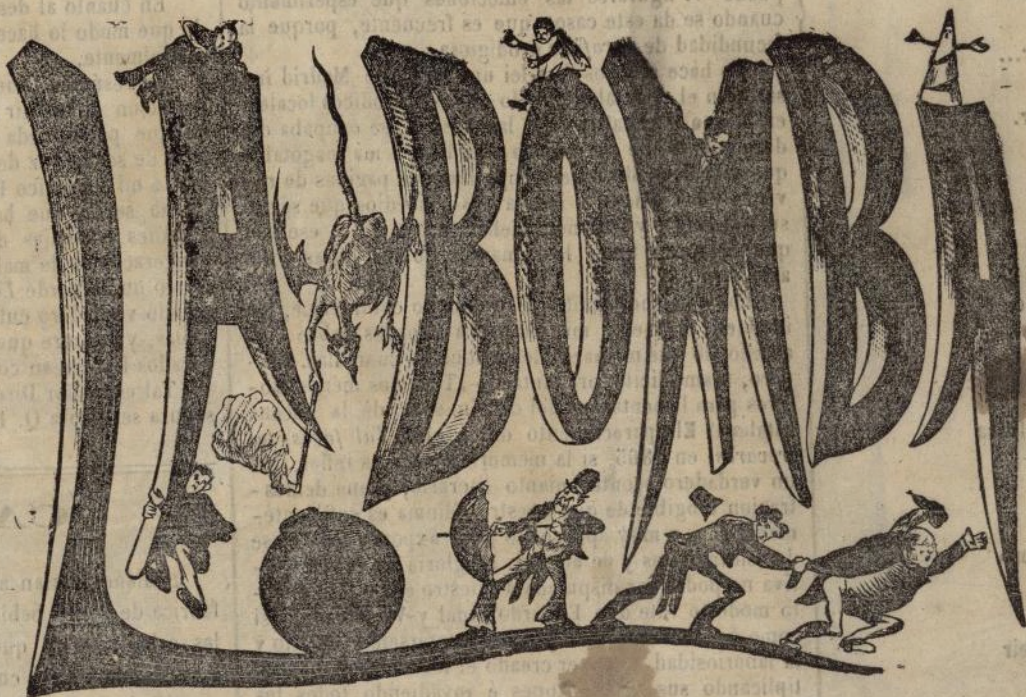


PUNTO DE SUSCRICION.

LIBRERIA

MANERO,

Plaza del Teatro, 7.

La suscripcion empieza  
el 1.º de cada mes.

PERIÓDICO JOCO-SÉRIO.

SEGUNDA EPOCA.

Para los pedidos y reclamaciones de Barcelona, en el punto de suscripcion; para los de fuera dirigirse, por escrito, al Administrador de este periódico.—Se paga al pedir la suscripcion.

Pueden hacerse las suscripciones desde fuera de Barcelona, enviando á esta Administracion el importe en sellos de correo.

PRECIOS DE SUSCRICION.

EN BARCELONA:

Por un mes. rvn. 1'50

Fuera. . . . . 2

Números sueltos

2 cuartos.

Se publica todos los  
domingos.

## ¡NADA, HOMRE, NADA!

Durante la semana anterior se esparció con una insistencia lamentable, la noticia de que el señor Aldecoa habia presentado la dimision del cargo de Gobernador Civil de esta provincia.

Los periódicos de Madrid preguntábase sin cesar á qué podia obedecer una determinacion tan inesperada.

—¿Qué ha pasado en Barcelona? decia la prensa de la corte. Cuando tan reciente está la visita régia, ¿como el señor don Castor quiere abandonar la Ciudad de los Condes?

Y efectivamente, si la noticia se hubiera confirmado, habia sobrados motivos para sorprenderse y hasta para querer averiguar las causas de tan sensible resolucion.

Afortunadamente no ha resultado una palabra de verdad en todo esto. El señor Aldecoa continúa en su puesto y la cosa sigue su marcha regular sin que la mas ligera nube empañe el brillante sol de la gobernacion.

Yo que sabia todo lo que acabo de contar á ustedes, soltaba la carcajada al escuchar los mil y mil comentarios que todo el mundo hacia sobre la próxima marcha de don Castor.

Quien atribuia el eclipse á la interposicion de un planeta de mas volumen; quien lo achacaba á la densidad de los miasmas que se desprendian de las urnas electorales; pero en honor de la verdad he de decir que la mayoría estaba en la creencia de que todo ello no era mas que cuestion de temperamento, puesto que se aseguraba que don Castor no podia resistir el frio glacial de noches pasadas, ni mucho menos el continuo silbido del fuerte viento que reinó durante unos cuantos dias.

Que esto no era mas que disparatar, se habrán convencido los mas incrédulos.

A don Castor ni se le interponen mayores volúmenes, ni los miasmas electorales le hacen mella, ni los silbidos del viento le han asustado nunca.

Fuera de esto, ¿qué otro motivo podia hacer que el señor Aldecoa tomara una determinacion que tan sentida hubiera sido en Barcelona? (Porqué la verdad es que aquí le queremos mucho y sinó que lo diga el *Fomento de la pro-*

duccion nacional que está pidiendo con gran necesidad que no lo *dimitan*.)

Ninguno absolutamente.

Don Castor ha hecho unas elecciones que si no han satisfecho al gobierno, dudo que pueda satisfacerle nada.

Que venga otro fraile y lo haga mejor.

Por el poder mágico de su virtud, el jardin electoral ha florecido espontáneamente.

Mirad.

¿Veis ese clavel de dos colores? Ofrece la misma particularidad que las alas de las langostas. Solo que en estas, segun el *Diario*, se leian las tremendas palabras *Dies iræ, iræ Dei* y en el clavel aparecen las siguientes cifras: 1868-1877. Este pícaro clavel es capaz de aludir á nuestro alcalde.

Contemplad esa azucena. Es la representacion de la inocencia. Está destinada á adornar las solapas de dos fraques nuevos. El uno nació en Tarrasa; el otro se confeccionó en el ensanche.

Reparad en ese jazmin. Emblema de la constancia, se reserva para los que aun no se han decidido á despojarse del antifaz, no se sabe si por conveniencia ó por remordimiento.

Diganme ustedes ahora si con semejante ramillete es posible que don Castor se quede á la luna de Valencia.

Y si dejamos el producto de las primeras elecciones para fijarnos en el de las segundas, verán ustedes salir de las *arcas* colegiales una porcion de candidatos que no pueden ser mas agradables á los ojos de... Cánovas.

¡Poder de la *tupinada*!

Dejen pues, los periódicos de la Corte ese afan por saber lo que ha pasado en Barcelona. En Barcelona no ha pasado nada, absolutamente nada.

De no ser así; de haber sucedido alguna cosa, no solo el Sr. Aldecoa si no tambien el señor Faura, nos hubieran dado, estoy seguro, una prueba mas de su desprendimiento.

Pero como afortunadamente todos estamos contentos y satisfechos y todo va á pedir de boca y el conde de Toreno sabe que en esta Capital se imprime barato y la exposicion continúa ocupando el templo de la ciencia, y hasta el *Taller* espera que no silbe el viento para quemar su buque, no hay necesidad de prestarse al sacrificio, ni mucho menos de dar pábulo á la ma-

ledicencia de allende que se empeña en que por acá ha pasado alguna cosa.

Esta es la pura verdad, señores curiosos, y no me vengan cada dia con nuevas preguntas sobre si se vá ó se queda, si *dimite* ó *le dimiten*, si el alcalde le sigue ó si el alcalde le deja, porque todo esto no es mas que ladrar á la luna y al fin y al cabo van ustedes á quedar con un palmo de narices.

Lo lógico, lo natural, lo consecuente es que nuestro digno gobernador, *a la vera* con nuestro querido alcalde, continuen en sus puestos despues de lo bien que lo han hecho de unos cuantos dias á esta parte, y ya saben ustedes que la lógica en España ha representado siempre un gran papel.

De no suceder así, ¿seria el Sr. Faura alcalde y regidores... los que lo son?

Concluyo pues, repitiendo que no hay motivo para alarmarse; que aquí no ha sucedido nada; que todo sigue en estado normal (salvo alguno que otro disgusto en el ayuntamiento por aquello de las comisiones) y que nuestras primeras autoridades continuan y es de esperar que continuarán en sus puestos, la una elevándose hasta el cubo en materia de elecciones y la otra siguiendo el mismo camino de su predecesor dejándonos á oscuras á las doce de la noche.

Cuando no sucede nada es natural que no resulte nada.

Este es mi parecer.

Ahora solo falta averiguar si los de allá piensan como yo.

Tambien pudiera suceder que no anduvieramos acordes.

En fin, ellos en su reconocida ilustracion acordarán lo que juzguen mas conveniente.

Lo que es á mí me tiene sin cuidado.

## CHITON!!

(POESIA MELANCÓLICA.)

Ayer tarde iba un cochero  
Con mucha levita y guante,  
Llevando sobre el pescante  
Un descomunal sombrero.  
Pasó un perrito faldero  
Con la cara de pachon



Que iba buscando un violon  
Y un alcalde... popular  
Que nos quisiera alumbrar...  
Chiton!  
De esto no se puede hablar.

Una chica con un lio  
Vió pasar el otra día  
Uno de la policía  
Que tiene cara de... tío.  
Fuése en derecha al río  
Pues no podía yantar  
Segun dijo, ni aguantar  
Una situacion tan... crítica.  
Uff! que esto huele á política  
Y me van á deslomar!

Yo bien quisiera decir  
Lo que pienso y lo que quiero  
Pero callarme prefiero...  
Al freir será el... reir.  
Dicen que nos quieren freir  
ó que nos quieren tostar...  
Por esto no he de chillar:  
Hoy el gobierno no es malo...  
Mas tiene un fiscal... y un palo  
Que... en fin, mas vale callar.

Ayer era alcalde un...  
Una notabilidad;  
Le aplaudió la vecindad  
Como quien dice... en comun.  
Mas asegura un atun,  
(Que tocaba el *serpente*),  
Que era de su comunión,  
Y que aunque solia faltar  
A... ¡chiton!  
De esto no se puede hablar!

Se habla del gobierno?... ¡malo!  
Religion?... ¡malo tambien!  
Socialismo?... ¡qué belén!  
Del país?... ¡te dan un palot!  
Porque ellos dicen: Le salo  
Al pícaro demagogo  
Que la eche de pedagogo  
Y á mí me quiere enseñar...  
Sonsi, dogol  
De esto no se puede hablar!

Ya lo sabais, pues ¡Chiton!  
Que esta situacion bucólica  
Aunque no es nada católica  
Tiene al palo devoción  
Y eso que hay constitucion  
Y que hay libertad de imprenta  
Mas que nunca, esto se cuenta,  
Pero si así voy, voy mal;  
Me revienta...  
¡Chiton, y punto final!

## TEATROS.

### SENYORA Y MAJORA.

Sr. Director de LA BOMBA.

Muy Sr. mio: Por las cartas que en diversas ocasiones le ha mandado y que ha tenido V. la bondad de insertar en su festivo é ilustrado semanario, habrá comprendido que yo soy una buena señora, vamos al decir; inofensiva y poco afecta á murmurar, cosa que es extraordinaria tratándose de mi sexo. Esto no obstante, tengo un defecto. ¡Quién está exento de ellos! Mi defecto consiste en que tengo más aficiones literarias que domésticas; me agrada más escribir unas cuantas redondillas ó endilgar un sueltico para un periódico, que hacer un par de calcetas ó remendar una pieza de ropa. ¡Es esto tan prosaico! Pero por lo que me despepito (no sé si la frase es muy castellana, pero otras peores he oido en comedias famosas como por ejemplo *El Cercado ajeno*.) Pues como iba diciendo, por lo que me despepito, es por el teatro y mi entusiasmo llega á sus últimos lindes cuando hay un estreno de mi laureado vate el insigne Pitarra. No

puede V. figurarse las emociones que experimento cuando se da este caso, que es frecuente, porque la fecundidad de *Serafi* es prodigiosa.

No hace muchos días leí una carta de Madrid inserta en el venerable abuelo de los periódicos locales, en la que el caballero de las tres P, se ocupaba del decaimiento de la escena española, tema inagotable que está llenando hace tiempo muchas páginas de revistas y periódicos, é indica los remedios que segun su leal saber y entender deben aplicarse á ese mal que deploran todos los amantes de las letras y del arte.

Los estrechos límites á que debo contraerme, me impiden el meter mi cuarto á espadas sobre este asunto, lo que me haria llenar muchas cuartillas. Empero, séame lícito preguntar: ¿Tenemos menos motivos para lamentarnos del decaimiento de la escena catalana? El apareamiento de la obra *Tal farás, tal trovarás*, en 1865, si la memoria no me es infiel, fué un verdadero acontecimiento literario, y una demostracion tangible de que nuestro idioma es suficientemente rico y muy apropiado para exponer toda clase de sentimientos y de afectos. La gloria de esta iniciativa no podrá ser disputada á nuestro entendido cuanto modesto vate don Eduardo Vidal y Valenciano, así como á Pitarra tampoco puede disputarse el mérito y la laboriosidad de haber creado el teatro catalan, multiplicando sus producciones é invadiendo todos los terrenos desde el grotesco sainete, pues no otra cosa viene á ser *Los cantos de Villafranca*, hasta el drama trágico, que esto es *Lo plor de la Madrastra*.

Si Pitarra tuviese mas amor al arte que á la numismática; si fuese un poquito menos negociante en literatura y tuviese mas afición al peso de los laureles que al de los céntimos, es indudable que hubiese escrito menos, pero hubiese escrito mejor, y el teatro catalan no contaria hoy con un mamarracho como *L'apoteosi d'Olot*, un exabrupto literario como *Lo Didot*, y un drama como *Los Segadors*, que hace exclamar al espectador inteligente: «Así se escribe la historia.»

Era voz general que Pitarra decaía, en vista de sus últimas producciones, y si la que acaba de dar á la escena hubiese dado otro fiasco, es seguro que se hubiese hundido para no levantarse mas.

Afortunadamente para él, se ha obrado una regeneracion en su reputacion literaria con la nueva produccion *Senyora y majora*, obra que le habrá hecho comprender cuanto mas vale un aplauso espontáneo del público, que veinte de convidados al efecto de hacer ruido con las palmas de la mano, y de enronquecer á fuerza de llamar al autor á las tablas.

*Senyora y majora*, no es una obra exenta de defectos y antes por el contrario pudieran señalarse algunos bastante notables, pero es necesario hacer justicia consignando que las bellezas de la nueva produccion están por encima de aquellos defectos.

Ansiosa de presenciar una ovacion, acudi al Teatro Romea la noche del estreno de la citada obra.

El coliseo estaba como suele decirse de bote en bote. Hallábase reunida la flor y la nata de las letras y las artes y el gozo se veía retratado en todos los semblantes. No podia ser de otro modo. ¡Se verificaba un estreno de Pitarra!

Una cosa noté que no dejó de llamar mi atencion. ¡El autor estaba tranquilo! En otros estrenos le he visto agitado por los pasillos del teatro, conmovido hasta el extremo de no acertar á las preguntas que se le dirigian. Este fenómeno me hizo esperar que la obra era buena y que Pitarra no confiaba el triunfo á las manos y los pulmones de los amigos sino el juez-público, esto es al público que paga.

Sonó la hora señalada en los carteles, y el maestro Salvat, sin calzar guantes blancos, por reservarlos para la funcion régia, tomó la batuta, digo el violín, y dirigió una bonita y agradable sinfonia. Ya sabe usted, señor director, que la orquesta de Romea, llena perfectamente su cometido variando las sinfonías cada tres ó cuatro meses.

Se levantó el telon y reinó un silencio sepulcral. Habiendo ya hablado toda la prensa local de *Senyora y majora*, seria hasta inoportuno el que me impusiese la tarea de explicar el argumento ó dar detalles sobre la obra. Así, pues, manifestaré mi pobre opinion, que creo está conforme con la de los criticos mas entendidos y desapasionados.

*Senyora y majora* es una buena comedia. Toda ella esta bien versificada y bonitamente dialogada. Sus escenas tienen interés sostenido y los principales caracteres se sostienen bien. El primer acto despierta interés y arranca espontáneos aplausos. En el segundo la obra decae y hace esperar un fracaso, pues está lleno de inverosimilitudes, y al parecer muy poco cuidado. Sin embargo, á través de los descuidos tiene algunas escenas de mucho mérito, no faltan bellezas, y se salva y es aplaudido por la sorpresa que causa el final del mismo. El tercer acto es el mejor de la obra, es un acto en el que se vé la verdadera comedia. Quitesele algun pequeño lunar en las primeras escenas y será un acto modelo.

En cuanto al desempeño de la obra, ya sabe usted de qué modo lo hace el cuadro catalan de Romea: magistralmente.

En resumen: que yo pasé un buen rato, que tengo intencion de asistir á otras representaciones, y que, aunque poco pueda oírse mi débil voz, que al fin no pasa de ser la voz de una pobre *Marisabidilla*, aconsejo á mi simpático Pitarra, que procure seguir por la buena senda que ha emprendido, que á sus subsiguientes comedias dé verosimilitud, que se deje de exageraciones de mal gusto, que si hace un drama histórico no recuerde *Lo plor de la Madrastra*, y que rindiendo verdadero culto al arte, se exhiba menos en las tablas, y procure que aplausos espontáneos y no preparados formen su corona de poeta.

Tal es, señor Director, la pobre opinion de esta su segura servidora Q. B. S. M.,

MARIQUITA DESNO.

## CASCOS.

¿Quiénes serian aquellos dos caballeros que en la fábrica de Batlló bebieron agua en la pila destinada á las caballerías y que además pidieron un poco de aguardiente y unos cuantos *carquiñolis*?

Adivínelo Vargas.

Además de la sal, dicen que van á estancarse los fósforos.

Aplaudo el pensamiento del ministro de Hacienda.

Si no lo hiciera así, el día menos pensado todos los españoles amanecerian envenenados.

¿Quién es capaz de sufrir á este gobierno?

Tambien se ha tratado de estancar los naipes.

Hé aquí una idea que habrá gustado á los jugadores.

Si el mismo gobierno les proporcionaba las cartas, cesaria el derecho de perseguirles.

¡Ah, *salao*, viva la libertad!

Señor Fiscal, haga usted el obsequio de no alarmarse porque he dado un viva á la libertad.

Ya sabe usted que yo soy de los que la quiero... distinta de la que nos da el señor Cánovas.

No vaya usted á figurarse otra cosa.

¿Estamos?

Hemos visto varias muestras de los sobres-anunciadores, invencion de los señores Prat y Mateos.

Creemos muy útil el uso de dichos sobres y los recomendamos á nuestros abonados.

Los señores Prat y Mateos tienen su despacho calle de la Union, 30, 3.º

Algunas comisiones de provincias se han trasladado á Madrid para gestionar contra el estanco de la sal.

Creo que sacarán lo que el negro del sermón.

¿No ven ustedes, hombres de Dios, que el gobierno, convencido de que no tiene maldita la gracia, quiere cubrir su mala sombra con toda la sal de España?

¡Salero!

El lunes próximo tendrá lugar en el teatro del Odeon el beneficio del señor Molgosa, poniéndose en escena el drama de espectáculo *El diablo predicador* y la guasa en dos actos *De Barcelona al mon nou*.

Creemos que no faltará concurrencia dadas las simpatías de que goza el señor Molgosa.

En Madrid ha subido el pan.

Se conoce que no tienen un alcalde como el que nosotros tuvimos.

Entre un municipal y un señor que días atrás vestía frac:

—Mira, chico, supongo que en adelante comprarás los fideos en mi casa.

—Ah, sí señor, sí: ¡vaya!...

—¡Diantre de guantes, que no puedo ponérmelos!...

—No será porque sean estrachos. ¡Si te sobran tres pulgadas en cada dedo!



# UN POCH D'HISTORIA.



Posim ben maco que tinch de anar á pendre possessió.



De aquí endavant vé vindreu á comprar los fideus á casa?



Ma, noy, qu' es bó tot aixó!



Noy, ¿que no passas las olivas?



¿No tindrian un poquet d' aiguardent ó algun carquiñoli?



Vaja, os dich que he manjat cosas que no las había sentit anomenar may.



Los radicales se unen á los posibilistas.  
Es lógico.  
Los unos han renegado de la federal y los otros de la monarquía.  
Cantidades homogéneas se suman.

El señor Cánovas es muy parlamentario, pero cuida de echar el verano de Madrid sobre los diputados y senadores para que tomen el portante.

Es mucho el cariño que el señor Cánovas tiene á las Cortes.

Segun el *Brusi* los mozos de la Escuadra vestirán el mismo traje que usaban *in illo tempore*, solo que ahora no se llamarán Escuadras de Cataluña si no Escuadras de Barcelona.

Enterados.

Dos personajes que segun la ley tendrán derecho á la senaduría vitalicia:

Don Ramon Cabrera, Conde de Morella, Grande de España y Capitan General de los ejércitos nacionales.

Don Antonio Ramos Meneses, duque de Baños.  
¡Ajajá!

El Ilustre señor don Miguel Iglesias debe estar muy satisfecho. En las delegaciones le han concedido la de la Causa Pia de Vilana y la de la Conclusion de las obras de la Catedral.

¡Tira peixet! No le faltaba mas que la de las burras de la leche.

Ahora sí que el monasterio de Monserrat quedará pronto restaurado.

El Excmo. Ayuntamiento ha tenido el buen acierto de nombrar para ese objeto al inteligente maestro de obras el Ilustre Concejal don José Comas de Argemí. El arte está de enhorabuena.

Don Joaquin del Pozo tiene á su cargo la inspeccion de bomberos.

Supongo que será para cuando se rompan la crisma.

Por esto han escogido un médico.  
El del pedestal, ¿me entienden?

Parece que el propietario del *Diario de Barcelona* no asistió á la comida que la última semana tuvo lugar en las Casas Consistoriales, á pesar de ser invitado.

¿Por qué tal abstencion, querido marqués?

¿Seria tal vez por huir del compromiso de tener que comer carne en viernes de Cuaresma?

¡Bah! No habia para tanto.

Hubo un padre prior que decia á sus compañeros: hijos míos, comed bien y sed santos.

Si esto lo hubiera sabido don Antonio, puede ser que le desaparecieran los escrúpulos.

Dice el *Brusi* que en los tres días de votacion han tomado parte en las elecciones para diputados provinciales, 3,011 electores.

Se conoce que el colega es un gran matemático, pues que en una operacion tan intrincada solo se ha equivocado de un cero.

Quite el cero el cofrade y estará mas en lo cierto.

Me hace saber el señor Mañé que los liberales no pueden ser católicos.

Por supuesto, que esto lo dice don Juan con tanta autoridad como la mia si dijera que el Director del *Brusi* no sabe lo que se pesca.

Y va de historia.

Nos encontramos en el Consistorio y en el supremo momento de nombrar las comisiones.

Se trata de la que ha de entender en los derechos de consumos.

Repártense 36 candidaturas recomendadas por el mismo que se propone.

El modesto recomendador asegura con la candidez de una paloma, que la tal candidatura es la única buena.

Y efectivamente, gracias á su bondad, es desechada por 33 votos de entre los 36 individuos que se hallaban presentes.

Digo, si llega á ser mala.

LA BOMBA hace presente al señor alcalde, que en la calle de la Bomba un repartidor de LA BOMBA por poco se rompe la crisma, gracias á una baldosa de aquella cloaca, que siguiendo el sistema de algunos concejales, se ha separado del lugar que le pertenecía.

Suplico, pues, al señor Faura, que mande algun delegado á la calle de la Bomba para que se componga el desperfecto, puesto que de no hacerlo así, LA BOMBA no dejará de pecho lo de la calle de la Bomba y cada semana recordará al señor Faura que LA BOMBA no puede permitir que en la calle de la Bomba, tocaya en primer grado de LA BOMBA, exista un obstáculo que tan á la descarada conspire contra la seguridad individual.

Han sido denunciados *La Patria*, *El Parlamento*, *El Solfeo*, *La Integridad de la Patria*, *El Correo de Barcelona*, *La Fé*, *El Mercantil Valenciano* y *La Iberia*. Si quieren ustedes mas, ahonden.

El *Diario de Barcelona* ha hecho declaraciones absolutistas.

Consonante: carlistas.  
Buen provecho.

El corresponsal de *La Imprenta* dá, venga ó no á pelo, su puntadita á los constitucionales.

Me alegro, pues todas las causas políticas que ha defendido *La Imprenta*, muchas por cierto, han sido causas perdidas.

Algun diario de Madrid ha dicho que *La Imprenta* es radical.

Ha hecho un descubrimiento superior al de la cuadratura del círculo, pues hasta ahora nadie habia podido definir al citado periódico.

Tambien *La Gaceta de Barcelona* se permite sus bromitas á los constitucionales.

¡Miren el niño! No hay duda que promete, pues en poco tiempo ha aprendido y olvidado la constitucion federal y ya hace pinitos y echa pullitas.

Bien, hombre, bien.

De un periódico de Madrid:

«El gobernador de Barcelona y el de Valencia han presentado la dimision.»

De un diario de la corte:

«Han presentado la dimision el gobernador de Valencia y el de Barcelona.»

De un cofrade madrileño:

«El señor Aldecoa y el señor Figuera han dimitido.»

De un colega de la villa del oso:

«Han dimitido los señores Figuera y Aldecoa.»

¿Saben ustedes que ya me van cargando esos periódicos?

Digo y repito que no hay tales carneros.

Ni los hay, ni nunca hubo motivo para que los haya.

¡Gran noticia!

La Bolsa sube.

Ya tenemos el consolidado á... á... á... ¡¡¡11'5!!!

¡¡¡Oooh!!!... ¡Esto parece un sueño!

Los moderados históricos tambien quieren reunirse en Madrid.

Buena ocasion para hacerse cargo de lo que es una mómia.

¿Si querrá el gobierno estancar la sal para poderlas conservar?

Se ha publicado el cuaderno 5.º de la novela titulada *Don Juan de Serrallonga*, que con tanta aceptacion está dando á luz el reputado editor señor Manero.

## PROBLEMA.

En una fortaleza hay un depósito de agua que tiene la forma de un prisma rectangular exagonal cuya arista es de 8 metros, siendo de 2 metros la longitud de cada uno de los lados de la base. Se pregunta ¿para cuanto tiempo tendria agua la guarnicion de dicha fortaleza que consta de 540 plazas suponiendo que cada individuo consume diariamente 2 litros de dicho líquido.

YUSSUF-EL-FERI.

## SOLUCION

al problema del número anterior.

Dieron en el blanco... 154 veces.  
No dieron... 46 »

## SOLUCION

al rompecabezas del número anterior.

1.º... Adan.  
2.º... Dama.  
3.º... Amad.  
4.º... Nada.

## SOLUCION

á la charada del número anterior.

MA-RI-A.

## ROMPE CABEZAS.

• • • •  
• • • •  
• • • •  
• • • •

Poner en cada linea una palabra que tenga tantas letras como puntos y que leidas al revés, horizontal y verticalmente den el mismo resultado, conteniendo en la primera un trabajo propio para campo, en la segunda, una ciudad, en la 3.ª un origen humano, y en la 4.ª una cosa que sin ser, sea.

P. R. y F.

## CHARADAS.

I.

Limpia primera y segunda;  
Limpia segunda y tercera;  
Limpia cuarta; limpia el todo  
¿quiere usted ya mas limpieza?

II.

Verbo es primera y segunda,  
Verbo, fijarse bien, eh?  
Esclamacion es el todo.  
¿A qué no lo acierta usted?

UN CANARIO.

Han resuelto el problema Quitimirriquiticus, (el demonio que te lea) B. el T., Rejerroc, Un Manchego, Yussuf-El-Feri, Un Canario, Mercadería, Francisco Baguer, J. Ll., Njujmet, R. S. Torrens, El Boticario, Lolín, Marujita, Cecédebe, Pobre aritmético y un Concejal.

El Rompe-Cabezas lo han acertado Un Canario, Mercadería, el Boticario, Lolín, Marujita y Cecédebe.

La charada la han descifrado Un Canario, Mercadería, J. Ll., el Boticario, Marujita y Cecédebe.

## CORRESPONDENCIA DE «LA BOMBA.»

D. E. P. de A. (Barcelona).—Esto ya es otra cosa. Siga por este camino y ya verá que amigos somos. Quiero decir que me gusta, hombre.

D. B. el T. (Idem).—¡Canastos y que mansos son sus problemas! D. F. G. (Idem).—Bien, hombre, bien. Se conoce que ha estudiado usted farmacopea.

D. J. C. (Palma).—Recibidos los sellos. Pagada su suscripcion hasta fin de Abril.

D. F. B. (Barcelona).—Su trabajo de usted no hace el peso. Se conoce que no conoce usted los conocimientos que es preciso conocer para versificar.

Sr. Ignacio. (Idem).—No publico su poesia porque si su estimada Pilar la leyera le daba á usted un par de calabazas mas grandes que el Tibidabo. ¡Jesús y que mal lo hace usted!

D. J. Ll. (Id.).—Aquellos son otros Lopez. La charada no está mal, pero se ha de poner en verso.

Sra. Lolín. (Idem).—Olvida usted, señorita, que el pago debe hacerse con las dos clases de valores y nó con uno solo.

Sres. Cecédebe y Marujita. (Idem).—Repito lo dicho á la señora Lolín. Se han recibido los sellos. Quedan ustedes suscritos. Se insertarán los trabajos de Marujita.

D. A. M. (Figueras).—Enterados. Gracias.

D. A. M. y J. (Idem).—Recibida su carta. Se mandó el paquete con el nuevo encargo.

D. F. R. (Badalona). Se insertará y remitirá el número.

Imprenta de Salvador Manero, Ronda 128.—Barcelona.