

se ha hecho imposible, de todo punto imposible, el turno pacífico de los partidos en las esferas gubernamentales.

Este senado no ha sufrido reforma ninguna, de consiguiente la razón que obligó al partido constitucional á apartarse de las Cortes continúa en pie, y á mi entender en pie debe continuar también la resolución del partido mientras no desaparezca la causa que la hizo necesaria.

Esto es lógico; pero como en España la lógica acostumbra ser un mueble inútil, estoy aguardando los acontecimientos para acabar de convencerme de que efectivamente vivimos en el país de los vice-versas.

Para concluir, pues este asunto será mejor no menearlo, voy á contar á mis amigos un cuento que no es cuento.

Cuando yo era chiquitín,—porqué yo también he sido chiquitín—me enseñaba mi padre una hoja toledana que en otros tiempos había sido hermosa pero que entonces estaba la pobre algo enmohecida.

Lleno de entusiasmo, el autor de mis días me contaba las hazañas de su juventud y recuerdo que ni una sola vez se olvidó, al concluir su narración, de hacerme leer una pequeña inscripción que en la citada hoja había grabada.

Aquella inscripción decía: *No me saques sin razón: no me envaines sin honor.*

Tal vez se diga que nada tiene que ver una cosa con otra, pero sea ó no sea así, yo doy fin á estos renglones diciendo á mis amigos: Aplicad el cuento.

TEATROS

Pocas semanas se presentaban tan prósperas para el pobre revistero como la que acaba de transcurrir. Anunciábanse nada menos que cuatro estrenos y por lo tanto había tela cortada para rato. Ya calculaba para mis adentros las innumerables cuartillas que iba á llenar, ya me veía disputando con el Director de LA BOMBA sobre si la revista era demasiado larga y si ocupaba mas espacio que el concedido para esta sección; ya le veía enfurecerse disputándole línea por línea, y yo satisfecho de ver que una vez lograba hacerle salir de sus casillas. Pero mi gozo en un pozo. Los estrenos se prorrogan y llega la hora fatal para el revistero y de las cuatro novedades ofrecidas solo ha visto una. El Liceo había ofrecido *La Selvaggia* para el martes ó para el miércoles; Tamagno se pone ronco y hay que suspender la función; llega el jueves Tamagno continúa malo y se prorroga para el viernes, y cómo este es el día destinado á confeccionar estos renglones, de ahí que no puedo decirles si se cumplió ó no el anuncio. En fin, lo que casi puede darse por seguro es que en la próxima revista podremos hablar de dicha obra.

El Principal había anunciado *La Ondina*, baile en dos actos y seis cuadros, para el martes, pero... ¡cataplum!... también se suspende la función y se prorroga para el jueves, de modo que escasamente podré decir dos palabras sobre su éxito.

La Ondina es un baile fantástico en el que abundan las escenas mímicas y escasean los bailables. Entre estos se distinguen todos en los que toma parte la señorita Cornalba el paso á dos del segundo acto y el bailable del último cuadro. La primera pareja y el compositor alcanzaron muchos aplausos y fueron llamados á la escena. La obra ha sido bien presentada, hay algunos trajes de buen gusto y hace efecto el cuadro final.

En el Circo, tercer desengaño. Para el jueves estaba anunciado el debut de Miss Leona y de Mr. Cascabel; pero... ¡quién!... los aparatos no han podido ser colocados y de ahí que hasta la fecha solo hemos tenido el gusto de admirar el retrato de la intrépida atleta. Como el día que vea la luz el presente número es el señalado definitivamente para su debut, á fin de que nuestros lectores tengan una idea anticipada del trabajo que ejecuta dicha Miss, miren la tercera plana y allí podrán formarse idea de la intrepidez y de la fuerza que despliega Miss Leona, sobre todo en los dientes.

Solo Romea (el teatro se entiende) ha sostenido sus ofrecimientos. Había anunciado que el martes estrenaría un drama en tres actos y en verso y efectivamente en dicho día tuvo lugar la primera representación de la obra de don Miguel Draper titulado: *Misteria de familia*. Poco amigos de meternos en casa ajena y partidarios del respeto que merece la vida de familia no debe extrañarse que no entremos de lleno en el examen de la obra, y que nos limitemos á consignar que la enseñanza que se deduce del drama es buena, que el fin es moral, que hay algunos caracteres bastante bien delineados, que hay buenos trozos de poesía y alguna situación dramática bien preparada. Si el autor no fuera novel no seríamos tan benignos; pero como le excusa su inesperienza nos permitiremos á observarle que el argumento es pequeño y por lo

tanto la acción corre demasiado lánguida; que los dos hechos sobre que la acción descansa son falsos, pues ni el curador puede casarse con la pupila antes de rendir cuentas de su administración ni el saldo de estas cuentas es exigible sin haber sido antes aprobado en debida forma. Ya comprendemos que sin ello no había drama, pero cuando los hechos que determinan la acción dramática son falsos, resulta grandemente perjudicado el interés que aquella inspira y la ficción llega á ser insostenible. Busque el novel autor argumentos cuyas bases sean menos deleznales, prescindida de efectos melodramáticos como el de la pistola y fusil del último acto, inspírese en buenos modelos y no dude que alcanzará muy pronto un envidiable puesto entre los autores que honran la escena catalana, pues nos lo garantizan las cualidades notables que se observan en la obra y que arriba dejamos apuntadas.

La ejecución fué buena. El autor y los actores fueron llamados á la escena al final de cada uno de sus actos.

MUESTRAS DE UN DICCIONARIO.

(Conclusion.)

AMOR: Palabra anticuada que hoy no sirve para nada.

ALZA: Se sabe de algunos en esta bendita tierra.

¡Alza... pilili!... alza... cuelllos, y por fin ¡alza... morenal!

AUTOR: el pobre que tiene con el público careos y se expone á recibir ovaciones ó meneos.

BOTELLAS: Hay de cerveza, de vino, de rom, de anises, hubo un tal Pepe... botellas y hay botellas... explosibles.

BUSCONA: Lo que se vé á menudo en un café.

BALDOMERA: Enriquéció y luego se las guilló.

BRAVO: ¡Pobres escritores!

La palabra dá sudores, y trastorna los sentidos.

¡En que Guirigay, señores, nos encontramos metidos!

CERVANTES: Quien si naciera, Otra vez de hambre muriera!

Y hombre que segun yo infiero si otro Quijote escribiera...

¡visitara el Saladero!

CURA: La persona-estuco, que, muy gorda ó muy fideo,

hoy se emboza en un manto, y mañana en un trabuco.

ESPAÑOL: Es español quien no respeta la ley,

oye misa, tiene rey, mata el tiempo y toma el sol.

ENTUSIASMO: El eco fiel de la opresión ¡os lo juro!

Pero hay entusiasmo... puro Y entusiasmo... de papel.

FRASQUELO: Aguanta y recibe y con la nobleza vive.

GARRIDO: Ser que hacé gracia y está siempre en su farmacia.

TRINAR: Los maestros de escuela lo saben hacer muy bien.

Falta un consonante en en y otro consonante en ela.

UNO: mas uno son dos como dos y una son tres:

yo sumo y el fiscal dice: ¿cuando te dividiré?

VINO: si vino no importa. A la larga ó á la corta...

X: Emblema ideal, bandera de camastrones:

para mas explicaciones dirigirse al Imparcial.

SITEMESIMO.

CASCOS.

Sigue el mismo sistema en el despacho de las cédulas personales, sin que nuestro alcalde se haya tomado la pena de procurar la mayor comodidad al público ya que gracias á la falta de cumplimiento de la ley, el pobre público tiene que pagar los platos rotos.

Señor Faura, por el amor de Dios, ¿caso nos ha tomado usted por hereges?

¡Voto á treinta y cinco serenos, que esto es lo mas injusto que se ha visto en tiempos conservadores!

Y vaya por el Sr. Alcalde:

Tiene usted, señor don Alberto, un corazón muy duro.

Al pié de la antigua fachada de las Casas Consistoriales; esto es; en el jardinillo que dá frente á la calle de la Ciudad, hace lo menos dos meses que está sufriendo todos los rigores de la intemperie, el bendito San Severo, santo de piedra que se mandó construir para hacer *pendant* con la Santa Eulalia de la esquina.

Ese pobre señor, que por sus virtudes merecía, creo, alguna consideración, permanece arrinconado sobre el duro suelo; espuesto á coger un rasfriado que nos dé que sentir.

¿No le parece á usted, señor Alcalde, que ya es hora de tender una mirada compasiva al bendito Severo, y guardarle las consideraciones que por su alta gerarquía se merece?

Mire usted, señor alcalde, que se trata de un Santo, nó del señor Mañé, por consiguiente haga el favor de disponer pronto, primero, que lo cambien de posición pues está colocado dando las espaldas al público, lo cual siempre es una falta de cortesía, por mas Santo que sea, y despues que sea colocado en su *habitation* ya para esto lo han puesto al mundo.

¡Si seré yo amigo de los Santos!...

Ha habido contradanza de Gobernadores.

A mi me produce gran efecto ver bailar á tales funcionarios.

En Madrid se han prohibido las exequias de cuerpo presente.

Ya comprendo. El ministerio no quiere que en sus propias barbas le hagan los funerales.

Dicen que la combinación de gobernadores solo alcanza á Albacete, Tarragona, Baleares y Zamora.

Me alegro. Así no perderemos al señor Aldecoa, uno de los mejores gobernadores que hemos tenido segun don Melchor Ferrer y uno de los peores segun mi leal saber y entender...

Por fin el ministerio ha presentado la dimisión y le ha sido admitida.

No se asusten ustedes, señores chupópteros; me refiero al ministerio francés.

En España, á Dios gracias, no ha sonado todavía la hora de limpiar los comederos.

Ya sonará, ya sonará.

Don Carlos vive de incógnito en París.

Hace bien. Es demasiado feo para que su cara pueda presentarse oficialmente en ninguna parte.

Ya está en España la embajada marroquí.

Vendrá á estudiar nuestro sistema de gobierno, para un caso de apuro.

En Turin hay un hombre con cuatro brazos y dos cabezas, que se alimenta alternativamente con una y otra boca.

Ese hombre es conciliado. Palabra.

Anuncia el Parlamento la próxima llegada á Madrid del señor duque de Baños, secretario de S. M. el rey don Francisco. Sea bien venido el Sr. Meneses.

Ha aparecido nuevamente mi querido hermano *El Eleetera* de Málaga, despues de doce semanas de ayuno.

Ruego á Dios que el colega no sufra una nueva indigestion, que todo pudiera ser en los felices tiempos que corremos.

El Ayuntamiento de Letres ha sido suspendido.

Pues mire usted, el de Barcelona está pendiente de un hilo.

Hay en Lóndres una mujer que come ratas vivas y otras frioleras por el estilo.

Debe ser la esposa de algun maestro de escuela.

NUESTROS TEATROS.



TEATRO PRINCIPAL.

Espectáculo tan nuevo como fugaz.



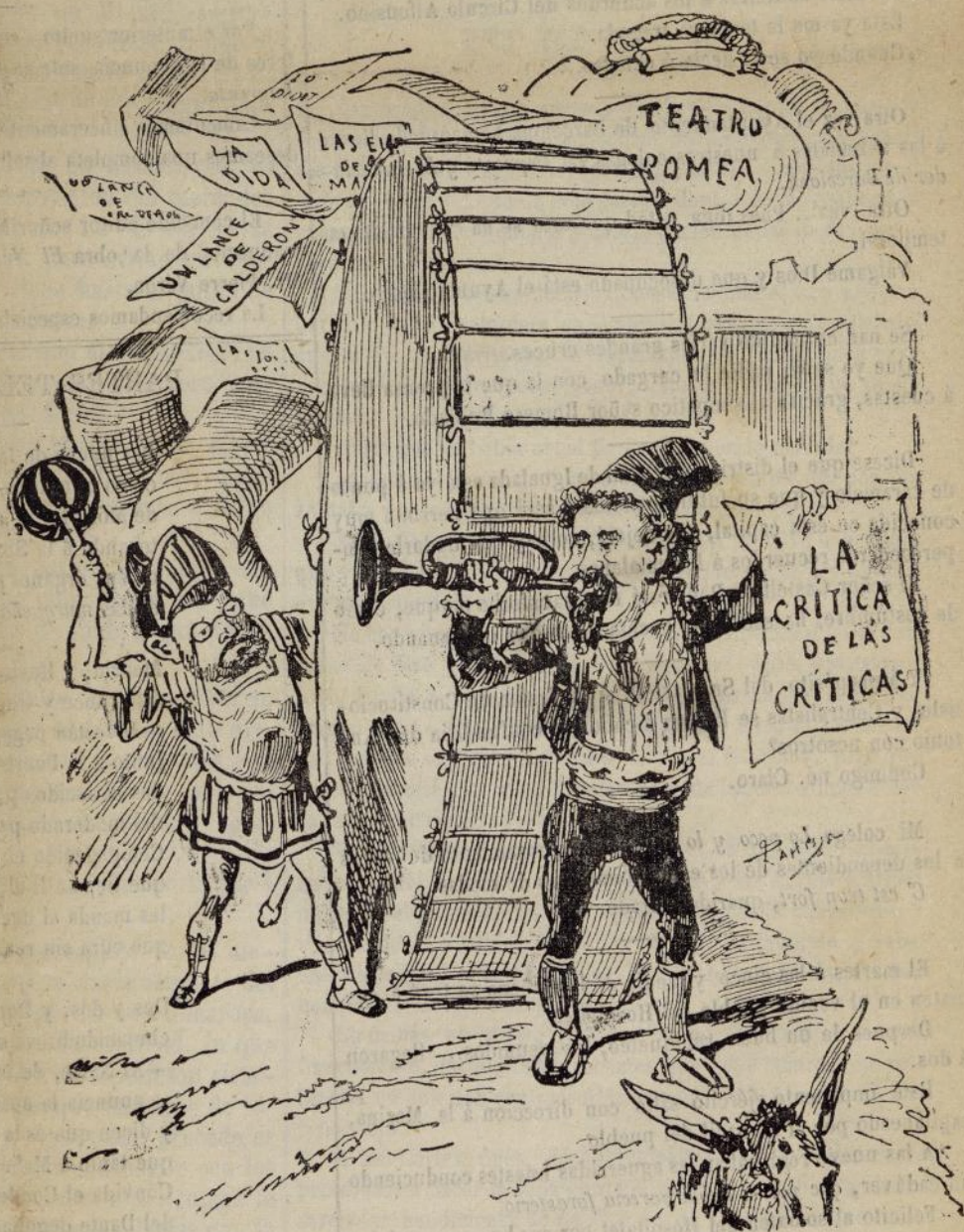
GRAN TEATRO DEL LICEO.

—Si no trabajan ustedes no es por falta de deseo sino de local.



TEATRO DEL CIRCO.

Trabajo seguro para sostener..... la empresa.



TEATRO ROMEA.

Lo que es por falta de bombo no se perderá.

En Morella se corrió un toro que murió sacado y desorejado.

Vamos, lo tomarían por un liberal.

Dice *El Imparcial*, aunque ignora el grado de certeza de la noticia, que S. M. la Reina Isabel, había repuesto en el cargo que anteriormente desempeñaba, al ex-jefe de su casa, señor don Ramiro de la Puente.

Según el *Diario Español*, «el mérito propio es hoy, más que nada, el gran auxiliar y el gran apoyo de las dinastías y de los tronos.»

Conformes, querido colega.

Ha reaparecido *La Gaceta de Barcelona*, de lo que me alegro, y del mismo colega tomo la noticia de la aparición de una partida de cincuenta hombres armados por la parte de Crespí.

Me fundo en que no son carlistas, la circunstancia de hallarse la mayoría en el desempeño de sus destinos.

La Gaceta de Barcelona dice que en las pescaderías de esta Ciudad se espande pescado podrido.

Propongo que se obligue á comerlo á los que permiten este ataque á la salud.

Después dice *La Gaceta* que es preciso el relevo de los inspectores.

Este párrafo no debe ser de redacción. Lo habrá enviado el Sr. Iglesias.

El Sr. don Francisco Puig y Llagostera ha publicado un remitido dando cuenta de lo que le está pasando á consecuencia de una multa de diez pesetas que se le ha impuesto por haber tenido en su casa una sirvienta sin estar en debida regla.

El Sr. Puig y Llagostera niega el hecho y pide que se le admita la prueba, lo cual parece no se le ha concedido.

He aquí un nuevo amigo del gobernador que hará *pendant* con el dueño del Café del Liceo.

Muchos gefes y oficiales procedentes de las filas carlistas han resuelto adherirse á los acuerdos del Círculo Alfonsino.

Esta ya me la tenía yo tragada.

Cuando yo se lo decía á ustedes...

Otra vez el Ayuntamiento de Barcelona ha acordado llevar á los tribunales á nuestros colegas *La Imprenta* y *El Anunciador de Barcelona*.

Otra vez!... Pues diga usted que esto se ha convertido en temporal.

Válgame Dios y que desocupado está el Ayuntamiento.

Se han concedido varias grandes cruces.

Que yo sepa, nadie ha cargado con la que la prensa lleva á cuestas, gracias al simpático señor Romero Robledo.

Dícese que el distrito electoral de Igualada está ya á punto de caramelo y que su futuro candidato será una persona muy conocida en esta capital, que dejará, no hay que dudarlo, imperecederos recuerdos á los catalanes.

El señor Castell de Pons está muy satisfecho porque, como de costumbre, ha sacado la cuenta de lo que irá ganando.

Y á propósito del Sr. Castell: si la fusión de Constitucionales y Centralistas se llevara á cabo ¿se confundiría don Antonio con nosotros?

Conmigo nó. Claro.

Mi colega *Lo poco y lo mucho* dá el tratamiento de vagos á los dependientes de los establecimientos de modas.

C'est trop fort, querido cofrade.

El martes á las cinco y media de la mañana se tocó á sonar en el vecino pueblo del Hospitalet.

Después de un buen repiqueo, los reunidos... llegaron á dos.

Este imponente ejército salió con dirección á la Marina, capitaneado por el alguacil del pueblo.

A las nueve regresaban las aguerridas huestes conduciendo un cadáver, que por el habla parecía forastero.

Felicito al somaten del Hospitalet por sus buenos servicios y siento que en esta campaña no haya tomado parte el digno jefe de la fuerza D. José Goyta que si no se apresuró á ser el tercero en la reunión, solo debe atribuirse á la circunstancia de haber dimitido el cargo por ciertos disgustos sobre licencias de caza.

De todos modos el servicio se ha hecho: hay un muerto. ¿Y quién es el muerto? Esto ya se encargarán los tribunales de averiguarlo.

El órgano de los radicales en Barcelona, *La Imprenta*, en su edición de la tarde del jueves publica un telegrama que dice:

«En Hernani ha pronunciado Víctor Hugo un brillantísimo discurso, siendo vitoreado.»

Primer disparate: ignorar que Hernani es una población española.

Segundo: admitir que el liberalismo del gobierno español llegue al extremo de permitir á Víctor Hugo, radical intransigente, pronunciar discursos bullangueros en España.

Tercero: no saber que Víctor Hugo escribió un drama titulado *Hernani*.

Cuarto: ignorar que dicho drama se ha puesto en escena en el *Teatro Francés*, ultimamente.

De todo lo cual resulta que donde Víctor Hugo recibió la ovación fué en el *Teatro Francés* y que *La Imprenta* tomando *Hernani* por un pueblo y no comprendiendo que Víctor Hugo hubiese sido aclamado sin motivo alguno, le hizo pronunciar por su cuenta y riesgo, un discurso.

Conque, ojo, querido colega.

Ocupándose *La Gaceta de Barcelona* de la biografía del señor Cánovas que don Aureliano Linares Rivas ha publicado en la *Revista de España*, empieza diciendo:

«Un señor Linares ha escrito etc.»

¡Un señor Linares!... Como quien dice, un señor cualquiera.

Algo pagaría *La Gaceta* por hallarse, no diré al nivel, á treinta codos más bajo que el señor Linares.

Y concluye el colega:

«¿Cuanta bulla para pedir una credencial!»

Con decir que la simple copia de unos párrafos de la citada biografía, ha valido á *La Imprenta* una denuncia del fiscal, se comprenderá hasta donde raya la inteligencia del colega democrático y hasta que punto llega su penetración para juzgar los escritos de sus adversarios.

Decididamente *La Gaceta* ni siquiera sabe leer.

Por el anterior suelto, se habrán enterado nuestros lectores de la denuncia sufrida por nuestro querido colega *La Imprenta*.

Lamentamos sinceramente el percance del cofrade y le deseamos una completa absolución.

El conocido editor señor Manero acaba de dar á luz una traducción de la obra *El Nuevo arte de amar*, original de Mr. Pierre Véron.

La recomendamos especialmente á nuestros lectores.

PARTES TELEGRÁFICAS.

Las nueve de la mañana, cinco minutos.—Llegó de Mostoles el alcalde, tocando á la Situación en sus órganos famosos de las *murgueñas* la flor

Madrid, y lloviendo á cántaros: á las doce y treinta y dos.

—Se están pegando de palos

junto á la Puerta del Sol dos conocidos políticos del moderado pendón.

Compadecido el Ministro que tiene allí el mirador, les manda al doctor Garrido, que cura sin remisión.

Dos y dos, y Don Antonio chupando breva mayor.

—Al Norte, de un gran nublado

se anuncia la aparición, y dicen que es la langosta

que tanto á Mañé asustó.

Convida el Conde de Chestre.

del Dante degollador,

y un sacristán, entretanto,

le canta el Kirieleysón.

Los comités de los puros

van funcionando, al vapor,

sin embargo todavía

no tienen constitución.

SOLUCION

al problema del número anterior.

El rebaño constaba de 1462 carneros

SOLUCION

al Cuadrado de palabras.

Ebro.—Baul.—Ruso.—Olot.

SOLUCION

al Rompe-cabezas del número anterior.

Paul de Casagnac.

SOLUCION

á la charada del número anterior.

Monja.

PROBLEMA.

Se piden tres números que el segundo sea doble del primero, el tercero sea triple del segundo y que multiplicado el 1.º por 9, el 2.º por 7 y el 3.º por 4 hagan la suma de sus productos, 282.

B. B. y R.

INTRÍNGULIS.

Palamós.—Palma.—Jerez.—Melilla.—Tortosa.—Quintanar.—Alcalá.—Soria.—La Bisbal.

Con una letra de cada uno de estos nombres formar el de una capital de España.

SEGUNDO BARBERILLO.

ROMPE CABEZAS.

Dada una consonante añadidle una vocal y formareis otra consonante; agregadle otra letra y será un material de construcción; juntadle otra y tendreis un nombre conocido por los geógrafos, y añadidle otra y compondreis el nombre de una población catalana.

J. V. DOMINGO DE TORTOSA.

CHARADAS.

I.

¿Porqué prima dos tres dos,
mi buen prima dos tercera,
tomando la tres segunda
come segunda primera?

UN URGELLÉS.

II.

Mitológica deidad
doble primera:
mi segunda con prima
cosa muy bella;
una dos tres
fué un poeta cubano
de gran valer.

PEPITA M.

Ha resuelto el problema, Mameluco.

El cuadro de palabras, lo han acertado Mameluco, Ex-Bolea núm. 7, Guagiro y Chichí, Farol, Pingudo, El Moro mayor, Sorullo, Mocho, Bilongo, S. S.

Han acertado el Rompe-Cabezas, Pepita, Ex-Bolea núm. 7, Guagiro y Chichí, Farol, Pingudo, El Moro mayor, Sorullo, Mocho, Bilongo y S. S.

La Charada la han descifrado Guagiro y Chichí, Farol, Pingudo, El Moro mayor, Sorullo, Bilongo y S. S.

CORRESPONDENCIA DE «LA BOMBA.»

D. P. F. B. (Bianes).—Pagada su suscripción hasta fin de diciembre. Carlota, (Barcelona).—Está muy mal verificada.

D. J. de M. (Id.).—Se aprovechará algo.

Mustafa. (Id.).—¿Cómo lo han acertado los demás? Queda su trabajo aguardando su hora.

Guagiro y Chichí. (Id.).—Paciencia ya le tocará el turno, Hay muchos á quienes debemos complacer.

Phenicopteros. (Id.).—Se insertará algo.

Sorullo. (Id.).—No llegó á tiempo y ya sabe que el que se levanta tarde ni oye misa, ni come carne. Se insertará el rompe-cabezas.

D. J. M. B. (Puerto de la Selva).—Contestaremos.

D. E. B. (Palma de Mallorca).—Servido.

Mocho. (Barcelona).—Es demasiado largo y no tenemos habitaciones para tanta gente.

D. J. R. (Id.).—Demontre y qué malo es!...

D. S. S. (Hospitalet).—Veremos de publicar algo. Acertó.

D. A. L. (Murcia).—No nos sirve.

D. P. A. (Barcelona).—Hará usted mas carrera si estudia para peon de albañil.

D. F. G. (Madrid).—No hay de qué, señor mío; no hay de qué.

D. J. M. (Id.).—Queda usted suscrito.

D. S. R. (Id.).—Está bien. Vengan los sellos.

D. P. A. (Barcelona).—Yo no tengo la culpa de que usted escriba disparates.

D. J. S. (Id.).—Paciencia, que no es solo en el mundo.

D. R. M. (Olot).—Recibidos los sellos.

Imprenta de Salvador Manero, Ronda 128—Barcelona.