

PUNTO DE SUSCRICION.

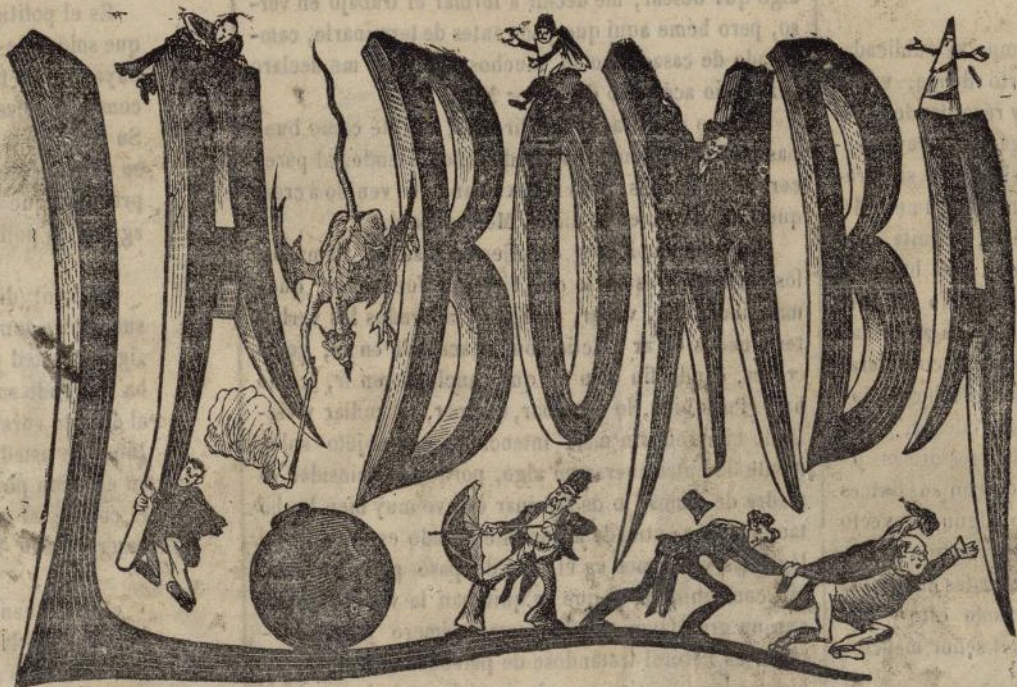
LIBRERIA

DE

MANERO,

Plaza del Teatro, 7.

La suscripcion empieza
el 1.º de cada mes.



PERIÓDICO JOCO-SÉRIO.

SEGUNDA EPOCA.

PRECIOS DE SUSCRICION.

EN BARCELONA:

Por un mes. rvn. 1'50.
Provincias . . . 2
Extranjero y Ul-
tramar. . . . 4

Números sueltos

2 cuartos.

Se publica todos los
domingos.

Para los pedidos y reclamaciones de Barcelona, en el punto de suscri-
cion; para los de fuera dirigirse, por escrito, al Administrador de
este periódico.—Se paga al pedir la suscripcion.

Pueden hacerse las suscripciones desde fuera de Barcelona, enviando á
esta Administracion el importe en sellos de correo.

REVOLTILLO.

Se abrieron las Cortes. El señor Girona, si
no ha tomado el tren, es posible que lo tome
cuanto antes, para ir á tomar asiento en la alta
Cámara. Es muy posible que esta tome tambien
—si la ley es ley en España—la determinacion
de no admitir al ex-alcalde—de Real órden—
de Barcelona: es muy posible que don Manuel
tenga que volver á la Ciudad de los Condes sin
satisfacer sus deseos y es muy posible tambien
que de nada le haya servido la eficaz recomen-
dacion del señor Estruch.

En medio de tantas probabilidades de un fra-
caso, no puedo menos de sentir cierta desazon.

¿Quién sabe si don Manuel podría sernos muy
útil en la Corte? El ha demostrado su profunda
ciencia económica, él ha hecho patente su inven-
tiva sin rival, él en fin, ha resuelto todos los
problemas de la manera mas admirable.

¿Quién me asegura, pues, que el ex-alcalde
—de Real órden—no sería capaz de arreglar
nuestra Hacienda y hasta de establecer en Ma-
drid unos baños termale, una fonda, un salon
de conciertos y otras cosas por el estilo.

Vaya, rue go á Dios que el ex-alcalde—de Real
órden—sea admitido como senador.

No hay plazo que no se cumpla, ni deuda que
no se pague.

Las elecciones para un diputado provincial,
se han verificado en el distrito de Vich con un
órden admirable.

Los agentes de policia, guardia civil y demás
fuerzas, se han encargado de que no hubiera el
mas mínimo disgusto.

Alabo la prevision de las autoridades.

El candidato constitucional ha sido derrotado.

¿Y cómo no? En el distrito de Vich hay muy
buen sentido.

Se presenta un elector, por ejemplo, y entre-
ga su papeleta con el nombre del candidato cons-
titucional? Pues la operacion es muy sencilla; se
tira debajo de la mesa la candidatura y en su
lugar se pone una oficial.

Llega la hora del escrutinio... tambien es
sencilla la operacion: se manda despejar el co-

legio, se cierra la puerta y... *cerratis portis,
apagatis lucis, multiplicabit nomen Manzarellis.*

Ah! Narizotas, narizotas!!...

Se celebró la subasta de los uniformes para
los mozos de la Escuadra. El señor Domingo,
dicen que se probó uno.

¿Qué lindo estaría!

Como deja retratarse en ese uniforme, soy
capaz de regalarle un caballo para que
pueda recorrer en un si su distrito y el
de Vich siempre que co en estos últimos días
tenga necesidad de ir á proclamar la legalidad,
la justicia y hasta la buena fé en las elecciones.

Permítalo, pues, el señor Domingo y no tenga
cuidado que yo recomendaré al fotógrafo que lo
saque lo mas hermoso posible aunque para ello
sea necesario disminuir una cuarta de narices.

El señor Domingo vestido de mozo de la Es-
cuadra y pronunciando uno de sus discursos,
crean ustedes que será lo mas interesante.

Ni la virgen de Rafael.

No sé lo que pasa en el Ayuntamiento.

Desde que tomé posesion no he visto nada,
absolutamente nada.

La cosa sigue ni mas ni menos que cuando
don Manuel era alcalde—de Real órden.—

Pues para este viaje no se necesitaban alfor-
jas...

¡Ah! sí, una cosa buena ha hecho el ayunta-
miento. Solo una.

El nombramiento de comisiones.

En esto confieso que ha habido acierto.

A cada uno se le ha encargado lo que mejor
puede desempeñar.

Esto sin embargo, parece que no ha gustado
á todos.

¿Y porqué?

Averiguélo Vargas.

Dicen que lo de la comision de ensanche,
pues, de ensanche, ha sido un hueso duro de
roer.

¿Pero que tiene la comision de ensanche?

Lo preguntaré al señor Comas de Argemí,
porque yo no lo sé.

¿Qué tiene esa comision, señor Comas de Ar-
gemí? ¿Quiere hacer el favor de preguntarlo al
señor Fontrodón?

La Comision permanente de nuestra diputa-
cion provincial es muy modesta.

Durante las sesiones he observado que se co-
loca siempre en primer término, así, como si
dijéramos, en el banco azul.

Su vice-presidente, casi queriendo imitar al
señor Cánovas, luce allí su arrogante figura co-
mo diciendo ¿quien me tose á mí?

Toma la palabra con esa prosopeya digna de
un grande orador. Suelta cuatro interrogaciones,
seis admiraciones, ocho letras aspirales y aca-
ba... acaba por no decir nada.

He observado que la mayoría no aplaude.

¿Como se explica esto?

Se explica fácilmente.

Espera para aplaudir que hable el señor Do-
mingo.

Y el señor Domingo acabará por hacerse una
celebridad.

En las elecciones de Vich ha empezado la
carrera.

Por supuesto que ya tuvo algunos conatos
tiempos atrás.

Solo que aun no se sabia los puntos que cal-
zaba el señor Domingo.

Les aseguro que es hombre que lo entiende.
¡Poder del talento!!

Que venga el señor Romero Robledo y si el
señor Domingo en materia de elecciones no le dá
quince y falta, me dejó cortar las narices... del
señor Domingo.

¡Compadre y que bien se ha portado en el
distrito de Vich!!

Si el señor Font y Manxarell no ha quedado
satisfecho, ya puede estar seguro que no le sa-
tisfará nadie.

¡Con qué orgullo podrá sentarse en un sillón
de la provincial!

El señor Font si que podrá decir como el
otro: llegué, ví y vencí!

¡Si tendrá amigos en Vich el señor Font!

Lo qué no sé es si tiene electores.

Sr. Director de LA BOMBA.

Muy señor mío: A su debido tiempo vi publicadas en el periódico que con tanto acierto dirige, varias composiciones festivas que le remití y recordando el refrán que dice «Entre col y col lechuga» me atreví a enviarle un pequeño trabajo serio, no siendo de su agrado, según manifestó, no recuerdo en que número del semanario, al decir «Es demasiado serio, bromita, bromita». Pues bien, señor director, leído que hube las palabras dichas intenté darle gusto, siendo mi primera intención escribir algo referente a una autoridad y un violín, mas desistí pronto de ello al considerar que cualquiera notabilidad tiene el derecho incuestionable de tocar el citado instrumento de cuerda, pareciendo muchas veces tocar otro de mayores dimensiones. ¿Sabe usted acaso si entusiasmado con sus dulces armonías se ocurrió a don Manolito algún proyecto digno de immortalizar su nombre, no llevándolo a cabo por haber fallecido en la vida pública antes del parto? Yo no sabía, ni sé, a ciencia cierta, todo esto y por lo tanto no creí prudente ocuparme del señor mencionado, ni de su instrumento.

Pasaron algunos días sin descuento, es decir, con sus correspondientes noches y sucedió que soñé me hallaba en el país de los vice-versas, contemplando, entre otras cosas, a una hermosa paloma, llamada Instrucción primaria, encerrada en una jaula, siendo los alambres muy parecidos, cada uno de ellos, a un maestro de escuela.

Apenas estuve despierto me levanté resuelto a tratar festivamente de los maestros, mas ya tenía los trabajos adelantados cuando, a la vuelta de reflexiones, comprendí iba a hacer un disparate. Efectivamente lo iba a cometer, porque si decía que el gobierno no le paga y que se mueren de hambre, esto lo sabe todo el mundo y por consiguiente iba a predicar en desierto. Además, yo soy muy franco y confesando la verdad diré sin rodeos que apruebo no se les pague: de este modo, en la enseñanza, podrán explicar a sus discípulos, con conocimiento de causa, los efectos que produce el hambre.

Ya tenemos dos proyectos que hubiera podido tratar en broma, de los cuales seriamente desistí por las razones mencionadas, pero como tenía empeño en escribir algo, pensé referirme a las últimas elecciones, siendo también casi en el acto desechado este tercer proyecto porque para tratar de un asunto hay que entenderlo y, francamente, las últimas elecciones no las entendí pizca.

¿De que tratar pues? ¿De política? Malo. ¿De las miserias de los partidos o del lastimoso estado de la Hacienda? Peor. Si digo que el personaje A o B es un atun, por mas que se le tenga por un grande hombre y él crea serlo: si afirmo que la Hacienda está pésimamente por la cuestión de esto y lo otro, o si manifiesto que solo es una farsa el... la... lo... vamos, no quiero decirlo. No estoy dispuesto a dar gusto al Doctor Fiscal que alarga ya la mano para tomar el pulso a la señora Bomba, con intención de sugetarla a quince días de dieta.

Nada, proyectos y mas proyectos y total nada entre dos platos (sin llamarme Manolito) y siguió oscuro mi cerebro, como esa capital despues de media noche y... descansé al séptimo.

Y pasó el octavo y otros y como todo en este mundo tiene fin (menos el pase o mejor vida del Ministerio-Canovas, el desvío de la riera de Malla, la realización del proyecto de la plaza de Cataluña etc., etc.) hallé, por último, tema favorito para emborronar unas cuantas cuartillas de papel y lo hice refiriéndome a enemigos nobles y caballerescos, es decir, a carlistas, y atacando de lo lindo al gobierno por las gracias y favores que ha venido concediéndoles, despues que fueron causa de la ruina de la Nación y de las desgracias de miles de familias.

De dos distintas maneras en la forma podía tratar el asunto precisado, en prosa o en verso. Como la prosa no admite tanta hojarasca como el verso y para que luzca un poco hay que esmerarse mucho y teniendo en cuenta además que es don de pocos el escribir bien, pues hasta hay Académicos de la Lengua que dejan

algo que desear, me decidí a formar el trabajo en verso, pero héme aquí que poco antes de terminarlo, cambiando de casaca, como muchos políticos, me declaro partidario acérrimo del señor Mañé.

Parece mentira, señor director, acepté como buenas las afirmaciones del citado señor, siendo, al parecer, aberraciones, pero reflexionando he venido a creer que tiene razón en lo dicho. Me explicaré.

Enemigos nobles y caballerescos se ha llamado a los carlistas y estos lo que hicieron fué robar, quemar, incendiar, violar, asesinar y apurados los verbos terminados en ar practicaron el acabado en er, como correr, dando fin con el que concluye en ir, como huir. Pues bien, lo de robar, quemar, incendiar y violar lo hicieron sin mala intención, con objeto solamente de entretenerse en algo, porque la ociosidad es madre de vicios; lo de asesinar estuvo muy bien hecho también, si se atiende a que este mundo es un valle de lágrimas y estamos en él solo de paso para padecer, por consiguiente, al que le quitaban la vida le hacían aun un gran favor. Lo de correr primero y huir despues, es natural tratándose de personas entendidas en higiene, nada mejor que el ejercicio para hacer bien la digestion.

Por último, si cometieron alguno que otro, al parecer, exceso, como el de arrojar por el balcon a un enfermo en Cuenca, cada cual puede entender la medicina a su modo y es seguro que querian curar al paciente por medio de la impresion que le produciria la caída.

Critican muchos al gobierno porque concede mercedes a los que fueron causa de grandes males y esto no es justo, pues el gobierno obra cuerdamente, primero porque la religion ordena devolver bien por mal y segundo porque son muy dignos de recompensa los que abandonaron las comodidades de que podian en sus casas disfrutar para sufrir penalidades, hallando muchos de ellos, en premio de sus afanes, incrustados en su economia veinte ó treinta gramos de plomo ó un trozo de hierro de figura caprichosa, muy parecido a un casco de granada: ya que muchos, repito, terminaron así su brillante carrera, justo fuera que el gobierno se mostrara mas generoso con los vivos y fuera justo con los muertos, concediendo derechos pasivos a las viudas y huérfanos de los santos varones que sucumbieron en nan noble y caballerescos lucha.

Ya tiene usted explicados los motivos de mi conversión a la Comunion Mañerista.

Voy notando, señor director, que me extiendo ya demasiado; que para escribir en broma no sirvo; que para poner sandeces lo hago mal; que todos mis proyectos, presentes y futuros no han de servir, como otros muchos, para que mejore la Hacienda y que este escrito es polvora mojada para una Bomba, así pues hago punto final por hoy repitiéndome de usted afectísimo s. s. o. b. s. m.—B. B.

RETRATOS Á LA PLUMA.

III.

LA POLITICONA.

He pintado lector el otro día mal (eso sí) muy mal, pero fielmente, el tipo del raton de sacristía como lo he visto yo y lo vé la gente; luego intenté (siguiendo mi manía) la rata bosquejar y ciertamente muchas cosas callé como olvidadas porque son para oídas y calladas.

Dejemos ya las sacristías, ahora erigidas talleres milagberos donde el silencio conventual no mora y si el ruido y la voz de los romeros.

Aquí veo un retrato de señora, basto el perfil y de contornos fieros, cara de sargentazo de dragones y ojos vivos, pequeños y saltones.

Es el político-hembra, mujer rara que solo vive en la *Correspondencia* cuyas varias noticias acapara comentándolas luego sin conciencia. Su singular y abotagada cara se anima si cualquiera en su presencia pregunta qué diversas emociones agitan las políticas regiones.

«¡Cómo! (dirá sobre el curioso echando sus cuatro toneladas de gordura) ¿ignora usted que don Toribio Blando ha repartido su candidatura al distrito rural de Villalpando? ¿no sabe usted que el comité asegura su elección por allí? Y en afirmando el comité tal cosa ¿será escoso creer ya a D. Toribio en el Congreso?»

«Nó, á buen seguro, y vivo persuadida de que dada la buena inteligencia (por todos sus amigos aplaudida) que medió en la segunda conferencia en la antesala del Senado habida entre el señor de Blando y su excelencia el ministro Zutano, no es misterio suponerle subiendo al Ministerio.

Y charla así soltando sin desdoro doscientos disparates por minuto con noticias del Eufates y el moro mezcladas sin escrúpulo y sin fruto. Especie de cotorra sin decoro ó de diamante americano en bruto tan solo la política le peta y... no sabe coser ni hacer calceta.

Se cree poseedora de talento y dice ácido, hacienda y elecciones por supuesto de gastos, y otras ciento lector desatinadas locuciones que dispara lamiendo de contento creyendo que se luce. Ya supones caro lector, que un ser así formado es egoísta, estúpido y osado.

Mantiene una Corina ladradora y la cuida, la mimó y la regala. A semejante animalito adora y es en el fondo caprichosa y mala, pues para nadie afectos atesora de insensibilidad haciendo gala. Dos palabras lector y el album cierra: Solo vive en su diario y en su perra. FEDERICO.

TEATROS.

La única novedad que nos ha ofrecido el Liceo durante la pasada semana ha sido la reproducción de la ópera de Meyerbeer *Dinorah*; y contra lo que sucede, esta vez la empresa de dicho teatro, ha obrado con acierto, pues sin duda, es cuando ha sido mejor interpretada.

Encargada la señorita Fossa de la parte de protagonista, hizo gala en su desempeño no solo de sus potentes facultades vocales si que de su esmerada escuela de canto y de la agilidad de su garganta, alcanzando una justa ovación en el célebre valz de *L'ombre*, y aplausos en las demás piezas que la caben.

El señor De-Sanctis (Correntino) estuvo á grande altura como actor y como cantante, como actor, caracterizando bien su papel revistiéndole de una porción de detalles muy propios, sin que nunca degenerara en payaso, y como cantante desempeñando su parte nada fácil con esmero demostrando que era un buen artista. El público que lo había acogido bien cuando debutó, le aplaudió sin reserva en todas las piezas en que toma parte, haciendo justicia á su mérito.

Con decir que la parte de barítono estaba á cargo

REVISTA DE LA SEMANA.



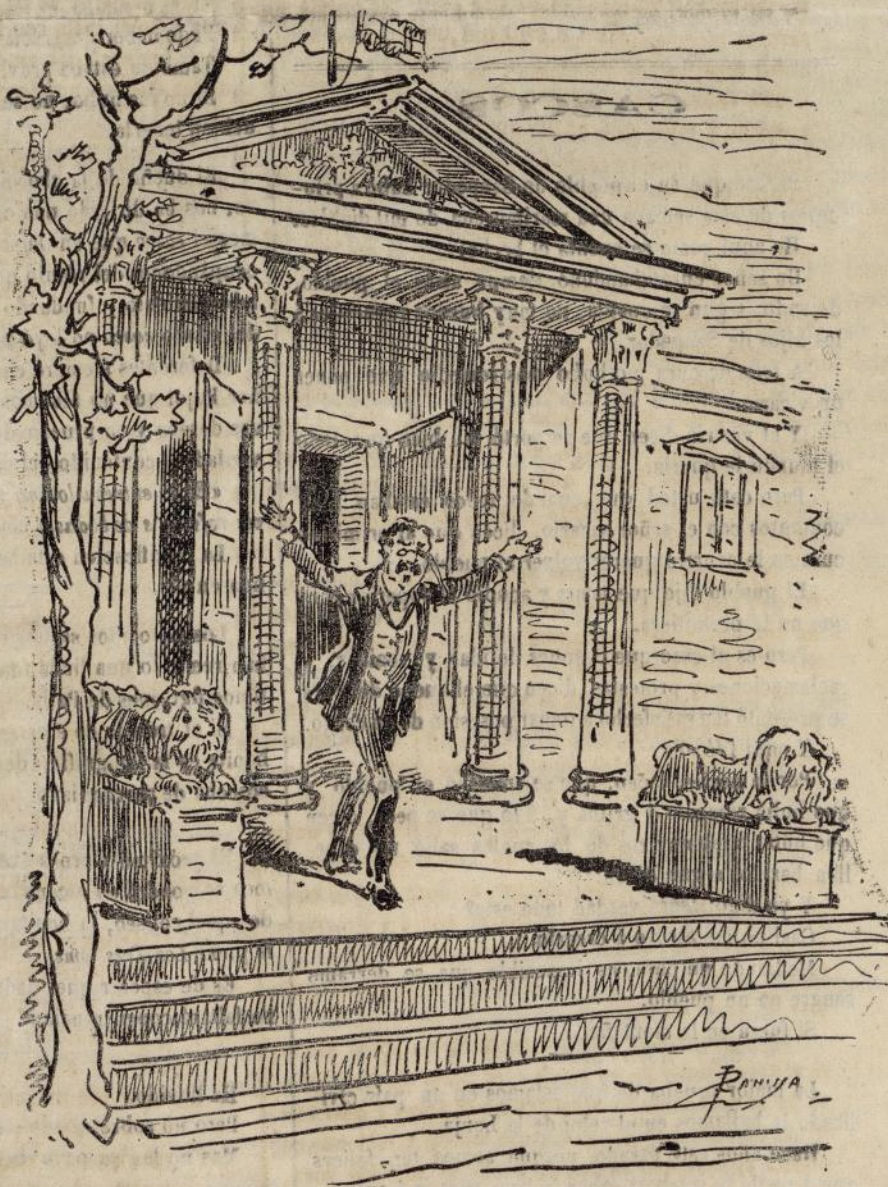
Se derrumba un ex-palacio.



Se empieza una guerra.



A reunion van los lázaros.



Y se abre el Congreso.

del señor Roudil y que este aplaudido artista había escogido esta obra para su beneficio, se comprenderá que no era él por cierto quien había de hacer desmerecer el conjunto. Muy al contrario, el beneficiado demostró cuan grande era el dominio que tenía sobre su parte y estuvo á grande altura en toda la ópera, especialmente en el ária del primer acto y en la romanza del tercero, habiendo alcanzado grandes aplausos y siendo obsequiado con varios regalos después de la primera de las piezas citadas.

Las señoritas Prandi y Sandoni y los señores Rodas y Bertochi, contribuyeron al buen efecto del conjunto.

Los coros bien y la orquesta sobresaliente; echándose en todo de ver la inteligente dirección del maestro Dalmau.

La ópera ha sido bien presentada, alcanzando como siempre un aplauso la célebre decoración del segundo acto, obra del inolvidable y malogrado Ballester y del señor Carreras.

Una observación: el traje que viste la señorita Fossa, nos pareció demasiado rico, y sobre todo demasiado nuevo. Nadie diría al verla que representa á una pobre loca que hace tiempo que anda entre riesgos y zarzales detrás de una cabra. Se nos figura que debería pagarse un poco más de tributo á la verdad escénica.

Para la próxima semana se anuncia la misa de requiem, de Verdi. Inútil es decir con cuánta ansiedad es esperada.

En el Principal se ha puesto en escena *La Marselesa*, que fué regularmente desempeñada, habiéndose arreglado para barítono la parte de tenor. El coro final del primer acto alcanzó los honores de la repetición.

En el Circo se dan las últimas representaciones del *Pont del diable*, que á pesar de todos los esfuerzos no ha gustado como obra dramática; y se prepara el beneficio de la Srta. Mauri. Es de creer que el día en que este tenga lugar, se verá dicho teatro muy favorecido.

Y hasta por hoy.

CASCOS.

Parece que en el pueblo de Sanpedor hubo á principios de esta semana una marimorena de mil diablos. He aquí como se cuenta el hecho:

Un señor cura abandonó tiempo atrás el pueblo, dejando, según se cuenta, no muy buenos recuerdos á los hijos de Sanpedor.

A falta de cura, no hubo mas remedio que poner un vicario.

Y el vicario dicen que se portó tan bien que todo el mundo le quería.

Pero cate usted que cuando todos estaban muy contentos con el señor vicario, dicen que al primitivo cura se le ocurrió querer volver al pueblo.

El pueblo dijo que *nones* y acudió al superior para que no lo permitiera.

Pero es el caso que después de idas y venidas, y reclamaciones y protestas, dicen que el bueno del cura se presentó tan satisfecho á tomar posesión de su cargo.

Y aquí fué ella.

Por la noche, dicen, que se amotinó el pueblo y que hubo zaragata y gritos y... lo que es peor, dicen que hubo también tiros de los cuales salió un capellán herido, según dicen.

Y yo digo: ¿será verdad todo esto?

Casi no me atrevo á creerlo.

Mediando un cura, es imposible que se derrame sangre en un pueblo.

Si fuera en la montaña...

La mejor prueba de que estamos en un país civilizado la hallamos en el reloj de la Lorja.

Hace años está parado, porque somos tan felices que á nadie le interesa saber la hora para ir á sus negocios.

Como estamos en Jauja, aquí nadie tiene negocios.

El reloj citado no marca la hora porque la gran ocupación de los españoles es hacer tiempo.

He aquí un reloj que serviría para el señor Cánovas.

Al señor Cánovas, en otro tiempo, se le decía, descomponiendo su nombre: ¡Cá!... ¡No vás!

Ahora que está en el poder, él dice, modificando el tiempo del verbo y añadiendo un me: ¡Cá!... ¡No me voy!

Y el país contesta haciendo mas modificaciones: ¡Vaya si te irás!

Lo moderados ministeriales tienen pretensiones de volver á ser poder.

Es muy justo, después de haberles abierto de par en par las puertas del Senado el señor Cánovas.

Con que á Cánovas le sucedan los moderados, y á los moderados les suceda Cánovas, habremos vuelto á una situación muy parecida á la anterior al año 1869.

La Imprenta y La Gaceta de Barcelona continúan ocupándose en sus correspondencias de los constitucionales para venir á decir de ellos: ¡pobretes!

Si somos unos ¡pobretes! los citados diarios se asemejan á las mujerzuelas que pasan el día charlando de nimiedades.

Mas le valiera á *La Imprenta* averiguar lo que es y á donde va, y á *La Gaceta* poner en paz á sus amigos, porque ni siquiera en Barcelona están avenidos.

Los constitucionales no somos nadie.

Y la prensa ministerial y la republicana no hace otra cosa que ocuparse de los constitucionales.

Y los constitucionales estamos divididos.

Y el señor Ulloa proclama la jefatura del señor Sagasta.

¡Sigán ustedes chillando!

Cayó la pared del ex-palacio.

El caso estaba previsto.

Pudo haber desgracias.

También estaba previsto el caso.

Si no las hubo, no se debió á diligencia de quienes debían tenerla.

El dueño de la chocolatería de la calle de Quintana, nos ha dirigido una carta pidiéndonos rectifiquemos el *casco* que en la semana anterior le dirigimos ocupándonos del rótulo que tiene espuesto en su establecimiento y fundando la demanda en que el autor del citado *casco* no leyó bien el rótulo criticado.

Deferentes siempre con los amigos, diremos al señor Pujol que no tenemos inconveniente en acceder á sus deseos y en prueba de imparcialidad, allá va el verdadero contenido del afortunado rótulo:

«En el entresuelo hay un salón con piano para servir refrescos de bodas y bautizos.»

La rectificación está hecha. La barbaridad continúa en pie.

Los conocidos sastres señores Rabassó y Palau, nos han remitido una linda fotografía que contiene los últimos figurines de París.

Si el trabajo de esos señores es tan barato como bonita es la fotografía, desde luego les auguro gran cosecha de parroquianos.

El próximo viernes 4 de mayo, en el teatro Romea se pondrá en escena, á beneficio de los porteros de aquel coliseo, la bonita comedia titulada *Donas*, y la pieza *Los Tres toms*.

Es de esperar que, dado el objeto de la función, no faltará concurrencia al citado teatro.

Ha llovido.

Pero no sobre el ministerio.

Mas no les quepa á ustedes duda alguna de que lloverá.

Mañana debe inaugurarse en Madrid la exposición de momias.

Los moderados se reúnen en casa del conde de Cheste.

SOLUCION

al problema del número anterior.

4,005 ambos; 117,480 ternos; 2.555,190 cuaternos y 43.949,268 quintos.

SOLUCION

al rompe-cabezas del número anterior.

Scipion Emiliano. Segundo Africano.

SOLUCION

á la fuga de vocales y á la de consonantes.

FUGA DE CONSONANTES.

Tórtola hermosa
que triste lloras
eternas horas
de soledad;
cese tu llanto
calme tu grima
que se aproxima
tu libertad.

FUGA DE VOCALES.

Y lo que es ahora
tristeza y llanto
luto y quebranto,
pena y dolor;
vá á ser en breve,
tórtola mía,
paz, alegría,
dicha y amor.

SOLUCION

á la charada del número anterior.

ES-TO-LA.

PROBLEMA.

Un padre distribuye su renta entre sus hijos del modo siguiente: al primero le señala 100 duros y el décimo del resto; al segundo 200 y el décimo del sobrante; al tercero 300 y el décimo de lo que reste y así hasta el último hijo. Hecha la distribución se halla que todos los hijos han percibido igual cantidad. Se pregunta, ¿cuál es la renta del padre, cuánto percibe cada hijo y cuál el número de estos?

YUSSUP-EL-FERI.

CHARADAS.

I.

Sé que prima dos tercera
tres todo cuarta tres prima;
y si sé que tres primera
mucho á un prima dos postrera
de un barco que está en Sevilla.

UN URGELLES.

II.

Desgraciado es mi dos tres,
tercia me quiere mi nóvia
porque soy prima tercera;
¿cuánta desgracia me acosa!
Es mi todo cierto sitio
que visito con frecuencia,
prima dos, creo, lector,
que esta charada no aciertas.

ZIS-ZAS.

ROMPE CABEZAS.

R. QUIERO BONITO SABLE.

Formar el nombre de uno de los reyes Etruscos.
UN SARRUSOPHONE.

Han acertado:
El Problema: El Estudiante molecular, Las Tres Gracias, V. P.
La fuga de vocales: Un Artagnan, Un Bombero, Las tres Gracias.
La fuga de consonantes: Un Artagnan, Las tres Gracias.
La Charada: Un Artagnan, Las Tres Gracias.
El Rompe-Cabezas: Un Artagnan, Las Tres Gracias.

CORRESPONDENCIA DE «LA BOMBA.»

D. A. S. (Cartagena).—Es usted un estuche: acertó pero llegó tarde. Venga lo que ofrece.

Sr. Querubín. (Barcelona).—Se han recibido sus cartas. La poesía es flojita y sobre todo se aparta de nuestro objeto principal que es la política.

D. A. S. (Puigcerdá).—Recibidos los sellos. Tiene usted pagado hasta fin de agosto, esto es; cuatro meses y no tres como usted dice.

D. W. H. K. y Sarrasophone. (Barcelona).—Se insertará. Un náutico. Perdió usted la aguja de marcar. No acertó. Lo demás es flojo.

Sr. Zurracataguestegni. (Barcelona).—Lea usted mejor y verá que es V. el que se equivoca.

Sr. B. B. (Idem).—Ante todo venga el nombre y la solución.

Las Tres Gracias. (Idem).—Perfectamente. Se insertará.

S. D. R. B... (Idem).—Sus trabajos son muy flojos.

S. D. J. R. (Tarragona).—Recibidos los sellos. Conformes. Veremos de complacerle.

Imprenta de Salvador Manero, Ronda 128.-Barcelona.