

PUNTO DE SUSCRICION.

IMPRESA  
CATALANA,  
RAMBLA STA. MÓNICA, 21.

LA SUSCRICION EMPIEZA  
EL 1.º DE CADA MES.



PERIÓDICO JOCO-SÉRIO.  
SEGUNDA ÉPOCA.

PRECIOS DE SUSCRICION.

EN BARCELONA:

POR UN MES. RVN. 1'50.  
PROVINCIAS. . . 2.  
EXTRANJERO Y UL-  
TRAMAR. . . 4.

NÚMEROS SUELTOS

2 cuartos.

SE PUBLICA Á LO MENOS UNA  
VEZ CADA SEMANA.

Para los pedidos y reclamaciones de Barcelona, en el punto de suscripcion; para los de fuera, dirigirse por escrito, al Administrador de este periódico. — Se paga al pedir la suscripcion.

Pueden hacerse las suscripciones desde fuera Barcelona, enviando á esa Administracion su importe en sellos de correo.

A NUESTROS LECTORES.

*La voz de la prensa Barcelonesa á favor de los inundados de Murcia, Almería y Alicante no ha sido desoída; á su escitacion ha respondido el sentimiento público con numerosos donativos. Pero la calamidad ha sido extraordinaria y extraordinario ha de ser el esfuerzo que todos hagamos para aliviarla. Por esto «LA BOMBA» se dirige confiadamente á sus lectores, á sus correligionarios y al público en general para que acudan á depositar su óbolo, que por pequeño que sea, contribuirá á aminorar la tremenda desgracia de los que han sufrido por la inundacion.*

*\* En la Redaccion y en la Imprenta Catalana, ( Rambla de Sta. Mónica, 21 ) se admiten toda clase de donativos.*

SEÑOR DON ARSENIO:

Muy señor mio y querido amigo; las cosas de este mundo son así, y V. E. con todo su poder (que no es flojo) no puede remediar ese estado de cosas.

Vamos á ver, V. E. es Presidente del Consejo de Ministros, capitan general, ex-pacificador del Centro, de Cuba, y no recuerdo si de algun otro punto; jefe (discutible) del partido liberal-conservador; caballero de varias órdenes militares: amo de su casa y de la de la calle de Alcalá... en fin, es V. E. todo lo que puede ser un mortal en este país.

Pues á pesar de todo eso, yo, Don Contribuyente Español, ó Juan Paga, que no tengo sobre que caerme muerto (de lo que doy á V. E. mi palabra de honor, que es lo único que no me han llevado), yo el pedestal de la fortuna de tanto necio, el ánima vili de los experimentos del señor marqués de Orovio (chaleco inclusive), espectador sufrido de tantas irregularidades como suceden regularmente en este país, yo, la última palabra del credo, con ser como soy, tan poca cosa, digo á V. E. con el respeto debido, que lo está haciendo mal, pero muy mal, si señor.

Empecemos por rechazar el calificativo de modesto que á boca llena de turron le prodigan sus parciales: ¿me quiere decir V. E. qué modestia de nuevo género es esa que V. E. usa? Ruego á V. E. que me escuche con un poco de calma, y aquí en el silencio de

mi gabinete, convendrá conmigo en que eso de la modestia es más discutible todavía que los méritos del señor Auriolos.

V. E. era hace... no sé cuantos años, pero no muchos, simple teniente coronel. Pescó V. E. el entorchado, y al poco se sublevó... nó, no se sublevó, siguió el movimiento nacional, y desde entonces ha ido subiendo V. E. como el pan. Le dieron la crucecita aquella pensionada con dos mil dures, y V. E. con la modestia que le caracteriza no se atrevió á rehusarla, haciendo un sacrificio en aras del país. Y luego fué V. E. gobernador y *faz-totum* en Cuba, y vino V. E. á la Península y lo hicieron Presidente y... De modo que solo le falta á V. E. que lo hagan arzobispo ó reina madre, porque de otro modo no creo que pueda ser V. E. más de lo que es. Por consiguiente convenimos ambos en que eso de la modestia no es verdad ¿eh?

V. E. subió al poder y nos quedamos mirándole como se mira una caja de sorpresa, sin saber que saldrá de allí. Dijeron que V. E. era un hombre especial, una cosa rara vamos al decir, y muchos lo creímos. Pero siguió el tiempo su marcha y... nada. Sabemos sí, que á V. E. no le hacen mucha gracia que digamos, los chalecos de don Manuel, de los que (dicen) que no aparta V. E. los ojos durante los consejos. Pero don Manuel tiene ya formada su opinion sobre el asunto y por nada del mundo cambiaria él su chaleco de yerbas. Tampoco le entra por el ojo derecho don Pedro Nolasco, pero considere V. E. que el señor Auriolos... en fin, ya puede V. E. imaginarse lo que quiero decir.

El resultado de todo es que V. E., á pesar de sus conocimientos militares aun no ha podido reducir á la obediencia á los húsares, ni á los artilleros, ni á los cazadores, y no cavile V. E. sobre ello, porque al país ni á mí nos importa un pitoche de todo esto.

Aquí nadie nos oye, y por consiguiente voy á dar un consejo á V. E., barato y de provecho. Vuelva V. E. á Cuba y deje el puesto al primero que desee ocuparlo, porque V. E. allí puede hacer mucho, y aquí le van á aburrir sin remedio, V. E. ha nacido para otra vida, para aquella vida que pinta uno de nuestros mejores poetas:

*Por necesidad batallo  
y una vez puesto en la silla  
se va ensanchando Castilla  
delante de mi caballo.*

Y hasta es más conveniente para su salud, pues según me dicen está V. E. más flaco y bien sabe Dios que sentiria en el alma que se nos acabare su pre-

ciosa existencia. Deje V. E. á don Antonio que man-gonee á su gusto, que él sabe ingeniarse para hacerlo del modo más *aljamiado* posible.

Respecto á la cuestion de Cuba arrímese V. E. á don Antonio, que ya él le dará una fórmula ideada por los cabellos, para que los negros reciben un encalamiento que los ponga blancos, con lo cual parecerán señoritos sin dejar por eso de ser negros.

Ya sabe V. E. que estoy siempre á su disposicion y esperando no le desagrade esta franqueza, me repito muy afectísimo—S. S. Q. B. S. M.—JUAN PAGA.—Por la copia,—FEDERICO.

EL ARTE.

España es el país artístico por excelencia.

Repasando las páginas de la *Historia de la casa de Austria*, escrita por el ex-mónstruo, y ex-presidente del Consejo, y ex-padre de la raza conservadora-liberal, encontramos á cada paso testimonios de esta verdad.

En esta tierra bendita todo es arte y poesia y *juerga*: donde ménos se piensa, salta un artista, ó un poeta, ó un autor dramático ó cómico, ó un novelista, ó un matador de toros.

Dadas las condiciones graves del señor marqués de Orovio, nadie le hubiera creído capaz de sentir el arte con tan exquisita sensibilidad; todos conocíamos su veleidad de gusto y caprichosos antojos en un ramo especial de la sastrería: en el de chalecos; pero no pudiera suponerse que S. E. fuese más allá.

Nadie ignoraba que el ministro de Gracia y Justicia habia profesado, en otros tiempos que ejercia la magistratura, tanto entusiasmo por la justicia, que su severidad le hizo notable; no se le suponía capaz de la gracia; pero se ha visto que S. E. sirve para ministro del ramo, al poco más ó ménos que el señor Arenillas para cualquier direccion, y el señor Heredia Spinola para cualquier gobierno.

Sabíamos todos que el señor Pavia, desde sus verdes y mariscos años, era admirador de la belleza patriarcal, de las costumbres y de la consecuencia política; principios artísticos que no ha podido borrar el tiempo en el ilustre sucesor, oficial é hiperbólicamente considerado, de los Graviñas y Churrucas.

¿Quién no conoce las felices disposiciones del conde de Toreno para las letras y las artes, si ha leído sus obras, y ha visto su hipódromo?

¿Dudará el más descontentadizo de la facilidad de la palabra del duque de Tetuan, y de su elegante conversacion y artísticos gustos?

¿Dónde irá el sañor Albacete que no brille por sus dotes artísticas naturales?

¿Puede negarse que el Presidente del Consejo habla con arreglo á los más estrictos principios de la sublime táctica?



¿No es el señor Elduayen del Pazo de la Merced improvisador de ferro-carriles é ingeniero *aficionado* de artista, constructor de vías, como la de Langreo, y director de empresas como la de Beltran de Lis, suficientes para dejar vizco al crítico más escrupuloso?

Durante muchos años se había creído que España era un país eminentemente agrícola: — «Industria no hay mucha, — se decían; — pero pidan Vdes. agricultura y verán hasta donde llegamos. España es el granero de Europa, la bodega de Europa, el jardín de Europa, la huerta de Europa.»

Gracias á los gobiernos artísticos que nos han caído sucesivamente como premios de la lotería, nos hemos convencido de que no somos industriales; pero, en cambio, tampoco somos agrícolas.

El país se hallaba dominado por rancias preocupaciones de nacionalidad, que van borrando gradualmente nuestros gobernantes, en obsequio á la felicidad nacional; y como, según la leyenda, el hombre más feliz que halló aquel príncipe oriental no tenía camisa, saquen los contribuyentes la consecuencia.

Para conseguir el beneficioso resultado de sacarnos de nuestro error, han aprovechado nuestros administradores cuantas ocasiones se les presentaron: adoptando un Santos para cada exposición universal, por ejemplo, y una crisis industrial cada año, y un conflicto en los mercados cada mes.

Quedábanos la creencia equivocada de poseer un suelo fértil que producía trigo en abundancia; pero los municipios se han encargado de demostrarnos una de dos cosas: ó que no tenemos trigo, ó que éste no tiene nada que ver con el pan, ni el país con los tahoneros.

Obligados á recibir trigos extranjeros y productos de industrias extranjeras é industriales extranjeros, nos hemos convencido poco á poco de la necesidad de expulsar de nuestro territorio á varios millones de españoles sobrantes: América y África han recibido en su seno nuestro exceso de población.

¡Pobre gente! carecen de brazos, y á nosotros no nos sirven para nada: aquí lo que sobran son brazos y corazonces é inteligencias. Desde 1854, en que nacieron doce hombres de corazon y un pico, formado por el señor Cánovas, en clase de joven político principiante, hasta el 1879 se ha multiplicado la rama de los valientes de un modo alarmante.

En 1868 creció, en 1870 se desarrolló, y en 1874 se multiplicó. Está visto que es la semilla que mejores productos dá en esta tierra.

Las inteligencias se han purificado: crece el número de desfalcos, y los robos se llevan á cabo con mas habilidad.

Respecto al número de braceros, no hay más que decir sinó que ya no sabemos qué hacernos con ellos cuando no hay guerra civil.

¡Y pensar que durante tantos años han vivido las generaciones creyendo que España era un país eminentemente agrícola, por lo menos!

¡Qué lástima inspira el pasado á los hombres del porvenir!

España es artista, artista de buena fé, entusiasta.

Arte en el ministerio, arte en el parlamento, arte en las oficinas, amor al arte en todas partes...

Pero entendámonos.

Al arte de vivir sobre el país.

ALBILLO.

## ¡MEMENTO, HOMO!

¡MEMENTO, HOMO! Recuerda, Arsenio, que gobernando no eres un génio; que si te admiran general bravo, en la política no eres ni cabo. Recuerda, Arsenio, que á nadie engañas; que el que gobierna no asa castañas, y Don Antonio, con su cuadrilla, procura echarte la zancadilla. Sigue las huellas de Juan Palomo:

¡Memento, homo!

Paco Silvela, joven adulto, piensa en que el pollo te busca el bulto, pues hacé tiempo, lo que ambiciona es derribarte de la poltrona. Recuerda, Paco, que tu tocayo

te armó en las Cortes un Dos de Mayo; piensa en que es jefe de un escuadrón; piensa en que el pollo tiene un cañón.

Tú, Silvelita, que no eres romo,

¡Memento, homo!

Neker que pasas meses y meses sacando cuartos y haciendo treses, y del Erario no vés la tisis ni del comercio la parálisis; marqués insigne de los más huecos, y más notable por sus chalecos: piensa en que es tiempo de que te alejes, de que te vayas y que nos dejes, ó te echaremos Dios sabe cómo.

¡Memento, homo!

Pavía ilustre, nuevo Gravina, por quien prospera nuestra marina; tú, que has sabido regir los barcos, tanto en los ríos como en los charcos; en tu poltrona no te apoltrones; mira que hay muchos camaleones, que en tu despacho gastan palique, y el mejor día te echan á pique. Vive escamado, que no te embromo.

¡Memento, homo!

Y tú, el ministro de los más finos en los del gremio de ultramarinos; nuevo Mesías de los morenos, segundo Lincoln, ó un poco menos: mira que hay muchas cuestiones graves, que no resuelves porque no sabes; piensa en alguna que no te alegra, y en la de Cuba que es la más negra. Ten, Albacete, calma y aplomo.

¡Memento, homo!

Duque sobrino de aquel barbian, como tú duque de Tetuan, aun cuando él era del marroquí, y tú del otro de Chamberi: piensa en que es suerte que hayas llegado á ser ministro, y á más de Estado; pero que un día, por lo que menguas, van á dejarte joven de lenguas; plaza que envidia tu mayordomo.

¡Memento, homo!

¡Oh, tú, Perico Nolasco Auriolos! á quien importa tres caracoles que le censuren ó nó las gentes por dar destinos á sus parientes: piensa en que tienes Gracia y Justicia, en que haces curas á la malicia; y á cualquier primo en sexto grado le das la plaza de magistrado, siendo un zoquete de tomo y lomo.

¡Memento, homo!

Ministro insigne del diapason, que á los caballos das protección; Mecenas músico del órden jónico, del arte hípico y filarmónico: sé de un maestro tísico y flaco que á Dios le pide volverse jaco, á ver si puede como los brutos, dar siete vueltas en tres minutos ganando un premio en tu hipódromo.

¡Memento, homo!

(De la Filoxera.)

MOSCATEL.

## TEATROS.

Ya se ha despedido de nosotros la compañía dramática italiana que dirige el señor Morelli. Su última función fué dada en el Circo Barcelonés á beneficio de los inundados de Murcia, y excusado es decir que cuantos tomaron parte en la misma obtuvieron una ovación. El numeroso y selecto concurso que aquel día llenaba el referido teatro aplaudió la ejecución del drama *La Straniera* de Dumas hijo, que representaron en la citada noche los artistas dramáticos italianos.

De agradecer es el comportamiento de dicha compañía, si se atiende sobre todo, á que nuestro público no premió en un principio su mérito con la asistencia que ha concedido á veces á artistas de menos valía. De esperar es, que si se realiza su regreso por los meses de abril y mayo próximos, recojan los frutos de la semilla que han sembrado.

\*\*\*

En el Principal funciona la compañía dramática dirigida por el señor Zamora, y en la que como primera actriz figura la señora Dardalla. Hasta ahora el éxito alcanzado ha sido regular, esperando hablar de la espresada compañía con detenimiento, cuando se ponga en escena una obra nueva.

\*\*\*

Después del *Nabuco* se han cantado en el Liceo *Gli Hugonotti*. La ejecución que ha alcanzado la obra, dados los tiempos que corremos, puede calificarse de buena. La señorita Fossa ha cantado la parte de *Valentina* con el mismo brio, pero con más espresión que el año anterior, reverdeciendo los laureles que antes había recogido.

Con la parte de reina *Margarita*, debutó la señora Ersilia Cortessi, tiple de voz poco voluminosa pero de buen timbre, que canta con espresión y con notable agilidad. Excusado es por tanto decir que dió realce á la parte que desempeñaba y que fué bien acogida.

El señor Sani, libre del orgasmo que le afectaba en la anterior temporada, cantó con brio y decisión la parte de *Raul*, haciéndose aplaudir en su romanza, en el septimino del tercer acto y en el dúo del cuarto.

Nuestro público recordaba que años atrás había debutado con la parte de *Marcelo* el señor Vidal, y que desde la primera noche en que la cantó había quedado acreditado. Hoy al cantarla de nuevo, ha obtenido mayor éxito si cabe, que el que antes alcanzó, y esto se ha debido tanto á su indisputable mérito, como también á que en el dúo del tercer acto ha tenido esta vez una artista de valía por compañera.

La señora Mestres y los señores Quintili-Leoni, Rodas y Passeti completaron el conjunto y no descompusieron el cuadro.

Todos los artistas que han tomado parte en la ejecución de dicha obra alcanzaron aplausos y llamamientos á la escena, siendo estos repetidos en los dúos del tercero y cuarto actos, de manera que la señorita Fossa y los señores Sani y Vidal tuvieron que presentarse repetidas veces ante el entusiasmado público.

La masa coral regular, lo mismo que la orquesta. En cuanto á la dirección chocó ver que el maestro Usiglio tuviese en su atril una partitura de piano y canto, en vez de una de orquesta; parecieron poco acertados algunos tiempos y sobre todo destruyeron el efecto del gran concertante del cuarto acto, aquellos tambores que apagaban con su ruido el *crescendo* de los instrumentos de cuerda. Así es que no podemos felicitar al citado Maestro por su dirección.

La *Linda de Chamounix* cantada para el debut del tenor señor Cantoni, tuvo un éxito muy mediano. La señora Cortessi, encargada de la protagonista, dió á entender que comprendía perfectamente el papel, siendo de deplorar que sus medios vocales no correspondiesen á su buen deseo. El debutante tiene facultades para ser un tenor de medio carácter muy apreciable y quizás llegue á serlo, si las fomenta y educa con los buenos principios del *bel canto*. Los demás artistas cumplieron regularmente su cometido.

Las masas regulares, la dirección floja, notándose también tendencia á precipitar los tiempos y descuidándose de hacer marcar efectos conocidos y que siempre habían logrado aplausos.

Para el debut de la señora Pozzoni, está anunciada la bellísima obra de Donizetti *Lucrecia Borgia*. Si los carteles no engañan la primera representación debe tener lugar el día que este número vea la luz pública. En la próxima revista daremos cuenta de la ejecución.

## CASCOS.

En la última sesión celebrada por nuestro municipio fué denegada la concesión de la tran-vía solicitado por don E. Barral que debía atravesar la calle de Fernando.

¡Hossana en las alturas! Ya se nos ha presentado ocasión de alabar un acuerdo de nuestros ediles.





O con ella ó debajo de ella.



El acuerdo denegatorio de la tran-vía no fué obtenido sin luchar.

Casi la sesión entera se consumió en la discusión del voto de la minoría que opinaba que se concediese y la derrota de esta se alcanzó por un voto de mayoría.

Y vean ustedes por donde nuestras felicitaciones llegan al primer alcalde ya que hemos de suponer que fué el que decidió la cuestión.

La influencia del señor Fontrodona en la cuestión de la tran-vía Barral, ha sufrido menoscabo.

En vano su señoría apuró todos los recursos de su ingenio, en vano llamó en su auxilio á todos los que le siguen; al llegar la hora de la votación, solo trece ediles opinaron como él.

Trece, número fatal, presagio de funestas consecuencias.

Antes de empezarse la sesión, *sotto voce* se decía, que el voto particular sería aprobado por veinte y tres votos, y el número de concejales que se veía discurrir por la casa consistorial era superior al de veinte y nueve que fué el que tomó parte en la votación.

Necesidades perentorias y urgentes ó quizás el excesivo calor que se sentía en el salón del consistorio obligaron á algunos á abandonarlo antes de la votación.

Y luego vayan ustedes á fiarse de estadísticas y de cálculos mas ó menos fundados.

El Ayuntamiento de Madrid parece que trata de crear un papel amortizable y sin interés, para indemnizar á los propietarios á quienes expropie sus casas para atender al ensanche de la población.

La idea no es mala ni cara. Lo difícil será que los expropiados la acepten.

Parece que se preparan grandes carreras de caballos en el Hipódromo que ha de immortalizar al egregio conde de Toreno.

Dice un periódico á este propósito, que todos los gastos que ocasionen al Estado las citadas corridas apenas se elevarán á cien mil pesetas.

Dada la crisis que atravesamos y las pérdidas sufridas por las pasadas inundaciones, no comprendemos como haya quien pare mientes en tal bicoeca.

El Banco Hispano-Colonial está de enhorabuena.

Después de tantas tentativas para rescindir el contrato á que debió su nacimiento, llegada la fecha en que dicha rescisión debía ser ultimada, ha tenido que dejarse para mejor ocasión.

Aquellos millones, que la prensa ministerial nos anunciaba que se habían suscrito para que el gobierno pudiese efectuar la rescisión, por lo visto se han convertido en humo.

Ilusiones engañosas  
Vanas como el placer.

El gobierno para resolver la cuestión de Cuba nombró una comisión para que la estudiara y diera su dictamen.

Cumplió su cometido, y hoy, según se susurra, el gobierno va á presentar un proyecto bastante distinto de lo que opinaron los comisionados.

Si no había de seguirse su dictamen, no valía la pena de incomodarlos.

Si rejas para que votos.

Martínez Campos plagia á su antecesor, pues no ha querido que se inauguraran las sesiones de Cortes sin que antes se diera el consabido *thé*.

Pero el plagio ha sido á medias. El *thé* fué á palo seco; se suprimieron los discursos y no se apuntaron los nombres de los asistentes.

Sin duda S. E. diría, al buen callar....

Para convocar la tal reunión se usó de una fórmula nueva en los anales parlamentarios.

Se hizo anunciar en los periódicos adictos, que en la noche tal, S. E. se quedaría en casa.

Bueno es irse acostumbrando.

Las Cortes han reanudado sus sesiones el día de Difuntos.

Epigramática es la fecha.

Se ha leído en el Senado el proyecto de ley de abolición de la esclavitud.

En el artículo 1.º se declara abolida la esclavitud.

En el 2.º se coloca á los ex-esclavos bajo el patronato de sus ex-dueños, con obligación de servirlos mediante remuneración durante ocho años.

Desde el quinto año empezarán á libertarlos definitivamente por cuartas partes.

Se nos figura que el tal proyecto puede calificarse de abolición *ad futuram*.

El ministerio con el citado proyecto ha querido contentar á todo el mundo, escribiendo el artículo 1.º para los abolicionistas, y el 2.º para los.... que no lo son tanto.

Lo probable será que no contente á nadie.

Si el citado proyecto llega á ser ley, los esclavos hoy día existentes en Cuba, vendrán á quedar en una situación parecida á los libertados por el convenio del Zanjón.

La única diferencia consistirá en que estos ya son libres y los primeros.... lo serán.

El ministerio ha ofrecido formalmente á las Cortes, presentar en breve los oportunos proyectos referentes á las reformas económicas que se han de plantear en Cuba.

¿Qué entenderá el gobierno por plazo breve?

Se asegura que la solución dada á la cuestión de la esclavitud es debida á una fórmula inventada por el señor Cánovas.

Si esto es cierto, podrían ustedes decirme á donde ha ido á parar la política propia del actual gabinete.

Las reformas económicas que han de plantearse en la isla de Cuba, han sido objeto durante la última quincena, de varias alternativas.

Primero, se pensó en proponerlas inmediatamente.

Después, confirió el señor Cánovas y se dijo que no se hablaría de ellas por ahora.

Posteriormente, intervinieron los diputados cubanos y se ofreció tratarlas en seguida.

Y finalmente, para conciliarlo todo, se promete presentarlas en breve.

Ahora solo falta que ocurra algo inesperado que haga que quede escrita la promesa.

En este país, con gobiernos conservadores nada hay imposible.

Ha llegado á Madrid el señor Romero Bobledo.

Pronto oírmos el toque de botasillas.

También ha llegado á la Corte el señor Posada Herrera. Ya tienen los centralistas á quien arrimarse.

Dice un telegrama que el señor Posada Herrera ha conferenciado con el general Martínez Campos, y que este le ha ofrecido una cartera.

¿Quién será el sacrificado?

Ha coincidido con la llegada del señor Posada Herrera el tomar asiento en el Congreso dos ó tres diputados centralistas.

Sin duda quieren aparentar número á fin de perder el nombre de *grupito*.

Todos los periódicos de Madrid, ministeriales inclusive, se han ocupado de la reunión celebrada por los diputados y senadores constitucionales con motivo de la apertura de la legislatura actual, y ninguno ha podido negar el efecto que ha producido la armonía y la uniformidad de miras que de la discusión, resultó.

Suponemos que ahora no habrá de nuevo quien se atreva á afirmar en serio que los constitucionales están divididos.

La reunión de los Constitucionales ha ofrecido un contraste notable con la celebrada por los ministeriales en la Presidencia.

En la primera se discutió ampliamente, demostrándose que todos se hallaban acordes en lo que debía hacerse.

En la segunda, nadie dijo esta boca es mía, sin duda

para que no apareciese en la superficie la armonía, que entre los conciliados reina.

La primera fué una asamblea de un partido fuerte y vigoroso.

La segunda fué una visita de pésame.

Ha inaugurado el primer período de sesiones del presente año económico, nuestra Diputación Provincial.

Según se nos dice, el señor Gobernador, al declarar inauguradas las sesiones, usó la siguiente fórmula, «Queda abierta la Diputación.»

Suponemos que S. E. no añadiría, «en canal.»

Se ha constituido una junta para promover la suscripción necesaria para atenuar los efectos de la crisis que nuestra ciudad atraviesa.

Aplaudimos el objeto y le ofrecemos nuestro débil apoyo.

Tengo á la vista una carta de Lorca en que se dan minuciosos detalles acerca la horrible inundación que sufrió aquella comarca.

Por lo que de la citada carta se desprende, es muy sensible que hayan sido mayores los daños sufridos en Lorca que en la misma capital, y sin embargo, parece que los socorros que de toda España se remiten á Murcia, allí se quedan, sin que nadie se acuerde de los desgraciados de segunda fila.

Dice el adagio que la verdadera caridad empieza por uno mismo, y estoy tentado á creer que Murcia lleva á cabo este precepto con una rigurosidad estremada.

Bueno será que no se den al olvido los que también sufren consecuencias del desastre, aunque lejos de la capital, pues si es cierto que la caridad empieza por uno mismo, también lo es que cuando sale el sol, sale para todos los mortales.

Ayer falleció, después de una aguda enfermedad, la esposa de nuestro querido amigo y compañero, el director de «La Crónica de Cataluña» D. Teodoro Baró.

Reciba nuestro amigo y su atribulada familia nuestro sentido pésame.

Ha visto la luz el número 25 de la acreditada revista, *La Ilustración de los niños*, repartiendo á sus suscritores una melodía para piano y canto. No nos cansaremos de elogiar esta publicación que cada día corresponde mejor á su objeto.

Han visitado nuestra redacción:

*El Eco de la prensa extranjera* que también semanalmente se publica en esta.

*El Anunciador extremeño* que vé la luz en Badajoz cuatro veces al mes.

*La Ilustración popular* de Alicante y *Los Juzgados municipales* revista mensual que se publica en Madrid.

Además de los periódicos nuevos que hemos recibido, debemos hacer mención especial del primer número de la *Ilustración andaluza*, revista quincenal que vé la luz en Málaga y que ha venido á substituir en el estadió de la prensa de aquella ciudad, al semanario que se publicaba en la misma con el título de *El Folletín*.

Saludamos á todos y les devolvemos la visita.

SOLUCION A LA CHARADA DEL NUMERO ANTERIOR.  
PE-RI-CO.

## CHARADA.

La tercia y primera  
de toda charada  
compararse puede  
á segunda y cuarta  
en días de ayuno  
de áustera beata.  
El todo, los frailes  
debieron usarla,  
que en ella se sirve  
la dulce sustancia  
que á aquellos señores  
asaz les gustaba.

Imprenta CATALANA, Rambla Sta. Mónica, 21.