

PUNTO DE SUSCRICION.

LIBRERIA

MANERO,

Plaza del Teatro, 7.

La suscripcion empieza

el 1.º de cada mes.

PRECIOS DE SUSCRICION.

EN BARCELONA:

Por un mes. rvn. 1'50.

Provincias. . . 2

Extranjero y Ul-

tramar. . . 4

Números sueltos

2 cuartos.

Se publica todos los
domingos.



PERIÓDICO JOCO-SÉRIO.

SEGUNDA EPOCA.

Para los pedidos y reclamaciones de Barcelona, en el punto de suscripcion; para los de fuera dirigirse, por escrito, al Administrador de este periódico.—Se paga al pedir la suscripcion.

Pueden hacerse las suscripciones desde fuera de Barcelona, enviando á esta Administracion el importe en sellos de correo.

REVOLTILLO.

Estamos salvados! El señor Girona, el ex-alcalde primero constitucional de Barcelona y actual Senador del Reino, ha tomado la palabra.

La Hacienda española está de enhorabuena. El consolidado ha subido hasta... 10'25.

Y como nó? La mano de don Manuel es tan afortunada, que allí donde la pone bien puede asegurarse que el negocio es redondo.

Entregémonos, pues, á las mas alhagüenas esperanzas.

En cuanto el pais esté educado y se acostumbre al curso forzoso del papel fiduciario, como desea el amigo del violin, habrá desaparecido la miseria y todo irá á pedir de boca.

¡Bendito sea el señor Estruch y Ferrer que nos proporcionó tan inmensa fortuna apoyando al señor Girona para que fuera elegido Senador.

Gracias, señor Estruch, muchísimas gracias.

Dios le pague su buena obra.

El señor Cánovas se rie; y se rie á carcajada suelta. No es mala señal.

Si el guardian vá á los bailes, ¿qué harán los bailes?

Si don Antonio rie, ¿qué hemos de hacer los españoles?

La cosa es clara; reirnos tambien.

Solo que nuestra risa se parece á la del conejo, mientras que la del señor Cánovas es algo mas tranquilizadora.

Ya se vé, la carcajada del Presidente es una carcajada de satisfaccion.

Todo le vá ricamente bien...

En cuanto á los demás ya es otra cosa. Nos reimos... dando diente con diente.

De todas maneras dice un refran catalán que *'l riure es á estonas*.

Veremos mañana á quien le toca.

Ay! El dia que me toque á mí, con que gusto soltaré la carcajada!

Ya me parece que me encuentro.

Y que me llegará el turno, no les quede á ustedes duda.

Entonces... ¡Já! ¡já! ¡já! ¡já! ¡já!

El señor Echegaray ha tenido el mal gusto de atacar en una forma mas que descortés al ex-ministro constitucional señor Camacho.

No sé qué mosca le ha picado, al autor de *En el puño de la espada*.

Espero que el señor Camacho no se morderá la lengua, y dará una cumplida contestacion al simpático oreador de palacios.

Cuando se ofende sin motivo, no hay mas que devolver golpe por golpe.

Y esto me recuerda un cuento, que nó sé si vendrá á cuento pero que se lo voy á contar al señor Camacho.

Un penitente se hallaba á los piés del confesor haciendo relacion de sus pecados. Al concluir, el confesor le preguntó:—Diga, hermano, guarda rencor á alguien?—No, padre, nó; jamás lo he guardado á nadie, porque á mí el que me la hace me la paga.

Con que aplique el cuento el señor Camacho y obre como el penitente, á quien, segun aseguran, no le faltó la absolucion del confesor.

Sonó la hora. Por fin ha dejado la cartera de hacienda el señor Barzanallana.

Los telégramas anuncian que ha presentado la dimision y hasta añaden que le ha sido admitida.

En España no puede prevalecer ningun ministro que sepa donde tiene la mano derecha.

Ahora que habíamos encontrado á un émulo de Necker, ahora se nos marcha con viento fresco, sin querer gozar de las satisfacciones que de seguro le produciria su obra colosal.

Crean ustedes que lo siento.

Y lo siento, no por el señor Barzanallana, que al fin y al cabo, si él se vá, queda la sombra; sino porqué... porqué... porqué quedan sus presupuestos.

Si al menos cargara con ellos...

Esto ya seria harina de otro costal.

Como me reiria yo si nos concediera esta gracia!

El señor Mañé se entretuvo el domingo pasado en contarnos lo que quiere decir ultramontano.

Dice que significa lo que se halla á la otra parte de los montes, y que aplicándose esta palabra á los papistas, en España no deberíamos usarla, puesto que Italia no está para nosotros al otro lado de los montes, sino al otro lado del mar.

Lo cual, ó yo soy un zote, ó el señor Mañé pretende que llamemos á los ultramontanos, *ultramirinos*.

No reñiríamos por tan poca cosa, pero como á renglon seguido nos dice tambien que ultramontano quiere decir Católico, Apostólico, Romano y que los enemigos de los ultramontanos son todos los herejes y todos los incrédulos, hé aquí que el señor Mañé me ha puesto en un verdadero apuro.

¿Conqué yo que soy enemigo del ultramontanismo soy un hereje?

¿Han visto ustedes que insulto? Yo hereje! Yo!!!

No lo hubiera imaginado nunca!
Y diga usted, señor Mañé: el Cura de Flix, el padre Caixal y el Cura Santa Cruz ¿son ultramarinos?

Tambien nos dice el señor Mañé que el progreso y la civilizacion moderna son los bufos, las doñas Baldomeras de todos sexos, (¡¡oh!!) las usurpaciones de todos géneros y las revoluciones de todos los colores.

¡Canastos y qué horripilante es esto!

Sobre todo lo de las Baldomeras de todos sexos me ha partido por el eje.

Si esto es el progreso y la civilizacion será preciso volver á los tiempos de las galeras aceleradas y de la *pedra fuguera*.

Nada, nada, señor Mañé, me ha convencido y desde hoy no quiero ser hereje, ni amante del progreso, ni defensor de la civilizacion, tal y como usted la entiende.

Lo digo con todo mi convencimiento: antes que estas cosas... *prefiero la continuacion de la guerra civil*.

Esto se llama ser verdadero católico, apostólico, romano.

¿Eh?

CARTA DE ORIENTE.

Constantinopla 30 Junio 1877.

Señor Director:

Dice un refran castellano que el que con niños se acuesta... cuando se levanta apestá. Es ciertísimo; yo como padre he tenido ocasion de experimentarlo por mí mismo y aseguro á usted que hace una gracia no muy graciosa. Pero el refran citado tiene desde hace veinte dias para mí una segunda parte, ó mejor dicho, una modificacion. Los niños justifican el refran, y convengamos en que lo hacen inconscientemente (no se dirá que no uso palabras escogidas); pero confesemos que lo que pasa con los turcos ya no tiene tanta disculpa.

Voy á mi refran. El desgraciado europeo... ¿qué digo europeo? cualquiera persona regular, aunque sea presbítero, debe tener presente al poner los piés en la antigua Lygos (hoy Constantinopla) (1) que el que con turcos se mete, deslomado sale. Y es esto tan cierto, como que yo puedo dar fé de ello, y ¡ay señor Director! yo creí que LA BOMBA se quedaba sin corresponsal y este sin algo muy necesario. Referiré á ustedes la aventura.

Ustedes creerán que aquí puede un caballero particular andar por las calles como si tal cosa ¿eh? Pues están ustedes en un crasísimo error. Pase el transitar por los barrios de Pera (entre paréntesis: esta pera no es comible); por el de Gálata

(1) Allá vá ese cachito de erudicion. ¡Cuando les digo á ustedes que LA BOMBA tiene un corresponsal de órdago!

y aun por el de San Demetrio, pero no se metan por la verdadera ciudad turca porque aquello es un horror.

Dije en mi última que me había alojado en un restaurant cuyo dueño era un inglés. Allí tenía un cuartito modesto pero caro, eso sí, pues pagaba por él la friolera de treinta piastras ó sean treinta reales, lo cual me parece muy bastante para quien como yo no es rico por su casa. Era la en que yo vivía, tranquila; comía en mi cuarto, servido por un turco oculto tras una barbaza negra que le llegaba al estómago, revolviéndose no pocas veces el mio, pues los turcos serán todo lo que quieran ustedes, pero á marranos no hay quien los gane, y el de que yo hablo traía á veces el extremo de su desarrollada barba dentro de un plato de sopa ó acariciando un sabrosísimo *beefsteak* que dejaba de serlo para mí en vista de lo dicho. Este tio jamás me decía una palabra ni aun por descuido, lo cual tendrá sus encantos para un turco, pero no para un navarro como yo. Ni aun se descuidaba en reirse, lo cual me parecía extraordinario pues yo casi no entiendo el turco y debía disparatar en el idioma de un modo asombroso.

Por la mañana temprano venia á limpiar mis botas aquel esclavito de que hablé á usted en mi primera correspondencia. Este ya me era mas simpático; comprendía regularmente el francés y nos entendíamos mejor. Hacia ya tres dias que me encontraba en Constantinopla, y aun no había visto nada. Resolví, pues, hacer algo y pensé empezar visitando la *Sublime Puerta*, porqué presumía que, dado el nombre, me quedaría vizo de asombro ante alguna sublimidad.

Empecé por dirigirme al puerto para sacar de mi navio algunos chismes necesarios que en él había dejado. Allí encontré, sentado en el muelle y fumando gravemente en una pipa, al Majamé que al desembarcar me hizo el fino obsequio de darme un baño, hollando el derecho de gentes. Pareció quererme levantar para ofrecermé sus servicios que yo pensaba rechazar de la mejor manera posible, pero le lancé una mirada que procuré hacer lo mas terrible que pude, y mi hombre se volvió del otro lado. Hasta mi insigne perro torció el anca al pasar por sus inmediaciones.

Tomé un bote cuyo tripulante era griego, y nos dirigimos hacia el mio. Allí estaba, en el mismo sitio, con su palo izado y flotando al viento el pabellon español que le protegía. Salté á bordo y metí la mano en el cajoncito que mandé construir á proa para que sirviese de armario, y en donde debían estar algunas camisas, dos pantalones y una flamantísima levita que me costó doce pesetas en los Encantes. En efecto, dentro del cajon... ¡no había nada! Busqué febrilmente en todos los rincones... nada. Al sufrir tal decepcion debí quedarme con la cara mas peneque y estúpida del mundo, pues noté que el marinero griego se sonreía irónicamente y me miraba con sorna. Aquella figura de santo de Francia acabó de hacerme perder el poco seso que siempre he tenido, y como lo único que podía desfogar mi irritación era mi perro, le di un tirón en el rabo y un pisotazo en el morro y me senté en el bote del griego que me dejó en el muelle mediante el abono de diez piastras.

—¿Que hago yo ahora sin levita?—me decía con una amargura de la fuerza de doce pesetas.—¿Adonde voy yo, indigno corresponsal de un periódico como LA BOMBA, sin un traje presentable?

Me fui á la fonda casi resignado. Pensé reclamar ante las autoridades del puerto, pero en este delicioso pais, eso, y rascar la barriga á un muerto, produce igual efecto. Llamé al *petit turc*, conservador de mi calzado.

—Ven acá, futuro sultan.

El esclavo se acercó.

—¿Qué deseas, *raia*?

Raia equivale á *infel*.

Me hizo poca gracia, sobre el lance de la levita, el que un bichejo como aquel me llamase *raia* y de tú por añadidura. Me puse, pues, como requería la situación, y le agarré por una oreja.

—Mira, tú—le dije—como te me vuelvas á insolentar y me hables de tú y me llames *raia* te arrimo una paliza de mano de amigo y te hago yo una raya en cierta parte que no te la curan todos los doctores de la Meca juntos. Ahora vete, arréglate y ven en seguida para acompañarme al Serrallo.

Hízolo así y volvió al poco rato. Salimos y tomando por el puerto llegamos á los jardines del Serrallo; allí me detuve; aquello de *Sublime Puerta* me tenía preocupado; tantas veces la había oído nombrar; tantas había oído decir: la *Sublime Puerta* ha dicho esto ó lo otro, que pensaba que una puerta parlante y sobre parlante, sublime, era cosa para dejar lelo á un cristiano. Hice, pues, provision de veneración, admiración, éxtasis y demás necesario para el caso, y dije magistruosamente á Ali (todos los esclavos deben llamarse Ali):

—Guía á la Sublime Puerta.

(Se continuará.)

TEATROS.

Conforme decíamos púsose en escena el jueves de la pasada semana, en el teatro de Novedades, la comedia en tres actos *La bolla di sapone*. Conocida es del público la obra, pues no solo la había representado en otra temporada una compañía dramática italiana, si que don Joaquín García Parreño hizo una version al español, version que dió á conocer en el teatro Romea. Esto nos excusa de hablar de su mérito literario limitándonos á decir dos palabras sobre la ejecucion que ahora le ha cabido.

Recordando el éxito que obtuvo la pieza *Un chiodo nella serratura*, representada el pasado invierno en el teatro Principal, no era difícil de predecir que tanto la señora Friggerio como el señor Lupi saldrían airoso en su cometido pues demostrado tienen las cualidades de artistas dramáticos que les distinguen. Así sucedió en efecto y por ello se vieron aplaudidos sin cesar durante la representación de la obra, aplausos que compartieron con la señora Franchi y los señores Gordoni y Ficarra que desempeñaron los demás papeles de la citada comedia. Creemos escusado decir que la compañía Lupi representó la dicha obra sin necesidad de que el público la oyera primero por boca del apuntador. Cuanto sería de desear que los artistas de nuestra patria, que tantas cosas copian del extranjero, adoptasen la costumbre de representar sabiendo de antemano los papeles y dejando al apuntador de imaginaria, como se dice en lenguaje militar! El día que se adopte esta costumbre y haya un primer actor y director con autoridad bastante para imponerla y hacerla cumplir, la escena española habrá dado un paso para su perfeccion. Aun cuando estamos convencidos de que predicamos en desierto, fuerza es empezar una cruzada contra una corruptela que ya solo se practica en nuestro teatro nacional.

Después de la *Bolla*, se puso en escena *Il pompon*, del maestro Lecoq. Como la vez pasada, esta obra fué bien recibida y los ejecutantes obtuvieron muchos aplausos.

Segun rezan los anuncios se preparan en el teatro de que hablamos varias operetas nuevas, é interin estas se cantan, se exhibirá en su escenario la renombrada miss Lurline ó sea la reina de las aguas como modestamente se la denomina.

Veremos si aquí obtiene el éxito que en Madrid pues después de tanto como se ha hablado de la mujer-pep no podemos creer que salga rana.

Dos piezas en un acto y dos divertimientos de baile han sido los estrenos que ha ofrecido á sus favorecedores la empresa del Buen Retiro. Titulase la primera *Per forsa*, y aun cuando está escrita con soltura y fué aplaudida, ha sido retirada después de la segunda representación y hubiera sido mejor que no hubiese llegado á la primera, sino podía prescindirse de lo que ha sido objeto de censura y que ha obligado á la empresa á tomar tal medida. La segunda *Falsos testimonios*, murió el primer día de un atracón de *chicheo*. Descanse en paz.

El *abate enamorado* y la *Academia coreográfica* se titulan los divertimientos bailables que arriba mencionamos. El primero es un antiguo conocido, y en él luce su especial habilidad el señor Estrella; el segundo á pesar de haber sido anunciado con anticipacion, solo ofrece de particular un bailable ejecutado por las señoras Battu, Micheluzzi y Sanchez y el señor Muñoz, bailable que fué lo único que se aplaudió y que valió un llamamiento á la escena al señor Estrella y á los ejecutantes. El resto pasó completamente desapercibido. La música de este baile no tiene nada de particular, escepcion hecha del *adagio* del paso á cuatro, que es notable. Verdad es que allí el autor en vez de música original puso la de la conocida romanza *la stella confidente*.

Para la próxima revista nos ocuparemos de *La Majordona*, obra del señor Riera y Bertran, estrenada la noche del pasado jueves.

En el Prado Catalan funciona una compañía ecuestre algo reducida, pero compuesta de artistas escogidos y dirigida por M.^a Kennebel. Segun se dice, dicha compañía será en breve aumentada por distinguidos artistas que están en ajuste. Interin, ha merecido la aprobacion unánime de los concurrentes el haber sido sustituida la orquesta (*sic*), que antes había, con la banda militar del regimiento de San Fernando.

CASCOS.

Aunque LA BOMBA por su poca talla no tiene la honra de formar parte de la comision que entiende en los preparativos para las ferias y fiestas, no por esto deja de ser una ciudadana barcelonesa que se desvela por la mayor esplendidez de la capital.

Al efecto se ha quemado las cejas durante una porcion de noches para inventar algo que sea digno de la Ciudad de los Condes, y comprendiendo que el ayuntamiento de Barcelona lo que quiere son pensamientos buenos, bonitos y sobre todo baratos, puesto que se susurra que no tiene una peseta, LA BOMBA presenta á la consideracion del municipio el proyecto de retreta ó pasa-calle que verá en la lámina de este número, para que si es de su gusto, pueda realizar la idea á su debido tiempo, con lo cual se le asegura mucho ruido, mucha algazara y pocos gastos, que es lo que se pretende demostrar.

Si se acepta la invencion, LA BOMBA cede á favor del cuerpo municipal lo que valga el privilegio.

¿Quien será el célebre alcalde de barrio que segun lei en varios periódicos apostrofó á un municipal porque, en cumplimiento de su deber, propinó la estrignina á un perro que lucía sus hocicos sin el correspondiente bozal?

¿De que barrio es el alcalde y de quien es el perro?

Ese buen señor (el alcalde, entendámonos) debe ser amigo de la justicia, pero no por su casa.

De todos modos, si el hecho es cierto, se parece mucho á una perrada.

Escrito el anterior casco, me dicen que el tal alcalde y su correspondiente perro, tienen su domicilio por los barrios del Padró.

Dicenme tambien que ese defensor de la raza canina aspiró á ser concejal.

Canastos! si logra su intento... pobre municipal!

Qué leccion mas perra hubiera recibido!...

A última hora me aseguran que se ha celebrado un gran meeting de perros y perras de todos los sexos, como diria el Sr. Mañé, y han acordado por unanimidad regalar al supradicho alcalde, una vara de... fresno, con una inscripcion en la contera que diga:

¡Abajo la estrignina!

Al mejor de los alcaldes de barrio

los perros agradecidos.

Cayó el señor Barzanallana.

En cambio se ha levantado el Sr. Orovio.

¿En este cambio ganará algo la Hacienda?

Quien gana de fijo es el señor Orovio.

El Parlamento pide un cambio de gobierno.

La *Epoca* dice que el pais no desea tal cosa.

Y tiene razon La *Epoca*.

El pais no desea un cambio de gobierno.

La *Mañana* publica un artículo titulado *Ultima legislatura de una monarquía*.

¿Qué quiere usted decir con esto, amable colega?

Parece que el señor Bugallal vá á ser dimitido.

Anda, y vuelve otra vez.

Ya te lo dirán de misas.

¿Recuerdan ustedes la falta de luz que por las noches hay en la plaza de Cataluña?

Pues les participo que continúa de la misma manera.

Ni que fuera el Sr. Girona alcalde!...

Aunque en honor de la verdad no hemos ganado gran cosa en el cambio.

En el número anterior los señores cajistas nos hicieron decir que la solucion de la charada inserta en LA BOMBA pertenecía al 1.^o de este mes es *Romana*.

Pues no señor. Sepan que es *Romancee*. Lo digo para que no me vengan después con reclamaciones.

En la calle de la Princesa he visto el siguiente anuncio estampado en un cartelón:

SE RECIBEN AVISOS

POR TRAER AGUA CALIENTE

DE CALDAS DE MOMBUY

A DOMICILIO

Y OTROS ENCARGOS.

Por esto solo engancharia yo al autor del anuncio en un carreton para llevar agua á domicilio.

¡Asesino!

FÉRIAS Y FIESTAS.



Proyecto de una retreta mónstruo que «La Bomba» propone al popular Ayuntamiento de Barcelona.

En Mestanza el maestro de escuela se ha vuelto loco.
Ignoraba que el hambre produjera tan tristes consecuencias.

Quince mil hombres dicen que se embarcarán para Cuba en el mes de agosto.
Gracias á Dios que aquello se acaba.

Me alegro que las Cortes se cierren ó estén ya cerradas.
De este modo evitaré que el Sr. Ruiz Gomez me rompa las oraciones contándome lo que pasa en Francia.

El Sr. Girona se ha vuelto un notable orador.
¡Quien lo diría!
Ultimamente ha tomado la palabra para, una alusion personal.
Y se declaró proteccionista de la industria catalana hasta la pared de enfrente.
¿Todavía quiere V. E. mas proteccion, don Manuel?

El Sr. Becerra dijo en el Senado que no necesita que *El Imparcial* le dé patente de nada.
Vaya, esto quiere decir que ese par de radicales están de monos. Y la verdad es que el uno y el otro poco tendrán que echarse en cara.

El Sr. Echegaray ha hecho saber al Congreso que cuando dice que la comision se ha equivocado quiere decir que ha faltado á la verdad.
Yo no sé si esto es muy parlamentario, pero no me queda duda de que es muy claro.

A la pregunta de un periódico sobre los motivos de la salida del ministro de hacienda contesta *La Política* que estos son la falta de salud del Sr. Barzanallana.

Pues diga usted que todos los ministros, desde la restauracion acá, no recorren mas camino que del banco azul al hospital.

Y lo peor es que ninguno se restablece.
Que epidemia tan maligna, hombre.

El ministro de Ultramar aseguró en el Congreso que la guerra de Cuba espirará dentro de un año.
Me alegro por Miret. Así podrá dársele un ascenso.
No desconfío de verle general.

Un periódico ministerial ha dicho que el nombramiento de cura ecónomo del célebre ex-vicario general castrense del ejército carlista, señor Manterola, se debe á influencias del partido constitucional.

Y es claro. También se debe á este partido la organizacion de las peregrinaciones, la defensa del padre Caixal, la creacion de los mozos de la escuadra, los sermones del Padre Barrios y la direccion de los globos aerostáticos.

El porvenir de España no puede presentarse mas halagüeño.

El nuevo ministro de Hacienda se llama Orovio.
Díganme ahora si un nombre que empieza con oro, no es un preservativo contra la pobreza.
Nos hemos salvado.

Dice *La Política* que el señor Romero Robledo fué llamado al primer gabinete de la nueva era, por derecho propio, pues en la causa de la restauracion no limitó la esfera de su accion á buenos deseos, sino que prestó importantes y numerosos servicios.

Está muy bien, señora *Política*, pero, por Dios, al menos haga usted el favor de no decirlo.
¿No vé usted que la modestia del señor Romero se ofenderá?

Hemos recibido un folleto titulado *La Cremacion de los cadáveres*.

Esto para nosotros huele á cuerno quemado, sin embargo, los aficionados encontrarán el folleto por el ínfimo precio de 4 reales en la calle de San Jacinto, 4, 1.º

Segun el marqués de Albama, para salvar la Hacienda es preciso que el pueblo español trabaje mucho, economice bastante y se divierta poco.

La idea es grave y creo que antes de aceptarla será conveniente consultar con Carlos Altadill.

Veremos qué opina este señor sobre tan delicado asunto.

Se ha dado á la estampa la obra del famoso Darwin titulada *Origen de las especies*, de la que se desprende que el mono es el progenitor del hombre.

¡Oh venerables sombras de nuestros venerables abuelos!... Con que arrastrabais... rabo y luciais unos hocicos de pato y medio!

Qué felicidad!

En el número anterior nos olvidamos de felicitar á nuestro colega *La Imprenta* por haber salido absuelto de la denuncia que contra él pendia.

Conste, pues, que aunque muchas veces disintimos con el cofrade en el modo de apreciar la cosa pública, no por esto dejamos de tomar parte en sus satisfacciones.

Lo cortés no quita lo valiente.

Al grandilocuente discurso del señor Girona, contestó el marqués de Albama diciendo que ni la comision ni el Senado habian podido comprender los proyectos de don Manuel.

Pues mire usía, señor marqués, me estraña mucho lo dicho por su señoría, porque ha de saber usía, que nuestro antiguo alcalde es una notabilidad.

Para resolver cuestiones de Hacienda, apagar faroles y hacer que se venda el pan barato, le aseguro que don Manuel se pinta solo.

Se ha publicado el segundo tomo de la novela de Paul de Kock *El amante tímido* que está dando á luz el editor señor Manero.

También ha visto la luz el cuaderno 5.º de *La Bandera de la muerte*, continuacion de *Don Juan de Serrallonga*.

Ha visitado nuestra redaccion *El Eco del Centro de Lectura*, periódico que vé la luz en Reus.
Devolvemos la visita al citado colega deseándole toda clase de prosperidades.

La Asociacion literaria de Girona abre un certámen para el mes de Noviembre, señalando varios premios á diferentes composiciones.

Lo Niu Guerrero ofrece también un premio en el certámen que tiene abierto en el Colegio del señor Dey.

El Centro antidinacismo... etc. imita á *Lo Niu* y se compromete á premiar el mejor dibujante de *l'auca* titulada: *La vida del hijo bueno*.

Y vaya por los certámenes.

SOLUCION al problema del número anterior.

La altura es de 9 palmos.

SOLUCION á la fuga de vocales.

Dicen que sala tocino en su sala principal el señor Sala, vecino creo de Ciudad-real.

SOLUCION al Rompe-cabezas del número anterior.

Al C over
Gr A cia
No S pitalet
Al T afulla
Ol E sa
Be LL puig
Ma T aró
Pr E miá
Ce R vera
Ma S nou
Cl O t
Vi L adecaballs

SOLUCION

á la charada del número anterior.

MA-RIS-CO.

PASATIEMPO.

.
. T . . .
. T . . .
. T . . .
.

Sustituir los puntos por letras que leidas horizontal y verticalmente diga en la

- 1.ª línea, El nombre de un personaje de la historia sagrada.
- 2.ª » Lo que es objeto de veneracion.
- 3.ª » Un adverbio.
- 4.ª » Un pueblo de España.
- 5.ª » Lo que constituye pueblos y ciudades.

J. E.

PROBLEMA.

Un íntimo amigo mio me ha ofrecido, si acierto á cuanto asciende su renta, darme la mitad de ella.

Para lograrlo me ha proporcionado los siguientes datos:
Si al triple del cuádruplo de su renta, mas el cuádruplo de la misma, se quitan 7979, dará un resultado igual á la raíz cúbica de 66.430,125

¿Cuál es la renta del amigo?

EL ENAMORADO DE ANDREA.

ROMPE CABEZAS.

Que pipa me ganó R.

Con estas palabras formar un refran.

LEMÁ.

FUGA DE CONSONANTES.

«ua..o .e.e..e
.ue..o. a o..e..e
.ua..o .e..ua..e
.ue..o. .e.a..e»

CHARADA.

Con una dos tercera cuarta quinta
que tercia cuarta sea
y que dos prima dos, y yo lo crea
he de casarme yo.
Y en prima dos tercera cuarta bella
pasar alegre vida junto á ella.

LADACREM.

Han resuelto el problema del número anterior Andrea Ojal, B. B. y R, Pich, Titis, Juan de las Viñas, P. S, Tonet y Llansa.

El Rompe-cabezas lo han acertado, Juan de las Viñas y nadie mas.

Han descifrado la fuga de vocales, B. B. y R, Tonet, P. S, Luz, L. M.

Perico, Rucio, Caracol, R. S. Toni y Un mico viudo.

La Charada la han acertado, Mosen Joan de Vich, Juan de las Viñas, Luz, Perico, Lorenzo, Llansa, J. P, Ramonet y Laña.

CORRESPONDENCIA DE «LA BOMBA.»

Sr. Bilongo. (Barcelona).—Tiene usted razon. ¡Diantre con los cajistas!
D. P. F. (Blanes).—Recibidos los sellos. Pagado hasta el fin de Junio último.

D. F. de la C. (Barcelona).—Se insertará á su tiempo.

D. C. R. (Idem).—Su trabajo tiene muchas faltas. Ni *abaja* quiere decir nada, ni *hazaña* se escribe sin *h*.

S. Federico. Recibidos sellos. No mande mas. Se servirá la suscripcion sin necesidad de pecunia.

D. F. T. (Calaf).—Recibidos los sellos. Enterados y gracias por su interés.

Sr. Rosendo. (Barcelona).—Se aprovechará algo.

D. L. C. (Idem).—No sirve. Laudable es que aspire á lo que indica pero, hijo, es preciso estudiar. Aplíquese y tal vez saque partido.

D. B. B. y R. (Idem).—Su composi-ion no hace el peso.

D. R. V. (Reus).—Recibidos los sellos. Pagadas las suscripciones hasta fin de Setiembre.

D. M. R. (Sabadell).—Enterados. Una carretada de gracias.

Imprenta de Salvador Manero, Ronda 128.-Barcelona.