

PUNTO DE SUSCRICION.

LIBRERIA

DE

MANERO,

Plaza del Teatro, 7.

La suscripción empieza

el 1.º de cada mes.



PERIÓDICO JOCO-SERIO.

SEGUNDA EPOCA.

PRECIOS DE SUSCRICION.

EN BARCELONA:

Por un mes. rvn. 1'50.

Provincias. . . 2

Extranjero y Ul-  
tramar. . . 4

Números sueltos

2 cuartos.

Se publica todos los  
domingos.

Para los pedidos y reclamaciones de Barcelona, en el punto de suscripción; para los de fuera dirigirse, por escrito, al Administrador de este periódico.—Se paga al pedir la suscripción.

Pueden hacerse las suscripciones desde fuera de Barcelona, enviando á esta Administración el importe en sellos de correo.

## ADVERTENCIA.

Se ha encargado de la representación en Reus de nuestro Semanario el Sr. D. Juan Grau y Vernis.

Lo hacemos público para que llegue á noticia de nuestros suscritores de la referida ciudad, á quienes especialmente interesa.

## FÉRIAS.

Vamos, señores; empien ustedes á cepillar la levita y á mandar planchar unas cuantas camisas, porque la época se acerca, y dentro de pocos días vamos á tener mas jolgorio del que pueden imaginarse.

El día 23 se empieza la función. Y no crean ustedes que lo digo porque se me haya enviado algun programa; no, señores; LA BOMBA no ha tenido el alto honor de recibir ni un solo librito de esos que se reparten á *tutti li mundi*, y si sabe que el día 23 se empieza la función es porque, como todo hijo de vecino, está en el derecho de leer los periódicos diarios, de los cuales ha sacado tan grata noticia.

Empiezo, pues, por dar un millón de gracias á la comisión, no por lo que ha hecho conmigo, sino porque me ha puesto en el caso de no tener nada que agradecerle, lo cual, en los tiempos que corremos no deja de ser una gran ventaja.

Y vamos al caso.

Como decía, el día 23 á las tres de la tarde se inaugura la fiesta ó las fiestas si ustedes quieren, que no hemos de reñir por un singular ó por un plural.

Tendremos gigantes, y cabezudos y bastoneros (esto de bastoneros supongo que querrá decir lo que en catalán llamamos *ball de bastons*) y mogigangas y... *Xiquets de Valls*.

Habrà tambien bandurrias y coplas ampurdanesas de Figueras y Castelló, lo, que no estrañarán ustedes sabiendo que en la comisión hay un individuo de aquella tierra que se le hace la boca agua cuando oye una *sardana* y tiene metido en la mollera que lo que á él le gusta, por precision ha de gustar á todo el mundo.

No faltarán tampoco faroles. En el siglo que vivimos hay tantos y tantos que aunque la mayor parte no alumbren, no por esto deja de llamarse este siglo el siglo de las luces.

Estos faroles lucirán su garbo cuando se efectúe el pasa-calle ó gran retreta que por lo visto nó se parecerá á la que LA BOMBA tuvo la galanteria de proponer

á la comisión, pero que en el pecado llevarán la penitencia.

Por de pronto el espectáculo tal y como lo realiza la comisión costará mucho mas que el proyectado por LA BOMBA, y despues se echará de menos que los faroles no llevarán las inscripciones propuestas y que faltarán los organillos, el *domador* de perros, el cojo y la corneta y otros y otros que con tanta oportunidad como *patriotismo* habia tratado de utilizar este modesto semanario.

Las campanas desempeñarán tambien su ruidoso papel. Su primera aparicion será dirigir un cariñoso saludo á la Aurora del día 24, saludo que poco mas ó menos dirá: buenos días tenga usted, amiga nuestra.

No sé si la señorita Aurora devolverá el saludo, pero lo que sí sé es que las sociedades corales harán el duo con las campanas y recorrerán las calles cantando como unos ruiseniores.

Advierto que estas sociedades serán las euterpenses, ni mas, ni menos.

Como buenos cristianos, no faltarà la correspondiente función religiosa, cantándose una *misa por una nutrida orquesta* (sic) y coro de voces (supongo que este coro será el de Euterpe) y pronunciándose el correspondiente sermón, nó por el padre Barrios, sino por el M. I. Sr. D. Andrés Noguera.

Exposiciones habrá lo menos tres, sin contar las que correrán todós ustedes si no llevan asegurados el reloj, el bolsillo y todo lo que luzcan de algun valor. En la de Bellas Artes, no faltarà el violin de don Manuel; en la de Artes suntuarias antiguas y modernás, aparecerá en primer término el *Diario de Barcelona*, y en la de fieras no diré quienes estarán representados, pero si ustedes asisten de seguro que los conocerán.

Despues tendremos procesion que por las señas será muy lucida puesto que el pendon principal *correrá* á cargo de la Junta Directiva sin que esto quite que en otros puntos haya *bailes de entoldado*.

No dice el programa si en estos bailes habrá coros, pero si los hay tengan por seguro que serán los euterpenses.

Iluminacion, fiesta literaria, certámen idem, certámen musical (sin coros de Euterpe) paseo de las Sociedades *bailadoras*, y otras cien menudencias amenizarán los días feriados, esto sin contar con la gran festival de la Plaza de Toros en la que tomarán parte nada menos que mil ejecutantes, por supuesto de las sociedades euterpenses. Solo en la marcha de las antorchas no estará Euterpe representada, lo cual no dejará de estrañar.

En la fiesta marítima tomará tambien parte la gran masa coral... euterpense, sí señor, euterpense, ¿pues qué se habian ustedes figurado?

En resumen, las fiestas serán de *mistó*.

Todas las secciones trabajan sin descansar para que

en esos días quede el pabellon barcelonés en el lugar que le corresponde, pero la que sobre todas ha puesto una pica en Flandes ha sido la seccion musical.

Con el eclipse de Gounod y Goula, otra seccion se hubiera amilanado, pero la que está hoy ejerciendo dijo para su chaleco: ¿Gounods y Goulas á mi? ya os lo diré de misas... y ¡zas! en cambio de esos célebres maestros nos encaja nada menos que coros de Euterpe por aquí, coros de Euterpe por allá y coros de Euterpe por todas partes.

Es cierto que además hay en Barcelona otros coros, pero esos no merecen, por lo visto, un lugar en las fiestas.

Aquí cada cual arrima el ascua á su sardina, pero cuando esa sardina la ha pescado otro, comerla sin importunos no hay duda que es bastante cómodo.

En fin, no quiero continuar porque ciertos egoismos me desesperan. Concluyo, pues, deseando á todos ustedes mil y mil felicidades, encargándoles que anden con tiento durante las próximas fiestas no dejando la casa sola y asegurando bien el reloj, porque en estos tiempos de paz, de orden y de justicia, los rateros son mas listos que Cardona y se la pagan al mas pintado.

## ATENCION.

La escena pasa en la sala de baile de uno de los pueblos de la comarca del Llobregat perteneciente, por lo que toca á elecciones provinciales, al distrito de San Felio; y en el intermedio de la función de tarde y la de noche. El local se halla adornado ricamente, como en día de fiesta mayor, y está alumbrado por la luz del sol poniente. La concurrencia es numerosa y tiene el aspecto de estar convocada espresamente, y la autoridad local se halla casi representada por el secretario del ayuntamiento. Todos los asistentes están atentos y pendientes de los labios de un caballero de aspecto simpático y cara sonriente que con palabra *fácil* y *abundosa* y en un idioma misto de catalán y castellano les dirige estas ó parecidas palabras.

«*Señores ciudadanos: todos vosotros sabeis el efecto qu' us profeso y lu decididu que me hallo de continuar prutejiendo como hasta aquí los intereses murales y materiales d' este pueblu. Al venir hoy ante vosotros, señores ciudadanos, no vengu como harmanu ni comu amigu, sino comu padre que amuroso us trae la saguridad de la pruteccion de todas las autoridades dal principadu que por mi conductu us renuevan el carniu qu' us prufesan y que ma encargan qu' abraze al pueblu y yo en su representasion no pudiendo abrasaros á todos ni al arcalde qu' está anfermu, abrassu al secretariu.*»

Despues de este final, que cuando menos demuestra que el orador ha leído en sus ratos de ocio la despedida de Napoleón I en Fontaineblau, uniendo la acción á la palabra, se arrojó en los brazos del secretario que trémulo y como considerándose indigno de tanto honor se contentaba con alargarle modestamente la mano.



Inútil es tratar de describir el entusiasmo que el discurso que antecede despertó entre los concurrentes. Todos se retiraron convencidos de que si en una época mas ó menos lejana tenian lugar en aquel distrito elecciones para diputado provincial, no les faltaria un candidato que siempre se ha distinguido por su elocuencia, por su firmeza en sus principios políticos y... por su pericia en la fabricacion de anteojos.

### SONETOS FILOSÓFICOS.

#### I.

Objeto; yo; no yo; ser; existencia;  
Propedéutico, á priori, subjetivo,  
Empírico, cathártico, objetivo,  
Metodología, á posteriori, ciencia.

Bello, insuprascendible é inmanencia,  
Perpetuabilidad, soy, luego vivo;  
Apagójas, acroáticas, concibo,  
Como, si, corolario, consecuencia.

Subsuncion, raciocinio, la premisa,  
Predicado, sujeto y apotema,  
Cualidad, cantidad, loz, luego dia:

Dia, luego luz; el tollens, y la misa  
Analogía, deduccion y esquema.

¡¡A esto han dado en llamar filosofía!!

#### II.

Bello es tu pié; esbelta tu cintura;  
Tu mirada magnífica, serena:  
Tu voz del corazon quita la pena  
Y destierra del alma la amargura.

Tienes, hermosa, celestial figura;  
Tu balsámico aliento me enajena;  
Tu satánica risa me envenena  
Y tu enojo me llena de tristura.

Tanto me gustas, niña, que he dispuesto  
Que te adore sin fin el alma mia  
Y ya, morena, que mi amor te he expuesto  
Sé conmigo amorosa, dulce y pia  
Dando tu amor al pobre... pedagogo  
Que vé siempre en tu madre... ¡un perro dogo!!

#### III.

¡Ah! ¡qué mujer! ¡Y cuánto la quieral  
¡Aun en mi memoria está presente!  
¡No se aparta su imágen de mi mente  
Y su recuerdo alienta el alma mial

Que me amaba tambien, ella decia...  
Su boca hermosa, su preciosa frente,  
Su corazon purísimo, inocente...  
Toda mi alma llenaban de alegría.

Yo di por ella mas de una carrera,  
Todos los amadores me envidiaron  
Al mirarme con ella en la escalera.

Por fin, para casar me amonestaron  
Y, entonces, ¡la llevó la parca fiera...

¡Y se murió la chica y... la enterraron!!

#### IV.

##### AL DICTADO.

—Quiero que haga un soneto á una señora.  
—¿Qué la voy á decir?

—Que es muy bonita  
—Muy bonita.... ¡ya está!

—Que es... modestita.  
—Modestita... ¿qué mas?

—¡Que se la adora!  
—Ya está escrito tambien.

—¡Que es bella aurora!  
—Que es bella... aurora... ¡está!

—Que su risita  
Hace que me entusiasme su boquita.

¿Lo puso usted ya?

—¡Sí!  
—Que me encocora

Sea causa de mis males  
—De mis males.

—Que mi alma de celos se traspasa  
—¡Se traspasa!

—¡Mis ansias son mortales!  
—¿Qué mas la digo?

—Dígala sin guasa.

Que cuando va á pagarme aquellos reales  
Que me quedó á deber estando en casa.

SIETEMESINO.

### TEATROS.

Si hubiéramos de dar completa fé á los anuncios de la empresa de Novedades ya se habria despedido definitivamente de nuestro público la compañía dramática que dirige la distinguida artista señora Pezzana-Gualtieri, pero si ustedes me ofrecen guardar el secreto, les diré que si no hay contratiempo aun tendremos el gusto de que dé algunas funciones á su regreso de la provincia de Gerona y antes de su partida para Lisboa. Interin esto sucede, vamos á decir dos palabras acerca las últimas funciones dadas por dicha artista en la semana pasada.

Despues de repetidos anuncios, púsose en escena, vertida en verso italiano, la obra maestra del malogrado Ventura de la Vega, *El hombre de mundo*. Todos los que recuerden la ejecución cumplida que esta obra habia alcanzado en nuestro teatro; el inolvidable tipo que para el protagonista habia creado el celebre Romea; la delicadeza en la ejecución y conocimiento que en los hábitos de nuestra alta sociedad la citada obra requiere, temian con fundamento que ni la traduccion habia de satisfacerles, ni tampoco el desempeño. Y este temor no era infundado, pues aun cuando todos se esmeraron en el desempeño, particularmente las señoras Pezzana y Micheletti y el señor Fortuzzi, ni la traduccion ni el desempeño satisficieron por completo al público. En resumen, creemos que la traduccion de *El hombre de mundo* será una obra que la compañía de la señora Pezzana podrá dar á conocer con aplauso en todos los teatros que no hayan visto representar el original.

En la funcion de despedida púsose en escena la *Medea*. Aun cuando no sea el género trágico el que mas se adapte á las facultades de la señora Pezzana, justo es confesar que en la obra que nos ocupa está á grande altura y que alcanza con razon en su desempeño, nutridos aplausos.

En el Buen Retiro, á beneficio de la señora Echenique estrenóse la pieza en un acto *Una noya cullidora*, original de un autor de todos conocido y que se empeña inocentemente en ocultar su nombre detrás de un seudónimo femenino. La nueva obra desmerece en mucho de las que conocíamos originales de la misma pluma. La accion es escasa é inverosímil, los tipos exagerados y el lenguaje por su llaneza impropio del teatro y de la educacion que deben tener los tipos que intentó dibujar. A estos defectos debió la escasa acogida que obtuvo, acogida que hubiera sido aun menos satisfactoria, si no hubiesen elegido los admiradores de la beneficiada el final de dicha obra para presentarle los regalos que la dedicaban.

Ya empiezan á preparar sus trabajos los teatros de invierno. Dentro de breves dias abrirán sus puertas Romea, Principal y Circo. En el primero funcionará la acostumbrada compañía, estrenándose durante la temporada *La pajesa ibicenca* del señor Bordas. *El rabadá* del señor Feliu y Codina y *El ensayo de un drama* y *El contramestre* de don Federico Soler. Por consiguiente aquí cuadrará bien el dicho catalan, *El mateix home y els mateixos pecats*.

En el Principal trabajará una compañía de verso en la que figuran las señoras Vedia y García (Fabiana) y los señores Mariscal y García (Domingo) y una compañía de baile extranjero que está en ajuste.

Respecto al Circo no tengo noticias ciertas, pero se asegura que se abrirá con una compañía de verso que pondrá en escena *Urganda la desconocida*; y que despues quizás funcione allí una compañía de canto italiano. Prometo averiguarlo y decirselo á ustedes en la próxima revista.

### CASCOS.

Del *Diario de Barcelona*:

«Uno de estos dias se dió parte á la autoridad de haber sido estafado un rebaño de carneros.»

Válgame Dios! Mire usted que tiene bemoles eso de estafar á tan inocentes criaturas.

Animalitos!

La comision del ayuntamiento que asistió á la funcion religiosa que tuvo lugar en la iglesia de Vallldoncella, fué recibida por la música del municipio al son de la marcha real.

Hay que convenir en que ó la comision subió mucho, ó la marcha bajó demasiado.

Leo en un telegrama que en el entierro de Mr. Thiers cincuenta mil acompañantes han depositado ochocientas mil coronas.

Diantre! Prescindiendo del espacio que ocupa un número tan extraordinario de coronas, diga usted que cada acompañante depositó diez y seis.

Muchas coronas me parecen.

De todos modos no creo que lleguen á tantas las que se depositen el dia que muera el Sr. Cánovas.

Y el Sr. Romero Robledo.

Ahora resulta que el Sr. Bugallal apoyará al gobierno y lo mejor del caso es que esta resolucion la ha tomado el señor Bugallal por mediacion del Sr. Elduayen.

Dos descalabrados que curan sus heridas con el ungüento Cánovas.

Que bien dijo aquel que dijo que un clavo saca otro clavo!

### EPÍGRAMA.

Guaseándose Juan Balearda  
con un sátrapa albardero  
dijole:—¿Cuánto dinero  
pide usted por esta albarda?  
—En seis pesetas cabales  
responde, la venderé;  
pero por ser para usted  
se la doy por veinte reales.

J. R.

*La Gaceta de Barcelona* ha interpuesto recurso de casacion contra la sentencia por la cual se condena á nuestro colega á treinta dias de suspension.

Deseamos al cofrade mejor fortuna que hasta aquí.

Los periódicos de Madrid anuncian que don Ramiro de la Puente ha salido para el extranjero.

Puente!... Puente!... ¿Quien es ese Sr. Puente?  
No le conozco.

Segun lo resuelto por el gobierno, las personas que sirven escuelas con certificado de aptitud que la Junta de instruccion pública expide, no tienen derecho á figurar en las listas electorales.

Conténtese los interesados con saber que tampoco lo tendrían Cervantes si viviera.

Ni yo, aunque supiera tanto como Cervantes.

En Roma vá á celebrarse un congreso de mujeres.

Si no es necesario guardar el orden, me ofrezco presidirlas.

En Paris se trata de abrir una «exposicion á la hermosura.»  
No faltará el retrato de don Antonio.

Tres espectáculos corales habrá en las proximas fiestas.

Gran festival por los euterpenses.

Alborada por los euterpenses.

Fiesta maritima por los euterpenses.

Esto me recuerda un cuento que voy á poner en letras de molde:

Un jefe militar inspeccionaba el rancho que comian los soldados y dirigiéndose á uno de ellos le preguntó si todos los dias comian lo mismo.

—Nó, mi coronel, contestó el soldado; un dia comemos judías con bacalao, otro dia bacalao con judías, otro habichuelas con bacalao y otro bacalao con habichuelas.

—Bien, bien, contestó el coronel; así me gusta; que se varie, que se varie.

Conque apliquen el cuento los euterpenses.

Los periódicos conservadores y absolutistas se revuelven contra Mr. Thiers.

Es natural. Solo á esa gente les está reservado cebarse en los cadáveres.

*La España* ha pedido licencia á la autoridad eclesiástica para publicarse en dia festivo.

Hace bien: Lo primero es cumplir con los preceptos de la Iglesia.

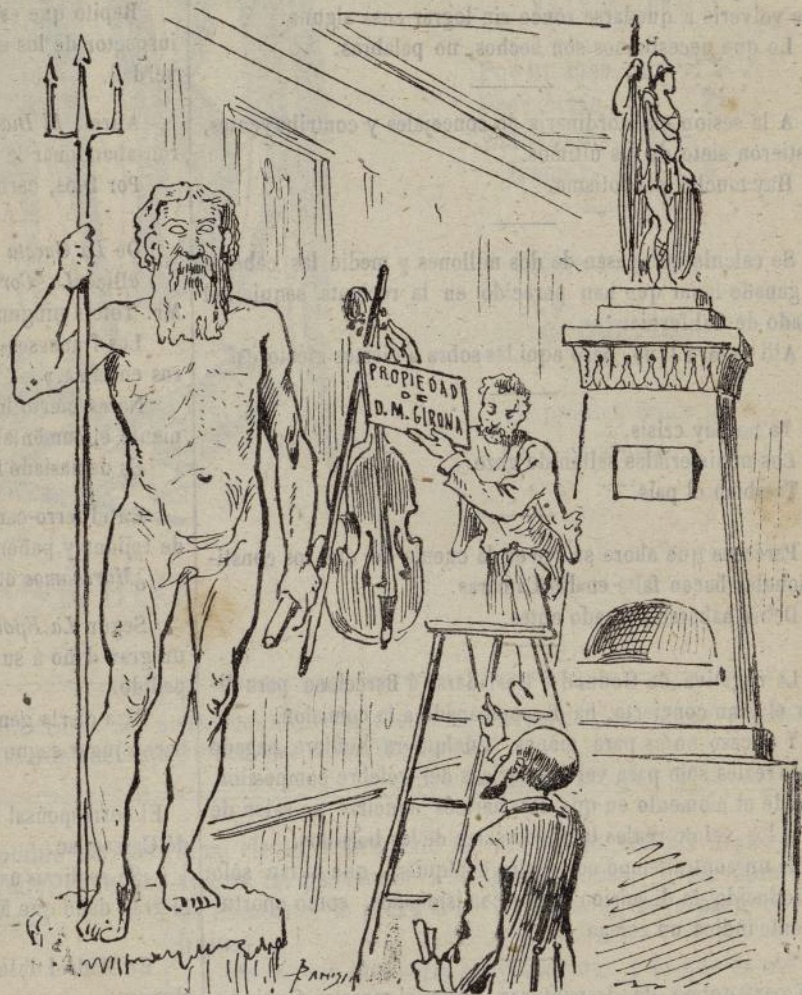
Lo segundo es no soltar aquellas papas con que generalmente descostilla al sentido comun.



# FÉRIAS Y FIESTAS.



Los héroes de todos los días.



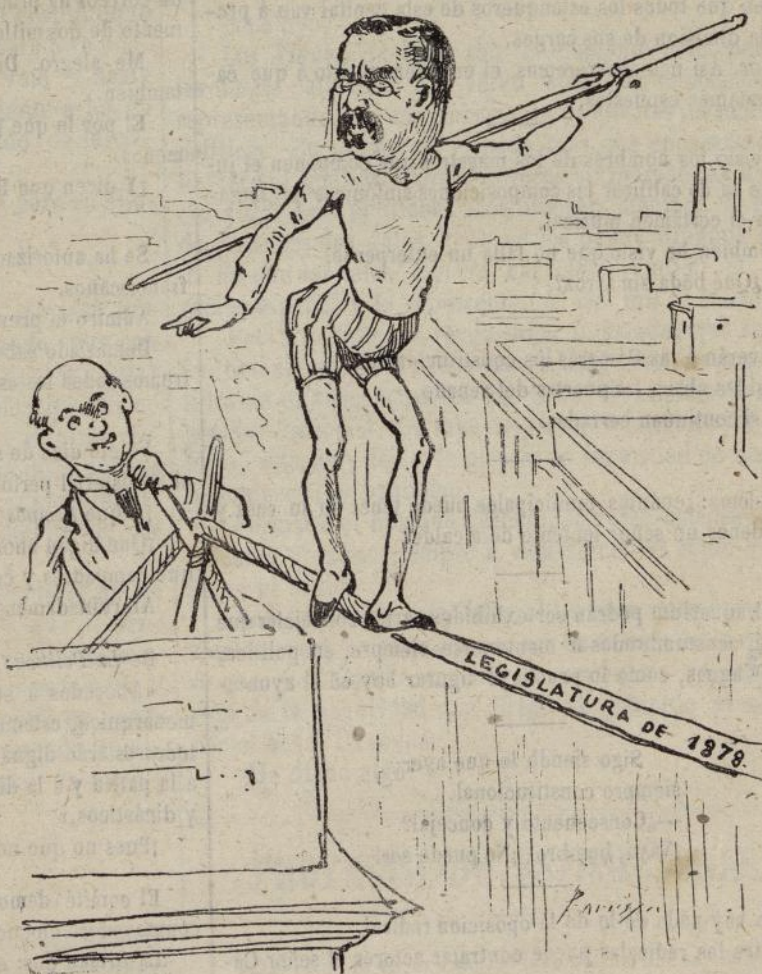
EXPOSICION DE BELLAS ARTES.

Obras de Fidias y de Apeles.



EXPOSICION RETROSPECTIVA.

Los objetos mas dignos de figurar.



FUNÁMBULO.

Sobran los comentarios.



El señor Cánovas ha regresado de Canterets muy aliviado de su afección a la garganta, de lo cual nos alegramos; pero hemos de aconsejarle que no intente convencer a los constitucionales con palabras de que han de volver a las Cámaras, porque volvería a quedarse ronco sin lograr cosa alguna.

Lo que necesitamos son hechos, no palabras.

A la sesión extraordinaria de concejales y contribuyentes, asistieron siete de los últimos.

Hay mucho patriotismo.

Se calcula que pasan de dos millones y medio las cabezas de ganado lanar que han perecido en la reciente sequía del Estado de California.

Allí faltará lana, pero aquí les sobra a ciertos electores.

Ya no hay crisis.

Los ministeriales saltan de gozo.

También el país.

Parece que ahora se cae en la cuenta de que los constitucionales hacen falta en las Cámaras.

Debia haberse pensado antes.

La negativa de Gounod a trasladarse a Barcelona para dirigir el gran concierto, ha despampanado a la comisión.

Y el caso no es para menos. Cualquiera hubiera pagado veinte reales solo para ver las narices del célebre compositor, y desde el momento en que las narices aquellas no salen de París, los veinte reales tampoco salen de los bolsillos.

Es un contratiempo como otro cualquiera, que ni tan solo ha producido la dimisión de los comisionados, como oportunamente indica un colega.

Y para colmo de desventuras, hasta el maestro Goula ha declinado el alto honor de dirigir el concierto.

¿Habrás visto mayor arrogancia?

Vamos, me parece que el reputado maestro, siquiera por compasión a la comisión que en tal situación no ha presentado la dimisión, debía haberse prestado a servir de plato de segunda mesa.

Al leer que todos los coros serán cantados por los euterpeses, decía un chusco: Esto se parece al batallón de Veteranos, que toda la oficialidad sale de una misma casa.

Dicen que todos los estanqueros de esta capital van a presentar la dimisión de sus cargos.

Mejor. Así nos ahorraremos el envenenamiento a que cada día estamos espuestos.

He visto los nombres de los maestros que componen el jurado que ha de calificar las composiciones sinfónicas presentadas para el certamen musical.

Y también he visto que no falta un euterpense.

¡Y! ¿Qué boda sin arroz?

¿Volverán a las Cámaras los constitucionales?

Sí, si les abren las puertas del Senado.

No, si continúan cerradas.

Problema: ¿cuántos municipales puede tener en su casa y a sus órdenes un señor teniente de alcalde?

En el aquarium podrán ser exhibidos varios concejales que yo me sé acostumbrados a mantenerse siempre, en política, entre dos aguas, como lo prueba el figurar hoy en el ayuntamiento.

Sigo siendo lo que ayer:  
siempre constitucional.

—¿Consecuente y concejal?

¡Vaya, hombre! ¡No puede ser!

Ya no hay nada de lo de la oposición radical.

Ni entre los radicales puede contratar actores el señor Cánovas.

La Gaceta de Barcelona sigue renunciando generosamente a la mano de doña Leonor, ó sea atacando a los constitucionales.

Creíamos que el papel de don Simplicio solo podía representarse en las tablas.

Se me dice que el empedrado de la calle de Santa Margarita, si bien ha quedado peor que estaba, en cambio la cloaca está llena de piedras y tierra, lo cual obligará a que dentro de pocos días tenga que abrirse de nuevo para limpiarla.

Repito que esto se me dice; yo no digo nada; ahora el inspector de los empedrados podrá averiguar si lo dicho es verdad.

Afirma El Diario Español que los constitucionales acordaron abandonar la abstención.

Por Dios, caro colega, no las suelte usted tan gordas.

De La Gaceta de Barcelona:

«Dice La Correspondencia que no asistió al entierro de Mr. Thiers ningún diplomático español.

Los franceses dirán que hacían la misma falta que los perros en misa.»

No es cierto lo que dice La Correspondencia ni es conveniente el comentario del colega.

Es demasiado federal.

En el ferro-carril de Atocha se ha descubierto un fraude de tejidos y pañería.

¿Marchamos otra vez?

Según La Epoca, Mr. Thiers estaba en visperas de causar un gran daño a su país, pero que la Providencia lo ha impedido.

Para cierta gente, la Providencia es un maniquí que lo hacen jugar según les conviene.

El corresponsal de La Epoca, según La España, es Mr. Paul de Cassagnac.

¿Se explican ustedes ahora porque la Providencia impidió el gran daño que Mr. Thiers iba a causar a la Francia?

En Madrid desmienten la aparición de partidas carlistas en Monseny.

Aquí no nos hemos tomado este trabajo porque demasiado sabemos que los carcundas no tienen tiempo para dedicarse a hacer la guerra.

Todos están ocupados en sus correspondientes oficinas.

Las corridas de toros dadas en Murcia han producido nada menos que una cogida a Cara-ancha, otra al picador Suarez y otra al banderillero Torrijos.

¡Y luego dirán que el Africa empieza en los Pirineos!

Los periódicos situacioneros aseguran que la nueva tarifa de correos ha producido al Tesoro en el mes de agosto un aumento de dos millones.

Me alegro. De este modo el Tesoro estará contento y yo también.

El por lo que recaude de mas: yo por lo que gasto de menos.

¡Y dicen que Barzanallana no es un grande hombre!

Se ha autorizado la fundación de tres conventos de frailes franciscanos.

Admiro la prevision del gobierno.

Demasiado sabe él que al paso que vamos, dentro de poco iremos todos los españoles a pedir la sopa.

Veinte días de suspensión pide el fiscal de imprenta para el ministerial periódico El Tiempo.

¡A qué tiempos hemos llegado, querido Tiempo!

¡Que digan ahora que entre los conservadores no hay mas que compadres y comadres!

Afortunadamente vino la absolución.

De La Política:

«Abogados a sucesos importantes siempre en todo país monárquico, estamos persuadidos de que los partidos legales todos estarán dignamente en su puesto. Esto demanda el amor a la patria y a la dinastía y los constitucionales son patrióticos y dinásticos.»

¡Pues no que no!...

El comité democrático de esta ciudad ha publicado una conmovedora alocución.

La firman dos: el presidente y el secretario.

¿Hay vocales que llenen el hueco que media del uno al otro?

Como los posibilistas en eso de ocultar vacíos se pintan solos, hacemos la pregunta.

Ahora solo faltan las alocuciones:

De los partidarios de Figueras y Pi y Margall;

De los idem de Salmeron y Ruiz Zorrilla;

De los idem de Contreras;

De los idem de la Internacional;

De los socialistas;

De los consecuentes radicales, republicanos hoy;

De los anarquistas.

En todas estas ramas y muchas mas se subdivide el gran tronco republicano.

SOLUCION  
al problema del número anterior.

TENGO 700 DUROS.

SOLUCION  
al Rompe-cabezas del número anterior.

APOLINAR.

SOLUCION  
al Logogrifo numérico del número anterior.

PLÁCIDO-PIDAL-CÁLIDO-COPA-PILA-PÁLIDO-COLA.

SOLUCION  
a la charada del número anterior.

O-TE-LO

## PROBLEMA.

Dos carruajes salen al mismo tiempo de un punto en una misma dirección, siendo el radio de las ruedas de uno de ellos de 7 decímetros y el de las ruedas del otro de 6. Andando el primero con una velocidad de 100 vueltas de sus ruedas por minuto y el otro con la de 110 de las suyas, llegaron dichos carruajes al punto de su destino con 48 minutos de diferencia. Se quiere saber la distancia que media entre los dos puntos.

YUSSUF-EL-FERHI.

## ROMPE CABEZAS.

ABRIL DIGA.

Con estas dos palabras formar un nombre célebre.

JULIO VERNE.

## ROMBO.

Llenar los puntos con letras que leídas horizontal, perpendicular y oblicuamente digan el nombre de un mineral, con la circunstancia de que leyéndose en sentido inverso digan el mismo nombre.

B. B. y R.

## CHARADA.

Dos invertida con la primera  
Es animal.  
Y mi primera con la postrera  
Irracional.  
Invertidas la primera y dos  
Bestia sería.  
Y mi segunda de prima en pos  
Fiera bravia.

J. V. DOMINGO DE TORTOSA.

Han resuelto el problema Chambunbau, Chichi, Sancho, Un Taquígrafo, Lopez, Un judío, Tarit-tarot.

El Rompe-Cabezas lo han acertado Bilongo, Sancho, Un Taquígrafo, Los tres Juanes, Tarit-tarot, B. P. y T., el músico, S. P.

Han descifrado el logogrifo Chambunbau, Chichi, Bilongo, Sancho, Un Taquígrafo, Pepita M. J. T., Un Judío, Y. X., dos siameses, El burinot.

La charada la han acertado Chambunbau, Chichi, Bilongo, Sancho, Un Taquígrafo, Pepita M., Tarit-tarot, Un Judío, D. Y., D. T. y F.

## CORRESPONDENCIA DE «LA BOMBA.»

Cangrejo. (Barcelona).—El final es duro. Si puede arreglarse se insertará.

Cucurulla. (Idem).—No nos gusta desenterrar muertos. Que Dios les perdone.

S. Liberato. (Idem).—Nada hay que dispensar. Que usted se mejore.

D. P. R. (Badajoz).—Hágase usted cargo de las circunstancias y comprenderá nuestra conducta.

D. J. C. (Mata de pera).—Estaríamos frescos. ¡Ca, hombre, ca!

D. J. L. (Barcelona).—No nos sirve. Si quiere creerse tome otro oficio.

D. R. L. (Idem).—Enterados. Se avisará.

D. L. M. (Lucena).—Recibidos los sellos. Conformes.

D. S. J. (Zaragoza).—No nos convienen sus proposiciones.

D. A. M. (Madrid).—Siempre amigos por esto.

D. R. C. (Barcelona).—¡Canario y que es usted pesado! ¿No le he dicho que se insertará?

D. P. M. (Idem).—¡Jesús que malo es!

D. J. S. (Idem).—Si puede arreglarse se publicará. Hay que enmendar mucho.

D. L. C. (Córdoba).—Pagada la suscripción hasta fin de año.

D. P. M. (Barcelona).—Pruebe con otro.

Canario. (Id.).—Se insertarán.

Imprenta de Salvador Manero, Ronda 128.—Barcelona