

PUNTO DE SUSCRICION.

LIBRERIA

MANERO,

Plaza del Teatro, 7.

La suscripción empieza
el 1.º de cada mes.

PERIÓDICO JOCO-SÉRIO.

SEGUNDA EPOCA

PRECIOS DE SUSCRICION.

EN BARCELONA:

Por un mes. rvn. 1'50.
Provincias. . . . 2
Extranjero y Ul-
tramar. . . . 4

Números sueltos

2 cuartos.

Se publica todos los
domingos.

Para los pedidos y reclamaciones de Barcelona, en el punto de suscripción; para los de fuera dirigirse, por escrito, al Administrador de este periódico.—Se paga al pedir la suscripción.

Pueden hacerse las suscripciones desde fuera de Barcelona, enviando a esta Administración el importe en sellos de correo.

REVOLTILLO.

Se acabó el jolgorio.

Ocho días de satisfacción sin que durante tan largo plazo haya caído el ministerio.

Bien dicen que nunca la alegría es completa.

Si en medio de tanto bullicio hubiéramos recibido un telegrama anunciando la dimisión del señor Cánovas, ya tenían ustedes la fiesta redondeada.

Pero por lo visto el señor Cánovas no quiere darnos esta satisfacción. Lo comprendo: la verdadera caridad empieza por uno mismo, y don Antonio tal vez diga para su capote: *apres moi le deluge*.

Dios se lo pague.

Les supongo á todos ustedes algo cansaditos, por efecto de las últimas fiestas.

Es natural. ¡Han tenido que ver tantas cosas!

Y lo mejor del caso es que de estas cosas ha habido muchas que no se han visto.

Y sino que me diga el mas guapo, si ha visto peces en el *aquarium*; si ha oído coros en el mar; si ha presenciado la rifa en el Salon de Ciento y si ha contemplado el paso de Martini por la maroma.

¿No han visto ustedes nada de esto?

Pues yo tampoco.

Lo que he visto y me ha dejado deslumbrado, es la broma de la calle de Fernando.

La tienda premiada por el buen gusto en el adorno de su fachada, podrá no merecer tanta distinción, pero en cambio hubo muchos papelitos, medallas y cromos.

¡Lástima que no hubiera también un bombo como el de Escuder!

¡Y lo que le gusta el ruido al dueño del establecimiento!

¿No es verdad, sin embargo, que no se justifica el agasajo?

Vamos, que aquellas cañerías de goma á la vista de todo el mundo, pegaban tanto como una mosca en un vaso de leche.

Además el adorno no era gran cosa, que digamos.

¿Y para tan poco, tanta algarazara?

¡Ni que fuera Romero Robledo!

Y basta de historia antigua, porque ya estoy cansado de tener que ocuparme de fiestas, de coros, de misas cantadas por orquestas, de *aquarium*, de rifas y de regatas.

Estoy cansado de ver en la Rambla banderas que el que las ha confeccionado, creyó sin duda que eran

españolas sin caer en la cuenta que equivocó los colores poniendo en el centro el encarnado.

Mas cansado estoy todavía de ver riquezas y mas riquezas en la calle de la Plateria, donde el coral... y los hongos nacían espontáneamente de un robusto pino (ó alcornoque, que no sé fijamente á que familia pertenecía el árbol) y ver diamantes y piedras preciosas de la fábrica de cristal de Badalona lucir en tropel su brillantez en los arcos que en forma de esqueleto de un borrico, semi-cubrían las alturas de la citada calle.

Dejo, pues, para otro año, mi tarea de reirme de medio mundo, y entro en materia sobre asuntos de mayor interés.

Pasó el 29 de Setiembre... ¿saben ustedes?... el 29 de Setiembre aniversario del que nos dió tanto que hacer allá por los años de 1868.

Ustedes tal vez se figurarán que yo voy ahora á hacer una disertación sobre aquella memorable fecha; que voy á ocuparme del bien que hizo; del mal que produjo; de las ventajas que reportó y de los inconvenientes que la acompañaron.

¡Cá, hombre, cá!

No pienso ocuparme de semejante cosa.

Únicamente diré que de aquellos polvos vinieron estos lodos y que gracias á lo de Setiembre hoy tenemos la inefable dicha de ver en la presidencia del Consejo de ministros á don Antonio Cánovas del Castillo, lo bastante para que todos alabemos, santifiquemos y glorifiquemos á la revolución de 1868.

Ahora que venga el fiscal y que me eche mano.

¡Si seré yo cucul!

Y á propósito de fiscales.

El *Solfeo*, aquel *Solfeo* que hace cuatro días salió de una gran enfermedad que le tuvo sin movimiento durante 25 días, ha sufrido una recaída á consecuencia de un ataque Mendo. Si el reactivo que el señor Márto debe propinarle, no surte efecto, temo que mi pobre hermano vá á pasarlo muy mal.

Dios le consuele en sus penas, y permita cuanto antes que desaparezcan esas enfermedades que tan en peligro ponen la vida de todos nosotros.

¡Si al menos tuviéramos un para-caídas como *El Tiempo*!

Pero los que no somos como *El Tiempo*, si caemos, no nos levanta ni la caridad.

Del primer batacazo nos hacemos astillas.

¡Dios de Dios!

Ya saben ustedes que el gobierno ha cambiado de ministro de marina.

Por ahí se empieza.

Y prueba de ello es, que ya se indica la salida de otros.

Lo cual esto no significa que haya crisis, no señor.

Para mi solo habrá crisis, cuando tenga que salir el señor Cánovas.

Todo lo demás es *pecata minuta*.

Entretanto, espero con ansia saber cuando habrá una cartera para el señor Elduayen.

Porque es necesario convenir en que el señor Elduayen merece una recompensa siquiera por lo que se gasta su nombre.

El pobre señor es el candidato universal para todos los cargos.

¿Hay vacante el gobierno del Banco? El nombre de Elduayen, sale á relucir.

¿Se habla de la salida de un ministro? El señor Elduayen debe reemplazarle.

¿Es necesario nombrar un embajador? El señor Elduayen ya está arreglando el equipage.

Y dale con el señor Elduayen, y siempre el señor Elduayen, sin que al fin y al cabo el señor Elduayen pesque ni siquiera una nómina de 6000 reales.

Vamos, esto ya pasa de castaño oscuro y por lo mismo pido y suplico que se saque á ese buen señor del limbo en donde está colocado, pues bien lo merece todo un ex-gobernador que lleva su mansedumbre hasta el punto de sufrir con santa resignación y sin decir esta boca es mia, que á lo mejor *le dimitan*.

Y concluyo.

La noticia que voy á darles es ya añeja, pero bueno es que la sepan para evitarles un mal rato.

Cuando vean ustedes unos hombres vestidos de paño lo mismo en verano que en invierno; con sable al cinto y su correspondiente revolver; cuando les vean cubiertos con un enorme capoton de paño azul; cuando observen que se pasean gravemente siempre por una misma calle; y que llevan en la cabeza una especie de molde para hacer quesos de Vich, adornado los días de gala, con un pompon blanco en forma de pepinillo en conserva, no se asusten ustedes.

Son municipales.

BARCELONA.

(MIS IMPRESIONES.)

Pues señor, me va gustando Barcelona.

Esto quiere decir que... me va gustando.

Y una vez que me he propuesto dar á conocer mis impresiones en la referida, y ya que pasado el prólogo, se hace necesario entrar en materia, voy á continuarlas, bajo el punto de vista humorístico, único modo de hacer mas llevaderas las lágrimas que saltan de mis irritados ojos.

Sí, señores.

La risa francesa, como han dado en decirle; esa mezcla de placer y dolor; esa confusión de contrarios sentimientos que brotan del mismo sitio para dar lugar á distintas impresiones, me domina como el espíritu á la materia; la razón á ella misma; el pensamiento, las ideas, á la vida que los alimenta.

Yo cantando gozo, pero gozando sufro.

Y parecerá locura, significará imposible, mas creedme, expresa verdad.

La vida es un sufrimiento.

Para vivir hay que saber padecer.

En la pena hay un goce; el goce que dá la fé, cuando esta no tiene aun rasgado el velo que hace palpables los desengaños.

¡Desengaños!... desengaños... pero...

A propósito de desengaños... desengañense ustedes, me gusta Barcelona

(Ya ven ustedes que me domina la risa francesa.)

Gigantes, cabezudos, hé ahí una impresion verdadera.

¡Porque impresionan, vaya si impresionan!

Eso de que...

Pero antes voy á advertir á ustedes una cosa.

Aunque esto altere el orden lógico y natural, voy á alegrarme de toda apreciación que no sea hija de lo observado en estos días.

Quiero decir que, hoy por hoy, solo me limitaré á la cuestión de las fiestas (ya pasadas) de las Mercedes.

La época lo exige.

Cuestión de actualidad.

¡La mas trascendental de las cuestiones!...

¡Bah... bah!...

Lo primero que me llamó la atención, respecto á las dichas fiestas, fué un programa de las mismas, que... vames, es todo un señor programa.

Pero un programa sui generis.

Aquí viene aquello de *peor, peor y peor*.

Pero, ¿qué digo?... soy un ignorante.

El programa ni puede estar mejor redactado, ni mejor entendido.

Cuando lo leí, me figuré que Barcelona se iba á echar por una ventana.

Es decir, que iba á dar nombre régio á sus anunciadas fiestas.

Pero no ha sucedido así.

Barcelona sabe... lo que quiere saber.

Pero se conoce que no la querido saber lo que son fiestas. Y no me retracto de lo dicho.

Es una impresion como otra cualquiera.

El día 24 empezó la función á las seis de la mañana.

(Es muy temprano.)

(Pero no hagan ustedes caso: lo pasado pasado, y á lo hecho pecho; con lo que significa que no hay ya remedio.)

Una cantata por la masa coral.

Una cantata *ad hoc*.

Una cantata *amasada*.

Es decir que el principio no gustó á los señores.

¡Cómo ha de ser!

La procesion.

Niños y niñas de angelotes y angelitos: colegios, corporaciones, maestros de ceremonias, etc., etc., pero vanidad todo. Juanito, el chico del confitero, metido en el frac de su tio Nicolás.

Don Rafael, el hiesped que vino de Madrid hace quince días, de levita lustrada porque así se estila (según él.)

Pantaleón, que de puro satisfecho se encuentra con que se le saltan los botones del pantalón.

Joaquín, que teme llueva por si se moja el sombrero, último arreglo, de los innumerables que ya lleva.

Nicolás, el alférez del cuarto de á ocho reales, que pidió diez duros adelantados por lucir una placa en su algodónado pecho.

En fin, el público entero que se muda de ropa para mudarse de cara; la bella señorita que espera con ansia pase la Virgen por su casa para ver... á su infeliz y adorado tormento que aquella tarde lleva una vela; la robusta jamona que... ¡Qué de impresiones!...

Pero, procesion tan larga, de tanta duración y tan trompeteada... vamos que es digna, capaz y todo lo que ustedes quieran, de impresionar al menos impresionable.

Y... vamos al día 26.

(Esto va por la posta.)

(No puede ser otra cosa.)

Gran festival en la Plaza de Toros.

Vamos que dar concierto coreado en ese sitio... solo se le ocurre... al que se le haya ocurrido.

Créanlo, yo nunca miento.

¿Y aquellas expansiones de los tendidos?... ¿porque?... ¿porque?...

¡Ah! ¡ya lo comprendo!

¿Notaron ustedes la mucha gente que habia en el redondel?

¿Saben ustedes lo que hacen cuando un toro se para?...

Pues... quien sabe si en el redondel habria...

Dicen que el que se casa...

Y todo pudiera ser...

Doloroso me es hablar de toros.

Después de suspender varias corridas... ¡qué lástima que se hayan acordado de que se efectuasen!

Hay cosas dolorosas!...

¡Toros de Férias!...

Vamos que sí.

Se me atraviesan las atravesadas.

Es dar en hueso.

Por eso no me hacen impresion.

El 1.º de octubre grandiosa fiesta marítima en el puerto.

Conque grandiosa, ¿eh?...

Vamos, hombre, que no lo creo.

A no ser que estuviese ciego esa noche...

No lo sé.

¿Y ustedes vieron algo?...

¡Sería ver!...

En resumen, solo me han gustado las iluminaciones.

Para eso estuvieron iluminados.

Pero para lo otro...

¡Luego, como aquí el gas abunda tanto!...

Como cuesta tan poco...

Y como... ¿me han comprendido ustedes?...

Pues entonces... *velay* como dicen en Valladolid.

Para terminar, ¿eh?

Porque esto vá siendo un poco largo (tanto como la procesion.)

La opinion pública (una señora muy respetable) ha tenido por conveniente firmar la siguiente acta, (un acta mas que corta):

«Considerando lo mucho que dijo haria Barcelona para solemnizar las fiestas de la Merced (albarda sobre albarda) y considerando que... no tiene que hacer constar sus consideraciones, dá la nota de *suspension* á el regocijo público, escitado hasta el presente, merced á bien intencionadas pero de mal resultado, disposiciones. (Vean ustedes unas disposiciones mal puestas. Si los que escribimos no sabemos gramática.)

«Barcelona 2 de Octubre de 1877.»

(El año de los *micos*. Yo sé porque lo digo.)

Y ustedes tambien.

Y si no lo saben... será porque no lo saben.

Me parece que mas lógica...

Ni con candil.

En el número próximo continuaremos.

¡Ya lo creo!...

¿Qué dicen ustedes que no?...

Se figuran ustedes...

(Ya se que no se figuran nada, digo nada.)

Pero *coma*, digo *como*...

Justo eso es.

En el número, en el número próximo.

A. D. DE LA. Q.

LA VÍCTIMA.

El articulo será de asunto universal, aplicando la idea de Universo á España.

¿Quién no ha venido á Barcelona? ¿Quién no ha visto un municipal?

Es un ex. Cuando era, pertenecía á la guardia civil, á la artillería, á la infantería, á la caballería ó á otro cuerpo del ejército. Tenia brios, batióse, porque los españoles ofrecemos ocasion de tirarse balazos á cada hijo de vecino, y fué soldado de valor probado; pero una vez ingresó en el cuerpo de municipales, transformóse.

Principió por olvidar el castellano y no aprender el catalán, acabando por hablar una jerga que lo mismo tiene de Cervantes que de Ausias March.

Convirtiéndose en un pacífico agente del Ayuntamiento.

En vez de andar á tiros con enemigos, tuvo que habérselas:

Con tenderos que no barren,

Con carreteros y cocheros que van contra-dirección,

Con criados que sacuden los felpudos en los balcones,

Con vecinos que ponen la ropa á secar en las ventanas,

Con vendedores ambulantes que ocupan la vía pública

Y él, antes tan fiero, se vé obligado á aguantar los chubascos que sobre su persona descargan los multados,

Y á sufrir las bromitas de los gacetilleros,

Y á convertirse en corre-ve-y-dile de los concejales.

Su memoria ha de ser prodigiosa.

Han de recordar las órdenes del alcalde, de los tenientes idem, de los concejales, de los alcaldes de barrio, del comandante del cuerpo, del cabo, etc.

Como todos se creen con derecho á mandarles, todos están convencidos de que pueden exigirle ciega obediencia.

Y como el municipal es el último mono, tambien es el que se ahoga.

Se necesita algo:—¡A ver! ¡Un municipal!

Se comete alguna falta, omision, etc.

El alcalde interroga al concejal, este al empleado, y este echa el muerto al municipal.

Y la víctima repite:

Aguanta cachete y calla

si te dan otro

será peor.

Obliga á un vecino influyente á que cumpla los bandos municipales, y el vecino acude al regidor á quien ha sacado de su justa oscuridad, y este llama por su cuenta al municipal y le da un trepe.

No le denuncia: suspension de haber por no haber cumplido.

Saluda á los ex-concejales: queja de los efectivos porque tiene predilección á aquellos.

No les saluda: los ex dicen:—¡Ah! Bien se conoce que el pícaro se arrima al sol que mas calienta. ¡Cuando yo vuelva á ser concejal!

Entra un nuevo ayuntamiento:

—¿Me echarán?

Continúa el mismo ayuntamiento:

—¿Recordarán que he servido al anterior?

Pobre municipal.

En estas fiestas hemos visto hasta donde llegan sus sufrimientos.

Para el pasa-calle se acudió á él para llevar las hachas.

Cuando se trataba de enviar un recado:—¡Venga un municipal!

Habia que impedir la aglomeración de gente:—¡Un municipal aquí!

Ocurria algo imprevisto: ¿Dónde están los municipales?

Para todo y por todo sirven.

Yo les compadezco.

Las fiestas acabaron. Duerman, ronquen, estiren las piernas y los brazos.

Señor comandante: compadezcales usted, que tienen ganado el derecho á descansar.

REVISTA.

Ya concluyeron las férias y Barcelona ha vuelto á entrar en su vida normal; ya no se oye por las calles el armónico son de las grallas: los *bastoneros* y *cabezudos* han ido á descansar de sus fatigas, deseándoles LA BOMBA descanso prolongado, pues los primeros sobre todo han pasado de moda; y la inmensa balumba de forasteros que nos ha visitado, ya ya de regreso á sus hogares, llevándose amplia provision de recuerdos de la ciudad condal, recuerdos que, escitarán unos la admiración en su ánimo y otros la risa en sus labios.

No pretendemos hoy volver á las andadas y describir la parte infantil y primitiva, por no decir ridícula, que ha habido en los pasados festejos. Esta salta á la vista de todos y solo debe servir de enseñanza para evitarla otro año. Hay ciertas cosas de las que debe prescindirse por completo y otras que si se mantienen han de ser, no como partes principales de la fiesta, sino como accesorio para solo entretenimiento de bobos y chiquillos. Es preciso que no vuelva á suceder lo de este año que después de haber gastado mucho dinero, nada le queda á Barcelona que le recuerde las fiestas que acaba de celebrar; es necesario que en los años venideros, cuando vuelvan á visitarnos los forasteros, no encuentren obras provisionales, ni edificios de madera y tela, destinados á desaparecer; sino algo grande, algo digno, algo permanente que honre á Barcelona y que esté á la altura de su importancia. Así se conseguirá el aplauso de todos y á nadie le parecerá exorbitante el importe de lo gastado.

LAS VÍCTIMAS.

PROGRAMA DE FIESTAS
AYUNTAMIENTO DE MADRID
FESTAS DE LA VILLA

DIA 22 GRAN PASACALLE S. M. ...
DIA 27 PROCESSION D. D. ...
DIA 28 GRAN FIESTA DE ...
DIA 29 CONCIERTO ...
DIA 29 FERIA ...
DIA 30 ...
DIA 1.º Octubre FIESTA ...



¡GRACIAS A DIOS QUE SE HAN CONCLUIDO!!

Ayuntamiento de Madrid

Pues no estamos escribiendo en serio? ¿que podría decir mas cualquier crítico ramplon que las cuatro generalidades que hemos escrito en el párrafo que antecede? Nada, basta ya de formalidad y empecemos por confesar que nuestra ignorancia nos llevó en la pasada revista á sentar un hecho inexacto que con gusto rectificamos. Decíamos al recordar absortos lo piramidal del adorno de la calle de la Platería, que si hubiese habido premios para las calles que estuviesen adornadas con *mejor gusto*, la de la Platería alcanzaría uno de los gordos. Pues bien, ¡oh crasa ignorancia la nuestra! habia premios para el objeto mencionado y á la espresada calle le ha cabido uno. No podemos menos de felicitar á la agraciada y á los que le han discernido el premio, pues así de un solo golpe se han colocado á la altura del que inventó el estupendo decorado de dicha calle. Digamos con el poeta:

Digno es Colon de Gonzalo.

Antes de abandonar esta materia, LA BOMBA que sin ser fanática por su país, tiene justo orgullo en realzar sus buenas cualidades, debe consignar un hecho que honra á Barcelona. Nunca han tenido los agentes de la autoridad menos trabajo de su oficio que durante las pasadas fiestas y ningun suceso grave ha venido á turbar la tranquilidad y la alegría general.

Al felicitarnos por ello y al recordar que no hay aquí estadística que hacer, ni de robos, ni de heridas, ni de borracheras, creemos que este aspecto de nuestras fiestas es el que mas honra á Barcelona.

Preciso es ahora que demos cuenta á nuestros lectores de las principales funciones dadas durante estos pasados días.

Ocupa el primer lugar la gran festival dada por las sociedades corales enterpenses en la plaza de toros. El concierto puso de manifiesto la falta que hay en esta ciudad de un local apropiado para esta clase de funciones, pues á pesar del gran número de ejecutantes, las malas condiciones acústicas de la plaza de toros, hicieron que se perdiesen la mayor parte de los efectos musicales. No obstante, por lo que pudo oírse, se echó de ver que habia ajuste en las masas y que la direccion fué buena.

Y en segundo lugar hay la funcion oficial dada en el teatro decano. Representóse con bastante acierto y buena direccion, la comedia de Calderon de la Barca, refundida por el autor, *El teatro de Maravillas*, y con algun descuido el sainete de don Ramon de la Cruz, *El teatro de Maravillas*. Entre el drama y el sainete ejecutóse á toda orquesta, dirigida por su autor D. Gabriel Balart, la sinfonia premiada en el certámen musical, abierto por la seccion artistica de la junta de ferias y fiestas. Dicha sinfonia, del género descriptivo que lleva por título *La Caza*, y que honra mas á la ciencia que á la misma inspiracion de su autor, fué bien ejecutada y oída con gusto y aplauso por la concurrencia que llenaba el teatro, siendo su autor llamado á la escena.

Extra de las funciones oficiales se ha estrenado con buen éxito en Romea, el drama en tres actos de D. Ramon Bordas, titulada *La pagesa d' Ibiza*. Los dos primeros actos de esta obra son bastante notables, decayendo algo en el tercero: el diálogo es fácil y no escasean los chistes de buena ley, siendo criticable el abuso que hace de afectos melodramáticos.

El desempeño fué bastante acertado y los actores vistieron con propiedad. El autor fué llamado á la escena, á la que no se presentó por no hallarse en esta capital, y los actores encargados del desempeño de la obra fueron muy aplaudidos.

Y basta por hoy.

CASCOS.

Ha entrado á formar parte de la redaccion de nuestro periódico, nuestro compañero en la prensa de Madrid, el jóven escritor D. Alberto Diaz de la Quintana.

Leo en un telegrama:

«A principios de la semana se hallarán en Madrid los señores Sagasta y Ulloa y comenzarán las inteligencias entre constitucionales y centralistas.»

Por supuesto que el que ha espedido este telegrama, no les quede á ustedes duda que sabe tanto como yo, en este asunto.

Y yo no sé una palabra.

Conque...

La calle de la Platería ha sido premiada por su decorado durante las fiestas.

Pues mire usted: no lo merecia.

Y perdone la citada calle:

Dice el Brusi:

«Agradecido el armero señor Vives á la distincion que se

le hizo de dársele una serenata por el decorado de su tienda quiso ayer tributar á sus vecinos un obsequio colocando en la acera de su casa un tablado en el cual anoche tocó sardanas la copla ampurdanesa de Figueras.»

Vamos á cuentas, señor mio.

Ni el señor Vives es armero, ni este es el camino; y si el señor Vives estaba agradecido á la distincion que se le hizo, era mas natural que el obsequio hecho á los vecinos, lo hubiera dedicado á doña distincion.

Digo; si es que con esto no suelto un disparate.

Además, yo creo que el señor Vives podia ahorrarse el trabajo de obsequiar á sus vecinos, toda vez que esos señores debian creerse sobradamente obsequiados solo con oír una serenata dada por el decorado de su tienda.

Si el Brusi continúa por este camino, vá á convertir en músicos hasta las escopetas del señor Vives.

Y vaya por el Brusi.

En su número del 26 de Setiembre al reseñar el acto de la colocacion del retrato de Fontanella en la galeria de catalanes ilustres, dice:

«A la derecha del retrato de S. M. el Rey se habia puesto el de Fontanella pintado por el distinguido artista don Benito Mercadé, que al empezar la sesion se hallaba tapado con un damasco carmesí.»

No sabia que el señor Mercadé acostumbra vestirse de máscara en las grandes solemnidades.

Convengamos en que los artistas tienen unas rarezas...

Noticia.

En uno de los días de las pasadas ferias, vióse en una fonda de sisos, á cierto individuo vestido de etiqueta.

Debajo del frac lucia una banda.

Sentóse y pidió un plat de secas.

Al poco rato, sin duda por efecto del calor, tomó la resolucion de quedarse en mangas de camisa.

Colgó su frac y el hombre continuó engullendo las secas, con la banda puesta.

El efecto era maravilloso.

¿Quién seria el individuo?

Se ha repartido en forma de folleto el *Relato que hizo la prensa de la lamentable desgracia acaecida el 24 de junio de 1876 á consecuencia del descarrilamiento de un tren en la linea de Barcelona á Zaragoza.*

Baeno es que se remueve el recuerdo de la horrible catástrofe ya que desgraciadamente en España se dan muy pronto al olvido acontecimientos de esta naturaleza, por los que nadie aparece responsable.

Ha vuelto á visitarnos nuestro colega *El Mundo Político*, despues de una suspension de veinte dias.

Le felicitamos cordialmente.

En Madrid se cree posible un ministerio moderado.

Tanto dá...

Entre Novaliches y Cánovas... escojo á Sagasta.

Los generales Martinez Campos y Jovellar pertenecen al partido liberal, asegura *La Epoca*.

En cambio la *Lealtad* dice que son moderados.

¿Y qué?

Menudean las denuncias.

El Solfeo, *La Paz* y *El Duende* han recibido las caricias del señor Mendo.

¡Misericordia, señor!

En Madrid un prósbitero ha intentado suicidarse.

Yo creí que á este extremo solo llegaban los que no tenían creencias religiosas.

El juzgado de Albóacer recomienda la captura del Cabe-cilla Cucala.

¿A qué dan con él en alguna oficina?

La empresa del ferro-carril del Norte de Francia ha sido condenada por el tribunal al pago de 814,000 francos, por culpable negligencia de un guarda.

¿Canastos si este tribunal funcionara en España!

¿Cuántos millones recogeria!

Se ha publicado la novela *El domador de búfalos* que forma parte de la coleccion que con el título de *Dramas del nuevo mundo* está dando á luz el conocido editor señor Manero.

Recomendamos á nuestros lectores la citada obra que se espense al módico precio de 4 reales en la libreria del editor, Plaza del Teatro, n.º 7.

Nuestro compañero en la prensa don Clemente Cuspinera ha publicado, en forma de circular á las sociedades corales, un catálogo de sus obras líricas, ofreciendo indubitables ventajas á los que se suscriban á las mismas.

Deseámosle muchos abonados.

SOLUCION

al Logrogrifo numérico del número anterior.

Meliton.—Milton.—Olite.—Miel.—Tio.—Té.—Mí.—Mil.
Leon.—Limon.—Melton.—Monteil.

SOLUCION

al Rompe-cabezas del número anterior.

SPURIO CASIO.

SOLUCION

á las charadas del número anterior.

I. CO-MA-DRE. — II. CAR-MO-NA.

LOGROGRIFO NUMÉRICO.

1	2	3	4	5	6	7	8
7	4	3	2	1	6		
2	7	2	1	8			
1	6	2	7	6			
8	3	2	1	6			
2	3	4	1	8			
2	5	6	3	6			
2	1	4	1	8			
2	3	8	7	6			
7	2	1	8				
5	8	1	6				
1	8	7	8				
5	3	6					
3	8						

Verbos.

J. V. DOMINGO DE TORTOSA.

ONOMÁSTICO.

Formar un nombre de cinco letras, indicando una ciudad, del cual quitando cada vez una letra dé los siguientes resultados:

- 1.º El nombre ya indicado.
- 2.º Otra ciudad.
- 3.º Una isla.
- 4.º Un rio.
- 5.º Un nombre de mujer.

ANDREA OJAL.

CHARADA.

Es muy tres prima
mi linda jaca;
si algun amigo
la prima cuarta,
retoza y brinca
como una cabra.
Dos cuarta prima
de mi cuñada
tiene una estensa
y hermosa cuadra
donde la tengo
muy bien cuidada.
Advierto amigos
que es una alhaja:
comprada en prima
dos tercia cuarta.

UN TAQUÍGRAFO.

Han acertado el logógrifo Cham-Bum-Biam, Chichi, Bilongo, Sancho, Yussuf-el-Ferhi, Roman y Petra.
El Rompe-Cabezas no se ha acertado.
La charada n.º 1 la han descifrado Cham-Bum-Biam, Chichi, Pingudo, Sancho, Roman, Petra, Jacinto y Tonto.
La charada n.º 2 la han descifrado Pingudo, Bilongo, Roman, Pedro, Jacinto y Tonto.

CORRESPONDENCIA DE «LA BOMBA.»

D. B. R. (Barcelona).—Falta la solución.
Cham-Bum-Biam. (Id.).—Lo mismo digo.
Pepita. (Id.).—Se aprovechará lo mejor.
Sorbeta. (Valencia).—Se insertará.
Faló. (Barcelona).—El soneto adolece de una gran falta. Los cuatro primeros versos son asonantes. Arréglole.
D. M. A. (Id.).—Acertó usted pero tarde.
Bilongo. (Id.).—A su tiempo se publicará.
Barberillo. (Id.).—Id. id.
Sancho. (Id.).—Id. id.
Yussuf-el-Ferhi. (Id.).—No disponemos de bastante espacio. Si gusta, puede ponerlo en prosa.

Imprenta de Salvador Manero, Ronda 128.—Barcelona