

PUNTO DE SUSCRICION.

IMPRESA
CATALANA,
RAMBLA STA. MÓNICA, 21.

LA SUSCRICION EMPIEZA
EL 1.º DE CADA MES.



PRECIOS DE SUSCRICION.

EN BARCELONA : ...
POR UN MES. RVN. 1'50.
PROVINCIAS. ... 2.
EXTRANJERO Y UL-
TRAMAR. ... 4.

NÚMEROS SUELTOS

2 cuartos.

SE PUBLICA Á LO MENOS UNA
VEZ CADA SEMANA.

PERIÓDICO JOCO-SÉRIO.

SEGUNDA ÉPOCA.

Los pedidos y reclamaciones de Barcelona, en el punto de suscripcion; para los de fuera, dirigirse por escrito, al Administrador de este periódico. — Se paga al pedir la suscripcion.

Pueden hacerse las suscripciones desde fuera Barcelona, enviando á esta Administracion su importe en sellos de correo.

EN BAILE.

Bien se conoce que Carnaval se acerca, pues todo bailes y contradanzas, caretas y trasformaciones. En estos dias últimos ha habido bailes en la parte de los coliseos y en algunas dependencias Estado, cuarteles inclusive. Nada más natural: porque próximos los dias de festolendas, hay que preparar los trajes para no conocidos. Gracias á que muchos, por más que de monas sean, monas serán siempre, pues el hábito no hace monje, y ahí van unos ejemplos á buena cuenta. En vano tratará Toreno de disfrazarse, siquiera lo de arlequin ó Mefistófeles: sus mantecas se engañan de denunciarle y su olor á... Hipódromo, nos delatarán que es el mismísimo y Excmo. Señor Don Francisco de Borja Queipo de Llano y Gayoso, muy suyo, y ministro de Fomento de España, ¿no? Como habia de componérselas Cánovas del Castillo, para que dejase alguien de conocerle, como al presidente del Consejo de ministros? Y si esto ocurriera, la majestad de su andar, lo altivo de su mirada, lo superior de su orgullo, sus soberbios len- porque en el jefe del Gabinete todo es soberbio, decir, magnífico, superior, de primera clás (bar- de órdago, oro y rechupete)... pronto, muy to nos revelarían quién era. Al entendemos también que se las apañaría el se- Orovio para ir confundido entre la multitud, si acaso no faltaria quien le cambiase con su com- ero de robustez física, de facultades intelect- es, antecedentes políticos, y simpatías en el país, Señor conde del Diapason. Pero en el caso de que pasara un alma, ó más bien dicho, un cuerpo, no le dijera—por ahí te pudras,—sino que le salu- con tratamiento, ¡eso sí! los colorines y los ra- de sus chalecos, su manía de ir hablando siem- de bonos y empréstitos, de deudas y bajas, de las insurrectas, digo, fallidas, de cálculos falla- de economías y nóminas y otras mil zarandajas, así zarandajas, no tardarian en revelarnos que era Excmo. Sr. D. Manuel de Orovio, marqués de idem, decir, por mar y por tierra, de Orovio. Tampoco el jacarandoso Sr. Romero Robledo po- dejar de enseñar la punta de la oreja fácilmente; su aire marcial, su viento del país, su gracia luza, su vis antequerana, su natural desentado,

su mucha correa, su poca... aprension, bastan y sobran para que desde luego supiéramos que nos las entendíamos con el individuo de la junta revolucionaria de 1868, diputado á Cortes como afecto y partidario del nuevo orden de cosas, subsecretario y ministro de D. Amadeo I, y hoy tambien ministro y ministro el más rancio de los de la confianza de la situacion á la orden del dia.

Y así por este estilo los demás ciudadanos que forman á derecha é izquierda del Sr. Cánovas, cuando este señor, y como el bobo del cuento, oye los consejos de los demás, y hace él luego lo que le dá la gana.

Estamos, pues, en plena temporada de bailes. Sin duda por esta razon viene Martinez Campos, presunto director de orquesta.

Y debido á la misma causa, llegará tambien en breve, otro director, el Sr. Posada Herrera.

Todo ello aparte de que la voz pública, que es una gran voz en estos tiempos, señala al Sr. D. Práxedes candidato de más influencia y agallas para llevar el gato al agua, como aquel que dice.

¿Quién de estos tres señores comerá pavo?

¿Cuál de los tres será el favorecido?

Sea el que sea, lo siento por Bugallal.

Porque el hombre (y dispense V. E. la confianza, Señor D. Saturnino, pues aunque vulgar la frase, está escrita con todo el respeto que V. E. se merece y yo le concedo gustoso, pero muy gustoso), porque el hombre, digo y repito, apenas si ha tenido tiempo de sacar el gusto á la chichonera ministerial.

«Tanto nadar para morir á la orilla,» dirá con el adagio el señor ministro de Gracia y Justicia.

La verdad es que ninguno tiene más derecho á que le dejen la pareja, léase cartera, que dicho Señor Bugallal.

Porque ¡cuidado si ha pasado apuros el caballero hasta que se ha salido con la suya!

Tantos, que yo no he podido menos de *rechiflarme* y preguntarme á *mi mismo*, ¿qué demonios tendrán las poltronas de ministros que así se ambiciona y ansía el llegar á ocuparlas?

Y como contestacion me dije, á *mi mismo* tambien, se entiende: ser ministro es un oficio como otro cualquiera; y... ¡claro! todos los oficios tienen sus gajes y sus *quiebras*; y unos y otras están en relacion, ó deben estar, al menos, con la importancia de aquellos: es así que el oficio de ministro es el más socorrido en España, ergo los gajes deben ser de los más envidiosos y envidiados. ¡Véase la clase, caballeros!

Respecto á las *quiebras*... ¡no há lugar á deliberar! Conste, pues, y no se olvide, que estamos en plena temporada de bailes.

Busque cada cual su pareja, que yo ya tengo la mia.

Y la que yo tengo es de primera y la más conveniente en estos tiempos en que precisamos los periodistas alguna persona de autoridad que nos garantice.

Porque mi pareja es... una pareja... de... ¡Orden público!

¡Envainen! digo ¡en baile!

F. V.

EN ALTA MAR.

(CANTO SALVAJE.)

I.

«Azul y puro es el cielo de Boriquen, dulce su guayaba, flexibles sus insurrectos, grato el *mamey* de sus nóminas, pero nada me embriaga como la presidencia con la cartera de guerra.»

Ruge la tempestad, el mar azota mi rostro, se oyen lejanos lamentos. ¡Cielos! no llegaré á mi *destino*? Zozobramos como la junta del partido moderado. ¡Riiiiiiiit... ese es el grito del *picotero*, centralista de los mares. ¡Qué horrible noche! No sé como hay quien quiera ser ministro... Pues ustedes verán cuando yo empiece á *desafinar*. ¡Oh! Sagunto, y cuanto acebuche has producido á mi sombra!

«Azul y puro es el cielo de Boriquen etc.»

II.

Los moderados (como si los viera) me esperan ya con la sonrisa en los labios. Quieren partir conmigo el pan y la sal... y el presupuesto si yo no me opongo. ¡Es mucho partido el moderado! Yo, alternaría si en ello no hubiera peligro; pero ¡hombre! eso de tenerme que vestir por los figurines de 1850, con casco y frac. (Cae un rayo.) ¿Tambien esto? Vamos será Moyano que perora. Pues ni por esas. Yo soy un hombre sério, tan sério que no me hace reir mas que la ordenanza. Figúrense ustedes si para ayunar iba yo á dejar lo cierto por lo dudoso...

«Azul y puro es el cielo de Boriquen etc.»

III.

¡Qué tristes fueron los dias que precedieron al Génesis! Ni se veia gota por Madrid ni todos los estómagos conservadores digerian trufas. En el silencio de mi alcoba oí una voz acatarrada que me decia:

«corre, vuela y pon fuego por todas partes al cotarro progresista;» yo obedecí y de la noche á la mañana me ví héroe, capitán general de Cuba y condecorado no sé cuantas veces; pero esto no es bastante, y sino que se lo pregunten á la *Gaceta Universal* ó á....

¿Qué apuestan ustedes á que escalo el Olimpo como los titanes?

«Azul y puro es el cielo de Boriquen etc.»

IV.

Cánovas es buen sujeto y conservador del tenor siguiente; pero á brazo partido no puede conmigo. Yo lo quisiera ver luchar con estos elementos; con la ola, con la racha de viento ó con el laborante, (y eso que él sabe gobernar á *palo seco*), ustedes comprenderían entónces todo mi mérito. Yo soy una hormiguita para mi casa y además hombre que se prepara con toda seguridad un sitio mas ó menos ámplio en el templo de la Fama. ¡Y me quieren pescar los centralistas! ¡Memos!

«Azul y puro es el cielo de Boriquen etc.»

V.

¡Qué noche! Esta tempestad es solo semejante á la que dentro de mi pecho libra en estos instantes mi platónico amor por Cánovas y mi deber. ¿Nace el hombre para obedecer ó para ser obedecido? ¡Problema aterrador! Pero yo tengo algo de Alejandro, —creo que la manera de ponerme la leopoldina,— y cuando no puedo desatar, corto, ¡Ah! soy un enigma viviente y andante, bien me lo decía el teniente Moriones cuando ni él ni yo habíamos llegado á la categoría de *notabilidades* con la cruz de San Fernando. *Voilà* porqué....

«Azul y puro es el cielo de Boriquen etc.»

VI.

Supongamos por un momento que Cánovas me embarca en su política: ¿deberá sospechar el buen entendedor por esto, que Sagunto se hizo para la boca del asno. Gran torpeza sería. Pues que por venir mal dadas, me enamoro repentinamente del señor Sagasta y le digo: *tuyo soy*, (lo cual que nada tendría de particular:); ¿se deberá entender que renuncio á emolumentos y ovenciones? *Vade retro*. ¿Por qué no he de parecerme yo á Jano? ¿Por qué no he de ponerle las peras á cuarto á mas de un dictador de chaleco blanco? Las apariencias engañan hasta en un capitán general de Cuba.

«Azul y puro es el cielo de Boriquen etc.»

VII.

¡Qué vision tan espantosa! ¿Sueño despierto ó soy presa de una horrible pesadilla? Mis enemigos los caribes del gobierno, me rodean danzando al compás de su lúgubre música y levantando sobre mi cabeza sus hachas de piedra. Yo saco mi espada de manatí y me defiende, pero mis esfuerzos son inútiles, cercanme, estrechan el círculo mas á cada instante y siento que me cojen de los cabezones. Ya soy de ellos; ya les pertenezco; ya no soy el héroe de Sagunto, ni el *bú* de los pobres de espíritus ni nada... ¡Maldición!

«Azul y puro es el cielo de Boriquen etc.»

VIII.

Soñaba. El apetito que siento me lo dá á entender: no come el que ha sido comido. ¡Pobres centralistas que fían en mí! ¡Pobres moderados que sueñan con mis ímpetus redentores! ¡Pobres progresistas que han caído, en mis redes de doble malla! Estoy entero y sin fractura, cosa que ellos no pueden decir y con tanta boca abierta dispuesto á embaulármelos.

¡Ah, señores académicos, notables, sábios, estadistas, abogados y charlatanes, al fin vamos á vernos frente á frente! ¿Pudisteis creer, bobos, que piltrafas bastaban á satisfacerme? Quiero ser solo, quiero reinar solo, quiero comer en mi exclusiva y única compañía. Yo fingiré doblegarme, simularé ceder, haré como que estoy conforme, pero cuando mi juego se dé en firme ¡guay de vosotros canovistas famélicos! no vá á quedar ni un Silveda ni un Fontecha para contarlos!

«Azul y puro es el cielo de Boriquen, dulce su guayaba, flexibles sus insurrectos, grato el *mamey* de sus nóminas; pero nada me embriaga como la presidencia con la cartera de Guerra.»

&

Al dar cuenta nuestro colega el *Eco de Lorca* del traslado del gobernador de Murcia, señor Aranguren, dice que ha sido nombrado para substituirle don Mariano Pons y Espinós diputado á Cortes é importante industrial de Reus.

Mucho celebramos que la fama de las cualidades que adornan al diputado por Reus le hayan precedido en la provincia á donde va á gobernar, cualidades que le han hecho á todas luces digno de la confianza que le ha dispensado el gobierno que nos rige.

En efecto, como industrial despues de haber sido muchos años tenedor de libros de una sociedad, ha estado como director al frente de otra de gran porvenir, pero que hasta la fecha no ha podido dar mas que escasos ó nulos rendimientos á sus accionistas.

Como político tambien ha ocupado un distinguidísimo puesto. Popular en su ciudad natal, sus conciudadanos le conocen, mas que por su nombre por un sobrenombre gráfico y cariñoso. Consecuente liberal, y amadeista acérrimo, sirvió con desinterés á las situaciones revolucionarias en cargos puramente honoríficos, captándose en aquella época el cariño del partido liberal. Hoy, diputado ministerial, y adicto sin reserva á la política del señor Cánovas, ha hecho en aras de esta adhesión, el mayor sacrificio que podía imponérsele, ya que despues de haber predicado contra la empleomanía y de haber calificado á los empleados de un modo que no nos atrevemos á reproducir, ha cambiado su investidura de representante del país por el empleo de Gobernador civil de Murcia.

A tamaño sacrificio, son escusados los elogios.

¿CONFORME?

La echa Antonio de formal, pero obra tan de ligero en su pendiente fatal, que le llama... trapacero la «Gaceta Universal.»

En el turron siempre fijo ansiando que se eternice y en sofismas muy prolijo, dice... lo que no se dice y calla lo que se dijo.

Más que hombre sábio, parece un pobre loco de atar, y tanto su orgullo crece, que en sus trece de medrar, desfigura... ¡lo del trece!

Su soberbia desmedida á mal camino le lleva, y deja comprometida la hacienda, la paz, la vida del que le ofreció la breva.

Como ninguno altanero, con inadmisibile estilo todo es para él un chro, y le llaman... trapacero ¡y se queda tan tranquilo!

Tiene el peje tales mañas, que en lo de fingir no es manco, y confecciona patrañas haciendo lo negro blanco con el escudero *Engañas*.

Sorprender al vulgo trata con notoria impavidez que á los suyos arrebatara, pero le salió esta vez el tiro por la culata.

Y tanto se envalentona con el que sombra le hace que pronto no habrá persona que su cariño rechace quitándole la poltrona.

No hay en este país ciego quien de él dé escelente informe, y es fama que cuando luego tome las de Villadiego.

dirá: «ENTERADO Y CONFORME.»

Casi-miro Botafuego.

TEATROS.

Toca ya á su término la temporada de ópera en el teatro Principal y á la fecha que escribimos las presentes líneas, ignoramos qué compañía funcionará durante la cuaresma, en dicho coliseo. En vano hemos tratado de indagarlo para participarlo á nuestros lectores, en vano hemos preguntado, nada hemos podido inquirir y solo en reserva podemos decirles que de todos nuestros esfuerzos solo sacamos el saber, que no desmerecerian las funciones que se darian de las que se han verificado en dicho coliseo. Contentemos nuestros lectores con esto y con saber que poco tardarán que esperar, pues quizás cuando el presente número vea la luz pública, ya se sabrá qué clase de espectáculos tendrán lugar en el antiguo teatro. Entretanto esto acontece, vamos á decir dos palabras sobre el éxito que en él ha obtenido la *Figlia del Reputo*, puesta en escena el domingo último.

Sabido es que esta obra fué escrita por el célebre Donizzeti para el teatro de la ópera cómica francesa y que durante muchos años ha sido el caballo de batalla de todas las tipes ligeras de alguna reputación en el teatro lírico francés. Traducida al italiano é instrumentados los recitados, alcanzó luego con justicia una gran boga, y ha sido considerada como una de las mejores óperas bufas de su autor. Acertado ha sido hoy el reproducirla pues llevaba ya nuestro público muchos años de no oirla, siendo solo de censurar que se hayan hecho tales supresiones que en verdad puede decirse, que de los dos últimos actos, solo se ha dado un extracto, quedando incompleta é incomprensible la acción dramática.

La ejecución de la espresada obra ha sido bastante buena. La señorita Ferni, encargada del papel de protagonista ha estado muy bien como actriz y como cantante, demostrando una vez más la flexibilidad de su talento. En el dúo con *el sergente*, en la romanza final del segundo acto y en todo el tercero, alcanzó justos aplausos por la verdad con que presentó el personaje que representaba y por la espresión de su canto.

El señor Gnone (*Tonio*) estuvo completamente al carácter por adaptarse la parte que cantaba á las condiciones artísticas. Esto hizo que alcanzara buen éxito y que fuese aplaudido.

El señor Marchisio presentó con propiedad y con propiedad la parte de *sergente Sulpicio*, supliendo con ella sus ya mermadas facultades, grandando que el público le aplaudiese.

Coros y orquesta muy regular; la dirección buena.

**

Nada nuevo en el Liceo: y lo decimos así por dar cuenta á nuestros lectores del escándalo mayestático que hubo con motivo de la representación de *Ruy Blas*, la noche del pasado domingo. Desastrosa fué la ejecución de dicha obra, pero por grande que sea la responsabilidad que por ello cabe á la empresa de dicho teatro, nunca dejará de ser vituperable el espectáculo que una parte del público dió durante la representación.

Esperamos que en lo sucesivo procurará la empresa no dar margen á que tales espectáculos se repitan.

CASCOS.

A la última sesión que celebró el Ayuntamiento con los señores Asociados, asistieron tres de ellos. De fijo los restantes no eran consumidores de ginebra.



—Te conozco, eres la pureza parlamentaria.

—Ya lo sé, tú me conoces, pero no me tratas.

Es grande el interés que cierta gente se toma por la cosa pública. Ellos, no Barcelona tienen el Ayuntamiento que se merecen.

Unos quieren convertir al general Martínez Campos en ministro del gabinete presidido por el señor Cánovas, lo cual equivale a resolver el problema de la cuadratura del círculo, pues se profesan un cariño entrañable.

Es mas fácil que Elduayen y Romero se pongan de acuerdo, que no que armonicen Martínez Campos y Cánovas.

Otros afirman que se le hará como si dijéramos generalísimo de los ejércitos.

Los que tal dicen creen que sopla miedo y sin saberlo atacan violentamente a Cánovas porque eso de que su la política haya dado por resultado la necesidad de un generalísimo, equivale a confesar que ha descontentado al país.

Segun parece no fué «enterado y conforme» la frase que puso término al discurso del señor Cánovas. De ello ha hablado la prensa, y como nada hemos sacado en claro, no estamos conformes ni enterados.

Saludo a los ediles que continúan en sus puestos. Gocen hasta Mayo, que entonces tendrán el gran disgusto.

No han de valerles Batlloris ni Fontrodónas, ni las listas que el señor Munné mandó confeccionar.

Con dos que enviemos a la casa grande serán bastantes para meter en un puño a los actuales concejales.

¡Son tan populares!
Y no mandaremos dos: serán mas.

El *Diario de Barcelona* a propósito de una pregunta de su hermano... en *Cristo El Correo Catalan*, hace constar que un artículo que este último calificó de herético había sido aprobado, antes de ver la luz pública, por un censor nombrado por el Diccesauo. Añade después que puede el *Correo* escomulgar al censor, si cree que los Papas laicos, que tantas libertades se toman, se pueden tomar esta en época de carnaval.

Chúpate esa.

Nuestro compañero, el director de *La Opinion* que había sido puesto en libertad, ha sido reintegrado en la cárcel, por el juez especial que ahora conoce de la causa contra aquel formada.

Hé aquí un reintegro que al paciente le habrá hecho maldita la gracia.

Cada vez que el portero de la presidencia abre la puerta para anunciar una visita, Cánovas palidece. Teme que le anuncien a Martínez Campos.

Cánovas soñó el otro día en su nombre y tuvo una pesadilla horrible. Soñó que ya no se llamaba: Cá... no... vas..., sino: ¡Ca! te irás.

En vísperas de Carnaval se ha verificado el sorteo para designar qué concejales debían continuar en sus puestos. Coincidencias.

El actual Ayuntamiento sigue la política de Cánovas y se dice: «Puesto que estoy, no me voy»
Uno y otro están en carácter.
El país y Barcelona sobran.

En Barcelona hay dos comités posibilistas. Y cada comité afirma que él es el bueno.
La *Publicidad* sostiene al uno y la *Gaceta de Cataluña* al otro.
Eramos pocos y parió mi abuela.

En el sorteo verificado en el día dos para designar a los concejales que debían cesar en sus cargos, la suerte indicó como favorecidos a los señores Bonsoms, Comas y Argemí y Pozo.

¡Respiro! si en vez de los nombrados por un capricho, que no se explica, llega a indicar la suerte a una de las lumbreras de nuestro municipio, Batllori, pongo por caso, ¿adonde íbamos a parar?

El señor Pozo, libre pronto de la carga concejil que sus convecinos le impusieron, podrá dedicarse al estudio de las instabilidades de las grandezas humanas.

A propósito ¿A cuántos estamos de pedestal?

Después de verificado el sorteo muchos de nuestros ediles respiraron fuerte.

El caso no era para menos pues si el señor Munné, que sino mienten nuestros informes, hacia las veces del niño de la bola, llega inconscientemente a sacar el nombre de uno de los que con tanto acierto ha respetado la suerte, ¿cuál habría sido nuestro porvenir?

Que viene Martínez Campos.

¿A qué viene?

Ecco il problema.

Segun un colega los setenta y seis labradores de la huerta de Valencia deportados a las Baleares, han sido destinados a trabajos forzados.

He aquí una pena que no sospechábamos que estuviese escrita en nuestra legislación.

El día 15 de los corrientes con el nombre de gran *restaurant* Martin, abrióse en la Rambla del Centro número 5, un nuevo templo destinado a los gastrónomos.

El local es magnífico, elegante y céntrico y si el servicio corresponde al del día de la inauguración, como es de creer, los aficionados a los placeres culinarios, están de enhorabuena.

Dice *El Globo*.

Hé aquí como define la agricultura el señor Cárdenas director del ramo.

«La agricultura es una propiedad de la actividad humana, cuyo objeto es vegetal y los medios en que se desenvuelve, y cuyo fin es la obtención de ese vegetal en las mejores condiciones económicas.»

¿Entiendes Fabio lo que voy diciendo?

Tarea de nunca acabar sería el pretender dar cuenta del sin número de bailes que se han dado en la presente semana, más con todo no podemos dejar de hacer mención del segundo del Veloz-Club que llamó la atención por lo escogido de la concurrencia, y sobre todo por la comparsa de serenos.

Los versos que estos últimos repartían contenían varias alusiones a nuestros ediles.

¡Desahogos inocentes!

El jueves próximo, festividad de San Baldomero, tendrá lugar en el Teatro del Odeon una función nacional extraordinaria a beneficio del conocido escritor don José O. Molgosa, quien la dedica a todos los dignos señores vecinos de la calle *Bertran* de San Gervasio de Cassolas, y cuyo programa se forma del drama en 5 actos «*El Puente de Luchana*», que fué dedicado al difunto ilustre Duque de la Victoria en el año 1854, y de la pieza catalana «*Lo mestre de minyons*». Además se leerán poesías a la memoria del pacificador de España. El beneficiado ha adoptado el no poner bandeja lo que merece nuestra aprobación. Sabidas las simpatías que goza entre sus amigos, le auguramos *honra y profit*.

Segun un periódico, en la próxima combinación de gobernadores se variarán tres correspondientes a provincias de primera clase.

¿Se trata acaso de que el señor Cossío vaya a descansar sobre sus conquistados laureles?

La *Fé*, periódico tradicionalista, después de explicar como Felipe II en persona sorprendió en Sevilla una casa de juego, se encara con el gobernador de Madrid, señor conde de Heredia Spinola, y le dice «vea su señoría como se las arreglaban en tiempos el absolutismo.»

Francamente no comprendemos la alusión, dado el *excesivo rigor* con que en Madrid sobre todo, son perseguidas las casas de juego.

Los consumidores de gas están de pésame. Los más decididos sostenedores del impuesto seguirán ocupando los *caños* concejiles, como dijo el otro.
Fortuna que no hay mal que cien años dure.

La revista universal ilustrada acaba de publicar un opusculo en forma de cuadro, escrito por el inspector facultativo del matadero de esta ciudad, don Gerónimo Darder y Feliu.

Trátase en dicho opusculo de la triquina y de la

triquinosis, se hace la historia de la enfermedad y se explican los medios de evitarla. Varios grabados acompañan el texto, poniendo así al alcance de todos el conocimiento de esta plaga modernamente descubierta, como su gravedad, moderando de este modo la alarma que la misma ha producido.

Al agradecer al autor el envío que nos ha hecho de dos ejemplares de su obra, no podemos menos de felicitarle por su trabajo y de recomendar su adquisición a nuestros lectores, quienes la encontrarán por el precio de 4 reales en las principales librerías.

Con el título de *Diario de Sabadell* ha empezado a publicarse, un periódico de avisos y noticias de forma parecida a *La Publicidad* de esta.

Aun cuando anuncia que verá la luz pública todos los días, la verdad del hecho es que LA BOMBA solo ha recibido el primer número. Ignoramos de quien sea la culpa, no pudiendo suponer que sea de la Administración del colega.

Nos ha visitado por primera vez *La Ilustración Popular* revista científica, literaria y de intereses materiales que vé la luz cuatro veces al mes en Alicante (Princesa 14 primero.)

También hemos recibido el segundo número de *El Mensajero de la Moda* que se publica en Madrid con profusión de grabados, figurines a la acuarela, y patrones cortados a la medida de cada suscritora. (Es-poz y Mina-9.)

A ambos devolvemos la visita, recomendándolos eficazmente a nuestros lectores.

También durante la pasada semana hemos recibido:

El n.º 8 de *La Ilustración de los niños*, que cada día crece en importancia.

El n.º 27 de *La Bordadora* al que van adjuntos un pliego de dibujos para bordados, un pliego de crochet y una mazurca para piano.

Ambos periódicos son dignos del mayor favor que cada día obtienen del público.

SOLUCION A LA CHARADA DEL NUMERO ANTERIOR

Lo-co-mo-to-ra.

CHARADAS.

I.

De la música el *prima*
como *segunda*
tercia dos los pesares
matando cura.
Discurre un poco
y verás de sí mismo
ser parte el *todo*.

PASCUALON.

II.

Quise a *todo* preguntar
si *tercera* con *primera*
y aunque manejo muy mal
la *dos prima*, una cuarteta
en un papelito escrita
le entregue sin que lo viera
la *primera* repetida.
Verás tu como contesta,
si bien de la *musa mia*
temo mucho que *dos tercia*.

Imprenta CATALANA, Rambla Sta. Mónica, 21.