

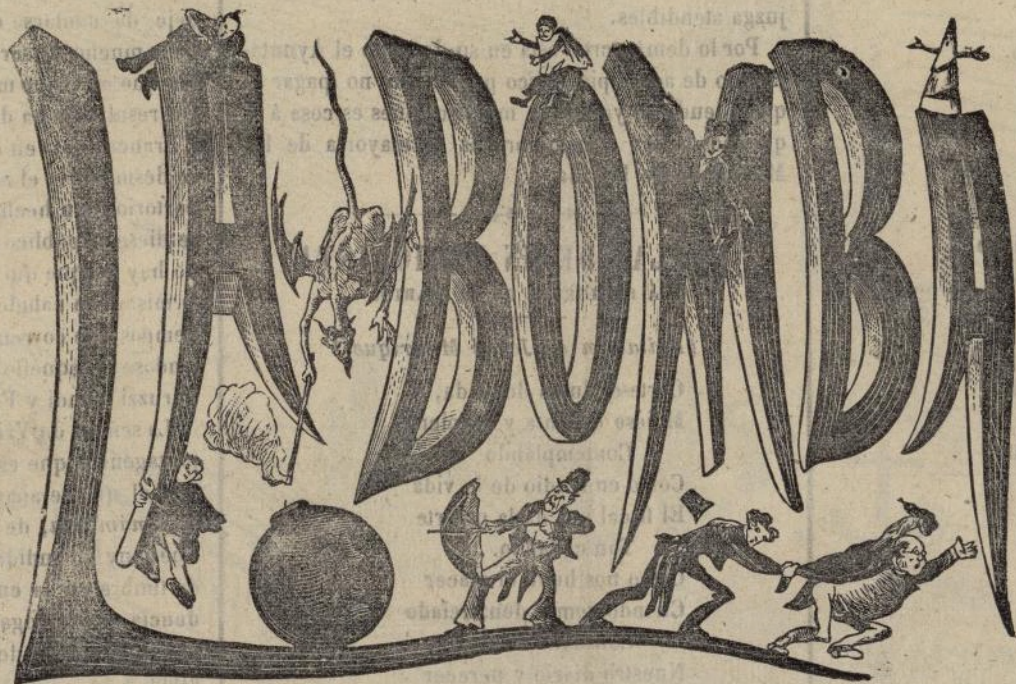
PUNTO DE SUSCRICION

IMPRENTA

CATALANA

RAMBLA STA. MÓNICA, 19

La suscripción empieza el  
1.º de cada mes.



PERIODICO JOCO-SÉRIO.  
SEGUNDA ÉPOCA.

PRECIOS DE SUSCRICION

En Barcelona.

Por un mes. . . Rvn. 1'5

Fuera id. . . . . 2

Números, sueltos

2 cuartos.

Se publica todos los  
domingos.



Para los pedidos y reclamaciones de Barcelona, en el punto de suscripción;  
Para los de fuera dirigirse, por escrito, al Administrador de este periódico.  
—Se paga al pedir la suscripción.

Pueden hacerse las suscripciones desde fuera de Barcelona, enviando a esta  
Administración el importe en sellos de correo.

## LA CRUZ DE NUESTROS REDENTORES.

Está visto, señores, que si las leyes humanas pueden infringirse muchas veces impunemente, no es dado evadir los preceptos divinos a nadie, ni a los grandes hombres.

Hemos venido á este mundo piñolero, como decía el otro, condenados á llevar cada cual su cruz á cuestas y no hay quien pueda ni un momento dejarla en un rinconcito de casa ni menos hacerla astillas para librarse de tan pesada carga. ¿Que si es imposible? Gracias puede dar á Dios el mortal que llega al fin de su vida sin más de una cruz; que no es poco difícil sustraerse á la multiplicación de esos adminículos, y poder bajar al sepulcro hoy sin siquiera alguno de esos retazos de cobre ó plaqué que unas veces se llaman cruces del Mérito militar de tercera clase, otras veces de San Fernando, de Isabel, de Carlos, etc. etc.

Los que ignoran cuántos desvelos, cuánto sacrificio, cuánto sinsabor cuestan aquellos retazos, los codician y envidian al agraciado. Inocentes! ¡Preguntad á Perico á Antoñito y á Marianito lo que les cuestan sus respectivas crucitas y veréis! Ni el génio se impone, ni el talento logra descollar, ni nadie alcanza distinguirse sobre la vulgaridad de las gentes sin que le cueste la torta un pan, ó en otros términos, sin echarse encima una ó dos cruces más, que no dejan de pesar lo bastante para precipitarle á una vejez prematura.

Así, más que de otra manera, se explica la menor longevidad que con relación al vulgo experimentan aquellos señores.

Pero sobre todas las cruces, preciso es convenir que ninguna es tan pesada como la del que procura Jarse humos de Redentor. No parece sino que quien lo fué de veras y cumpliendo su misión como sabé cumplirla un Dios, ha querido castigar duramente el plagio imperfecto y desmedrado de su obra colosal.

Ahí tienen ustedes á nuestros romeros que por el afán de recimirnos con el ejemplo de un viaje de placer llevan en pos de sí un cortejo de rechiflas y murmuraciones tanto menos en-

vidiable, cuanto que hace perder á aquellos la mansedumbre del verdadero peregrino, y pone de manifiesto la debilidad ó nulidad de su fé, ó como si dijéramos, les descubre la oreja. ¿Quiéren ustedes mayor cruz?

Otro ejemplo. Mi señor don Juan Mañé dedica todo un verano á probarnos dos cosas que pueden redimirnos de la desatentada política española de nuestros días: «Los fueros vascos navarros son inmejorables.» «Es un atentado que el buen sentido rechaza, tratar de suprimirlos sin una información previa que ponga de manifiesto quien es verdaderamente responsable de la última guerra carlista.» Pues bien: en ninguna parte más que en Vizcaya le han tributado á mi amigo un aplauso, y allí en aquel pueblo *el más libre de la tierra* (como que se subleva impunemente siempre que bien le parece) en aquel Señorío digo, al nombrarle Padre de provincia, se ha dispensado igual merced á don Emilio Castelar. ¿No es esto encender una vela á san Miguel y otra al diablo? —Dejo al juicio de ustedes la averiguación de quien en este caso será el diablo y quien el santo.

Pero digo yo ¿se quiere cruz mayor para don Juan que la de verse atendido únicamente por su defendido, desairado por sus amigos gobernantes y derrotado en cada uno de los incidentes personales de su defensa, únicos que han promovido polémica? Pues métase usted á redentor.

Otro redentor de estos felicísimos días es el doctor Letamendi. Este buen señor, desde que ha entrado en intimidades con nuestro caro Obispo, ha concebido la idea de mejorar la sociedad presente y regenerar la fé católica por un procedimiento indirecto y de su exclusiva invención. Émulo y sucesor de Philostrato ha podido conocer la trascendental influencia del desarrollo corporal para la fortificación del espíritu y el ejercicio de las grandes virtudes... y ha escrito un tratado de Gimnástica cristiana. Pero el lector no le ha sabido comprender y el autor ha tenido que explicar primero, por medio de una extensa y originalísima carta, lo que quiso decir en el folleto, y después, en otra epístola cuya mansedumbre le hace á uno ex-

clamar: «Bienaventurados los mansos porque ellos poseerán la tierra,» ¡desmenuzar hasta la trituration una frase de aquella carta, que tampoco comprendieron sus lectores de la manera debida!

Por supuesto, que ni por escepcion se encuentra en la historia de la Humanidad un solo génio debidamente honrado y comprendido por su siglo, y esto es un consuelo. Pero con este consuelo y todo ¿creen ustedes pequeña la cruz que cae encima del que trabaja para el bien de sus semejantes?

No en balde decía pues, que la más pesada de las cruces es la que lleva todo redentor, y que, aun cuando cada uno de nosotros tiene la suya, puede darse por contento y satisfecho si logra pasar los valladares de esta vida sin haber arrastrado más que una por pesada que fuere.

Difícil es alcanzar bien tan señalado; casi nadie escapará de tener más de una cruz: por ejemplo, ustedes tienen ya, á mas de la que Dios les haya deparado, la de leer mis articulejos, la de ver á un Alcalde preocupado solamente por las ganancias de nuestros panaderos, olvidando ó ignorando que las Escrituras Sagradas dicen «*que no vive el hombre de solo pan*,» tienen también la cruz de... en fin mil crucecitas: la cuestión está pues reducida á rehuir las que más pesan.

No se metan ustedes á redentores.

## ¿ VIENE?... ¿ SE VÁ ?

Tanto de ello se habla ya,  
que á todos lellos nos tiene.  
Si se vá, ¿quién le detiene?  
si es que viene, ¿dónde está?

Van y vienen como potros  
sesenta mil importunos  
esclamando: ¡VIENE! unos,  
y gritando ¡SE VÁ! otros.

Y sin que se les contenga,  
sin que se les ponga á raya,  
gritan: y no hay quien se váya  
ni mucho menos quien VENGA.



Todos de primer antuvio  
arman el gran baturrillo,  
mas ni se vá tanto pillo,  
lector, ni viene el diluvio.

La besta, que le dá  
dinero á quien no debía,  
va diciendo todo el día  
entre dientes, que se vá.

Y el cesante que al fin tiene  
esperanza de ir en coche,  
va diciendo á media noche,  
y á sotto voce ¡que viene!

Y dice el vulgo, que está  
de lo que pasa ignorante:  
viene, si escucha al cesante:  
si á la beata, se vá.

Y se cruzan las miradas  
y las esperanzas crecen,  
y al instante reverdecen  
muchas historias pasadas.

Y el impertinente pollo  
y la vieja ménos loca,  
abren un palmo de boca  
y prevalece el embrollo.

La multitud se entretiene  
con tanto viene y se vá  
y en vano buscando está  
qué es lo que hoy se vá y qué viene.

Y yo, que estoy hasta el moño  
con ese rumor eterno,  
veo que viene el invierno;  
veo que se vá el otoño.

Este buen señor se escapa  
con su acustico abolengo,  
caro lector, y yo no tengo...  
¡ni la fé de tener capa!

### UN MAESTRO.

Cien veces y en ocasiones distintas, he tratado de suprimir el alimento como cosa vulgar y ridícula, y otras tantas mi exigente estómago me ha reclamado el lastre, sin el cual no es posible navegar el barco humanidad. Hubiérame convencido por fin, de que no era posible vivir sin comer, sinó se hubiesen empeñado en contradecirme esos señores á quienes — por pura broma, por supuesto — se apellida maestros de escuela. Y digo por pura broma, pues me parece fuera más justo llamarles *maestros de estómago* ya que han sabido — cosa que parece rara — enseñar al suyo á pasarse sin el diario sustento de que, por desgracia, necesitamos la totalidad de los que componemos la *humanidad doliente* — como diría el Doctor Garrido.

Conozco yo al maestro de Blanes, pueblo de la provincia de Gerona — ¿sabré yo Geografía postal? — persona respetabilísima, y que por su misma respetabilidad parece no debiera quejarse. Pues si señor, se queja, y ustedes no adivinan por qué? por una bagatela: porque se le adeudan no mas que quince meses de haber, tres años de alquiler de casa y otros tantos del material de su escuela.

Francamente, yo encuentro infundada la queja: y como nó, cuando hay cabecilla carlista hoy, que arrepentido de sus proezas, está empleado y tiene la desgracia de cobrar con puntualidad el sueldo que el ministro ó Director del ramo ha tenido la bondad de asignarle?

Y no vayan ustedes á creer que el maestro de Blanes tenga mas méritos que un cabecilla carlista — de los empleados, se entiende, — pues éste al fin se ha levantado en armas y portado bizarramente en el campo del honor; mientras que aquel, alejado de la política — parece imposible — cuenta con 29 años de servicios y una hoja de idem, sin mancha, rotura, ni mal remiendo.

Yo opino que no deben atenderse las reclamaciones del maestro de Blanes; pero como no soy voto

en la materia las traslado al digno Gobernador de la Provincia de Gerona, Sr. Lagunilla, por si él las juzga atendibles.

Por lo demás, creo está en su derecho el Ayuntamiento de aquel pintoresco pueblo en no pagar lo que adeuda al ya citado maestro, pues es cosa á la que nos tienen acostumbrados la mayoría de los Municipios de España.

### COPLAS DE UN PERIODISTA

Á LA MUERTE DE SU DIARIO.

(Imitación de Jorge Manrique.)

Córtese pluma dormida,  
Mójese en tinta y despierte  
Contemplando  
Como en medio de la vida  
El fiscal nos dá la muerte  
Tan callando.  
Como nos huye el placer  
Cuando vemos denunciado  
Con dolor  
Nuestro diario y perecer  
Viendo que el tiempo pasado  
Fué mejor.

Los diarios son los rios  
Que van al fiscal; el mar  
Que es morir:  
Caminando allá sombríos  
Derechos á se acabar  
Y consumir.  
Tan solo los liberales  
De la corte ó provincianos.  
¡Infelices!  
(Nunca los ministeriales)  
Son los que sufren paganos  
Sus deslices.

¿Recordais? La prensa aquella  
Llena de chiste y gracejo  
Es la misma  
Que el fiscal en su querella  
Con furibundo entrecejo  
Fiero abisma.  
En los tiempos de grandexa  
Y libertad general  
Pienso, viendo  
Nuestra misera tristeza  
Y la facha de un fiscal  
Como Mendo.

Dejemos otros gobiernos  
Pues que sus males ya vimos  
Y sus glorias,  
Los ministerios eternos  
Que hasta aquí mentar oímos  
Sus historias;  
No curemos de saber  
Del sosiego ya pasado  
¡Qué fué de ello!  
Vengamos a lo de ayer  
No para ser olvidado  
Como aquello.

¿Qué se hizo tanto diario?  
Las revistas ensalzadas  
¿Qué se hicieron?  
¿Do se fué tal semanario?  
¿Cómo cosas tan preciadas  
Nos huyeron?  
Artículos, discusiones  
Nadie escribir por su mal  
Ahora intenta,  
Pues receta suspensiones  
Cada día, el tribunal  
De la imprenta.

### TEATROS.

Así como vulgarmente se dice, que no hay fiesta sin tarasca, pronto pasará á la categoría de refrán el que no hay temporada de ópera sin *Traviata*. Si mis lectores dudan de la verdad de este aserto,

no tienen mas que repasar su memoria y verán que en efecto no pasa temporada de ópera sin que deje de cantarse el citado *spartito*. Aun cuando dista mucho de ser el mejor de Verdi, es indudable que es el que mas se ha cantado y el que mejores resultados ha dado á las empresas.

Francamente en esta temporada nos creíamos que se desmentiría el adagio, pero las exigencias del repertorio, han hecho que fuese la tercera ópera que se diese al público y a la verdad lo que es esta vez no hay porque quejarse, pues el desempeño que á la misma ha cabido, ha sido muy notable dados los tiempos que corren para el arte lírico y no remontrándose á aquella interpretación legendaria de la Peruzzi-Landi y Fagotti.

La señora de Vries, ha acreditado en el papel de protagonista que es buena cantante, siendo de elogiar el que se apartara del camino emprendido en la *Sonámbula*, de introducir variantes en el canto. Fué muy apañada, siendo una lástima que la falta de timbre en la cuerda media de su voz, y la tendencia en prolongar notas y alterar los tiempos marcados, la priven de producir todo el efecto apetecible.

El señor Ciapini (*Germont*) confirmó el buen juicio que acerca su mérito el público había formado. Creemos que este artista ha sido una gran adquisición para la empresa.

El señor Tamagno se hizo aplaudir en el papel de *Alfredo* que cantó con la entereza y buena dicción que ya elogiamos el año pasado.

Los coros regulares: la orquesta bien.

En la próxima revista hablaremos del *Guillermo* que debe cantarse el día que escribimos esta revista.

A principios de la próxima semana volverá á abrir sus puertas el teatro principal, debutando con la *Adriana Angot*, la compañía de ópera bufa italiana que segun rezan los carteles, funcionará en dicho coliseo hasta el martes del próximo carnaval. Tenemos buenas noticias del personal que forma dicha compañía y si ellas se confirman, no dudamos que merecerá el favor del público.

También se dice que abrirá de nuevo sus puertas el Circo, funcionando una compañía de ópera bufa española, dirigida por el Sr. Eseria. Veremos si la nueva empresa es mas afortunada que la anterior.

### CASCOS.

La abundancia de original nos priva de insertar hoy, la carta que doña Mariquita Deseo nos ha remitido, ocupándose de la última obra del Sr. Soler, titulada: *Los Segadores*.

En el número próximo la daremos á luz.

A *La Imprenta* le parece que *La Iberia* con sus últimas declaraciones ha hecho un cambio de frente y acaba diciendo: *Incertidumbres, nebulosidades y equívocos*.

Tiene razon el colega, pero por humanidad debiera callarlo, porque no todos los periódicos pueden, como él, ser claros y explícitos en sus aspiraciones.

Esto solo está reservado para *La Imprenta* que todo el mundo sabe á donde vá y á que partido pertenece.

¿No es verdad estimado cofrade?

*La Correspondencia*, tomando la noticia de un periódico catalán que ni ustedes conocen, ni yo tampoco, dice que en Barcelona aumentan de día en día los negocios.

Y tanto! Desde que Don Manuel Girona empuña la vara de alcalde, no pensamos mas que en negocios por no saber qué hacer del dinero.

Como que no gastamos ninguno.







Ya se vé, nos dan el pan casi de balde, y ni siquiera comemos tocino fresco...

Figúrense ustedes si estamos repletos.

Quince días de suspension le ha propinado el tribunal de imprenta á mi querido cofrade *La Campana de Gracia*.

Lo siento, estimado colega, lo siento mucho, pero vamos, del mal al menos.

Al fin y al cabo no son mas que quince días.

He tenido la satisfacción, la completa satisfacción de ver algunos peregrinos que han regresado de su piadosísimo viaje á la capital del orbe cristiano.

Durante su desembarque se cuenta que hubo...

¡Chiton! No tengamos una segunda parte de lo de *La Campana*.

No está la Magdalena para tafetanes.

Las noticias de Madrid huelen á encerrona.  
¡Escamati!!

Un telegrama de París dice que Don Carlos pasa el tiempo divertidísimo.

Esto será desde que ha sabido que Tristany ha sido elegido vocal de la junta directiva del casino moderado de Madrid.

Los periódicos ministeriales quieren convencerme de que la baja sufrida en nuestros fondos, se debe á la cuestión de Oriente.

¡Demontre de turcos! ¿Por qué no se arreglarán de una vez y dejarán de perjudicarnos?

Y yo que creí que el *busilis* no estaba en Constantinopla, sino algo mas cerca!

Vaya, no sé lo que me pesco.

El consejo de ministros ha acordado activar la terminación de algunas carreteras y la conservación de otras que se hallan en malísimo estado.

Bien, hombre, bien. Ya que nos pegan, al menos que podamos correr.

*La Correspondencia* nos dijo que el Gobierno iba á llevar á cabo una disposición que seria recibida con entusiasmo por la opinion pública.

Ya caigo: aludiria á las prisiones de estos últimos días.

Segun *El Cronista*, al cabecilla Tristany no se le ha reconocido ningun grado ni empleo.

¿Y para esto se ha batido en las montañas de Cataluña y á las del Norte?

Haga usted sacrificios.

En la calle del Conde del Asalto se lee el siguiente rótulo:

VIUDA DE RIALP.

ALQUILA TRAGES PARA TEATRO, BAILES Y ANGELES

El rótulo no está mal.

Muy mal la literatura.

¿Si habrá firmado escritura con la corte celestial?

¿Siéntense allí inviernos rudos, que de trajes se han provisto?

¡Vive Dios! Yo siempre he visto á los Angeles desnudos.

Por fin los disidentes han acordado apoyar incondicionalmente al gobierno.

Siempre dije yo que no llegaría la sangre al río.

¿Cuándo será ministro el señor Alonso Martínez?

*El Solfeo* y *El Imparcial* han sido multados el primero en 400 pesetas y el segundo en 50.

—Sená Teresa, dice mi madre que le preste usted una peseta y la geringa.

—Toma, hija mia, y dile á tu madre que esto son dos geringas.

Lo mismo digo yo de las multas impuestas á los citados periódicos.

Suspensiones y multas, son tambien dos geringas.

La esposa de Don Amadeo de Saboya, segun cartas recibidas, ha experimentado algun alivio en el doloroso padecimiento que la aqueja.

Lo celebro, y deseo para tan virtuosa señora un completo restablecimiento.

Cuentan que el representante de España en Roma, Sr. Cárdenas, quiso entrar en la basílica de San Pedro.

Y que Nocedal (el chico) se obstinó en que no pasara.

Y que Cárdenas decia que él representaba á España.

Y que Nocedal (el pequeño) contestó que él representaba á la cristiandad.

Y que todos gritaban.

Y que nadie se entendia.

Y que por fin el Sr. Cárdenas entró.

¡Acabáramos!

#### EPITAFIO.

Con Alonso y, con Gamazo anduvo en buena campaña; mas con asombro de España ha llevado un batcazo.

Cierto ex-ministro pelmazo, valiente entre los valientes, le aplicó unos emolientes, mas, la receta fué mansa y aquí, españoles, descansa LA FE DE LOS DISIDENTES.

Dice *La Correspondencia*:

«Anoche estuvieron en un palco del teatro del Circo los señores Sagasta y Ulloa.»

Pues si esos señores no marchan acordes, hay que confesar que no lo parece.

*La Fé pública* (periódico) ha sido denunciado.

Hasta la *Fé*, señor, hasta la *Fé*!

¿Qué será de nosotros?

El lunes hubo reunion en casa del Sr. Alonso Martínez.

Asistieron siete diputados.

Gran puñado son tres moscas.

Dice *La Imprenta*:

«Ha aumentado en esta ciudad el precio de la carne; se anuncia un próximo aumento en el del vino; el pan está á unos precios que no guarda proporción con los del trigo...»

Del pan no hablemos, caro colega. Este artículo déjelo usted para el Sr. Girona.

Está estudiando el asunto y dentro de poco lo comeremos casi de balde.

Ya verá usted, ya verá usted.

BARCELONESES: invocamos vuestra probada honradez. Se trata de vestir al desnudo; de dar posada al peregrino; de remediar al necesitado. Oid:

Al fabricante de chocolate de la calle de Santa Ana de esta capital n.º 28, que espinde, segun se lee en un rótulo del mostrador, *chocolate omeopático*, se le ha estraviado una H. Quien hubiese hallado esa consonante, mas necesaria á la literatura española que el cacao y la canela al citado confecionador de chocolate que hace *maliendos* de dicho articulo, sin pérdida de momento acuda al referido establecimiento y entréguesela á su dueño.

Han visitado nuestra redaccion *El Mataronés*, *La Colmena* y *La Moda Española ilustrada*.

Saludamos cordialmente á los nuevos colegas y los devolvemos con mucho gusto la visita.

La sociedad protectora de los animales y las plantas establecida en Cadiz, ha abierto un concurso para premiar un libro que pueda aplicarse á la en-

señanza de la lectura corriente en las escuelas de instruccion primaria.

La obra deberá ser original y escrita bajo el espíritu y tendencias de la proteccion debida á animales y plantas útiles.

El premio consistirá en 4500 pesetas, un diploma honorífico y 25 ejemplares de la obra premiada.

Los originales se dirigirán francos de porte al Secretario general, Plaza de Oca n.º 4 bajos, ante el 31 de Marzo 1877.

Ahora si á cualquiera de mis lectores les convenga el trato, pueden poner manos á la obra.

Ha sido denunciada *La Iberia*.

Arrécia el temporal.

¡Misericordia, señor!

Leo en un telegrama que el feroz cabecilla R Samaniego sera conducido á Barcelona.

Veremos pues, á una hiena que se parece á hombre.

#### PROBLEMA.

á mi Andrea pregunté:  
—¿Cuántos años tiene usted?  
—Si su tercio lo restaís de su duplo menos seis, sin duda alguna hallareís lo mismo que preguntais.

EL ENAMORADO DE ANDREA

#### SOLUCION

á la charada del número anterior.  
CÁ-NO-VAS.

#### SOLUCION

á la fuga de vocales del número anterior.

Pitarra, Mané, Girona;  
¡Qué terno válgame Cristo!  
Pitarra dios de las letras,  
Juan Mané un santo bendito;  
Y apaga tanto el alcalde  
Que no tolera ni un misto.

#### CHARADA.

Prima y segunda tienen las aves.  
Primera y tercera bordea los márgenes de los caminos en muchas partes.  
Segunda y tercera vistieron antes los caballeros en los combates.  
De tres segunda tiene el tunante cuando enamora resuelto el aire.  
Y allá en el todo reyes, magnates, y pobres diablos brujas y frailes dieron el alma....  
¿No lo acertastes?

J. U. DE LA BOQUERÍA.

Han acertado la charada, Paço Ernaud, Trampoli, Pringa Zorras y Casco.

La fuga de vocales la ha acertado Ninot de Capa Trampoli, Paço Ernaud, Violin Violon harmonium, El enamorado de Andrea, Casco y Un Tenorio de la liejon.

#### CORRESPONDENCIA DE «LA BOMBA»

D. J. S. y F. (Cinet de mar.) — Recibidos los sellos pagados su suscripcion hasta fin de Diciembre.

D. J. S. (Olot.) — Recibidos 6 reales en sellos, consiguiente paga usted un trimestre y no un semestre como equivocadamente dice. Tiene usted pues satisfecho hasta 30 de Setiembre último.

D. J. M. P. (Barcelona) — La composicion es buena pero no es de la índole del periódico. Si sobre mismo tema hiciera usted una poesia política, la seriar ams con mucho gusto.

D. E. S. G. (Idem.) — Queda usted suscrita. Ya será el recaudador.

D. E. S. (Idem.) — El epí aflo irá á su tiempo.

IMP. CATALANA.