

PUNTO DE SUSCRICION.

LIBRERIA

MANERO,

Pasaje de Madoz, 3.

La suscripción empieza el 1.º de cada mes.



PRECIOS DE SUSCRICION.

EN BARCELONA:

Por un mes. rvn. 1'50.  
Provincias. . . 2  
Extranjero y Ultramar. . . 4

Números sueltos

2 cuartos.

Se publica todos los domingos.

## PERIÓDICO JOCO-SERIO.

SEGUNDA EPOCA.

Para los pedidos y reclamaciones de Barcelona, en el punto de suscripción; para los de fuera dirigirse, por escrito, al Administrador de este periódico.—Se paga al pedir la suscripción.

Pueden hacerse las suscripciones desde fuera de Barcelona, enviando a esta el importe en sellos de correo.

### LA CASA ENCIMA.

Pues señor, hay que convenir en que es una gran verdad aquello de que unos nacen con estrella y otros nacen estrellados.

A nuestro Ayuntamiento le ha tocado la suerte de ser de los últimos.

El pobrecito tiene la fortuna de que todo le salga al revés.

Basta que ponga mano en una cosa para que resulte lo contrario de lo que desea.

Convergamos, pues, en que es un pésimo bocado eso de ser concejal en tiempos conciliados.

Ni por todo el oro del mundo quisiera yo formar parte del cuerpo concejil.

Y es que la desgracia siempre vá con la hermosura.

Porque eso sí, los concejales son muy bonitos, muy salados, muy sandungeros, pero tocante al desempeño de su cargo, debe haber algún Mefistófeles que todo lo echa a perder y que les hace cada día coger el rábano por las hojas.

¿Quién será ese Mefistófeles?

Yo no lo sé, pero casi juraría que lo tienen metido en la cabeza.

Y sinó, díganme ustedes si es posible que sin la intervencion de un ser maligno puedan nuestros ediles (palabrilla desenterrada por el Brusi) hacerlo tan mal como lo hicieron cuando las bromitas (¿eh?) con el señor Comas y Argemí.

Un asunto que con dos palabras estaba terminado, tuvieron la gracia de embrollarlo de tal manera que por poco no quedan sinó las colas.

Viene despues la cuestion del gas... y ¡aquí te quiero escopeta! Ya tenemos á medio Barcelona dispuesta á eclipsarse por la sencilla razon de que no está dispuesta á soltar los ochavos.

Nuevo contratiempo caído sobre las espaldas de nuestros ediles (y vá dos) que no parece sinó que la señora fortuna juega con ellos al escondite.

Para remachar el clavo, pónese sobre el tapete lo de las presidencias de los teatros y ya tenemos á Periquito hecho fraile.

Armase la gorda en Romea como si aquello fuese un campo de Agramante y ¡ayúdeme usted á sentir! la autoridad municipal queda bajo el influjo de su adversa fortuna y, como siempre, sale con las manos en la cabeza.

Díganme ustedes ahora sino me sobra la razón al asegurar que nuestros ediles (y vá tres) son de los que han nacido estrellados.

Casi se les podría aplicar aquellos versos de Camprodon:

No abre el ministro la boca  
que no diga un desatino.

Solo que deberían traducirse de la siguiente manera:

Hay días de mala luna  
que todo sale al revés.

Y que la mala luna alumbra continuamente las testas no coronadas de nuestros ediles, (y vá cuatro) esto es ya un axioma.

Por todo lo cual venimos á pasar en que no hay peor oficio que el de concejal en tiempos de paz, orden, justicia... y amor.

Han hecho de consiguiente, muy bien los señores Benet y Colom, Salas y Leoncio Torres en dimitir su cargo.

Luchar con la suerte, es una lucha demasiado titánica en los tiempos que corremos.

Yo aconsejaria al alcalde que hiciera otro tanto y con que le siguieran dos ó tres concejales mas, tal vez quedaría el Ayuntamiento libre de su negra estrella y quizás continuando en su puesto las restantes notabilidades, desaparecería de aquella casa esa mala sombra que tiene la poca gracia de echarlo todo á perder.

Y no me nieguen que en el Ayuntamiento hay notabilidades. Así vá ello. Solo que esas notabilidades no lucen como deberían lucir porque las cubre con sus pardas alas el infortunio que en forma de rata pinada se cierne sobre sus cabezas.

Concluyo. El municipio no está bien de salud y á esto queria venir á parar: el municipio se encuentra siempre con la moza respondona; el municipio por regla general, no dá pié con bola, el municipio ha perdido el oremus y finalmente, si el municipio no se reconcentra, y no pide á Cánovas que le ilumine, á Romero Robledo que le dirija y á Aldecoa que le ilustre, me temo que el día menos pensado nos dé un gran sentimiento, porque, no les quepa á ustedes ninguna duda; al municipio, sinó echa mano de un buen maestro de escuela, se hunde, se hunde sin remision, porque cuando menos lo piense se le viene la casa encima.

### MEMORIA.

Quando el Sr. Figueras se presentó ante el tribunal de imprenta á defender á la Correspondencia de Barcelona en la vista de la denuncia que sobre el colega pesaba, el ex-presidente de la República española aprovechó aquella ocasion para hacernos saber que habia perdido completamente la memoria.

Tan trascordado se hallaba el íntimo de Rubau, que llegó hasta el punto de olvidar el nombre del Sr. Sagasta. Esto que á primera vista parece extraño tratándose de un personaje de la talla de Figueras, si bien se reflexiona se cae en la cuenta de que la cosa es muy natural, pues es de suponer que don Estanislao debe haber hecho un especial estudio

en dar al olvido cosas y personas que, de retenerlas en la memoria, amargarían sin cesar la existencia del que solo en una época en que el carlista Anrich pudo desempeñar la cartera de Marina, pudo tambien el señor Figueras llegar al primer puesto de la nacion.

Me rio yo de los aspavientos de algunos amigos cuando de la falta de memoria de mi paisano se ocupan. ¿Qué querrian esos benditos de Dios? ¿Que don Estanislao volviese la vista atrás? ¿De los de ella y de los de ella?

Tá, tá, tá! Esto hubiera sido condenarle al suplicio de Tántalo.

Desengáñense los meticulosos: el Sr. Figueras no puede tener memoria, porque si la tuviera, reconoceria su inutilidad en el juego político y no hubiera dicho esta boca es mía desde que colocándose al nivel del primer héroe del mundo, salió á uña de caballo caminito de Paris.

Hace, pues, perfectamente el ex-jefe del Estado en reñir con su memoria.

Si quiere creérme, no debe jamás hacer las paces con ella. No basta que olvide el nombre de Sagasta, es preciso que olvide tambien toda su historia política durante la última revolucion.

Es preciso más: es preciso que haga á la vez olvidar á los españoles todas aquellas felicidades que les proporcionó durante su glorioso mando.

El día que lo logré; el día que los españoles hayan perdido completamente la memoria, aquel día el Sr. Figueras podrá nuevamente ser una lumbrera política.

Pero no le arriendo la ganancia á don Estanislao si á los españoles se les pone en la mollera comer cuas de pansa y conservar por ende el recuerdo de tiempos pasados.

Entonces es hombre al agua.

### VÍCTOR MANUEL.

Polvo, polvo y no mas es la materia.

Victor Manuel, el redentor de Italia, el que fundió á los fuegos de su aliento los hermosos pedazos de su patria,

sujetos unos á los grandes duques, sumisos otros al poder del Papa y otros más desdichados todavía

gimiendo bajo el látigo del Austria, el que los reunió y uno por uno con el poder del génio y de la espada

fué uniéndolos á su corona, haciendo un pueblo libre, de un pueblo miserable y páramo

El que cumplió el mandato de su padre en la terrible tarde de Novara

y dejó al mundo su gigante historia esculpida en el suelo de su patria

El, que arrostrando la opinion de Europa, de la que era la Roma de los Papas hizo la Roma libre de los Césares...



él... ¡ya no alienta!... La funesta parca  
el fulgor estinguió de sus pupilas  
y de su sangre la corriente brava...  
Aquel inmenso corazón no late,  
y sobre tanto genio y gloria tanta  
tendió la muerte su sombrío velo  
y el inmóvil silencio de la nada...

Pero junto á las piedras de las tumbas  
suele arrastrar el caracol su baba,  
y sobre tí, Víctor Manuel, se ceban  
la impotencia y la rabia ultramontanas.  
¡Adelante! ¿Que importa, si tus hijos  
al caracol con su poder aplastan?  
Dejas á Italia libre, unida y fuerte  
donde encontraste á Italia esclavizada...  
Ella, pues, cuidará de tu memoria,  
Víctor Manuel, pues tu memoria guarda  
y sobre el ruin juicio de unos pocos  
están los corazones de tu patria!

FEDERICO.

#### INAUGURACION DE LAS OBRAS DEL FERRO-CARRIL DEL BAJO AMPURDAN.

Días atrás recibió LA BOMBA una galante invitación de don Teodoro Merly de Iturralde para asistir á la inauguración de las obras del ferro-carril del Bajo Ampurdan, del que dicho señor es concesionario, y nuestro proyectil que al mismo tiempo que agradece las finezas que recibe, es entusiasta por todo lo que significa adelanto material y moral, aceptó la invitación y mandó á uno de sus bomberos para que presenciara el hecho y diera cuenta de él á sus lectores.

El espectáculo que el Bajo Ampurdan ha ofrecido durante dos días, ha sido magnífico. No cabe mayor entusiasmo, mayor sensatez, mejor y mas franca hospitalidad, ni alegría mas ordenada que la que demostró la villa de Palafrugell, punto elegido para dar comienzo á las obras, y es seguro que todos los que han tenido la dicha de asistir á la fiesta de que hablamos, conservarán de ella y de todos sus detalles el mas grato recuerdo.

LA BOMBA no describirá punto por punto todos los detalles de la función; no tiene espacio para tanto, y por otra parte, ya lo han hecho sus colegas diarios, que como es de suponer también asistieron á la fiesta: limitarse, pues, á dar cuenta de algunas observaciones que hizo.

En primer lugar pudo convencerse de que el proyecto del señor Merly tenía grande aceptación en el país. El entusiasmo con que Palafrugell recibió á la comitiva, la afluencia de los representantes de las villas del Ampurdan interesados en la construcción de la vía, el lenguaje patriótico de los habitantes de poblaciones que dificultades del terreno privaban de oír á sus puertas el silbido de la locomotora, son prueba segura de que aquel rico país no vacilará en prestar al concesionario todo el apoyo moral y material de que necesita para llevar á cabo su empresa.

Pudo observar en segundo lugar, lo rico poblado y feraz que es el Ampurdan, lo hospitalario que son sus habitantes, quienes al albergar á sus huéspedes mas bien parecen recibir un favor que prestarlo, y el adelanto en que bajo todos conceptos dicho país se halla. El espectáculo que ofreció Palafrugell, trasladándose en masa á presenciar la ceremonia que allí nos había reunido, sin que el mas leve disgusto amargara la alegría de todos y sin necesidad de que el orden fuese conservado por agentes de la autoridad, pues que se guardaba por sí mismo, fué verdaderamente conmovedor. Si á esto se une la alegría, concordia y animación que reinaron en el baile y en el banquete oficial, y la expansión, cordialidad y buen sentido que dominaron en la fiesta ofrecida á las autoridades y forasteros por el casino de los obreros, se comprenderá lo satisfechos que han quedado todos los que tuvieron la honra de asistir á la citada fiesta.

Por último, pudo cerciorarse de lo bien conservadas que se hallan las vías de comunicación en aquella tierra, en términos que á uno se le figura estar en el extranjero y no en España; y pudo visitar el faro de primer orden situado á unos tres kilómetros de Palafrugell, construido junto la ermita de San Sebastian y de quien toma el nombre. Esta obra, honra del ingeniero Sr. Faquinetto que la ideó y dirigió, se conserva como el primer día y es de lo mas notable que en su género se conoce. El panorama que desde lo alto se descubre es de lo mas magnífico que se puede imaginar. De buena gana haríamos su descripción si no nos faltara espacio.

Para concluir diremos que LA BOMBA consigna aquí su admiración y agradecimiento á los habitantes de Palafrugell y desea al Sr. Merly toda clase de facilidades para llevar á cabo su empresa.

#### ¡AH, VALIENTE!

Apurar, Faura, pretendo,  
ya que te portas así,  
qué es lo que pasará aquí  
si aquí sigues presidiendo.  
Y pues que sigues, comprendo  
que ha de pasar lo peor;  
pues tu genio emprendedor  
y amigo de ciertas bromas  
nos dió la cuestión de Comas  
y algun otro regidor.

Pasó el nublado y no bien  
la gente estuvo de filis,  
os fuisteis á tragar bilis...  
en el restaurant Justin.  
Allí se acabó un belén,  
pero ¡voto á Barrabás!  
que de ese belén detrás  
segua un torbo sayon  
llamado contribucion  
por el consumo del gas.

Alborótase la gente;  
crece y crece el descontento...  
y se alza cada lamento  
del pobre contribuyente!...  
Pero tú, erguida la frente,  
del pobre no oyes la voz,  
y con semblante feroz  
esclamas:—¿Esas tenemos?  
Pues ahora, todos iremos  
á los teatros... de arroz.

Que eres, Alberto, un valiente,  
lo proclamo á voz en grito,  
pues que no te importa un pito  
que se subleve la gente.  
Yo al verte tan complaciente  
juzgo que un héroe serás,  
pues no hay que pedirle mas  
á quien, como tu, deslomas  
á los Iglesias, los Comas,  
las presidencias y el gás.

#### TEATROS.

En el Teatro Principal ha debutado con la célebre ópera de Ricci, *Crispino y la comare*, una compañía infantil. Dada la edad de los ejecutantes y la consideración que se ha de tener presente que la obra fué escrita para voces formadas y no para las que estuviesen en embrión, es innegable que el éxito fué bueno y que hubo precisión y ajuste en las piezas de conjunto. Individualmente puede señalarse á la niña que desempeñó la parte de tiple y al mezcavete que cantó el caricato, la primera por su voz bastante formada y por la gracia con que desempeñó su parte y el segundo por la vis-cómica que supo dar al suyo.

Distinguiéronse sobre manera los coros y la orquesta que tocó con precisión y colorido bajo la dirección del maestro de la compañía.

También se ha estrenado en dicho teatro un divertimento de baile en un acto, composición del primer bailarín señor Mascagno y música al parecer de varios desconocidos ingenios, titulado: *Una broma de Carnaval*. Los bailables ofrecen bastante novedad y en la ejecución se distinguen las señoras Monti y Commoglio y el señor Mascagno.

Parece que se prepara en dicho teatro la comedia de magia *La Almoneda del Diablo*, para la cual prepárase á lucir su ingenio el conocido pintor escenógrafo señor Soler y Roviroso.

En el Liceo ninguna novedad ha ofrecido la empresa, si bien que de ello la disculpa la indisposición que ha sufrido el señor Bulterini y el estar ocupados los demás artistas con el ensayo del *Cinq Mars* de Gounod, cuya primera representación se anuncia para uno de estos días; veremos si la obra corresponde al nombre de su autor y obtiene aquí el éxito que ha alcanzado en París que fué donde se estrenó. Según noticias la empresa trata de presentar dicha obra con propiedad y al efecto, ha pintado algo para la misma nuestro amigo el señor Carreras.

En el Circo se ha cambiado la empresa. La que la ha sustituido, presenta una compañía de zarzuela poco conocida, compañía que debutó el pasado jueves con la ópera *Campanone*. En otro número nos ocuparemos de ella.

En Romea á falta de comedias catalanas estrenóse el pasado lunes el drama del señor Echagaray *Lo que no puede decirse*. No seremos nosotros los que quebrantemos el secreto que el título envuelve, pues respecto de ello hay mucha diversidad de opiniones. La obra, como todas las de su autor, tiene grandes cualidades y grandes defectos; y con todo obtuvo la aprobación del público.

La ejecución fué bastante regular y obtuvieron aplausos el señor Parreño que desempeñaba el principal papel y dirigió la obra, y el actor señor Miquel en cuyo beneficio se hacia la función.

#### CASCOS

Ya van viniendo las gracias para los periodistas.

Por de pronto tenemos al Sr. Mañé con honores de jefe de Administración y al Sr. Baró con una encomienda de Isabel la Católica.

Y para mí ni siquiera unos galones de cabo de bomberos! ¿Han visto ustedes que injusticia? Yo que trato de *querido amigo* al Sr. Aldecoa! Yo que me hombréo hasta con el mismo Cánovas! Si, si; confíen ustedes en las amistades! *Sapristí!!!*

El Sr. Benet y Colom se ha cansado de ser regidor.

El Sr. Leoncio Torres no quiere continuar siendo concejal.

El Sr. Salas está ya harto de llevar la banda.

Los tres han presentado la dimisión.

Pues entonces, diga usted que aquello se vá á quedar en cuadro.

Si unos pocos mas imitan la conducta de esos señores ¿á quién vamos á nombrar alcalde?

Yo nombraría al Sr. Iglesias.

Dados los conocimientos matemáticos que demostró en aquellas sesiones en que tanta pólvora se gastó en salvas, tal vez el Sr. Iglesias sea el predestinado para organizar la Hacienda municipal.

*De mes verda sen maduran.*

Sepan todos los individuos que están empollando en *Lo Niu Guerrero*, que el día 31 de este mes á las 8 de la noche se han de reunir en la calle de Aray num. 3 para proceder á la limpieza de sus cascos y corazas con el objeto de preparar la gran batalla del año venidero.

Que no falte ninguno á la cita si no quiere pasar plaza de cobarde.

Veo con satisfacción que en el programa para las fiestas reales nuestro ayuntamiento ha suprimido aquello de *entregaderas y estado carnal*.

Me alegro, hombre, me alegro: alguna vez había el ayuntamiento de hacer caso de LA BOMBA.

Días atrás se escapó una monja del convento de la Concepción de Reus.

Dicen que escasamente cuenta veinte años.

Me conviene esa mujer.

Dícese que se ha firmado un decreto relativo á la prensa. ¿Será un nuevo tornillo?

Si el Sr. Mañé por haber dicho que los carlistas eran unos adversarios nobles y caballerescos le han concedido honores de jefe de administración, á mí que he llamado rey de los alcorques al niño Terso, ¿qué me concederán? Lo menos el tercer entorchado.

Me estraña que no haya venido también alguna gracia para el director de la *Gaceta de Barcelona*. Este sí que la merece.

Como que ayuda á los conciliados haciendo coro en los ataques á los constitucionales.

Si esto no es un mérito, que venga Cánovas y lo diga.



# ACTUALIDADES.



¿Qué ha pasado aquí?

—Lo que no puede decirse.



Si por algo siento no estar en Madrid durante las fiestas reales, es por tener que renunciar á ver los caballeros en plaza.

Aquel espectáculo debe ser magnífico.

Y luego dirán que la nobleza no sirve para nada.

Yo no he visto nunca eso de caballeros en plaza, pero me los figuro vestidos á la antigua usanza, montados en briosos corceles y lanza en ristre acometer por los cuernos, ó por la cola, (tanto dá) á una fiera de Veraguas, lo cual mediante la correspondiente dosis de *canguelitis*, vale á los caballeros una lluvia de estrepitosos aplausos.

Si es así, confieso que la escena es digna de... Frascuelo.

El miércoles ví á nuestro excelentísimo Ayuntamiento ocupando elegantes carretelas dirigirse á la Capitanía general sin duda para concurrir al besamanos.

Entre los concejales iba el Sr. Iglesias.

Por lo visto este señor no piensa dimitir.

Observo que el proceder del Sr. Benet, Torres y Salas no tiene imitadores.

Cada cual hace de su capa un sayo.

Dicen que el Sr. Iglesias se incomoda por las bromitas que le gasto.

Hace muy mal.

Esto es efecto del cariño que le profeso.

Si este cariño no existiese, ¿cuando hubiera visto el señor Iglesias su nombre en letras de molde?

El fiscal de imprenta de la Corte, Sr. Mendo, ha fallecido. Deseo que la enfermedad que le ha conducido al sepulcro no se haga contagiosa entre sus colegas.

¿Que sería de nosotros si nos quedáramos sin fiscales de imprenta?

Supongo que se habrá ya arreglado en Madrid la complicada y trascendental cuestión de los billetes para las fiestas reales. Esto es conciliación pura.

La Correspondencia de Barcelona ha sido condenada á treinta días de suspensión.

Lo siento, querido colega, lo siento infinito.

Son cariñosos bromazos  
que dán hoy esos señores:  
para los unos, honores:  
para los otros, trancazos.

Leo:

«Esta mañana han llegado procedentes de Londres los magníficos carruajes de gala que ha de lucir el Senado en los próximos días del régio enlace.»

Sírvase tomar nota de esta noticia el Fomento de la Producción Nacional.

El jueves dióse en el Liceo una función monstruo en honor al matrimonio régio.

Empezó á las cinco y media de la tarde y dieron nada mas que una comedia en tres actos, baile y por fin de fiesta los cuatro actos del *Ballo in maschera*.

Un concurrente no satisfecho con tan poca cosa, preguntaba si concluida la función darian de cenar á los concurrentes. Verdaderamente solo esto faltaba.

De un telegrama de La Imprenta:

«La tropa tendida y colgadas las casas.»

¿Qué?...

Doña Margarita ha salido para Londres.  
La recomiendo á los ingleses.

Ha dimitido el ministerio...

Griego, amiguitos, griego.

¿Qué se habían ustedes figurado?

Ha visitado nuestra redacción el periódico La Lluanera, que se publica en Nueva-York.

También hemos recibido las Cartas á la dona que ha dado á luz el citado periódico.

Agradecemos al colega su atención y le devolvemos con mucho gusto la visita.

Quéjense los amigos de la situación, porque las iluminaciones de estos días han sido en Barcelona casi nulas, excepción hecha de la parte oficial.

Pero hombres de Dios, ¿como quieren ustedes que los balcones se iluminen, si el ayuntamiento hace pagar un ojo de la cara por el consumo del gas?

De Madrid dicen que el entusiasmo que allí reina, no tiene precedente en la historia.

En Barcelona sucede lo mismo.

Mis balcones alumbré,  
mi cabaña guarnecí,  
tan solo porque lei  
que habían agraciado al señor Mañé.

El último renglon no será verso, pero es verdad aunque parezca mentira.

—Cuanto daría, porque me condecoraran! decía un amigo mio.

—Hombre, ¿y por qué?

—Por tener el gusto de renunciar.

Entre La Crónica y el Brusi hay un tiroteo de requiebros á consecuencia de las gracias concedidas á ambos directores, que no falta sino que se den unos cuantos besos.

—Que tu eres mas guapo, chico:

—Que tu eres mas mono, nene;

Y una flor vá y otra viene...

Vamos, que se dán el pico.

Dice el Brusi que los retratos de SS. MM. colocados en la fachada de las Casas Consistoriales, han sido pintados por el Sr. Torrascasana en el corto espacio de seis días.

Ya se conoce, porque la verdad es que son malitos, malitos.

El jueves quedó la fachada de la Casa de la Ciudad completamente á oscuras.

El huracan que reinó por la noche fué causa del eclipse.

Era tanto el viento

que se apagaron las luces del Exmo. Ayuntamiento.

Con el título de *Mosaico histórico*, ha visto la luz pública una obra que contiene interesantes apuntes, biografías y hechos notables de la historia de España y del mundo entero, descubrimientos, invenciones útiles, etc.

Es obra muy curiosa que la recomendamos á nuestros lectores.

Sabemos que la *Ilustración Española y Americana* vá á presentarse en la Exposición universal de París, mostrando todo lo mas lucido que ha llegado á hacerse en España en materia de grabados, con los mejores dibujos de Pellicer, de Perea, y otros que son honra de nuestras artes.

Como la *Ilustración* es muy simpática para La Bomba y para cuantas personas tienen gusto por lo bueno y bonito, celebraremos que deje el pabellon nacional tan bien puesto como en la Exposición de Viena.

Se ha repartido el número 2.º de La Ilustración Venatoria que se publica en Madrid en 24 columnas de gran folio, con magníficos grabados de caza y pesca.

Cuesta 6 pesetas el trimestre tanto en Madrid como en provincias.

Su administración en la Corte, Espoz y Mina, 3.

Ha visitado nuestra redacción El Tío Cavila, periódico que se publica en Valencia.

Saludamos al cofrade y le devolvemos la visita.

El Sr. D. Francisco Javier Godo nos ha remitido un ejemplar de las poesías que con el título *Latidos* acaba de dar á luz.

Agradecemos la fineza del Sr. Godo.

Hemos recibido el almanaque ilustrado del periódico Madrid Literario, en el que aparecen notables escritos de los mas reputados literatos de la Corte.

Agradecemos la fineza.

#### SOLUCION al problema del número anterior.

Los rumanos eran 795; los servios 1749 y los búlgaros 2067.

#### SOLUCION al Logogrifo numérico del número anterior.

Torear.—Rodear.—Dorar.—Sonar.—Estar.—Rodar.—Tocar.—Donar.—Roer.—Orar.—Dar.

#### SOLUCION al Rompe-cabezas del número anterior.

BARCELONA.

#### SOLUCION á la charada del número anterior.

CA-LÍ-GU-LA.

### PROBLEMA.

Preguntando á un amigo cuantos reales le debía, me contestó: Si á los reales que me debes añades la mitad de los que llevo en el bolsillo, tendrás 2 mas que yo y si al triple de los que me debes agrego los de mi bolsillo, estos serán triplicados. ¿Cuántos reales le debo y cuantos lleva el bolsillo?

B. W.

### FUGA DE VOCALES.

.n .n p .bl. d. r.g.n  
.x.st. .n t.l.s.ñ.r.d.n  
T.m.t.. C.mpr.d.n  
f.br.c.nt. d. j.b.n

MIRIÁVELLO.

### ACERTIJO.

Cuatro amigos fueron á merendar á Pedralbes. Importó merienda 20 rs. 2 maravedises. ¿Cuánto corresponde á cada uno en el supuesto de que todos han de pagar en igual moneda?

MOCHO.

### CHARADA.

Tres prima-dos que se cuarta  
no lejos de mi Total  
la rodea una cuarta-quinta  
bellísima por demás.  
Allí me voy del otoño  
el buen tiempo á disfrutar,  
y en medio de aquel silencio  
que causa la soledad  
observo, estudio, hago versos  
y salgo el fresco á tomar  
que segunda-quinta-tercia  
la brisa matutinal.

UN TAQUÍGRAFO.

Han resuelto el Problema Juanito, Petra y Romualda.  
El Logogrifo lo han acertado El Moro mayor, Juan de Juanes, Petalipiz, Roca Capricornio y Antolin.  
Han descifrado el Rompe-Cabezas No Miguel, Bilongo, Herrante, Roca Antolin, Montañés y Comillas.  
La Charada la han descifrado No Miguel, Bilongo, Herrante, Antolin, Comillas, Joseito, Linares y Pericon.

### CORRESPONDENCIA DE «LA BOMBA.»

Moro mayor. (Barcelona).—Algo hay de lo que usted indica.  
Cucurulla. (Idem).—Es muy flojo.  
Herrante. (Idem).—La Charada es malita.  
Sr. Federico.—Nos complace mucho con sus ofertas.  
D. A. M. (Figueras).—Por el correo contestación.  
D. P. A. (Madrid).—Enterados.  
D. J. S. (Idem).—Recibidos los sellos.  
D. P. M. (Murcia).—Idem. Idem.  
D. L. J. (Manlleu).—No sirve.  
D. S. R. (Cadiz).—Conformes, pero falta lo principal.  
D. M. S. (Idem).—No se ha recibido.  
D. L. C. (Puigcerdá).—Dispense, pero no puedo servirle.  
D. J. J. (Cervera).—Es malo, muy malo, malísimo.  
D. J. M. (Lérida).—No es posible insertarlo. Hay moros en la costa.

Imprenta de Salvador Manero, Ronda - 128 Barcelona.