honra á todos los artistas, empresarios y dependientes de dicho circo. En el beneficio del pequeño Silbons, uno de los areomanes se dislocó un brazo y para hacer mas conllevadera su desgracia, sus compañeros y los demás nombrados, acordaron que la última función fuese á su beneficio, renunciando todos al haber que les correspondía.

No podemos menos de unir nuestro aplauso á los que nuestros colegas han tributado por tan humanitaria y generosa conducta.

### CASCOS.

Hé observado que los cocheros que se hallan de parada en la plaza de San Jaime tienen la maldita gracia, en las primeras horas de la tarde, de ir buscando la sombra y de colocar allí sus vehículos.

Esto obliga á los que van *pedibus andando* á tener que sufrir las caricias de un sol abrasador, todo porque los simpáticos aurigas y sus correspondientes cuadrúpedos no cojan un tabardillo.

No he podido averiguar todavía hasta qué punto

es justo el proceder de los cocheros, pero me parece que entre un cristiano y un caballo, es siempre preferible el primero.

Digo esto salvando la opinión de nuestro respetable alcalde primero á quien ruego, si tengo la fortuna de que opine como yo, que dé las órdenes oportunas para que no se repita el abuso.

Me ha parecido observar que los carros no obedecen ya las disposiciones adoptadas por nuestro primer alcalde, respecto al tránsito por las calles de la capital.

Esto será efecto de lo *acertadas* que eran dichas disposiciones, segun nos dijo un colega de esta localidad.

El número correspondiente al domingo último de nuestro estimado colega *La Opinión* de Tarragona, ha sido recogido.

Como tras de la sogá vá el caldero, es de suponer que tras de la recogida irá la denuncia.

Lamentamos de todas veras el tropiezo de nuestro cofrade.

Y van dos.

¡Ay si llega la tercera!

Por fin sacamos en limpio que Cabrera no ha muerto.

¡Y yo que habia rezado un padre nuestro y una ave-Maria por su alma!

¡Qué le haremos!... Servirá para cuando se muera!

Segun *El Tiempo*, el partido constitucional está muy lejos del poder.

Segun *La Imprenta* los constitucionales piensan ser poder muy pronto.

Y váyase lo uno por lo otro.

Por supuesto que tan en lo cierto está *El Tiempo* como *La Imprenta*.

En el salon de entrada del Congreso volverá á colocarse la estatua de la reina doña Isabel.

¡Que me place!

Leo en un periódico que don José Feliu y Codina ha terminado un drama titulado *Lo rabadé*.

Si es como *Lo tamboriner*, medrados estamos.

Dícese que el inspector de orden público don Francisco Asencio ha sido destinado á Navarra.

¿Y por qué no á Miravet?

Los telegramas de Madrid anuncian una próxima conferencia que deben celebrar los señores Serrano, Sagasta, Ulloa... y Alfonso Martinez.

Esto es una papa como un melon.

Ha visitado nuestra redacción el periódico *La Revista Social* que se publica en esta ciudad.

Devolvemos la visita al apreciable colega.

El corresponsal A., que para satisfacción de España entera, ha reanudado sus tareas periodísticas en el *Diario de Barcelona*, se descuelga en su carta del día 3 pidiendo una modificación ministerial y no, (son sus palabras) como algunos pretenden, para hacer avances y otorgar aun mayores concesiones á las tendencias revolucionarias.

Bien dicho, señor A, muy bien dicho.

Atrás, y caiga el que caiga.

Se ha dado á la estampa, por el infatigable editor señor Gonzalez la nueva obra de Balzac titulada *La querida falsa y el hijo maldito*, tercera de la recomendable colección que está publicando.

La recomendamos muy especialmente á nuestros lectores.

Dice un periódico ministerial.

«A los que suponen al gobierno alarmado, podemos asegurarles que no lo está porque no hay de qué.

Y podemos asegurarlo de la manera mas terminante.»

¡Oh!... No sabe el periódico ministerial el peso que me ha quitado de encima.

¡Ahí es nada si el gobierno llega á estar alarmado!

Esto hubiera sido, nada menos que una alarma oficial.

Se me pone el cabello de punta al pensarlo.

En Aranjuez ya no queda ni rastro de langosta. Me alegro por el *Diario de Barcelona*.

Así no nos vendrá asustando con el consabido *ire Dei*.

¡Apenas si estaba yo tembloroso!

Segun la Sagrada Escritura, Jesucristo arrojó del templo á los mercaderes.

Apesar de esta divina lección, en las puertas de nuestras iglesias se permite que se sitúen un sin fin de mercaderes que con sus correspondientes mesas ponen á la venta varios objetos con los que hacen su comercio, sin pagar, al menos que yo sepa, maldita la contribución.

Los tales negociantes no solo ocupan las puertas del templo, que esto al fin y al cabo nada tendria de particular, puesto que los devotos ya saben que el camino del cielo es muy estrecho y hay que sufrir grandes penas para llegar á él; sino que, como sucede en Belén, generalmente se ocupan las aceras, que por su proximidad con los rails del tranvía es muy fácil que envíen á algun pecador á las calderas de Pedro Botero, puesto que no todos los cristianos están preparados para irse á la otra vida.

Y como lo antes espuesto podria dar lugar á la pérdida de algunas almas, ruego á quien corresponda, que mande retirar todos aquellos objetos aunque no sea mas que en gracia á la buena intención que motiva esta demanda.

En Madrid se ha autorizado la publicación de un periódico titulado *La Golondrina*.

Ya la cazará el fiscal de imprenta, si Dios quiere.

Dice *La Epoca*:

«El obispo de Urgel está llamado por Su Santidad á Roma»....

¡Caramba y como se apresura el padre Caixal á obedecer las órdenes del Papa!...

¡Miradle como corre!...

La carta del señor Marfori dirigida al *Diario Español* ha producido unas cuantas denuncias de periódicos.

¡Diablo de moderados que siempre han de causar daño!

En Madrid hasta los perros pagarán contribución. En Barcelona ni pagan ni cobran.

Quiero decir: ni pagan ni comen.

¡Si al menos se tragaran la estrignina!...

### SOLUCION Á LA CHARADA DEL NÚMERO ANTERIOR.

TEMA.

### CHARADA.

Siempre en los cuerpos de guardia hallarás un *prima* dos exento de centinelas por tener graduación. Todos tenemos dos *prima* querido lector; si no, no podrias conocer lo rico que es el arroz. Si el *prima segunda* cojes hallarás la solución.

### CORRESPONDENCIA DE «LA BOMBA.»

D. R. C. y G. (Tarrasa.) Recibidos los sellos. Pagada la suscripción hasta fin de noviembre.

D. N. S. M. (Barcelona.) Pagada la suscripción hasta fin de noviembre.

D. S. V. (Barcarrota.) Enterados.

D. E. G. (Reus.) La poesía no sirve para nuestro objeto. La charada se insertará.

D. J. E. M. (Barcelona.) Se insertará la fuga de vocales.

D. N. H. (Puigcerdá.) El pensamiento del epigrama es muy bueno. ¡Lástima que no esté escrito en buen castellano!

D. A. S. (Puigcerdá.) Recibidos los sellos. Pagada su suscripción hasta 31 de diciembre próximo.

IMP. CATALANA.