

La impresion en un solo cuadro. (Género nuevo).
Los personajes... ya los irán ustedes conociendo.
Arriba la tela.

Aparecen en la escena, un vigoroso catalán en una de las mesas de la derecha, á su lado un sanitario, á renglon (?) seguido un molletudo cura, mozos y mozas, estudiantes, trabajadores, etc., etc.

Dan las doce en un reloj. (Un detalle de efecto.)

El Cura.—*Benedictus dominus...*

Mozo.—¿Escudella Maestro de almas?...

—Cuatro platos, *et benedictus...*

—¿Qué mas?... lengua de carnero?...

—Lengua de carnero; costilla á la graella y costilla á las parrillas y... luego pediré, *et spiritu Sancti*:

—Amen.

—Gracias.

—(Ap.) Hay que desengañarse, nadie come como los curas.

—(Ap.) Hoy tengo que reducirme un poco.

Sanitario.—Dos cuartos de sopa.

Mozo.—En sirviendo al padre.

—Bueno, y luego tráeme un plato de tripas, dos de pan y dos de clarete.

Cura.—¿Jóven, como puede usted comer eso?...

—Padre, porque no puedo comer lo otro.

—¿Y cual es lo otro?...

—Lo que me dan en el cuartel.

—¡Oh! peor que tripas no será.

—No sé, solo le diré que las mías no lo reciben.

—(Ap.) ¡Pobre chico!...

—(Ap.) Que gordo está este padre, y que bueno es... ¿quien sabe si me convidará?... Entonces tendria para un día mas... ¡Oh, que fortuna!...

Catalán.—Ola chico, ya sabes, tráeme pronto la comida que me espera el trabajo; nosotros no somos de aquellos que constantemente están en huelga; un cuarto de hora tengo para cenar; como dice ese señorito... no debíamos trabajar de noche, pero el que no trabaja no come.

—¿Sopa?

—De aquella.

—Bueno, y...

—Lo que tu sabes.

(Comida misteriosa desde el principio al fin.)

Estudiante.—(Ap.) Despues de esta cena me quedan ocho cuartos por único capital, tendré para almorzar mañana con cuatro cuartos de judías... y el pan... pero quien me manda pasar hambre, ¡bah! buen tonto seria, con vender un libro... las matemáticas por ejemplo que son las que mejor me sé... y eso que ya me han suspendido tres veces...

—¿Qué quiere?...

—(Ap.) (Voy á echar la casa por la ventana) tráeme... una patata rellena... (ap.) Seis cuartos, seis cuartos mas, ¡qué caramba ó somos ó no somos!

Campanas.—Un cuarto de almendras.

—Una copa de aguardiente.

—Un plato de sangre.

—Un *presash*, pero que sea bueno.

—Dos cuartos de pan.

—Uvas para uno.

(Confusion general; conmocion en la orquesta. Todo el mundo come.) Telen rápido.

Y vean ustedes lo que son las cosas.

Esta manera de ser de una fonda, me agrada, porque comprendo que de este modo lo mismo puede ir el rico á satisfacer ese sublime grito que da el estómago cuando siente la necesidad de alimentos, que el honrado jornalero cuyo estómago, grita tan fuerte como el del rico, por mas que la necesidad le obligue á sostenerse con medios mas modestos que pide á Dios que nunca le falten.

Dichoso de aquel que tiene que sustentarse de lo que le dá un pequeño jornal que llena la inocente avaricia de su familia. Y digo inocente, porque solo se traduce en deseo de poseer los medios de cubrir las mas imprescindibles necesidades.

Trabajar para comer.

Ser honrado para tener trabajo.

Estos son los únicos pensamientos de la clase que llaman pobre.

¡Pobre, siendo la mas feliz!...

¡Dichosos ellos!...

Pues señor, creo que me he salido del asunto

Tengo la fatalidad de abusar de las digresiones.

¡Oh las digresiones, para mí, son el alma de un artículo!...

Porque hay artículos *con alma*.

No diré que este la tenga.

Pero que caramba, esto poco importa.

Me estoy quedando sin papel.

Esta es la última cuartilla.

No hay mas remedio que terminar aquí.

Y no lo haré sin ofrecer continuar «mis impresiones.»

Sirva este de prólogo á ellas.

Un prólogo bastante extraño.

Pero como en la novedad va el gusto...

Tableau.

A. D. DE LA Q.

A PEPITA.

SONETO.

(IMITACION.)

¿Me dijiste ayer que yo no haria un soneto cual lo quiere el arte? decidido me encuentro hoy á probarte que fué aquello simpleza, amada mia.

Un cuarteto hice ya, ¿quién lo diria? otro verso, y para desengañarte de falaz presuncion, voy á dejarte construido el segundo ¡qué alegría!

Allá van los tercetos sin demora que me ponen por cierto en un aprieto, del primero salí, ¿qué tal, señora?

Y para que mi gusto sea completo á decirme Pepita vas ahora que le falta ó le sobra á mi Soneto.

Un Taquígrafo.

REVISTA.

Toda la vida de esta semana se reasume en las ferias y fiestas populares y así es que solo de ellas puede hablarse. LA BOMBA supone que sus lectores se habrán enterado por sí mismos de los festejos y lo que no hayan visto lo habrán leído en los colegas diarios; así es que no va á describirlos, y si solo á llamar la atencion de lo mas notable que ha visto por estas calles, reparando así semi-intencionadas omisiones y para que quede todo consignado cual merece en la historia para asombro y admiracion de las edades venideras.

Una de las cosas mas notables, que mas asombro habrán causado á los forasteros y que mas alta idea les habrá dado de nuestra riqueza y buen gusto en materia de ornamentacion, habrá sido indudablemente la calle de la platería. Quien no se entusiasma al contemplar aquellos nudosos mastiles pintados con color de sangre de buey tratando de imitar ramificaciones de coral tan gigantescas que mayores no las soñó Julio Verne al escribir su viaje submarino y que por fuerza deben remontarse, atendida su magnitud, á la época primaria de nuestro globo, y hasta que punto no debia crecer el entusiasmo al descubrir entre el emparrado que forma el coral (los mastiles entendámonos) unos trocitos de madera, redondeados y cubiertos de papel de oro, queriendo significar barras de lo mismo y que sin duda, para mayor propiedad en vez de servir de engarze, figuran engarzadas entre las ramificaciones del coral. Y luego al entrar en el interior de la calle como debia elevarse la admiracion al cubo, contemplando aquellas tiras de tela tachonadas de talco de diferentes colores para que el transeunte las tomara por diamantes, topacios, etc. ¡Qué cosa tan... fantástica! Es una verdadera lástima que en el programa de las fiestas no haya premios para los que mejor adornen sus calles, porque si los hubiera, de fijo que el que inventó el adorno de la calle de la Platería, se habria llevado uno de los gordos.

¿Y la calle nueva de San Francisco? ¿Quieren ustedes mas riqueza, mas originalidad y mas lujo que el que allí se ha puesto de manifesto. ¿Quién no se ha espantado al considerar los cuantiosos desembolsos que habrán ocasionado aquellas tiras de percal blanco y aquellos adornos de gasa de diferentes colores que ostentaban caprichosos dibujos sobre el percal y sobre todo aquellos trocitos de papel dorado?

¿Dónde me dejan ustedes por lo nuevo y original, el adorno de la calle de Petrixol? Aquellas tiras de papel de color, aquellas iluminaciones á la veneciana no les transportaba á ustedes en alas de su imaginacion á las orillas del mar Adriático? Y... seria tarea de nunca acabar si tenia que hablarles de todas las calles, cuyo adorno era parecido á las descritas.

En cuanto á festejos se ha cumplido el programa con pequeños variantes. Lo que ha llamado la atencion sobre todo, incluso los gigantes, cabezudos, *bastoneros* y *Xiquets* de la tierra y forasteros, ha sido el *Drac*. Y francamente la cosa no es para menos; ¿cómo no habia de causar asombro la vista de aquel animal *antidiluviano*, cuyo cuerpo, esteriormente visto, parece de carton pintado, asemejándose á un dragon enorme salvo en las estremidades, pues es bipedo y los medios de locomocion, completamente iguales á los del hombre, le arrancan del centro de la cavidad abdominal. Quien no se ha espantado al ver como aquella *fiera* despedia por su boca, ojos y cola carretillas y cohetes, chamuscando á los curiosos que querian examinar de cerca su estructura. ¡Oh! ¡esto si que es verdaderamente grande!

No tengo fuerzas para proseguir, solo si he de hacer constar por despedida dos cosas.

1.ª Que en los próximos años se dejen archivadas las bellezas y diversiones apuntadas pues lo bueno tambien cansa y

2.ª Que LA BOMBA aplaude sin reserva todo lo que es verdaderamente notable y que ha llamado la atencion de propios y estraños.

TEATROS.

En la presente semana, ha terminado la temporada de los teatros de verano que hasta ahora habian desafiado las inclemencias del tiempo.

El primero que dió la señal fué el Buen Retiro que se cerró el lunes. Su campaña de este año no dejará grandes recuerdos, y si siguiese la misma empresa, el año venidero, seria preciso que cambiase de rumbo si no queria naufragar.

Tras el Buen Retiro vino el de Novedades. El pasado martes dió su última funcion la señora Pezzana poniendo en escena la tragedia en 4 actos *Norma*. El numeroso público que asistió al despido de la celebrada actriz, la colmó de aplausos y la llamó varias veces á la escena. Los demás actores tambien fueron aplaudidos.

El teatro Principal abrió sus puertas con *La Pata de Cabra*. Algo deteriorada ha venido la pobre despues de las campañas de Valencia y Madrid y sobre todo con el susto que tuvo el día del incendio del Circo. Un tanto repuesta, aun ha hecho las delicias de los chiquillos y de los forasteros, contribuyendo no poco á ello el gracejo y la vis cómica de don Domingo Garcia encargado del papel de don Simplicio. El resto de la compañía la ha secundado algo flojamente y se ha lucido la compañía de baile reproduciendo los bailables que compuso el señor Moragas, mereciendo especial aplauso una bailarina que demostró tener buena escuela y gran seguridad en los pasos de punta, viéndose obligada á repetir una variacion que bailó.

El Circo se ha inaugurado con la celebrada comedia de magia, *Urganda la desconocida*. La compañía, que es la misma que despues actuará en el Liceo, nos pareció regular, pero el decorado, atrezzo y aparato muy inferior á cuanto hemos visto por aquí.

Cuando la empresa conozca el público y sepa lo que ha visto en materia de espectáculos, estamos seguros que se esmerará en complacerle, presentándole las obras con mas lujo y con mejor decorado.

CASCOS.

Nuestro municipio ha resuelto que sea compatible el empleo de sereno de Barcelona y teniente de alcalde de Gracia.

S. E. habrá pensado que le honraba mucho el que sus dependientes en esta sirviesen para alcalde de las cercanías.

A propósito de incompatibilidades: ¿Se ha resuelto ya el caso del señor Denis?

Yo lo pregunto...

Ha reaparecido el *Solfeo*:

Dámosle la bienvenida y deseamos que sus notas no vuelvan á herir los tímpanos de Mendo.

Un telégrama del *Diario de Barcelona* dice que los constitucionales HAN ACORDADO volver al Congreso.

FERIAS Y FIESTAS.



(1.) Una esposicion sin ganado.—(2.) Lo que se encuentra en las ferias.—(3.) Un retrato pudoroso.—
 (4.) Las ratas sabias.—(5.) Calle del Hospital: espectáculo gratis.—(6.) Un entoldado y sus consecuencias.—(7.) Lo que en Valls se llama un castillo.—(8.) La calle de Petritzol.—(9.) ¡Qué bombo!.—(10.) «Las Sardanas llargas.»—(11.) El Aquarium, primer día de esposicion.—(12.) «El rovell del ou.»

Por supuesto no anuncia donde y como se tomó tal acuerdo.

Soñaba el ciego que veía...

Un periódico moderado de la Corte insertó hace unos días una correspondencia de Logroño en la que se detallaban y comentaban unas palabras, que se suponían pronunciadas en dicha ciudad por el señor Sagasta.

Desgraciadamente el colega moderado echó la cuenta sin la huésped, pues el día en que fechaba su carta el *veraz* corresponsal en Logroño, el señor Sagasta se hallaba en San Juan de Luz.

Se conoce que los diarios moderados no se paran en pelillos.

La Correspondencia niega que el ministerio deba sufrir nuevas modificaciones.

No es extraño. También negaba que tratase de dimitir el señor Antequera.

Para verdades la Competente.

Durante los pasados días han escaseado los hurtos y los robos.

Si ello es resultado de las medidas tomadas por el señor Aldecoa, ¿no sería posible, excelentísimo señor, que para los cacos, se supusiera que continúan indefinidamente las ferias.

¿Y el dictamen respecto al enlace de los los ferro-carriles de Tarragona y Francia, cuando se reproduce?

Suponemos que las razones alegadas por dos individuos de nuestro municipio y por un señor interesado en sostener la real orden que autoriza el enlace por las calles de Aragón y Marina, no habrán convencido a nadie.

El *Diario de Barcelona* ha levantado también su voz, condenando de una manera enérgica el paso a nivel de los ferro-carriles citados, por dichas calles.

Alguna vez debía estar el decano de nuestra prensa acorde con la mayoría de sus compañeros.

EPÍGRAMAS.

Está Juan desconsolado
Porque estudia y nada aprende
Así es que el pobre pretende
Engancharse de soldado.
Piensa bien; de esta manera
Su destino habrá llenado
Que al fin se verá *enganchado*
Tirando y haciendo carrera.

CANGREJO.

Ver trabajar causa horror
á Bidel con su oso blanco.
pero crea usted señor
que es cosa de mas valor
fumar puros del estanco.

J. V. DOMINGO.

El *Mataronés* pregunta si deben pagarse de los fondos comunes ochenta duros que el Ayuntamiento de la ciudad donde se publica, asignó a un nuevo empleado.

No, hombre, no. Si no nos han mal informado, se pagarán las 400 pesetas del bolsillo particular del Shah de Persia.

¿Acaso creía usted otra cosa, querido colega?

El señor Antequera ha salido del ministerio porque está enfermo, y el señor Pavia ha entrado en él porque está bueno. Las enfermedades son un recurso muy socorrido cuando se trata de dejar sin explicación una crisis ministerial. De todos modos deseamos que el primero se alivie y que el segundo no se ponga malo.

Los ministeriales pasan el tiempo en inquirir si los constitucionales volverían ó no á las Cámaras.

Y eso que decían que no servíamos ni para deshecho.

Luego aseguran que saldremos de la abstención.

Cuando se nos abra la puerta del Senado veremos.

El círculo moderado de Madrid quiso hombrar y echar una alocución.

Nos produjo el efecto de los niños cuando juegan á los soldados.

El señor gobernador civil de Madrid le llamó al orden.

No valia la pena, pues el país no está tan desprovisto de sentido comun que no sepa dar á cada uno la importancia que tiene.

¿Han notado ustedes que todas las crisis ministeriales se resuelven fuera del Parlamento?

Es que el señor Cánovas le tiene tanto cariño al sistema parlamentario que por no molestarle prescinde de él cuanto puede.

El corresponsal A. del *Diario de Barcelona* le entusiasma el silencio con que se ha verificado la salida del señor Antequera del gabinete y la entrada en él del señor Pavia.

En el sistema absolutista se ven cosas por el estilo, y un ministro deja de serlo sin que nadie se aperciba de ello. Las cosas á cencerros tapados van mejor y corresponden al sistema de libertad porque nos regimos.

Continúa el corresponsal citado que la reciente modificación ministerial no tiene la menor significación política.

¿Qué ha de tener! ¿Acaso no sabíamos que Cánovas es el que se la da á todos sus compañeros?

Con acento muy formal
así, entre serio y desden,
dice uno:—Todo va bien.—
Pues este es ministeriel.

Con acento brayucón
dice otro:—Todo va mal.—
Este no es ministerial;
este es de la oposición.

Con mirada terrorista
y con acento feroz
el que grita:—Esto es atroz.—
Es internacionalista.

El que esclama: «¡Eso está hecho!
caerá; pues no hay quien resista,»
este es un cantonalista
de aquellos de pelo en pecho.

Aquel que con voz melosa
murmura que esto va mal,
antes era federal,
pero hoy es otra cosa.

El periódico católico que con el título de *La Fé* se publica en Madrid, ha sido denunciado.

Si el Tribunal de imprenta suspende *La Fé* estamos aviadados.

Se anuncia una nueva combinación de gobernadores.
¿Quién será la víctima?

Se han descubierto billetes de Banco de 4,000 reales falsos.

He aquí una cosa que me tiene sin cuidado, pues un billete de 4,000 reales es para mí una moneda imaginaria.

Han sido hallados 800 sacos de géneros que habían pasado sin que los vistas de la Aduana les echaran el ojo.

Marchamos otra vez.

Dice un colega que en Londres se hallan distraídos 8,000 duros y que en vez de ir á su destino sin duda por efecto de la distracción se han extraviado.

Nada, que los busquen.

Asegura *La Imprenta* que el señor Alonso Martínez se niega á reconocer la gefatura del señor Sagasta.

No sé porqué se me figura que si estas cosas se piensan no se dicen.

Los señores Belda y Elduayen tienen la vista fija en el gobierno del Banco de España.

Si tuviera que proveerla yo, de fijo que los dos quedaban iguales.

El señor Echenique, director del Tesoro, ha dimitido porque el señor Orovio se propone suprimir las dos terceras partes de los empleados de su dirección.

Aplaudo de todas veras el proceder del señor Ministro de Hacienda.

S. S. habrá dicho: para lo que hay que guardar con pocos sobran.

Los señores Martí y Barril, con el título de *Guía de las ferias y fiestas de Barcelona*, han publicado un tomo de 200 páginas á mas del programa de las espresadas ferias, contiene un sinnúmero de anuncios de lo que mas puede interesar al forastero.

Aplaudimos la idea y felicitamos á sus autores.

SOLUCION al problema del número anterior.

Podrán plantarse 1,566,272 vides.

SOLUCION al Rompe-cabezas del número anterior.

ESCOLÁSTICA.

SOLUCION á la sinonimia y fuga de vocales.

A todo, todo se va
por qué aquí le va muy mal.
También es mi todo un río
y una fiera mi total.

LEON.

SOLUCION á la charada del número anterior.

CO-SA-CO.

LOGROGRIFO NUMÉRICO.

- | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|---------------------------------|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | Nombre propio. |
| 1. | 4. | 3. | 5. | 6. | 7. | | Un poeta célebre. |
| 6. | 3. | 4. | 5. | 2. | | | Un pueblo de España. |
| 1. | 4. | 2. | 3. | | | | Un jugo dulce. |
| 5. | 4. | 6. | | | | | Un parentesco. |
| 5. | 2. | | | | | | Una planta medicinal. |
| 1. | 4. | | | | | | Una nota musical. |
| 1. | 4. | 3. | | | | | Un número. |
| 3. | 2. | 6. | 7. | | | | Una ciudad. |
| 3. | 4. | 1. | 6. | 7. | | | Un fruto. |
| 1. | 2. | 3. | 5. | 6. | 7. | | Cierto género. |
| 1. | 6. | 7. | 5. | 4. | 2. | 3. | Campos célebres en la Historia. |

UN CANARIO.

ROMPE CABEZAS.

Pura Coisosi.

Formar el nombre de un cónsul de la república romana.
LADACREM.

CHARADAS.

I.

Que no prima segunda
mi dos tercera
por hallarse indisputada,
sea enhorabuena;
mas que su todo diga
que tambien yo,
hallándome bueno y sano
jeso es atroz!

BILONGO.

II.

Aunque muy dos tercera
seas Emilia,
y tu cutis parezca
tercera y prima;
mi alma no siente
y me voy á mi todo
para no verte.

UN CANARIO.

Han resuelto el problema—Estudiante Molecular, Perico y Trompeta.
El Rompe-Cabezas lo han adivinado—Bilongo, Chichi y Cham-Bum-Siam.
2.º Barberillo, J. T. Titi y Mies Triquis.
La sinonimia y fuga de vocales la han descifrado—Un taquígrafo; Bilongo, Chichi y Cham-Bum-Siam Titi y Mies Triquis.
Han adivinado la Charada—Pinguado, Utaquígrafo, Bilongo, Chichi y Cham-Bum-Siam, Franco-Español, Titi y Mies Triquis.

CORRESPONDENCIA DE «LA BOMBA.»

Srs. Chichi y Cham-Bum-Siam. (Barcelona).—Sus soluciones referentes al número 124. Llegaron tarde. Se aprovechará algo de lo que remiten ¿No les sería posible adoptar un seudónimo mas corto?

Sr. Ex-abonado. (Idem).—Pues no está usted poco exajerado, y digo porque ha ocultado usted su nombre con un seudónimo? ¿Le escuezo á usted algo?

Sr. Sorbete. (Figueras).—Trataremos de aprovecharla.

Sr. Barberillo 2.º (Barcelona).—Lo mismo digo.

Sr. S. D. F. G. y S. (id.).—Son incorregibles.

Sr. Gil-Blas. (id.).—Es fácil que lo aprovechemos.

Imprenta de Salvador Manero, Ronda 128.—Barcelona