

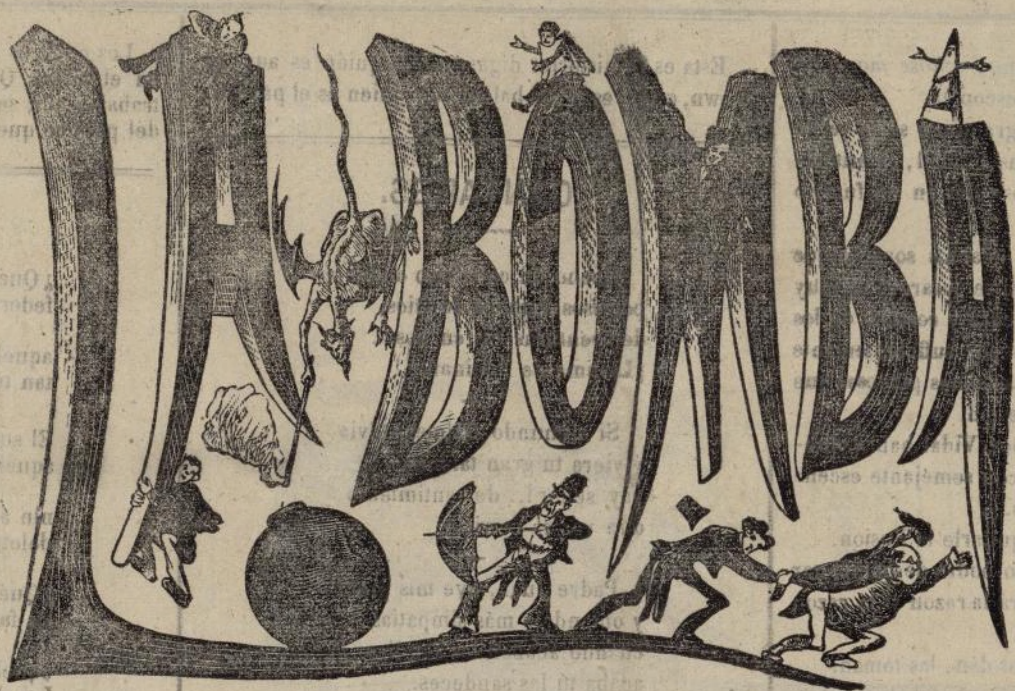
PUNTO DE SUSCRICION

IMPRENTA

CATALANA

CANAL STA. MÓNICA, 19

La suscripción empieza el
1.º de cada mes.



PERIODICO JOCO-SÉRIO.

SEGUNDA ÉPOCA.

PRECIOS DE SUSCRICION

En Barcelona.

Por un mes. . . Rvn. 15

Fuera id. 2

Números sueltos

2 cuartos.

Se publica todos los
domingos.

Para los pedidos y reclamaciones de Barcelona, en el punto de suscripción; para los de fuera dirigirse, por escrito, al Administrador de este periódico. —Se paga al pedir la suscripción.

Pueden hacerse las suscripciones desde fuera de Barcelona, enviando a esta Administración el importe en sellos de correo.

LA GRAN CASTAÑA.

No soy fuerte en la gerga gallega, pero por sonido me parece que Castañeira querrá decir castaño ó cuando ménos castaña. De lo cual debo colegir que los mahoneses son los hombres más felices del mundo. Ya se vé, tienen por sub-gobernador á un castañeira, con qué figúrense ustedes si están contentos aquellos isleños. De tal árbol, tal fruto. Es verdad que el señor Castañeira está haciendo cosas que pasan de castaño... oscuro pero ¿qué importa todo esto, si al fin y al cabo todo redundará en honra y gloria de nuestra santa religion? Es una lástima que ese buen patricio solo haya llegado á sub-gobernador. Digo, si algun dia logra quitarse de encima el sub!... Entonces será ella. Si ahora mira de reojo al artículo 11, en cuanto llegue á ser gobernador sin sub será capaz de habérselas con la Constitucion en globo. Y hace bien el señor Castañeira. Yo le alabo el gusto. ¿Qué artículo 11 ni qué... castañas! Aquí de lo que se trata es de evitar que los que no piensan como nosotros, se entretengan en anunciar públicamente ciertas funciones religiosas que no son de nuestra cuerda. ¿Pues no faltaba más! Y aquello de cantar dentro de las capillas evangélicas, les parece á ustedes que era cosa que debía permitirse? Pues hombre, para cantos estamos: como que las cosas van tan bien... Lo que siento es que al señor Castañeira no le haya ocurrido un medio ménos ruidoso para salirse con la suya. Se conoce que no está en relaciones con don Manuel Girona. Si el señor Castañeira hubiera pedido consejo al alcalde de Barcelona, de seguro que dá un golpe sin que nadie se hubiera apercibido. Con mandar apagar las luces de las capillas, quedaba la cuestion resuelta.

Los mahoneses no son como los hijos de Barcelona. Nosotros resistimos la oscuridad, pero en Mahon... ¡que si quieres!

En cuanto se hubiera dado la orden de *apagatis lucis*, no queda un evangélico en diez leguas á la redonda.

Cuando les digo á ustedes que el señor Girona tiene pensamientos magnos!...

¡Lástima que estos pensamientos los aplique en las plazas y paseos!

Si se le ocurre aplicarlos en las capillas evangélicas, se hace inmortal.

Pero volvamos al señor Castañeira.

El señor Castañeira, digan lo que quieran sus enemigos, es hombre que lo entiende.

Es cierto que ha tenido sus ribetes de revolucionario y que es muy posible que aun conserve algo de aquellos tiempos, pero la verdad es que el buen hombre se encuentra en una situacion comprometida.

Figúrense ustedes que á lo mejor le sale el obispo de aquella tierra con unas cuantas docenas de excomuniones contra los protestantes desde madre á nieto inclusives: figúrense que además de las excomuniones viene la negativa de celebrar ningun bautizo si el padre y acompañantes no exhiben los billetes de haber confesado y comulgado; figúrense en fin, que no hay entierro si á un mason (ó que por tal se tenga) le dá la real gana de morirse... ¿qué quieren ustedes que haga el señor Castañeira?

No tiene más remedio que seguir la corriente, so pena de pasar tambien por mason y algo más.

Y el señor Castañeira, sépanlo ustedes, pasará por ex-revolucionario, por ex-progresista y por todos los ex habidos y por haber, pero pasar por mason, esto de ninguna manera.

Aquí tienen ustedes explicado el porqué de todas las cosas que se están viendo en Mahon.

Yo repito mis alabanzas á tan simpático sub-gobernador y le ruego que continúe la obra sin contemplaciones de ninguna especie.

Nada de anuncios, nada de cantos (como no sean de la montaña de Monjuich), fuera acompañantes, y si alguna niña quiere ir á un colegio evangélico, que vaya hilar.

¡Estaríamos frescos si se permitiera descaminar de este modo á la juventud!

¡Firme, pues, señor Castañeira! No ceda usted ni un ápice, que yo le aseguro, si continúa por tan glorioso camino, un porvenir el más brillante.

Las generaciones venideras le bendecirán á usted; y en cuanto á la actual, tenga por seguro que lo primero que para usted pedirá como premio de sus afanes, será una mencion honorífica que le coloque á la altura de los más encopetados.

Por de pronto cuente usted con que le quitarán el sub.

¿Está usted contento?

LA METAMORFOSIS.

Hé aquí una palabra que se ha indigestado al señor don Francisco de Sales Vidal, en la actualidad alcalde primero de Villanueva y Geltrú y desde hace tiempo poeta dramático catalan.

El señor Vidal, que no ha sido nunca salado por más que su nombre contenga Sales, se atufó dias atrás porque el *Diario de Villanueva y Geltrú* tuvo el atrevimiento de decir que las producciones de aquel buen señor se metamorfosean.

La palabrilla le olió á cuerno quemado y caten ustedes que el autor de *La má del cel*, siguiendo el mismo camino que sus obras, se metamorfoseó convirtiéndose en un santiamén de autor dramático y... lo otro, en hombre de pelo en pecho capaz de morderle la oreja al lucero del alba.

Los jardines del Tivoli de aquella villa sirvieron de campo de batalla para que el señor de Sales Vidal diera una prueba inequívoca de sus instintos guerreros. Armado de un soberbio paraguas, y en lugar de decir *pasihu xé que cahuen gotas*, se encoró con el propietario del periódico de aquella localidad, y despues de una introduccion, sistema esclusivo del señor Vidal, el paraguas se levantó.

Por aquello de la atraccion, levantóse tambien el para-pluie de su contrincante.

Cayó el primero sobre el brazo del segundo: cayó el segundo sobre la geta del primero.

Resultado: dos paraguas en el cuartel de inválidos; un brazo lesionado y una cara dispuesta á convertirse en *caracha*.

Fuera de combate los paraguas, echóse mano de los puños... y aquí te quiero, escopeta.

¡Oh! ¡Qué espectáculo tan grandioso sería ver la dignidad, la calidad, la responsabilidad, la autoridad del señor Vidal metamorfoseadas en un furioso repartidor de *trompis*!

Después de estraviarse unos cuantos sopapos que en busca del centro de gravedad se posaron, no muy tranquilamente, entre cogote, cara y costillas de los combatientes, se dió el punto por suficientemente discutido, gracias á unas cuantas almas piadosas que se encargaron de levantar la sesión.

Hay que suponer que el señor Vidal habrá quedado muy convencido de que con semejante escena ha puesto una pica en Flandes.

Si es así, siento tener que quitarle la ilusión.

Un trompazo de cuello vuelto podrá despampanar al adversario, pero no le quitará la razón si la razón está de su parte.

Esto sin contar que donde las dan, las toman.

Por otro lado, no debía el señor Vidal olvidar que el cargo que hoy ejerce no le permite metamorfosearse con tanta facilidad, pues desde el momento en que la metamorfosis se realiza, conviértese el señor Vidal en un hijo de su madre como cada *quisque* y á su autoritaria personalidad no le queda más recurso que llorar á moco tendido por el pobre papel que se le hace representar.

Ya lo sabe el señor don Francisco de Sales. Procure, pues, en lo sucesivo contener sus instintos bélicos y si esto no es posible, desahogue el mal humor en sus obras dramáticas, únicas responsables de este *jollín*, que no es justo que porque ellas se metamorfoseen, paguen la pena aquellos que jamás han pensado en metamorfosearse.

Y basta de metamorfosis.

La Campana de Gracia del domingo anterior contiene un artículo dedicado á deprimir y rebajar á uno de los gefes del partido constitucional.

Con la cultura de lenguaje con que siempre se ha distinguido La Campana, el ex-federal colega trata nada ménos que de clown y de payaso al indicado personaje.

Esto no nos estraña. Si La Campana no se espresara así, no estaría en carácter.

Lo que sí nos admira es la frescura con que se entretiene, el de las batalladas, en arrojar piedras al tejado ajeno, cuando el suyo ni siquiera llega á ser de vidrio.

Lo que nos estraña es que se trate de clowns á determinadas personas, cuando todo el mundo sabe que solo merecen este nombre los que dan saltos mortales desde Barcelona á Cuba y los que en Ultramar, con toda su federación en el cuerpo, admiten que se les reciba al son de la marcha real y califican de mezquino el palacio que se les dá por albergue.

El distinguido hombre que tiene la fortuna de ser objeto de los ataques de La Campana, súpalo el cofrade; antes de la revolución era monárquico constitucional; durante la revolución fué monárquico constitucional, y después de la revolución continúa siendo monárquico constitucional.

Ahora veamos la historia del leader de La Campana.

Antes de la revolución le faltaba espacio en determinados balcones para presentar al pueblo y victorear al entonces príncipe de Asturias. Las prensas no daban abasto á tirar ejemplares de la Historia de Isabel 2.^a y el editor bebía los vientos para probar su mejor derecho á la condecoración que por tan recomendable obra había concedido la entonces Reina de España.

Durante la revolución fué republicano federal de color tan subido como el de un pimiento de la Rioja.

Y después de la revolución se ha convertido en posibilista, arrojando por el campanario todos, absolutamente todos los principios que había proclamado en la época revolucionaria y quedando en tan consecuente situación que no le conoce ni la madre que le parió.

Esta es la historia: dígame ahora quién es aquí el clown, quién es el del balancín y quien es el payaso.

CANTARES.

Hecho un caballero andante
por esos mundos de Dios,
de aventuras vas en pos...
¡Lástima de Rocinante!

Si al mundo Balme volvia
y viera tu gran talento,
¡ay señor!... de sentimiento
otra vez se moriría.

Padre Juan, oye mis preces
y obtendrás más simpatías:
cuando acaben las sandías
acaba tú las sandeces.

TEATROS.

Conforme presumimos, la ópera bufa. Los Brigantes, fué la última semi-novedad que puso en escena, ántes de despedirse la compañía de zarzuela. Aun cuando la citada obra diste mucho de figurar entre las notables de su género, no obstante hay en ella algunos trozos en los que se deja conocer el estilo y el genio de Offenbach. La ejecución que cupo á la citada obra fué muy floja, y salvo rarísimas excepciones, todos los ejecutantes parecían que estaban, como vulgarmente se dice, fuera de caja. Muchas piezas que pasan desapercibidas, si fuesen cantadas por artistas que tuviesen las facultades que ellas exigen y la vis cómica necesaria, hubieran sido indudablemente aplaudidas.

Con la despedida de la compañía de zarzuela, se han cerrado las puertas del Liceo momentáneamente abiertas. Según por ahí se cuenta, volverán á abrirse el 15 del próximo Octubre para empezar la temporada de invierno. Aun cuando *sotto voce* ya se anuncian los nombres de los cantantes y se designan los espectáculos y las óperas nuevas que se pondrán en escena, no queremos anticipar noticias de cuya certeza no estamos seguros; solo si diremos que la empresa de dicho coliseo hace grandes sacrificios para complacer al público que la favorece. Quiérase Dios concederle tan buen acierto, como buenas intenciones tiene.

Durante estos días ninguna novedad ha ofrecido la compañía de baile que funciona en el Principal. Si nuestros informes no son equivocados, el día que nuestros lectores lean el presente número, se estrenará en dicho teatro un baile nuevo titulado *Ecetero ó la hija del pirata*. En todo caso hablaremos de él en el próximo número. La empresa anuncia que está preparando á todo gasto el baile de grande espectáculo *Armida*. Si como es de presumir por el título, el espresado baile se refiere á la heroína del Tasso, indudablemente el baile se prestará á ser de grande aparato.

Según por ahí se reza, el teatro del Circo abrirá sus puertas el día 20 de los corrientes con una compañía de ópera italiana dirigida por el Maestro Colbrand y en la que figuran la primera tiple Amalia Fossa, la contralto Tamanti, los tenores Palmieri y Castelli y el barítono Farvaro. Dicha compañía funcionará hasta mediados del próximo Octubre, y durante dicho período se dice que se cantarán *Il nuovo Mosse* y la *Semiramide* de Rossini. Deseamos de todas veras que la noticia se confirme, pues estamos ansiosos de oír las obras maestras nombradas. Ya procuraremos averiguar lo que haya de cierto en ello y se lo diremos en confianza á nuestros lectores.

En el Buen Retiro, con motivo del beneficio del primer bailarín señor Estrella, se estrenó un baile titulado. *Las naciones*. Aun cuando hay varios divertimientos de baile con tal título, en el que nos ocupa, hay algunos bailables que fueron aplaudidos; sobre todo el paso chineco bailado por el beneficiado, que tuvo que repetirse. La señorita Battu también fué muy aplaudida en el paso á dos.

Finalizado el baile, fueron llamados los ejecutantes á la escena y se hicieron al Sr. Estrella varios regalos.

Los cuadros al vivo siguen llamando la atención en el teatro Quevedo. Los laboriosos artistas trabajan allí, se captan cada vez más las simpatías del público que allí acude.

¡AY!

¿Qué fué de aquella Campana
federal tan luengos días?
¿A dó es ido
aquel machucar badana,
tan turbador de alegrías
del unido?

El su batallar vehemente,
aquella parla y audacia
non la trovo:

nin al que difícilmente
deletreaba la de Gracia
como un bobo.

¿Qué se han fecho los cantones,
los faroles, les Estados?

¿Qué hicieron
aquellos tantos mirones?
Los dos cuartos bien buscados
¿dó se fueron?

¿Qué fué del su prometer?
¿Qué fué del su non cumplir?
¡Non se fué!

Quedóse, é lo puedes ver,
é tambien oirla decir:
¿é á mí, qué?

Si ayer yo fui cantonista,
agora ya non lo soy.

Todo es
porque soy posibilista
llevando camisa hoy
del revés.

CASCOS.

Hemos tenido ocasión de leer el prólogo obrita que con el título *El arte de amar en glo xix* está escribiendo el ya conocido poeta José María Codolosa.

Si hemos de juzgar por la introducción, luego podemos asegurar que la citada obra merecerá de la que con el título de *Escardón* blicó recientemente.

Deseamos, pues, que el señor Codolosa dé á luz su nueva producción, que no dudamos producirá honra y provecho.

Retratar quiso á Sagasta

La Campana. Así se dijo:

—Con solo verle, de fijo
para su croquis me basta.—
Se asomó, y sin dilación
hizo el croquis, y fué el caso
que hizo el croquis de un payaso,
de un saltimbanquis, de un clown,
debido á que La Campana,
(la cosa tiene gracejo,)
dó se asomó fué á un espejo
tomándolo por ventana.

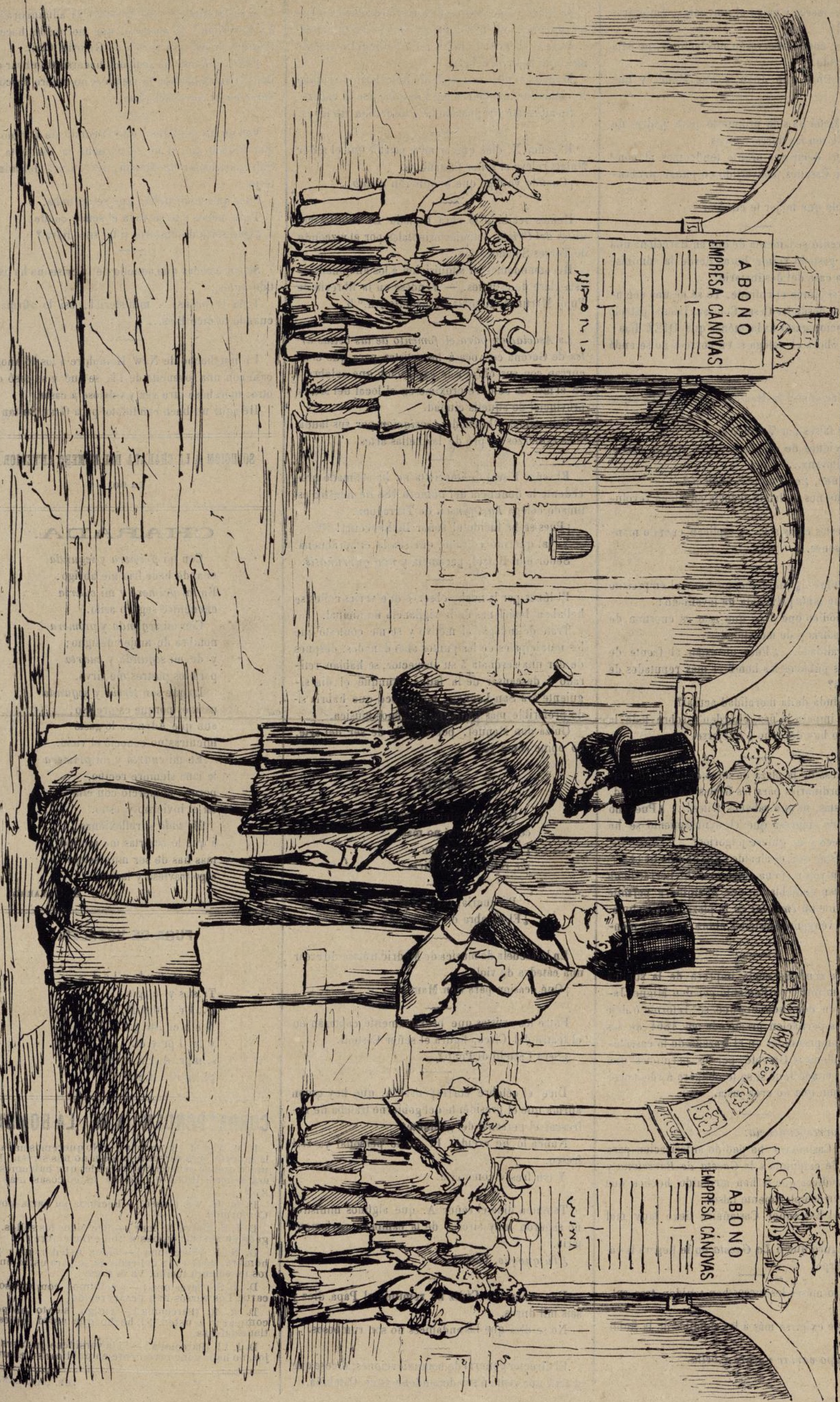
Al fin el señor Mañé ha contestado al remitido los voluntarios de Pamplona.

Después de los pujos de superioridad y de neria con que acostumbra saturar sus escritos, que esto quite que á lo mejor cante la palinodia tal contestación queda reducida á lo siguiente:

«Muchachos, lo que yo defendiendo son los liberales. Si me han informado mal en todo lo que he oído de los liberales, entónces habrá que confesar que tiene razón el gobierno en ponerlos al nivel de las demás provincias; de consiguiente lo mejor que podéis hacer, es daros un punto en la boca y jarme que continúe pegando mandoblastos al partido liberal. No hay otro recurso para poder vencer que es una injusticia lo que se ha cometido con vosotros.

Callad, pues, y no seáis tontos. ¿Qué os importa á vosotros que maltrate á los liberales si al fin y al cabo todo es en honra y gloria de la santidad de vuestros?

TEATRO NACIONAL



ME PARECE QUE ESTA EMPRESA QUEBRARÁ AL EMPEZAR LA TEMPORADA

¡Vivan los fueros y caiga el que caiga, (mientras sea liberal!)»

El sistema, como observarán mis lectores, no deja de ser socorrido.

¡Válgame Dios, que Juan, y que Mañé, y que Flaquer!..

El señor Mañé ha sido propuesto para padre de provincia allá en las tierras vascas.

Esto quiere decir que pronto tendremos al conrincante de Casañes, convertido en *padre provincial*.

Es el título que mejor le cuadra.

La Imprenta se lamenta de que en Barcelona una carta haya gastado veinte horas desde la administración a la casa del destinatario.

De poco se queja el cofrade. Yo sé de una comunicación que desde las Casas Consistoriales al palacio de la Diputación gastó nada menos que DIEZ días.

Dígame ahora el colega si en correos no se anda al vapor.

Defraudaciones a la Hacienda por valor de duros 80.000

Cupones falsos por 7.000 y pico.

Evaporaciones de empleados que cargan con el santo y la limosna...

Pero, señor, ¿en qué país vivimos?

¿Será que nos hallamos todavía en plena revolución?

Porque estas cosas solo se espican cuando mandan los masones.

Pero hombre, ¿qué demonios tiene el empréstito de Cuba que tanta polvareda ha levantado?

Hay periódico que dice que esto es cuestión de honra, de patria y de moralidad.

¿De moralidad!... ¿Pues no están al frente de los negocios públicos los hombres más reputados de nuestro país?

¿Quién duda de la moralidad actual?

Cuando impera la paz, el orden y sobre todo la justicia, no hay derecho a quejarse.

La empresa de la plaza de toros anuncia dos corridas extraordinarias para las fiestas de la Merced.

¿Qué fiestas, ni que rábanos fritos!... ¿Pues no sabe la citada empresa que el ayuntamiento se ha heecho el sueco y no quiere jolgorios?

¡Para fiestas está el alcalde! Desde que ha observado que su violín suena como una chicharra, tiene un humor tan endiablado, que ni siquiera permite que se levante un *embalat* en la plaza de Cataluña.

Con que véngannos ustedes ahora con esas monsergas.

Se nos ha remitido copia impresa de la súplica elevada al ministro de Fomento por don Miguel Jané y Roig en demanda de que se reforme ó deje sin efecto la peritación practicada en 1864 de los terrenos comprendidos en el trazado de la carretera de Barcelona al Garrofé, por los perjuicios que causaría al citado Jané si se le obligara a reconocer una peritación que no cree justa.

De La Correspondencia:

El señor Castañeira ha pedido autorización para demandar de calumnia a la *Gaceta de Barcelona* y demás periódicos que le han atribuido hechos que él afirma ser completamente falsos.

¡Canario! Ese señor Castañeira tiene muy mal genio.

Estoy seguro que a *La Gaceta* no le llegará la camisa al cuerpo.

En cuatro meses los turcos han tenidon tres sultanes.

No puede exigirse más a los súbditos de la Sublime Puerta.

Per troppo variar natura é bella.

El señor Cánovas considera manifestación pública los anuncios del culto y de las escuelas protestantes.

Pues si el señor Cánovas así lo considera, no hay más que bajar la cabeza.

Mañana vendrá otro jefe de ministerio y si opina lo contrario, también tendrá que bajarse la cabeza.

Siempre me ha gustado la claridad en las leyes.

El señor X. dice que es muy posible que el señor Malats releve al señor Castañeira.

¿Cuando yo digo que le quitarán el sub...

Hemos recibido la obra titulada *El catolicismo antes del Cristo*, estudios orientales por el vizconde de Torres Solanot.

Recomendamos su adquisición a los aficionados a esta clase de estudios. — Véndese en la librería de Pujol Martínez, Rambla de Estudios, n.º 5.

La Asociación para el fomento de las bellas artes de Gerona convoca a los artistas para que concurren con sus obras a la exposición que celebrará en el mes de octubre próximo en el local del Museo provincial de aquella ciudad.

Felicitemos a la citada Asociación por sus laudables esfuerzos en pró de las bellas artes.

El señor Fiscal de imprenta no ha estimado procedente la denuncia del número 488 de nuestro estimado colega *La Opinion* de Tarragona.

¡Pues se ha lucido el señor Bethencourt!

Vaya, querido cofrade, que sea la enhorabuena.

Señor don Rafael, paciencia y *non gurrñatis*.

El lunes por la noche observé que varias calles se hallaban huérfanas de la vigilancia municipal.

Traté de indagar el motivo y se me contestó que los municipales de los puntos abandonados, después de dar una serenata a su inspector, se habían retirado a descansar de la fatiga. Aunque el día siguiente era San Leocencio, me parece que habría sido preferible más vigilancia y menos música.

Quizá don Manuel, por aquello de ser del arte, no opine como yo.

ACERTIJOS.

Con dos celebran sesión:

con dos solos y no más.

¿A qué corporación

me refiero? ¿Lo dirás?

Porquería, oscuridad.

¿El nombre de la ciudad?

En la escuela de música de Madrid trátase de crear una cátedra de viola.

¿Qué ocasión para don Manuel!..

Entre los artistas que próximamente cantarán en el teatro del Circo, figura el señor Castelli.

¿Será Castelli di Ponti?

Dice el célebre corresponsal A. que hay quien afirma que el presidente del gobierno trataba de refrescar el personal del gabinete.

Nunca lo he creído. El citado personal ya está fresco.

Y tan fresco como está.

También dice el señor A. que algunos ministros no salieron muy airosos de la campaña parlamentaria.

¿Tu quoque, Fabié?

Una señora de Cádiz ha remitido al Papa diez y seis mil duros.

No se dirá que los andaluces no son rumboos.

El director general de comunicaciones, dícese que girará una visita a sus dependencias en Cataluña.

Si se le ocurre visitar de noche la administración de Barcelona, le aconsejo que no olvide hacerse acompañar por una pareja de Guardia Civil.

¡Ah!.. y no olvide tampoco hacerse alumbrar con unas cuantas hachas de viento si no quiere descostillarse en el consabido foso.

Veo en los periódicos que el conde de Toreno ha manifestado que si no se aprueba la conducta del Sub-gobernador de Mahon, se retirará del ministerio.

Pues que se apruebe, que se apruebe.

Todo menos que se vaya el señor conde.

¿Qué sería de nosotros si tal sucediera?

Sepan ustedes que aquello de la crisis no ha existido nunca.

Toda la prensa... ministerial, así lo afirma, y cuando lo dice Blas...

Un muchacho de New-Hampshire a los 16 años se casó con una jovencita de 14; se fué y se casó con otra; marchóse otra vez y volvióse a casar.

Hé aquí un buen candidato para Gran Sultan.

SOLUCION A LA CHARADA DEL NÚMERO ANTERIOR.

CABO.

CHARADA.

Con mi primera y segunda cuando hace frío me abrigo: En mi primera y mi cuarta encuentro seguro asilo.

Con mi segunda y primera nombre de mujer designo; y de mi segunda y cuarta para los postres me sirvo.

Lo que son *tercia* y *segunda* usamos porque es preciso, aun que Adán no lo gastó mientras no conoció el vicio.

En mi cuarta y mi primera la lana siempre recibo, porque comercio con ella en el invierno y estío.

Mi *todo* si reflexionas, á que lo aciertas me inclino; más has de ser muy astuto algo travieso y ladino.

E. GAVARRÓ.

FUGA DE VOCALES.

Pr.nt. v.ndr.n l.s d.s

Tr.st.s y .c..g.s

Q..l.r.r.d.n M. ll.

N.s.h.c. .str.g.s

y .q..l pr.y.ct.

s..mpr. d..rm. tr.nq..l.

¿Ll.g.r. .f.ct.?

CORRESPONDENCIA DE «LA BOMBA.»

D. M. A. y M. (Barcelona). — No queremos nada con la muerte. Sus versos a la *idem* no nos sirven. ¡Mire usted que es ocurrencia pretender que hablemos con esa señora! Hombre, escriba usted cosas más alegres.

D. M. G. y S. (Tossa). — Recibida su carta-postal. Conformes.

D. J. B. (Selva de mar). — Recibidos los sellos. Pagada su suscripción hasta fin de Diciembre.

D. N. F. (Barcelona). — Tiene usted razón: pero hombre, no sea tan delicado. Si se para usted en pelos no comerá tocino. Vá la fuga.

D. J. S. (Barcelona). — Recibimos con atraso su carta. Los versos han desaparecido.

D. A. R. (Barcelona). — Amigo, siento no poder complacer a usted. El hecho que usted indica no tiene defensa.

D. J. Ll. (Barcelona). — Si la versificación fuera mejor, no habría inconveniente en publicar su charada.

IMP. CATALANA.