

PUNTO DE SUSCRICION.

LIBRERIA  
DE  
**MANERO,**

Plaza del Teatro, 7.

La suscripcion empieza  
el 1.º de cada mes.



**PERIÓDICO JOCO-SÉRIO.**

SEGUNDA EPOCA.

PRECIOS DE SUSCRICION.

EN BARCELONA:

Por un mes. rvn. 1'50.  
Provincias. . . 2  
Extranjero y Ul-  
tramar. . . 4

Números sueltos

**2 cuartos.**

Se publica todos los  
domingos.

Para los pedidos y reclamaciones de Barcelona, en el punto de suscripcion; para los de fuera dirigirse, por escrito, al Administrador de este periódico.—Se paga al pedir la suscripcion.

Pueden hacerse las suscripciones desde fuera de Barcelona, enviando á esta Administracion el importe en sellos de correo.

## Á ALBERTO.

Mi querido Alberto: Desde que tuvistes la alta honra de empuñar la vara de primer alcalde constitucional de Barcelona, he guardado contigo toda clase de consideraciones, esperando que mas tarde ó mas temprano darias muestras de tu indudable talento, haciendo del municipio y su administracion, un municipio y una administracion modelo.

Llamado, no sé si por casualidad ó en castigo á tus pasadas veleidades políticas, á relevar á un antecesor que por cada golpe que daba en el clavo, sacudia lo menos treinta en la herradura, todo el mundo creia, y yo mas que todo el mundo, que llegarías á ser un alcalde de mistó siquiera por la gran ventaja que te proporcionaba la comparacion de tus actos con los del que venias á sustituir que, sea dicho sin ánimo de ofenderle, pertenecian al género bufo.

Desgraciadamente todas mis esperanzas, han salido fallidas. A pesar de tu reconocido talento, observo con pesar, mi querido Alberto, que la túnica de alcalde te viene demasiado ancha.

Y no es que niegue en tí los mejores deseos ni la mejor buena fé en la gestion-comunal, no; querido Alberto: creo que haces cuanto sabes para imprimir en el municipio una marcha regularizada y digna, pero el caso es que no sabes bastante para llegar al logro de tus deseos.

Tuvistes la debilidad (¿quién no tiene debilidades?) de admitir el honroso cargo de primer alcalde de Barcelona aceptando un procedimiento y unas listas electorales capaces por si solas de sublevar á toda conciencia honrada y tu, arrastrado por esa debilidad, amordazaste tu conciencia.

He aquí tu primera falta.

De aquellos polvos vienen estos lodos, dice el refrán; y yo digo, de aquellas elecciones vienen estos concejales. No te quejes, pues, mi querido Alberto, si te ha salido la moza respondona.

Otra falta, casi tan garrafal como la primera, has cometido despues.

Llevado de la buena intencion que soy el primero en reconocer, al ocuparse el municipio de la distribucion de cargos, no caistes en la cuenta de que cada uno tiene su alma en su almario y de que á todos nos gusta un cachito de... gloria. Por el contrario, hicistes distinciones entre tus compañeros, y mientras unos, que tal vez no lo pretendian, cargaban con demasiados trabajos, otros, que se despepitaban para poder ser útiles á los intereses... comunales, se veian relegados al olvido.

Buen ejemplo de ello es el nombramiento de Ins-

pector de la plaza de San José y el nombramiento de la Junta de Ensanche.

Este proceder, mi querido Alberto, debia producir sus frutos. Los *desheredados*, justamente resentidos por tu inesplicable conducta, no podian ser tus amigos.

Creo pues, que la causa de los disgustos que te rodean y de los mayores que aun te rodearán, se deben principalmente á tu poco tacto.

Y lo peor del caso es, mi estimado Alberto, que los que hoy te ponen en berlina, tienen sobrada razon.

¿Quien te mete, amigo mio, á dar circulares que no autoriza ninguna ley? ¿Quien te mete á negar los datos que te pide un periódico, sobre ingresos de consumos? ¿Quien te mete á huir por la tangente cuando se trata de un acto de moralidad?

Desengáñate, Alberto, el hombre público ha de ser como la mujer de César; no basta que sea honrado; es preciso que lo parezca.

De otro modo te espones, como ahora, á que el señor Iglesias y el señor Comas de Argemí, tengan que enarbolar la bandera de la moralidad, sin que esto quiera decir (entendámonos) que tu la hayas abandonado, pues no hay nadie que dude de tu probidad y buena fé.

Si yo fuera como vosotros los conservadores, me alegraría del espectáculo que estais dando, aunque no fuera mas que para poder demostrar que no sois vosotros los llamados á regenerar el pais; que no sois vosotros los hombres del orden, de la paz y de la justicia; que no sois vosotros los sostenedores de la legalidad y buena administracion; sino que con vosotros, hombres de la suprema inteligencia, el desconcierto se introduce en todas partes, el nepotismo impera en todas las esferas y la desorganizacion es el estado normal en todos los ramos.

Pero yo no puedo alegrarme de los males de mi pais. Por esto os hago la guerra sin tregua ni descanso, y por esto, querido Alberto, quisiera que no estuvierais metido en estos fregados.

¿Que gusto quieres que me dé al verte rodeado de ciertos elementos que te obligan á dar cada traspie capaz de poner en berlina al mas pintado?

Yo que te quiero como si te hubiera parido, por mas que no pensemos de una misma manera; yo que, á pesar de que eres adversario político, hubiera tenido una gran satisfaccion en verte superior á tus antecesores y en poder alabar tu gestion municipal mucho, muchísimo mas que me ha sido posible hacerlo desde que vosotros los conservadores estais en candelero, calcula si sufrirá mi ánimo al ver que te he de medir con el mismo rasero que á los demás, y al convencerme de que no hay ya esperanza de que puedas lucirte en el desempeño de tu cargo que es mas espinoso de lo que á primera vista parece.

Créeme, pues, amigo mio: te quiero demasiado para

no desearte que salgas pronto de esos trotes. Abandona, pronto la vara de alcalde y deja que otro mas afortunado la empuñe, que muchas agallas ha de tener, si como tú, no quiere estrellarse.

A ti, Alberto, ya te lo he dicho al principio: la túnica de alcalde te viene demasiado ancha.

Al entrar en máquina nuestro número anterior recibimos la triste noticia del fallecimiento de nuestro querido amigo y antiguo correligionario don Antonio Llaberia.

Aquella circunstancia nos privó entonces de anunciar á nuestros lectores tan sensible pérdida y al llenar hoy este triste deber lo hacemos manifestando que nos asociamos de todo corazón al unánime sentimiento expresado por la prensa de Barcelona y damos á la apreciable familia del que fué nuestro compañero, el mas sentido pésame.

## NUESTRAS DE UN DICCIONARIO.

A. Es la letra primera

Que todo mortal aprende,

Al quedarse con la boca

Como los ojos de un puente.

ARTÍCULO: Denunciables

Se encuentran hoy á granel;

Los hay tambien de consumo;

El resto son de la fé.

BRUTO: Fué un hombre célebre

En la primitiva Roma,

Hoy lo es el ciudadano

Que la verdad nos endosa.

CABEZAS: Hoy, por las trazas

Hay cabezas calabazas.

CARA: Los hombres la tienen

Unos buena y otros mala;

Pero los hombres políticos

De España, tienen dos caras.

CANO: El que tiene el cabello

Como la nieve los Andes.

Y no le añado una sílaba

Porque el fiscal no me aplaste.

CARLISTA: El hombre que quiere

Pasarnos por el tamiz.

Los habo un tiempo en Estella

Y ahora los hay en Madrid.

CARIDAD: La ejerce el cura

Que predica la doctrina

Con canana en la cintura

Y en las manos carabina.

DISOLUCION: Está fragua

Siempre la sal en el agua.



ESTADO: Hay el de soltero,  
El de casado, el de viudo  
Interesante, el de sitio,  
Y el estado de canuto.

FUERZA: Contra la razon  
Se emplea en mas de una ocasion.  
FISCAL: Puntos suspensivos.....

Me gusta estar con los vivos.

GALIMATIAS: En esto  
Han convertido á la España

Unos cuantos caballeros  
Que quieren regenerarla.

HERODES: Hubo en Belen  
Uno, pero aquí tambien...

INOCENTE: Si le ves  
Por la calle... Sé quien es.

JURAR: Eso han hecho ciento  
Que se hallaban en un tris,

Solo que en este pais  
Se infringen los juramentos.

LIO: Un bulto de ropa,  
Un belen, una mentira,

El que quiera saber mas  
Que pregunte á una modista.

NEO: Hombre absolutista:  
Con el corazon de estucô:

Tiene aficion al trabuco  
Y está empleado: (es carlista.)

(Se continuará.)

Po la copia, —ERIBALDO.

## TEATROS.

Siguen los debutos en el Liceo. Despues de la *Africana* en la que se presentaron una porcion de artistas ya conocidos, se ha puesto en escena la *Jone* con la que hizo su primera salida la señora Bianchi-Montaldo y reaparecieron la señorita Prandi y los señores Bulterini y Ciupini.

La *Jone* sin ser una creacion, ni mucho menos, es una obra apreciable é indudablemente la mejor del malogrado Maestro Petrella. Es una de las pocas, entre las modernas, que ha conseguido llegar á formar parte del repertorio de los teatros de fuera de Italia, y contiene trozos que siempre darán una lisonjera idea del talento de su autor. Petrella fué imitador de la moderna escuela italiana, creada por Verdi, y aunque por lo general estuvo á gran distancia de su modelo, tuvo en sus obras verdaderos momentos de inspiracion. En la que nos ocupa se distinguen bajo tal concepto, el aria de la tiple del primer acto, el gran duo de tiple y tenor del segundo, la cancion báquica del mismo acto, el coro interno del final del tercero, y la marcha fúnebre del cuarto. Piezas son estas que hablarán siempre muy alto en pro del ingenio del que las escribió, siendo al mismo tiempo, prenda segura de lo que aquel hubiera dado de sí, si una vida llena de angustias y una temprana muerte no hubieran agostado en flor tan fundadas esperanzas.

La ejecucion que esta vez ha cabido á la obra ha sido muy aceptable. Con la parte de protagonista debutó la señora Bianchi-Montaldo, artista que posee una voz estensa, bien timbrada en las cuerdas grave y aguda, y de bastante volumen. A estas cualidades reúne las de tener apuesta figura, espresion notable en el canto y dominio de la escena. Fué muy aplaudida y esperamos hallar en las óperas que vaya cantando, motivos para elogiarla y para poderla apreciar mejor como cantante de escuela.

No es la parte de *Glauco* la que se adapta mejor á las facultades del señor Bulterini y solo comprendemos que accediese á debutar con dicha ópera, recordando que no era nuevo para nuestro público. Así es que nos limitaremos á consignar que el público aplaudió los esfuerzos que hizo el citado artista, se entusiasmó ante la magnífica *fermata* que hizo en el segundo acto y no le comparó con los dos célebres artistas que antes que él habian interpretado tan magistralmente su parte.

El señor Ciupini (*Arbaces*) cantó su parte con el esmero que le es innato y caracterizó bien al personaje que representaba. Al presentarse en la escena, el público le demostró con sus aplausos el buen recuerdo que de él conservaba.

La señorita Prandi (*Nidia*) y el señor Ottavi (*Burbo*) sostuvieron regularmente sus papeles.

Esta ópera ha sido ensayada y dirigida por el maestro don Cosme Ribera. Aventajada idea teníamos formada del joven director y debemos confesar que no han salido defraudadas nuestras esperanzas, pues ha demostrado tener las cualidades que para su cargo se requieren, dando unidad y colorido al conjunto y dirigiendo la ópera con segura batuta. Así es que

unimos con gusto nuestros aplausos á los que con justicia le tributó el público.

Despues de dar un pláceme á la orquesta por el ajuste y afinacion con que tocó, debemos hacer especial mencion del profesor de clarinete, señor Salvatori, que demostró una vez mas las relevantes cualidades que le distinguen y que á tanta altura lo han puesto. Como á ejecucion y colorido, el solo que dicho profesor tocó es lo mas acabado que oímos la noche de la primera representacion de la *Jone*.

Tambien debemos un aplauso al nuevo coro de hombres y á su maestro don Francisco Porcell. En la ejecucion de la obra que nos ocupa han demostrado buena voluntad y aplicacion y como estas cualidades sigan en aumento, no tendremos que arrepentirnos del cambio de personal. El coro del primer cuadro del tercer acto mereció los honores de la repeticion y al señor Porcell le valió la honra de ser llamado á la escena.

La direccion escénica algo descuidada, sobre todo en el primer cuadro del tercer acto. Parécenos imposible que al ilustrado asesor artístico de la empresa, no se le pusieran los pelos de punta al ver que se habia substituido la plaza pompeyana con una calle de la edad media. Substituciones son estas que no se permitirían en un teatro de quinto orden y que no se comprende en un teatro en donde, buena ó mala, habia una decoracion apropiada para el caso.

La empresa debe procurar que esto se corrija, así como no debe ser tan parca en alumbrar la escalera principal y las laterales, á menos que quiera demostrar la inutilidad de los nuevos aparatos.

Para nuestra próxima revista queda el decir á nuestros lectores que desempeño obtengan *Poliutto* y el *Faust* que deben cantarse estos dias.

El miércoles pasado inauguró sus ejercicios en la platea del teatro del Buen Retiro, la sociedad del *Skating Rink*. Esto que quizás no entiendan ustedes ni yo tampoco, es segun vimos, el arte de patinar artificialmente ó sea substituyendo la tersa y dura superficie del hielo, con una de cemento de Portland y la suela acerada y cortante de los patines con cuatro ruedecitas. Escusado es decir que el espectáculo, aunque algo monótono, es entretenido y muy apropiado para que los que lo ejecutan, si no son diestros en el arte, den en cada dos portres, con su cuerpo en el santo suelo.

Esta diversion, que parece que está muy en boga en las principales capitales, incluso Madrid, es casi nueva en esta capital, y dadas las condiciones de nuestro carácter, se nos figura que ha de costar el que se aclimate. Lo sentiríamos por la empresa introductora, pues tanto en el arreglo del local como en todo lo demás, no ha perdonado medio de hacer una cosa digna.

## COSAS DEL MUNDO.

### LOS NOMBRES.

Fué mi amor primitivo

una Prudencia

la cual siempre buscaba

armar contienda.

Y hasta en mis barbas

se mofaba imprudente

de mis desgracias.

Consuelo se llamaba

mi amor segundo

y me proporcionaba

tales disgustos,

Que dije: ¡tate!

belló-es, niña, tu nombre,

no tu carácter.

Mi tercer amorio

fué una Modesta,

y era tan presumida

y tan coqueta,

Que era su gloria

imitar la primera

todas las modas.

Soledad fué la cuarta,

mas tan festiva

que á las bullas y bailes

siempre asistia.

Y en tal extremo  
que le dije aburrido  
¡vete al infierno!

Y la quinta, Inocencia;  
¡oh, nombre hermoso!!  
pero habiendo sabido  
que yo era el novio

Décimo cuarto,  
esclamé ya aburrido:  
¡¡¡Ya no me caso!!!

Si un consejo he de darte,  
lector querido,  
es que no te alucine  
nombre bonito.

Pues en el mundo  
muchos nombres hay buenos,  
y hechos ninguno.

UN TAQUIGRAFO.

## CASCOS.

Una pregunta.

Diga usted, señor Granell, ¿qué le pareció á usted aquella embozada indirecta que le dirigió en la sesion del martes, el señor Comas de Argemí?

Yo no sé porqué el señor Comas no ha de hablar claro.

¿Han leído ustedes el comunicado del concejal Sr. Iglesias? ¡Canastos y qué valiente está el chico!

Pero vamos á ver, Sr. Iglesias; sea usted franco, ¿quién le escribió el comunicado?

Porque usted no lo escribió, ¿qué habia usted de escribir? Y no es porque la obra sea una obra maestra, sino porqué... vamos, porque usted no sabe hacer estas cosas.

De todos los arranques oratorios del Sr. Comas de Argemí el que mas me entusiasmó fué aquel: *nos, que valemos tanto como vos y todos juntos mas que vos...*

Esto hay que contar que fué muy oportuno, pero no sé si con la misma oportunidad se me ocurrió aquello de: *Sepamos quién es Calleja.*

El voto de confianza presentado en la última sesion del Ayuntamiento tuvo tres votos en contra.

Tres eran tres  
las hijas de Elena...

El señor Faura dijo en la sesion, que llamaré del *jollin*, que habia dado la circular aquella en uso de sus atribuciones.

Don Alberto, por Dios, no diga usted estas cosas! Mire usted que esto favorece muy poco á todo un doctor en leyes.

Pero vamos al caso: de toda la broma armada estos dias ¿qué sacamos en claro?

¿Son ó nó ciertas las denuncias presentadas?

¿Se ha formado espediente para esclarecer los hechos, ó nó se ha formado?

Porque la verdad es, que entre tanto ruido, aun no he visto una sola nuez.

Yo creo que lo que aquí hace falta hoy es luz, mucha luz.

Venga luz, pues, señor Faura. No nos quedemos á oscuras como en tiempo del señor Girona.

Dicen que la segunda parte del *jollin* se dará al público en cuanto el municipio se ocupe de los gastos de las últimas fiestas.

¡Aquí te quiero, escopeta!

¡Oh! Dichosos tiempos, los tiempos en que la cofradía conservadora está encargada de gobernarnos!

En la sesion que el martes último celebró el Ayuntamiento, y á la cual yo no asistí, dicen que un señor concejal se desató en ataques contra la prensa.

Ya me figuro quien es: el señor Benet y Colom.

No es la primera vez que el señor Benet ha demostrado, respecto á la prensa, idénticas opiniones que las de *mossen* Benet.



# ACTUALIDADES.



—Ya lo ven ustedes, el Mariscal ha perdido.

—Se conoce que tratándose de elecciones, todos los mariscales no valen un Romero Robledo.



Y vaya por el señor Benet.

Cuando este concejal presentó el voto de confianza para el alcalde, el salón quedó desierto y la confianza no pudo ponerse á votación por falta de número.

¡Qué amigos tienes, Alberto!

Y sin embargo, don Alberto se quedó tan fresco.

En Francia, la oposición republicana ha ganado las elecciones.

Hé aquí una nación que me entusiasma.

Cuando un pueblo lucha con la fé que lucha el pueblo francés, no es posible que su libertad perezca.

¡Dieu proteja la France!

Y apropósito de las elecciones de nuestros vecinos.

Cuentan que en un pueblo de la frontera al convencerse un señor subprefecto de que el Ayuntamiento no votaría el candidato oficial, tuvo á bien destituirlo en masa (al Ayuntamiento) y nombrar á un solo individuo para sustituirle.

Esto ya es sistema español.

La farola que se halla colocada al frente de la calle del Hospital no debe gozar de perfecta salud, una vez que nos escatima sus claridades hasta el punto de no darnos mas que dos luces.

Señor alcalde, si tiene usted la amabilidad de mandar á un facultativo para que inspeccione al enfermo, se lo agradeceré infinito.

Ya sabe usted que yo soy muy amante de la luz.

En Torrelavega dicen que se presentó una nube formada de mosquitos semejantes á hormigas con alas.

¿Con alas?

Aviso al *Diario de Barcelona* para que averigüe si en las alas de las hormigas se lee el terrible *Ira Dei*.

Bueno es estar prevenidos.

Dicen de Cartagena que se gestiona en aquella ciudad el establecimiento de un convento de frailes.

¡Voto al año 33, y qué bien pensado es esto!

Un periódico de Madrás dice que con motivo del hambre que se sufre en aquella parte de la India, se han hecho frecuentes los casos de antropofagia.

¡Diantre! Pues diga usted que el hambre de la India debe ser superior á la de los maestros de escuela españoles, pues á pesar de que la pasan bastante buena, aun no se ha dado mas caso que el de tragarse los tinteros.

Leo.

«El señor ministro de Ultramar, continuando en su propósito de suprimir las plazas que vaguen, siempre que el buen servicio lo permita, ha acordado la supresión de una de 111 6000 reales!!! que ha vacado recientemente en la plantilla de su ministerio.»

Supongo que semejante acuerdo influirá poderosamente en la formación de los nuevos presupuestos y que gracias á tan piramidal economía los contribuyentes verán rebajar sus cuotas de una manera tan sensible, como sensible es la supresión.

Un voto de gracias para el señor Ministro de Ultramar.

Se anuncia una combinacion diplomática.

Espero saber á donde va el señor Elduayen.

La *Correspondencia* asegura que los vascongados prefieren el tabaco de la producción nacional al que el régimen de aquel país les proporciona.

A quien le gusta Carlos VII no hay que extrañar que le guste también el tabaco de estanco.

Los ministros se reunieron para hablar de las cuestiones de Francia.

No pondrían muy buena cara los ministros.

Lo siento pero... me alegro.

Dijo el señor Comas y Argemí, que se debe á los electores que le nombraron.

¿Cuántos?

El señor Benet y Colom aceptó el principio revolucionario del mandato de los electores y hasta de darles cuenta de su cometido.

[[Anathema si!!! dirá el *Diario de Barcelona*.

El *Brusi* nos venia diciendo que en Francia los distritos mas dudosos para los republicanos eran aquellos en que luchaban Gambetta y Grewy.

Y efectivamente, Mr. Grewy obtuvo 2000 votos mas que Mr. Thiers, cuando las anteriores elecciones, y Gambetta de 20000 electores inscritos, obtuvo 19000 votos.

De manera que no á ser dudoso el resultado, esos señores lo menos hubieran obtenido seis millones de sufragios como aquel célebre candidato ministerial que luchaba en Berga en las últimas elecciones.

El *Brusi* siempre se ha distinguido por la infalibilidad de sus profecías.

El *Diario de Barcelona* nos da la noticia de que unos cincuenta españoles pertenecientes á partidos adelantados, celebraron un banquete por el triunfo obtenido en Francia en las últimas elecciones.

Y yo añado que despues, la colonia francesa se propone lacer otro tanto.

Lo que pongo en conocimiento del *Diario* porque ya sé la satisfacción que le causan estas noticias.

Se ha publicado el n.º 8 de la *Crónica Artística*.

Esta recomendable publicación ha repartido á sus abonados una preciosa composición de Beethoven.

Ya que hablo de música, diré á ustedes que mi amigo D. Eladio Nuviola ha dado á la estampa una sandunguera americana para piano y canto titulada «La Golondrina», que está diciendo bailadme.

Conque, si quieren ustedes adquirirla, por un par de pesetitas, que no es un gran capital, se la proporcionará don Juan Budó, Escudillers, 20.

Un suscriptor me escribe encargándome que llame la atención sobre el hedor insoportable que despiden las cloacas que dan frente la iglesia de Belen y entrada á la calle de Xuclá.

Gustoso en satisfacer los deseos del suscriptor, pido y suplico á quien corresponda, que vaya á oler tan agradables perfumes y obre despues conforme le indiquen sus narices.

—¿Ha visto usted, amigo mio, qué ideas predica el señor Benet y Colom?

—Siendo del señor Benet y Colom, no pueden ser malas.

—Al contrario, al contrario; se ha vuelto demagogo.

—Hombre, ¿qué dice usted?

—Lo que usted oye. El otro día en pleno consistorio se declaró partidario del mandato de los electores.

—¿Qué dice usted?

—Item mas: proclamó el principio de que el elegido debe dar cuenta á los electores de su cometido.

—¡Ah!... vamos, ya caigo porque el señor Benet y Colom se espresó de esta manera.

—¿Porqué?

—Hombre, la cosa es clara: porque para él esto es muy sencillo. Con reunir en los bajos de la Casa de la Ciudad á los municipales y darles cuenta de su conducta, ya ha cumplido perfectamente este deber.

El Ayuntamiento ha nombrado un triunvirato (ustedes dispensen) para inspeccionar las cuentas de lo invertido en las últimas ferias y fiestas.

Si se tiene presente que las comisiones encargadas de llevar á cabo los trabajos, eran presididas por tenientes de alcalde y además formaban parte de ellas varios concejales, será preciso convenir en que la disposición del ayuntamiento es un acto de confianza que no sé si apreciarán en lo que vale, los individuos del municipio que figuraban en dichas comisiones.

#### SOLUCION

al Logogrifo numérico del número anterior.

Mariano.—Ramiro.—Ramon.—Mario.—Mariana.—Ramona.  
Marina.—Maria.—Ana.—Roman.

#### SOLUCION

al Rompe-cabezas del número anterior.

Ausencias causan olvido.

#### SOLUCION

al intringulis del número anterior.

Mara.—Mera.—Mira.—Mora.—Mura.

#### SOLUCION

á la charada del número anterior.

VA-LLA-DO-LID.

#### ROMPE CABEZAS.

Pisos.—Primos.—Ies.

Con estas palabras formar el título de una célebre novela.  
CHAM-BUM-BIAM-CHICH.

#### PROBLEMA.

Entre líquida plata

Descubrí no sé cuantas Galateas;

Y donde se remata

La selva oscura, un coro de Napeas;

Tétis á todas en el mar retrata;

Bellas aquellas eran, estas feas;

En número no iguales,

Porque eran en especie desiguales.

No pudiendo contarlas,

Consulté á Apolo, que en el mar lucía,

Y doradas guirnalda

De perlas desatadas les tejía;

Y el Dios Intonso, para mas honrarlas,

No me quiso decir lo que sabía;

Pero al son de las olas

Cantó elocuente estas palabras solas:

«Si dejan sus cristales

»Tres ninfas bellas, que á la selva llama

»La hermosísima Pales,

»Adornada de flores, no de escama,

»En número serán todas iguales;

»Pero si viendo que Triton las ama,

»Al mar van tres Napeas,

»Serán doblado más, las Galateas.»

YUSUF EL FERHI.

#### CHARADA.

—Dime, todo, si algun día

dos primera quiero ser

de tu virgen corazón,

¿podré tal dicha tener?

—Si su intencion es formal

y tras formal es sincera

entonces contestaré:

segunda prima tercera.

BILONGO.

Han acertado el Logogrifo numérico Bilongo, El Moro mayor, El Guagiro, Petra, Lario y Roca.

El Rompe-Cabezas lo han acertado, Petra, Lario y Roca.

El Intringulis, Bilongo, Petra, Lario, Roca, Zumo, Pepe, J. R., Timonero y Valenciano.

Han descifrado la Charada, Bilongo, El Moro mayor, Petra, Roca, J. R., Timonero, Quasimodo, Jone, Zambomba y Rucio.

#### CORRESPONDENCIA DE «LA BOMBA.»

D. F. U. (Algeciras).—Celebramos su feliz llegada. Ya sabe que puede disponer.

D. E. P. de A. (Madrid).—Se le mandan de nuevo los números.

Sr. Faló. (Barcelona).—Si no le sabe mal, lo dejaremos. Nunca segundas partes fueron buenas.

D. M. R. (Sabadell).—Enterados. Gracias.

Sr. Guagiro y C.ª (Barcelona).—Todo se andará. Hoy ya se inserta algo.

D. L. A. (Lérida).—Si no recibimos contestación satisfactoria desde el número próximo empezaremos.

D. A. D. Q. (Id.).—Si no vuelve pronto, dígame y le escribiremos. Se le remiten los dos números.

D. P. J. (Cádiz).—Conformes. Van los 200 ejemplares.

D. A. M. (Id.).—No es posible complacerle.

D. J. L. (Murcia).—Recibidos los sellos.

D. L. M. (Puentearcas).—Id. Id.

D. J. S. (Manlleu).—No nos sirve.

Mr. L. G. (Bruselas).—No hemos recibido contestación á nuestra última. Descamamos saber á que atenernos.

Imprenta de Salvador Manero, Ronda 128—Barcelona.