

PUNTO DE SUSCRICION.

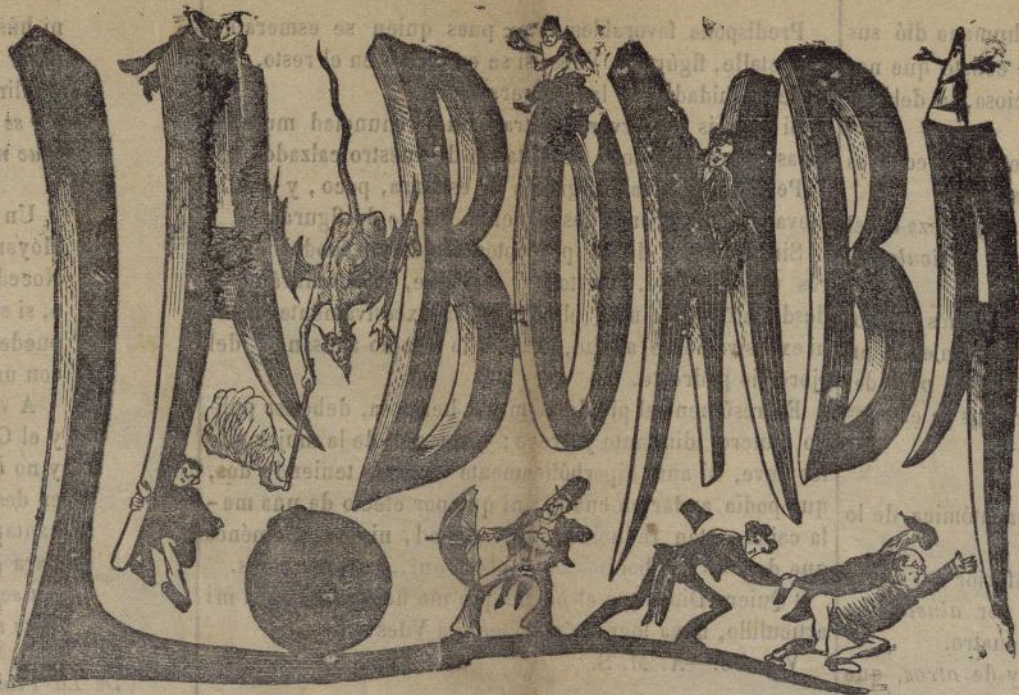
IMPRENTA

CATALANA,

RAMBLA STA. MÓNICA, 21.

LA SUSCRICION EMPIEZA

EL 1.º DE CADA MES.



PRECIOS DE SUSCRICION.

EN BARCELONA:

POR UN MES. RVN. 1.50.

PROVINCIAS. . . . 2.

EXTRANJERO Y UL-

TRAMAR. . . . 4.

NÚMEROS SUELTOS

2 cuartos.

SE PUBLICA Á LO MENOS UNA

VEZ CADA SEMANA.

PERIÓDICO JOCO-SÉRIO.

SEGUNDA ÉPOCA.

Para los pedidos y reclamaciones de Barcelona, en el punto de suscripcion; para los de fuera, dirigirse por escrito, al Administrador de este periódico. — Se paga al pedir la suscripcion.

Pueden hacerse las suscripciones desde fuera Barcelona, enviando á la Administracion su importe en sellos de correo.

¿QUÉ SERÁ?

Estoy que no me llega la camisa al cuerpo.

El señor Cánovas ha tronado con Martínez Campos; el señor Romero Robledo ha reñido con Martínez Campos; el señor Ayala enseña las uñas á Martínez Campos, y varios de los actuales ministros preparan una embestida contra Martínez Campos.

De manera que el pobre don Arsenio se vé asediado por todas partes, y como no haga una nueva Saguntada, mucho me temo que no dén al traste con el hasta ahora afortunado general.

Vean ustedes, pues, si tengo sobrados motivos para estar alarmado.

Si he de decir verdad, las simpatías que yo tengo por el general son tan diminutas, que apenas se ven, puesto que aun no me he podido tragar la mala pasada que nos jugó hace cinco años próximamente, pero aunque entre los dos tenemos esta cuenta pendiente, esto no quita que vea con cierto temor la actitud de sus antiguos camaradas que fueron muy listos para aprovecharse de la atrevida funcion de Sagunto, para venir despues á querer convertir al protagonista en un simple comparsa.

Es verdad que no perderíamos gran cosa si la batalla entre canovistas y campistas tomara tales proporciones que se destrozaran mutuamente, no quedando mas que las colas, pero como yo hasta con mis adversarios quiero ser justo, no dejo de comprender y por ende de proclamar, que don Arsenio por esta vez está en lo cierto y que sus contrarios de lo que tratan es de anular al general, si el general con su inesperienza se deja cojer en la ratonera.

Segun todas las señas, parece que don Arsenio no ha caído en la trampa y aunque poco versado en asuntos de la importancia de los que se debaten, ha empezado á comprender que ya anda solo y que no necesita de determinadas tutelas.

Proclamarse el general independiente hasta cierto punto, y levantarse entre la mayoría conservadora la polvareda mas grande que han visto los nacidos, fué obra de un momento.

De manera que, ahora se ha visto claramente que los magnates, los gefes de la situacion por derecho de conquista, habian conceptuado al general como un maniquí, que inutilizarian fácilmente el dia que se mecanismo no obedeciera ciegamente los deseos del gran Pontífice.

El maniquí se ha vuelto un hombre—esto al menos parece por ahora—y ya tienen ustedes á toda la falange conservadora proponiéndose subirse á las barbas de don Arsenio y amenazando con la mayor de las tempestades si el gefe del gabinete no se presta á las exigencias de los insubordinados.

Ya comprenderán ustedes que estas exigencias, como nacidas de cabezas conservadoras, no son mas que asaltos á la posesion del poder, que no consienten mas que en sus propias manos; de aquí que estamos contemplando ese *maremagnum* que aparece con caracteres alarmantes, cuando en realidad no es otra cosa que un plan preconcebido de quitar al general para colocar al monstruo.

Y no es esto lo peor: si los proyectos de Cánovas y demás compinches se realizarán, la catástrofe no se reducirá á la caída del general, que esto al fin y al cabo no daría motivos para derramar una sola lágrima, sino que se nos vendría encima nuevamente la omnipotencia de don Antonio, que es la omnipotencia más insoportable que han conocido los españoles.

Si á esto se añade lo satisfechos que quedarían los cubanos al ver que todas las esperanzas se habian desvanecido, puede formarse una idea del excelente porvenir que se presentaría en puerta.

Porque hay que saber que la idea conservadora ha calzado siempre los mismos puntos. El objeto principal de todos sus afanes está reducido esclusivamente á la posesion del poder y á la mutilacion de la libertad. La esclavitud en Cuba continuaria pues por los siglos de los siglos si los conservadores que hoy se agitan fuesen dueños de los destinos del pais, importándoles tres cominos con tal de no soltar la breva, que nuestra rica Antilla se convirtiera en un cementerio.

El hombre de Sagunto parece que lo ha comprendido así y que no se deja dominar por los magnates. Ha hecho un pinito y se propone aceptar la batalla en la forma que se le presente.

Estas son al menos las últimas noticias.

Si es verdad que tales son sus intenciones, no le faltarán los plácemes de LA BOMBA, por más que LA BOMBA no le perdone lo de 1875, que como hemos dicho antes, todavía no le ha pasado del gáznate, pero ante el bien de sus semejantes, deben olvidarse las ofensas, y yo soy capaz de no acordarme, por ahora, de Sagunto, si don Arsenio es capaz, como asegura, de acabar con la esclavitud en Cuba, que dígame lo que se quiera, no es más que un crimen de lesa humanidad.

¿Tendrá el general los suficientes bemoles para oponerse á las exigencias de sus falsos amigos?

Si me fijo en su carácter he de concederle toda el alma necesaria para admitir la batalla sin ambages ni rodeos, pero si me fijo en su inesperienza política, concedo tambien que es muy fácil me lo envuelvan y que cuando menos se cate se halle cogido en el cepo.

Por otro lado, los que ahora se han llamado sus amigos y despues han tratado y tratan de jugar con el prestigio del general,—que dicho sea de paso ha bajado ya bastante—¿se atreverían á llevar á cabo el rompimiento con que están amenazando diariamente?

Permitan ustedes que lo ponga en duda.

Ya les he dicho que los conservadores solo aspiran á la posesion del poder, y desde el momento que esta posesion pueda desaparecer sea por lo que quiera, son capaces de alargar la mano y dar cuatro abrazos y hasta cuatro besos al general para quitarle el enfado y para que no les quite la nómina.

Esta es la verdad: téngase por lo tanto un poco de calma, que todo acabará en paz y buena armonía, pues no es cosa que por más ó menos esclavitud en Cuba, se vaya á perder en Madrid un asiento en la mesa del presupuesto.

Los conservadores no son hombres que con facilidad sueltan la tajada. A la proximidad del enemigo aprietan los dientes y antes salta una muela que el cacho de turrón que tienen aprisionado.

Hasta el dia, pues, que vean ustedes las calles sembradas de muelas, no crean en la caída de los conservadores.

Cuando este espectáculo se presente á su vista, entonces pueden dar por seguro el batacazo.

EL PIÉ.

¿Qué juicio formaríamos de un arquitecto que descuidase los cimientos de una obra? ¿No os reiríais, si despues de haber empleado cuantiosas sumas en la construccion, se viniera al suelo por la maldad de la base que la sustentaba?....

Esta consideracion me sugiere la idea de que el primer arquitecto, el primer artífice, el más hábil de los escultores, en la más bella de las obras, en una palabra, de que Dios, al formar la mujer en nuestra madre Eva, debió dotarla de una base, digna de la obra que formaba; y darle en el más delicado é importante de los detalles, el mayor y mas expuesto de todos sus encantos.— ¡Lástima grande, que ni siquiera una tradicion aunque oscura, nos

quede de aquellos piés, con que el linaje humano dió sus primeros pasos! — Paciencia! — Pero que conste que nos figuramos obra perfecta y por demás preciosa, la del primer pié femenino que osó pisar la tierra.

He ido á tomar la *cosa*, desde muy léjos; y preciso es concretarla para que se sepa de lo que tratamos.

Nuestro estudio es de los de actualidad; la belleza en el detalle es la manía y la de los escritores *articuleros*, rendir culto al *suyo* favorito.

Rindamos pues tributo al nuestro, declarándonos apasionados del primero ó último de los detalles, (según el orden ascendente ó descendente que se siga); del pié: pero del pié que reúna las condiciones que reseñaremos en el presente artículo.

Suprimamos la descripción fisiológica-anatómica de lo que es el pié.

Bástenos saber que es la extremidad inferior del sér, y que su número en éste es de dos; aunque por *alusión* se diga de muchas *personas*, que andan en cuatro.

Tal con frecuencia oímos de *Fulano* y de *otros*, que no lo hacen por haber tenido la suerte de no caer aun.

Claro está que entonces comprendemos lo que se nos quiere decir de estos *Fulanos*.

Pero convengamos en que es necesario aclarar la idea emitida acerca de los que no *caen* por *suerte*.

No todo el que cae lo hace impulsado por fuerza extraña, que parece le indica cual debía ser su *andar*.

Caen personas de elevados sitios, que aun cayendo, se elevan al aprecio y admiración de los que presencian la caída.

Y en cambio otros que merecian caer, apenas se inclinan. Sinó, ahí tienen Vdes. el ministerio, como por más obstáculos permanece en pié; (es decir, con los piés de hace 5 años, salvo ligeros cambios de..... calzado).

¡Cuántas *personas* andan también en uno; efecto de una mala caída; y en vez de aproximarse á los cuatro (que como el *Fulano*, á que hicimos referencia merecen para *andar*) se alejan, reduciendo su número.

El que le falta un pié, es... un cojo.

¡A la que le falta un pié!.....!

Eva, de cuyo pié nos ocupamos anteriormente..... precisamente fué la primera mujer á quien faltó el pié.

Eva no era coja; pero desgraciadamente dió un mal paso; y cayó..... en el pecado; y lo peor, haciéndonos á nosotros víctimas de su mala pisada.

Faltar un pié en el hombre, significa poco; si poco significa el ser cojo. Y si mal pisa, en cambio, en ocasiones bien piensa, ó demasiado hace.

Una mala pisada en la mujer, reviste caracteres más serios..... significa el más grave de los tropezones, puesto que el obstáculo con que se choca es la virtud; y esta *señora* no consiente..... malos pasos.

Pero no siempre es el pié, la extremidad, órgano fisiológico de locomoción.

Tiene esta palabra otros significados; y sino, escuchad á un poeta, que con la mayor frescura le pide nada menos que un pié á una *señorita*; y lo más grave es, que ella se lo dá con la *mayor* inocencia.

¡No os dejéis tomar de la mano! decimos; y con cuánta más razón deberíamos decir, «no dejéis que os tomen el pié!»

El marqués de C.... acaba de obtener la contrata de los vapores de F.... (Noticia de la Correspondencia.)

Comentario.

«Este negocio es de los incluidos en el número de los redondos.»

El marqués de C.... nació con buen *pié*. Y efectivamente si no buenos, al menos, grandes los tiene.

¿Bajo que *pié* presenta el gobierno á las Cortes las reformas de Cuba?..... El temor de dar un tropezón con el fiscal, nos lo hace ignorar.

El ejército de infantería se ha *montado* en *pié* de guerra.

Etc., etc., etc.

Un pié! ¡á cuántos malos pasos nos conduce!

Esto, lo sabe la mujer coqueta, y con la intención de hacérsenos *dar buenos* en el camino del amor, puro, etc., etc.: (bueno es advertir que este camino conduce á la Vicaría), se esmera en el cuidado de un su pié.

Un pié diminuto y bien calzado.... ya es una buena entrada.

Predispone favorablemente, pues quien se esmera en tal detalle, figúrense Vdes. si se esmerará en el resto.

Pero cuidado con las exageraciones.

Si quereis conservar vuestra salud, renunciad mujeres bajas, á crecer á costa de el tacon de vuestro calzado.

Perjudicáis la salud, ganáis en estatura, poco, y con la elevación del tacon, vuestro bonito pié se desfigura.

Sin apartaros de los preceptos higiénicos, podeis crearos un buen pié. Y esto se consigue, acostumbrándoos desde niña, á no usar el calzado, ni excesivamente justo, ni excesivamente ancho, como á la vez no abusando del ejercicio pedestre.

En resumen, el pié de la mujer hermosa, debe ser pulido, pulcro, diminuto y breve; pero que de la mujer que los lleve, ni aun hiperbólicamente se diga teniendo dos, que podía andar en cuatro; ni que por efecto de una mala caída estén reducidos á la unidad, ni mucho menos que detalles tan bonitos se empleen en..... malos pasos.

¡Quiera Dios, que el *pié* de que me he servido para mi articulillo, haya logrado entretener á Vdes!

Vuestro.—A. M. S.

ROMANCE TRISTE.

Ya se aproxima el momento,
ya estamos todos en crisis,
desde Perico Nolasco,
al noble marqués de Tribes.
Ya se marcha el ministerio
que nos hacia felices.
Ya se van los quintos, madre;
(que no vuelvan, si es posible).

Vá muy satisfecho el conde,
y Silvela vá muy triste;
uno, porque vuelve pronto,
ó, á lo menos, él lo dice:
otro, porque vé á Toreno
luciendo su hermosa efigie.
Ya se van los quintos, madre;
(que no vuelvan, si es posible).

Delante vá don Antonio,
que es quien el duelo preside,
haciéndose el compungido
hasta ver si los despiden;
pues teme, si se separa
que vuelvan y le amorticen.
Ya se van los quintos, madre;
(que no vuelvan, si es posible).

Lleva el marqués de los Bonos,
el varon de Alfaro insigne,
cuarenta planes de Hacienda
metidos en calcetines,
y vá á recorrer naciones
por si hay quien los necesite.
Ya se van los quintos, madre;
(que no vuelvan, si es posible).

Lleva el conde en la cabeza
todos los ferro-carriles
que proyectó desde niño,
solo para divertirse,
puestos en verso por Cárdenas
para que no los imiten.
Ya se van los quintos, madre;
(que no vuelvan, si es posible).

Deja el ministro marino
varios recuerdos sublimes;
se armó en su tiempo una lancha
y en el Retiro un esquife,
pronunció varios discursos
¡y no teme que le griten!
Ya se van los quintos, madre;
(que no vuelvan, si es posible).

¡Cómo nos deja Nolasco!
En seco, como quien dice;
¡Pedro, que no era artillero,

ni húsar, ni corto, ni libre,
pasar por el Gabinete
y salir mártir y virgen!
Ya se van los quintos, madre;
(que no vuelvan, si es posible).

Un ministerio Posada,
Moyano, Lopez Dominguez,
Nocedal, Romero, Alonso,
ó, si se quiere Martinez,
puede formar Gabinete
con un programa flexible.

A ver si el país respira
y el Gabinete le sirve,
y no andamos cada dia
en despedidas que afligen,
cantando á los ministerios
para que no los olviden:
Ya se van los quintos, madre;
(que no vuelvan, si es posible).

MOSCATEL.

(De La Filoxera.)

TEATROS.

Un estreno en Romea registran los anales de esta semana y sabido es que en el mencionado teatro, equivale á decir un lleno. No es pues novedad hacer saber á los que no asistieron, que un elegante y numeroso público llenaba las localidades del teatro catalán la noche del pasado martes, ansiosa de admirar la nueva producción que el conocido literato don Conrado Roure presentaba. La justa fama de literato que dicho autor goza, y lo parco que es, en dar muestras de su ingenio, eran razones suficientes, si otras no lo hubiesen abonado, para justificar la impaciencia del público por conocer el nuevo drama. Vamos á ver si fueron defraudadas sus esperanzas.

Pau Claris se titula la nueva obra del señor Roure, y la acción está basada en un episodio de la insurrección de los segadores en 1640, y en la que tan elevada figura hizo el protagonista del drama. Este, á decir verdad, merece poco el nombre de tal; su argumento es escaso; en su desarrollo ofrece poquísimo interés; los recursos escénicos pecan de conocidos y el desenlace se prevé desde el principio del segundo acto. Así es que si solo se considerase la obra bajo este prisma, nulos serían los elogios que podríamos tributar á su autor, ya que mas que drama, es leyenda dramática mas propia para ser leída que para ser representada: pero juzgándola bajo el punto de vista literario, se comprenden los aplausos que la obra obtuvo.

En efecto; el lenguaje es levantado, la versificación es bellísima y bastarían las décimas recitadas por el protagonista en el acto primero ó las inspiradas redondillas que dice el mismo, en la penúltima escena de la obra, para acreditar de excelente poeta á su autor.

La ejecución que cupo á la obra de que acabamos de hablar, fué mas que mediana, dadas las condiciones de la compañía que actúa en Romea, poco acostumbrada á representar dramas que requieran al ser recitados, entonación levantada. Bueno será no obstante advertir á algunos de ellos que no confundan la entonación con el énfasis y la afectación. Justo es sin embargo, consignar que los actores, especialmente los señores Fontova y Goula, tuvieron momentos felices.

El autor y los actores fueron muy aplaudidos y llamados varias veces á la escena.

En el Principal, según los carteles rezan, se preparan varias obras escogidas, entre las recientemente estrenadas en Madrid. Interin se verifican tales estrenos, se ha puesto en escena una comedia de escaso interés pero escrita con bastante soltura titulada *Llovido del cielo*. En la ejecución distinguióse el primer actor cómico señor García.

El Anillo de hierro, zarzuela de los señores Zapata y Marqués, es la única novedad ofrecida por la compañía de zarzuela que actúa en el teatro del Circo, y podemos llamarla novedad porque solo habia sido cantada un corto número de veces el pasado verano, en el teatro Español. La ejecución fué regular, la obra muy aplaudida y la orquesta tuvo que repetir el magnífico preludio del tercer acto, pieza que ejecutó de una manera bastante cumplida.

Pecaríamos de injustos si no hiciéramos mención de haberse estrenado en el segundo acto, una decoración nueva, debida al joven pintor escenógrafo señor Nolla. La circunstancia de ser, según tenemos entendido, una de



¡¡¡Alto!!! Diez compases de espera.

las primeras obras de su autor exige que se le aliente, ya que ella acusa buenas disposiciones para hacerse un buen puesto en el arte. El dibujo es bastante bueno, notándose algún defecto en el colorido, defecto que esperamos ver corregido en las posteriores obras del joven artista. Fué aplaudida con justicia.

* *

El Liceo sigue *in statu quo*. Los accionistas no se entienden; y aunque hay, á lo que parece, una mayoría bastante decidida y que en bien del teatro está dispuesta á hacer cualquier sacrificio, queda una minoría que suscita dificultades y que con tal que le ofrecieran tener abierto el teatro mucho tiempo, prescindiría de la estabilidad que pudiera ofrecer la empresa.

Segun noticias de última hora, se ha presentado una nueva proposición para tomar la empresa, proposición que mejora la de don José Espósito, que era la que hasta ahora tenía más probabilidades de ser aceptada. En la nueva proposición parece que se pide algo menos y se ofrece que el teatro estará abierto un mes más de lo que en la antedicha se prometía. Dado el nombre del que la suscribe y el antecedente de no ser nuevo en el oficio de empresario, y el de haber cumplido todos sus compromisos, es de esperar que le será adjudicado el teatro.

CASCOS.

En una corrida de toros celebrada últimamente en Vinaroz, solamente resultaron siete heridos.

Número igual, aproximadamente al de ministros averiados á consecuencia de la última crisis..... aplazada.

El observatorio meteorológico del *New York Herald* anunció temporal que alcanzaria á diversas naciones entre el 23 y 25 del corriente.

Acertó.

Por lo que respecta á nuestro país, lo tuvimos el 24.

Y en el Congreso por más señas.

Si yo fuese negro le pediría al general presidente del gabinete, permiso para darle un beso.

No merece menos por las simpatías que demostró hácia la raza en la sesión del lunes.

En 1861 estuvo en Cuba don Arsenio (entonces no era capitán general todavía), y regresó á la Península porque le repugnaba la vista de la esclavitud.

Catorce ó quince años después, volvió nuestro hombre á Cuba; y al poco tiempo, segundo regreso á España.

¿También le aconsejó ese nuevo viaje á la madre patria la repugnancia que la vista de la esclavitud le causara?

La actriz Narnier, en la nueva comedia del *Palais-Royal*, lleva durante siete minutos sobre sus hombros una salida de baile de pieles que le ha costado 5,000 duros.

No daría menos el galán joven de la compañía gubernamental de don Antonio por una salida de ministerio.

Agradezco á mi amigo el Senador por Lérida don José Maluquer las frases que ha pronunciado en la alta cámara en favor de la prensa.

Pero mientras no me diga ó no me pruebe el señor Cortina y Oñate, que opina como el señor Maluquer acerca de las responsabilidades á que aquel aludió, seguiré creyendo más higiénico evitarlas *motu proprio*, que arrostrarlas fiando en la problemática mansedumbre de mi simpático fiscal de imprenta.

En un mismo tren procedente del Norte de Europa entraron el 23 en España, una afligida dama que ha perdido una corona, y otra dama ilustre que viene para ser coronada.

¡Coincidencias!

Leo en la *Correspondencia de España*:

«Tenemos el sentimiento de anunciar que la afección catarral á la vista que padeció en la primavera última nuestro respetable amigo el señor Cánovas del Castillo, se ha renovado casi en las mismas proporciones, hasta el punto de que anteanoche haya habido necesidad de aplicarle un cáustico.

Por esta causa, no puede ocuparse de negocios, ni ha podido recibir á la comisión de la prensa que iba á pedir

su firma para la carta dirigida á la prensa francesa, ni cree poder continuar presidiendo la penosa comisión de socorros.»

Y un ministerio, ¿sabe la *Correspondencia* si podría presidirlo el señor Cánovas á pesar de esa afección á la vista?

Las Córtes se han adelantado este año á los escolares de las Universidades en eso de tomarse las vacaciones antes de la época reglamentaria.

Con la única diferencia, se entiende, que la iniciativa ha partido de los *catedráticos*.

Anteanoche debió llegar á Madrid la Reina D.^a Isabel. Con billete de ida y vuelta... haría yo también un viaje á los madriles, á tener dinero se entiende, tiempo y humor para ello.

¿Puede saberse, para cuándo se piensa retirar de la Rambla de San José aquellos desvencijados panteones que utilizan para exhibir su odorífero artículo las floristas?

¿No están aun bastante destrozados para que se les considere dignos de pasar á situación de reemplazo?

Hay quienes suponen que en la corrida que para el domingo próximo se prepara en nuestro circo taurino, habrá caballeros en plaza.

Plaza sin caballeros es lo que me temo que vá á haber. Sobre todo si continúa el tiempo frío y húmedo como estos días.

Ahora resulta que aquello de que se iba á empezar desde luego el derribo de los almacenes de la muralla de mar, no pasa de ser un bromazo.

Esto deduce un colega, de la anulacion de ciertos expedientes que, segun dice, ha conseguido el señor Garran.

La existencia que tiene comunmente la junta del puerto de Barcelona, se eleva á la respetable suma de cerca tres millones de pesetas.

¿Improductivas?

Pues, ¡ahí verá usted!

El tribunal de imprenta de Madrid, ha absuelto á *El Liberal*.

¡Milagro! ¡milagro! ¡milagro!

Al fin y al cabo también le habria alcanzado el indulto acordado con motivo de la real boda.

Así, todos quedamos bien, ¿verdad señores del margen?

Esto, sin embargo, no ha de obstar para que felicite de veras al colega madrileño.

En Hostafranchs tuvo lugar noches pasadas, en uno de los casinos de dicha barriada, una función á beneficio de las provincias inundadas, que produjo 300 y pico de pesetas. El programa se compuso de la representación de una obra dramática y de una sesión de prestidigitación, en la que lució su habilidad el hijo político del señor Batllori, acompañado de su cuñado.

¿Serán ambos discípulos del inclito teniente de alcalde arriba nombrado?

Hoy habrá salido para Madrid la comisión del Ayuntamiento que pasa á la corte, con motivo del enlace régio.

Presidela el M. I. S. alcalde constitucional don Enrique de Durán.

Y queda, durante la ausencia de éste, encargado de la alcaldía el teniente de alcalde Excmo. Sr. don José Pujol Fernandez.

¿A qué, por efecto de un viaje á Madrid vá á ser don Enrique tan Excmo. Sr. como lo es ya su inferior en categoría concejal?

Hablando una carta que, tomada de la *Correspondencia de España*, publica *El Brusi* de ayer tarde, acerca del viaje que al arribo de la archiduquesa Cristina, hizo la comitiva régia desde la Casa de Campo al Pardo, dice:

«El trayecto, más de cuarenta y dos kilómetros, ha sido recorrido en veinte minutos.»

Andar es.

Sobre todo si se tiene en cuenta que hicieron el viaje, en coche unos, y otros á caballo.

El autor de esta carta era de estos últimos y..... no reventó.

Si mal no recuerdo, la Casa de Campo distaba ántes del Pardo, cosa de tres á cuatro kilómetros.

Y ahora está á cuarenta y dos.

¿Cómo demonios se las habrán arreglado para trasladar el Pardo á tan larga distancia de Madrid?

¡Cuarenta y dos kilómetros de carretera recorridos en veinte minutos!

Ni la mala de Indias.

¡Y que nos vengan ahora los ingleses en que no tenemos en España caballos corredores!

Para la rifa organizada por la junta de señoras en casa March de Reus, regaló el Ayuntamiento dos jarros, que á llevar pantalon corto, podrían confundirse por su forma esférica, con un par de Fontrodonas.

Y el mismo municipio ha regalado para la «Tombola» del Ateneo libre de Cataluña un estuche con un servicio de trincar y unos cubiertos de plata.

Confesemos que después del primero es sumamente original este segundo regalo.

El Liberal ruega á los periódicos ministeriales que manifiesten si es ó no cierto que en los días transcurridos del corriente mes se ha notado alguna nueva «irregularidad» en la tesorería de la dirección de la Deuda.

Y replica *La Nueva Prensa*:

«Esto no se pregunta: se supone y se tiene por cierto.»

He calificado antes de original el regalo hecho por nuestro egregio ayuntamiento al Ateneo Libre de Cataluña.

«Gráfico» debiera haber dicho.

Y me fundo en lo aficionados que son nuestros ediles á las comilonas, ora en la Budallera, ora en un restaurant etc., etc., para celebrar sus triunfos de consistorio sobre la homeopática minoría.

Así lo dice un colega diario, publicando para mayor destreza de las vencidas huestes el *maná* del *gandemus* que celebraron el viernes.

Hélo aquí;

Sopa á lo Juliá.—*Cordero con guisantes* á lo Sevall.—*Truchas fritas* á lo Munner.—*Pavo trufado* á lo Fontrodona.—*Conejo al ajo* á lo Denis.—*Bistek de filete de vaca* á lo Iglesias.—*Anguila mechada* á lo Pelfort.—*Ganso asado* á lo Falcó.

VERDURAS: *Zanahoria bañada* á lo Alíer.—*Espárragos* á lo Netto.—*Nabos con azúcar* á lo Catalá.

PASTELERÍA: *Empanadas de piés de cerdo* á lo Cuyás.—*Timbales* á lo Pincha-uvras.

FRUTAS: *Piñas* á lo Batllori.—*Higos chumbos* á lo Simó.

VINOS: De diversas clases y de la acreditada marca de *balde Peñas*.

Hemos dicho que tuvo lugar el viernes la comiloná en cuestion.

Y como que promiscuaron nuestros Concejales al *Correo Catalan* dejó la tarea de averiguar si tienen bula de la Santa Cruzada.

A mí me basta con saber que tiene buen apetito.

Ví anoche en el teatro Romea al apreciable artista señor Alarcon pintar un cuadro en el espacio de cuatro minutos y medio.

¡Gran cosa hizo el señor Alarcon!

Menos tiempo que él necesita su paisano el de Antequera para presentar al público estupefacto todo un programa de gobierno.

O sino, que lo llamen.

De real orden se ha prevenido á los ayuntamientos que no distraigan fondos para festejos con motivo de la boda régia.

Y ha dicho el municipio de Barcelona:

«Guárdese y cúmplase, pero cántese un *Te-Deum*.»

Que desde luego, puede asegurarse, no se cantará de balde.

SOLUCION A LA CHARADA DEL NUMERO ANTERIOR
SIN-FO-RO-SA.

CHARADA.

La segunda canto,
con prima me admiro;
con tres repetida,
lector yo me rio,
y el todo es un órgano
de cierto sentido.

Imprenta CATALANA, Rambla Sta. Mónica, 21.