



Núm. 137



EN LA SELVA CIVILIZADA.--Una capea

Narraciones Ejemplares

"LOS HÉROES DEL 160"

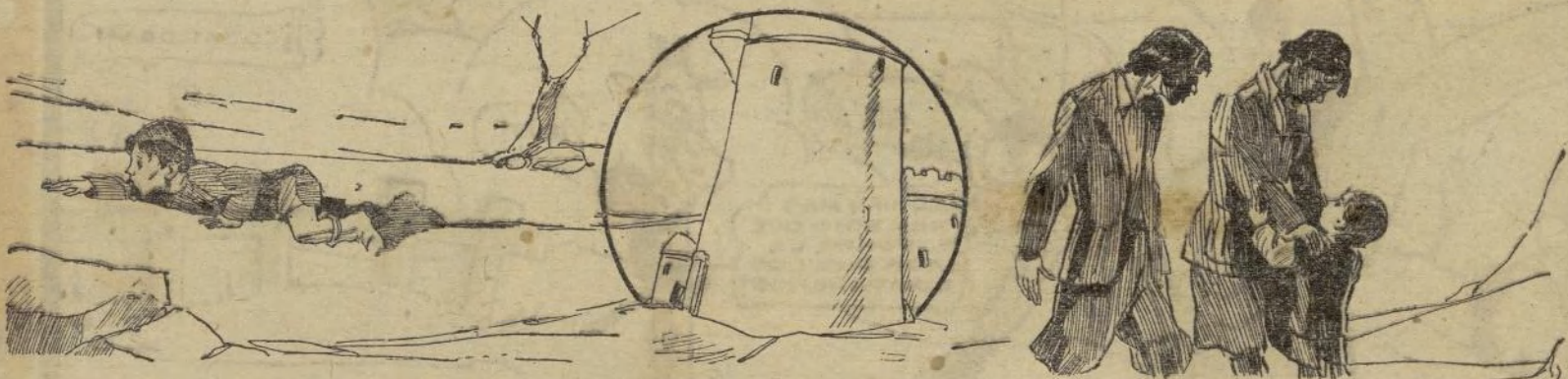


CONCLUSIÓN

Los grupos fueron disolviéndose, y el "160" quedó abandonado en medio del campo. Los cuerpos de Arcega y Miranda habían sido conducidos hacia el campamento. El campo quedó solitario, silencioso, parecía que hasta el tiempo se hubiera detenido. Sólo los restos del aparato ponían una nota de color en el paisaje muerto; de pronto, los despojos humanos se movieron, y una cabecita negra por el humo y el fuego fue surgiendo de entre los hierros retorcidos. Era Goyito, ileso milagrosamente, y cuya presencia no pudo ser notada

por los soldados enemigos. ¿Cómo iban a figurarse que un niño se aventurara en tamaña aventura? El valiente muchacho arrastróse unos pasos hasta hundirse, ocultándose en la maleza. En las manos y la cara presentaba algunas huellas rojizas; eran quemaduras. Pero el rapaz no paró mientes en ello; lo que procuraba era salvar a sus compañeros, pues había apreciado que no habían muerto en la terrible caída. Y, firme en su propósito, el españolito ocultóse aún más, dispuesto a que llegara la noche, para realizar su intento. Ho-

ras tremendas, minutos angustiosos transcurrieron; las heridas hacíanle sufrir dolores espantosos, el hambre le atormentaba, y la sed parecía clavar un carbón ardiente en su garganta. Tuvo momentos de desfallecimiento, instantes horribles en que el sol parecía borrarse ante sus ojos desorbitados, y la tierra giraba ante su vista, con desenfreno de ruleta. ¡Rapaz estoico! ¡Alma sublime, templada en los sinsabores! ¡Cuerpo de niño y corazón de gigante! Todo lo aguantó, todo lo sufrió el pequeño héroe, y la noche, al ex-



tender su sombra misteriosa, vino a recordarle su responsabilidad. Ya no se acordaba de sus heridas ni sus padecimientos; su valor se sobreponía a las circunstancias difícilísimas, y haciendo un esfuerzo sobrehumano, comenzó a arrastrarse como una serpiente hacia el campamento enemigo. A su cintura iba arrollado un finísimo cable de acero, una lima y una pistola, que cogiera de la caja de herramientas. Y, tras de dos horas de habilísimos deslizamientos, de pasar casi entre las piernas de los centinelas, hallóse ante los muros

posteriores de la fortaleza. A unos ocho metros de altura, una ventanita defendida por gruesos barrotes, hizo palpitar su corazón al contemplarla. ¡Allí estaban sus amigos! Tenuemente lanzó un silbido. ¡Nada! Los prisioneros no se daban cuenta de que su salvador les avisaba. El chiquitín se sentía destalecer, su agotamiento era grande y solamente su noble corazón, la fuerza grandiosa de su corazón, le sostenía. Entonces, desesperado ya, volvió a repetir su llamada, el silbido tenue, que era para los cautivos un aviso de

libertad, y entonces, con indecible alegría, vislumbró tras los barrotes dos cuerpos humanos. ¡Ellos eran! Rápidamente desenlazó el cable de acero, y con pulso seguro lo lanzó hacia arriba; una mano lo apresó en el aire, y Goyito, atando al extremo la lima silenciosa, le soltó. Luego tumbóse, ya sin fuerzas, entre la hierba. Un silbido sordo, un rechinar apagado, le indicaba que Arcega y Miranda quebrantaban las rejas de su prisión. Y, por fin, sus ojos vieron cómo surgiendo del ventanillo, dos cuerpos, balanceándose en el es-



pacio, se deslizaban por los muros, agarrados al cable. Goyito, vacilante, avanzó unos pasos, y sus bracitos estrecharon con ansia el cuello de sus queridos camaradas. Pasadas las efusiones de cariño, los tres amigos trazaron su plan. Arrastrándose de nuevo, llegaron al campo de aterrizaje, sin ser vistos, ya que la vigilancia era poca, pues los enemigos no temían una sorpresa. Treinta aparatos estaban formados en dos filas. Arcega y Miranda, armados de cuchillo, fueron perforando los depósitos de gasolina de 29 aeroplanos, inutili-

zándolos para volar; luego volvieron sobre sus pasos, hasta llegar al número "30", en cuya cabina habían depositado cuidadosamente a Goyito, que estaba desmayado, y montando rápidamente en el único aparato que quedaba útil, se elevaron a toda la velocidad del motor. Gritos de rabia salvaje, de odio inaudito, llenaron los ámbitos del campamento. ¡La fuga estaba descubierta! Pero era tarde, los héroes del "160" volaban ya, camino de tierras hermanas.

Días después, todos los batallones y compa-

ñías aparecían formados en una amplia explanada; al frente de las tropas, Arcega, Miranda y Goyito recibían el homenaje entusiasta del ejército reunido en su honor. El Comandante jefe fue imponiéndoles la cruz más honrosa, y cuando la condecoración brilló en el pecho de los tres, el Comandante exclamó con voz sonora: "¡Viva España! ¡Vivan los héroes del '160'!", y el eco de millares de voces repitiendo el viva, hizo estremecer el aire de alegría.

FIN

COMO DECORO EL MANTEL EL INGENIOSO MIGUEL



SIGUE EL CAMINO DERECHO; GANARAS HONRA Y PROVECHO



Juanito

CUENTO



—Señores, vais a saborear un vino delicioso que lo han traído de nuestros antipodas; cuesta muy caro, eso sí. Mi hijo ha ido por él, y ahora mismo podréis juzgar de su inteligencia como catador de vinos. Vamos, Juanito, que nos sirvan ese delicioso néctar.

Juanito se levantó a su vez para echar su arenga, y dijo así:

—Señores, acabáis de beber un vino excelente y podéis seguir bebiendo todo

—Dejadle—decían otros;—es preciso que veamos bailar a la araña.

Las señoritas ya estaban a punto de desmayarse, y en medio de aquel barullo la poderosa voz del comerciante dominó el tumulto, exclamando:

—¡Ah, tunante! Ya me has hecho otra de las tuyas. Es la tercera vez, señores; pero juro que será la última. ¡Quitate de mi vista, miserable! ¡Vete de esta casa que has llenado de saltamontes, de grillos y de arañas! ¡Vete, y maldito seas!

Y para acompañar la frase, le arrojó a la cabeza un vaso de oro macizo. Felizmente, Juanito evitó el golpe; que de no ser así, hubiera muerto víctima de un metal que suele dar la vida a tantas gentes.

Salió del salón, y mientras los convidados trataban de contener a su padre que lo perseguía para matarlo, él subió a su habitación, recogió los otros dos bichos, que tan caros le habían costado, y tomó las de Villadiego, sin cuidarse de nada más.

Creyendo Juanito que su padre le perseguía, corrió, corrió y corrió tanto, sin volver la vista, que al fin se encontró en el país de un rey cuya hija única padecía de una melancolía profunda. Hacía ya siete años que nadie la había visto reír. Lo mismo se ignoraba la causa de la enfermedad que los remedios para curarla. Pero todos los médicos, de consuno, habían declarado que aquella enfermedad infaliblemente conduciría al sepulcro a la "Princesa taciturna", y en muy breve plazo.

CHISTE.—Niño.—Papá, dime: ¿por qué les ponen freno a los caballos?

—Para que frenen.

—No es eso.

—Entonces no sé.

—Porque ellos no saben ponérselos.

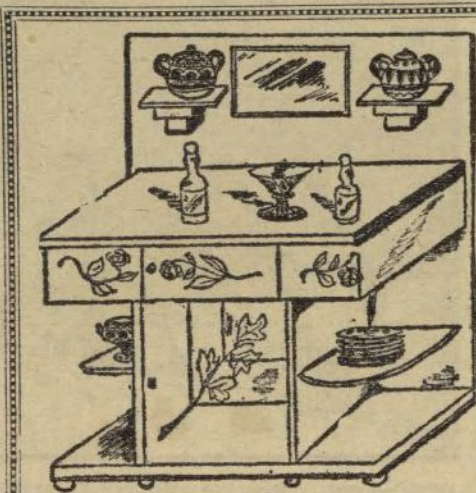
Julita Cortes
(Madrid)



el que os dé la gana, porque la bodega de mi padre está bien repuesta. Y puesto que no es fácil beber vino mejor que éste, os voy a divertir con una cosa mucho más extraordinaria que el buen vino, y que he adquirido para que todos disfrutéis de ella. Dadme un plato. Sobre este plato, señores, vais a presenciar los pasos de baile más difíciles y más a la moda, ejecutados a la última perfección por una maravillosa araña. Vedla empezar en cuanto yo diga "Carabó".

La chillería que sucedió a este discurso fué tal, que la araña se asustó, y huyendo del plato, fué a refugiarse en el bolsillo de su amo.

—Con su "Carabó"—decían los unos—se está burlando de nosotros.



Los juguetes más bonitos son los del

BAZAR DE LA UNION

CALLE MAYOR, 1
(Puerta del Sol)
MADRID

Concursos de JEROMIN

A fin de que los que coleccionan la revista JEROMIN no estropeen varios números para contestar al problema de las sílabas, publicamos éstas íntegramente en el presente número y lo mismo haremos en el siguiente.

Importante

El plazo para mandar las soluciones termina el día 20 de diciembre; las que vengan después de esa fecha serán rechazadas.

blicadas. Advertimos que las publicadas en el número 135 se deslizó una equivocación, pues en vez de NE debió ser ME.

La solución del problema de la caja custodiada por la pareja de Guardia civil consta de una sola palabra en plural.

Los premios serán numerosos e importantes, pero si las soluciones exceden a su número se sortearán entre los solucionistas. Probablemente el sorteo se verificará durante una función infantil de

**DE - DAS - ES - JE - JOR -
FAN - IN - LA - LAS - LES -
ME - MIN - RE - RO - TAS -
TI - TO - VIS**

Para facilitar las soluciones

A fin de dar facilidades a los solucionistas y, según prometimos, advertimos que la solución del problema de las sílabas empieza con una D y termina con una R. En la solución no ha de quitarse, ni añadirse ninguna sílaba; ha de constar exactamente de las sílabas pu-

"cine", cuya organización tenemos en estudio.

Sobre esto ya daremos más detalles en los próximos números.

Problema de las "Sílabas"

Formar con las sílabas que a continuación publicamos palabras que combinadas expresen un juicio sobre JEROMIN. Esto ha de hacerse necesariamente recortando las sílabas impresas en JEROMIN. Las soluciones que vengan escritas a mano o con otro tipo de letra distinta a los publicados en la revista, serán desechadas.

Nota.—Las soluciones han de enviarse a la dirección de JEROMIN, Mayor, 92. Madrid.

Recreos Científicos



Propagad a JEROMIN, dándole a conocer a vuestros amigos

COLMO.—¿Cuál es el colmo de un dentista?

—Empastar una muela de molino.

Hermanos Lorente Páramo
(Madrid)

CHISTE.—¡Hola! Gutiérrez. ¿Qué te parezco?

—Un animal.

A. Almunia
(Lérida)

COLMO.—¿Cuál es el colmo de un judío?

—No poder tragar las judías.

R. Domecq
(Lérida)

PARECIDO.—¿En qué se parece una iglesia a un barco?

—En que tienen velas.

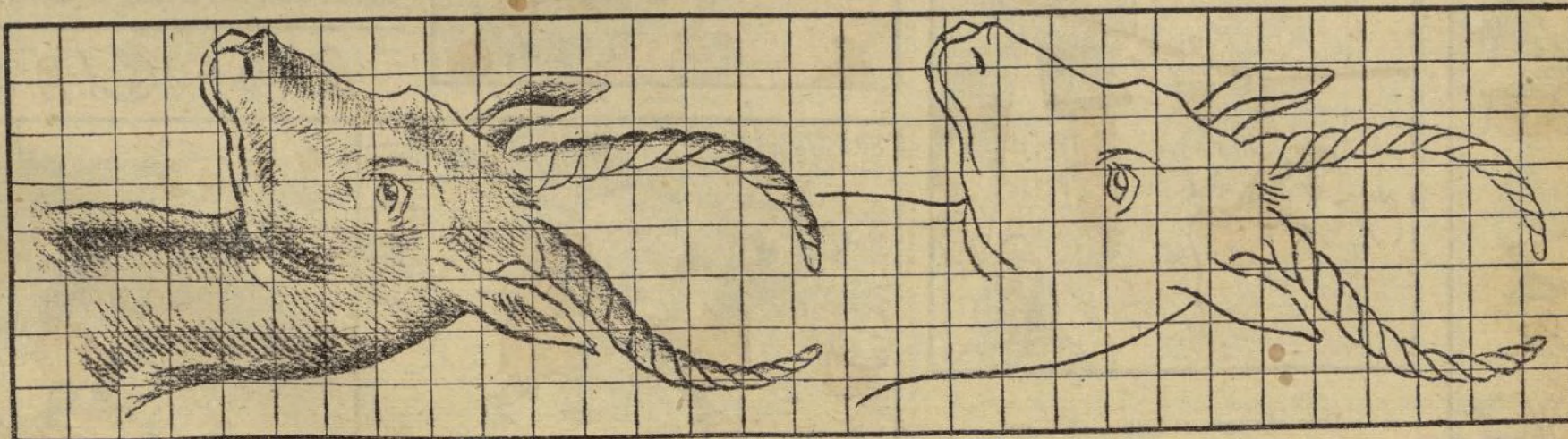
Miguel del Barrio
(Ortigosa del Monte)

CHISTE.—¿A que no sabes qué se necesita para salir de la cárcel cuando hay centinelas?

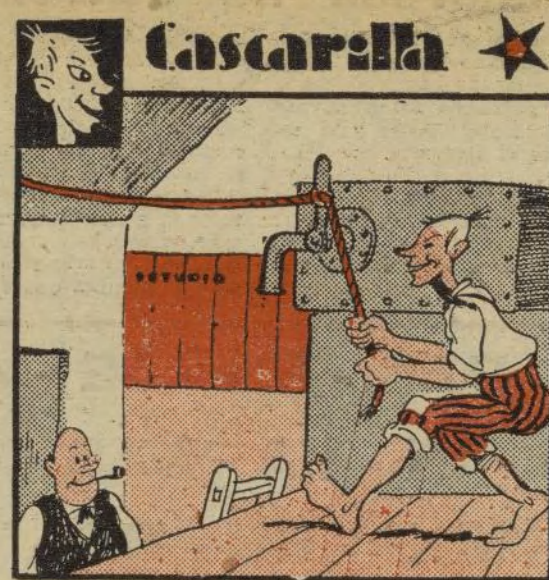
—Haber entrado.

C. H. X.

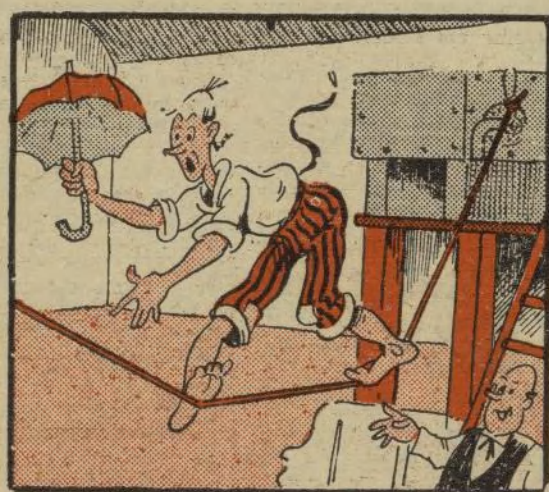
METODO "JEROMIN" DE DIBUJO.—FIGURA



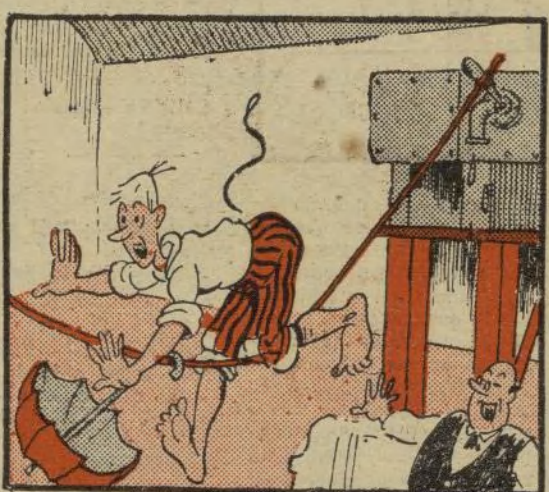
SI DEL RIESGO NO TE ALEJAS, EN VANO LUEGO TE QUEJAS



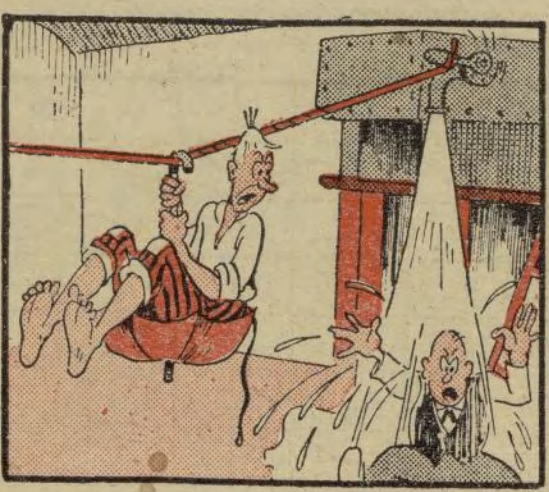
—Cascarilla. Vamos a impresionar una película. Ata ahí la maroma.



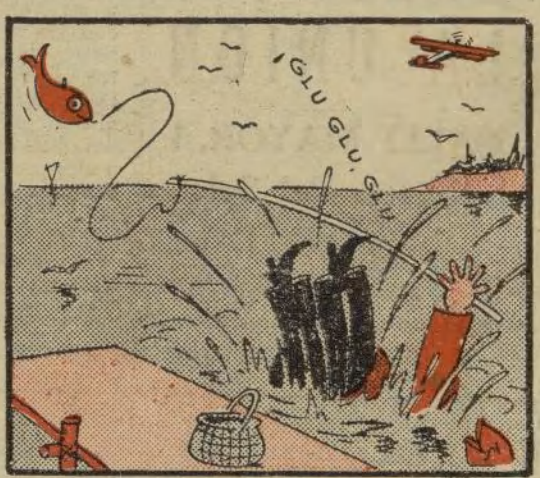
—Cuidado, guarda bien el equilibrio, que estás saliendo maravillosamente.



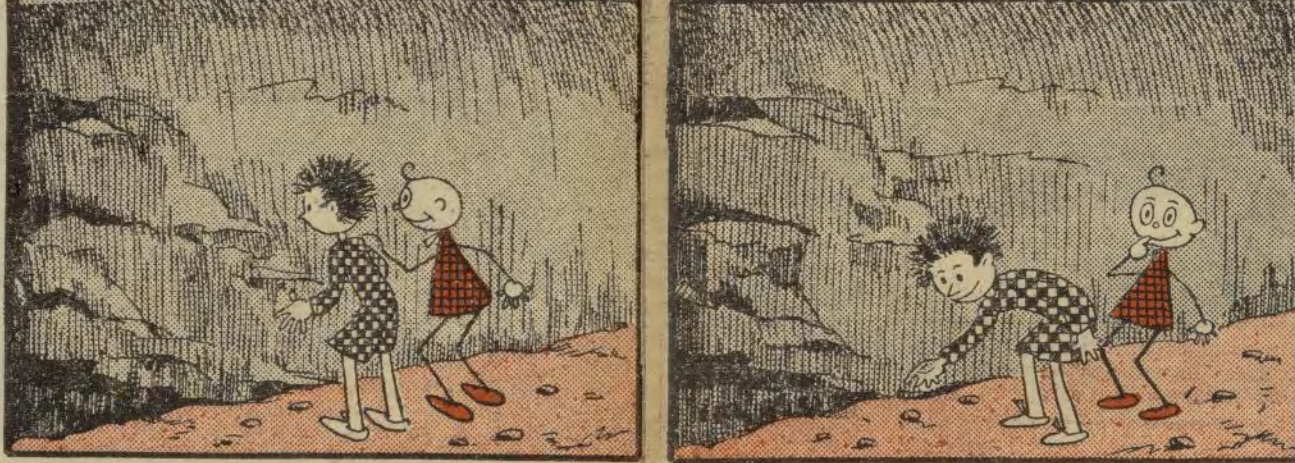
—¡Ya lo estropeaste! Siempre has de ensuciarte a lo mejor.



—Pues con agua se limpia. ¡Allá va!



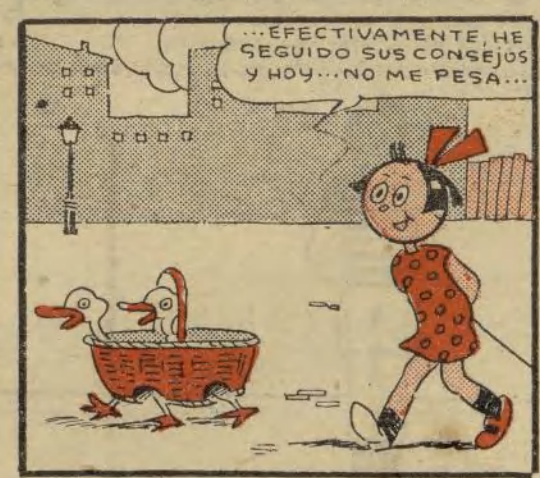
Apenas había puesto el pie en la otra orilla, el puente con estrepitosos chirridos, volvió a elevarse. Las ratas, en actitud poco tranquilizadora, rodearon a los intrépidos exploradores. —No hagas ademán de defensa, dijo Jeromin a Churrete, pues estaríamos perdidos. Estate quieto, y de



ta que yo pronuncie a su tiempo unas palabras mágicas. Apenas anduvieron cien pasos, se atravesó entre ellos otro foso lleno de agua, tan ancho que parecía un brazo de mar. —¡Bah, dijo Churrete, esto no es obstáculo!; en cinco minutos me lo paso vo a nado. —Guárdate, dijo



rana, la que, dando un salto, se encaramó sobre el borde del foso, empezando a croar con gran estrépito. Del fondo de las aguas surgieron miles y miles de cabezas de ranas, croando a su vez con tal algarabía, que Churrete se tapó los oídos ante el temor de quedar sordo. Luego co-



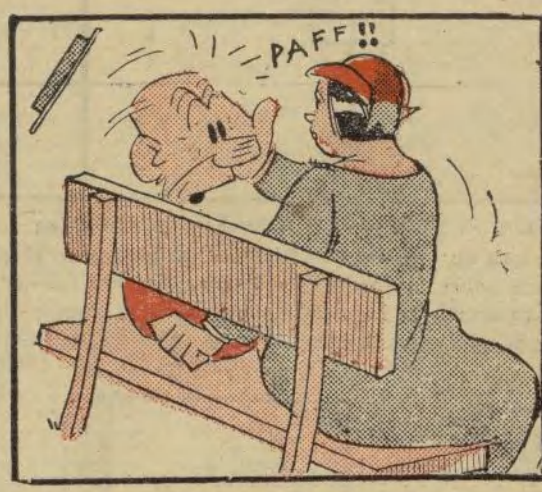
—La mañana está deliciosa para pasear. ¡Qué aire más puro se respira!



—Descansaremos en este banco para recibir la caricia de la brisa.



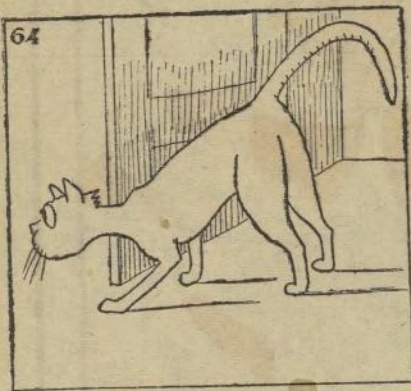
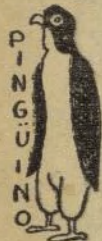
Y el gatito, al querer cazar la mariposa, clavó las uñas en sitio sensible, y...



¡Zas! Repollo sintió las caricias de... un entru recido huracán.

AVENTURAS DE PIRACAS

DELICULA FELINO-CÓMICO-TRÁGICA POR CARLOS



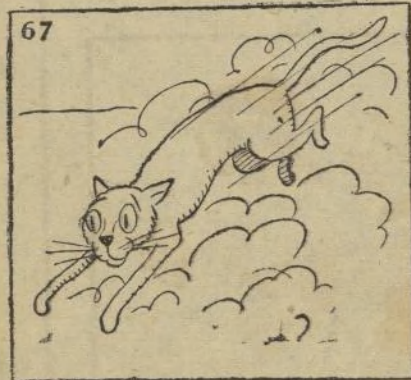
64 Pirracas, una vez tomada la resolución de regresar al hogar paterno olfateó el viento para orientarse, cosa que



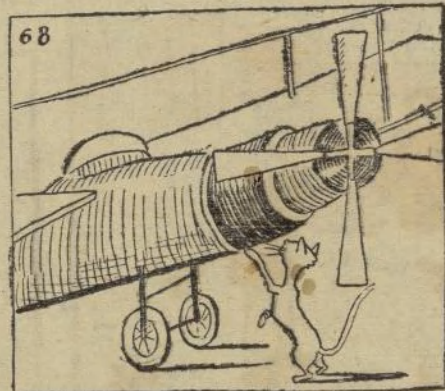
65 lo consiguió fácilmente, pues los gatos tienen un sentido especial para ello. Camino adelante iba meditando la discul-



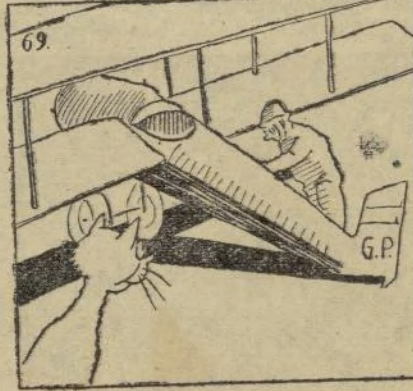
66 pa que echaría para justificar su larga ausencia, cuando, de pronto le llamó la atención una cosa para él extraordina-



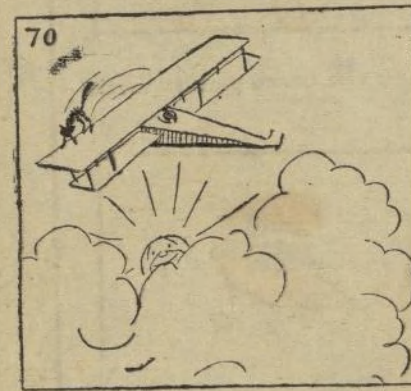
67 ria; corrió hacia ella para ver de qué se trataba, y cuando llegó, con un poco de recelo, comenzó a examinarla y a oler-



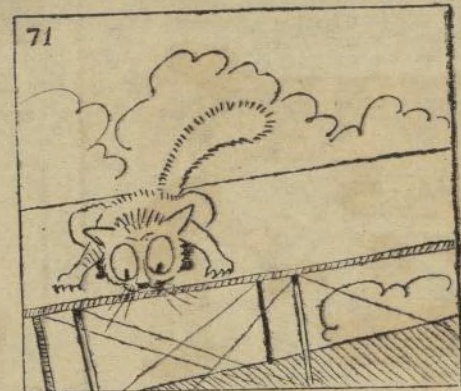
68 la por todos los lados. Cuando más entretenido estaba en sus investigaciones, apareció un hombre con unos ojos tan



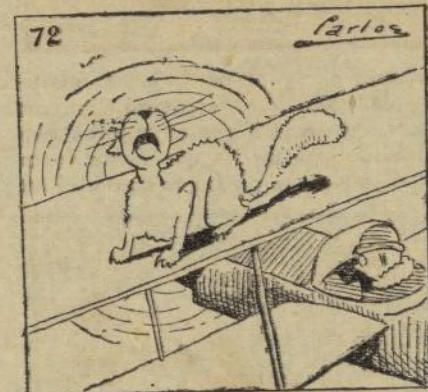
69 raros y saltones que Pirracas, lleno de miedo, trató de esconderse, y dando un salto se encaramó en el ala de aero-



70 plano, pues de un aeroplano se trataba. De pronto el aparato comenzó a trepidar con tal estrépito que Pirracas creyó



71 morir de espanto; pero su sorpresa y miedo fué mayor al notar que se levantaba por los aires, tan alto, tan alto,



72 que el pobre Pirracas sintió el vértigo de las alturas, y creyó llegada su última hora.



GINNASIA SUECA O RACIONAL.—Movimientos de cabeza para ejercitar los músculos del cuerpo, del dorso, clavícula, etc. Los movimientos han de hacerse con lentitud. Rotación de la cabeza a derecha e izquierda en cuatro tiempos. Estos movimientos se hacen teniendo las manos sobre las caderas.—Primer tiempo. Llevar la cabeza a la derecha y volved a la primera posición.—Segundo tiempo. Llevar la cabeza a la izquierda y volver a la primera posición.

COMPLETO EL CHICO UN RETRATO PARA DIVERTIRSE UN RATO



LA CONCIENCIA ES A LA VEZ, TESTIGO, FISCAL Y JUEZ

CASTILLA LA NUEVA



Un cuervo se llevó en el pico un queso que una campesina tenía puesto a secar en la ventana y se posó con el producto de su rapiña en la rama de un árbol. La zorra, que había visto todo esto se ingenió para quitarle el queso al cuervo, y plantándose frente a él le dijo:

—¡Qué hermoso eres! ¡Cómo te reluce el plumaje! No hay otra ave de tan espléndida belleza ni arrogante figura. ¡Lástima que no sepas cantar como los ruiseñores, porque entonces no habría quien pudiera compararse contigo!

Engreído el cuervo por los elogios, quiso cantar, y, al abrir el pico, se le cayó el queso, que la zorra se apresuró a engullir a la vista del bobalicon cuervo.

La lisonja es una alabanza nipócrita que perjudica gravemente a quien hace caso de ella.

ESOPU



DB MO en 1º lugar, gratitud a X que D'El be MO NOTA cibi NOTA el LO MO in di Pn y LO e a. Le DB MO MO LO LO pad que alimentan, edu y se su VION zan Xc arnos 1º dich X venir; le DB MO D anto NOTA naturalera NO NO nuot s NOTA cNOTA oy SUSU nto y le DB MO to NOTA. NOTA dicha e una que nos ti N p s metida

Solución a la carta anterior

La gratitud es uno de los caminos reales de la buena educación. Una persona agradecida se comporta siempre con educación, puesto que jamás ofenderá a quien debe beneficios. ¿Y quién puede gloriarse de no deber beneficios? Todos, absolutamente todos se los deben a Dios, a sus padres y a la sociedad en general. Ya lo veremos.

JEROMIN

CHISTE.—Jeromín.—¿A qué no sabes cuál es el río que tiene el nombre de un río?

Jeromín.—El Manzana-res.

Carmen Blasco

CHISTE.—Ya soy feliz. El dentista me ha extraído la muela que me hacía rabiar tanto.

—Pues más feliz es la muela.

—¿Por qué?

—Porque se ha puesto fuera del alcance de tu lengua.

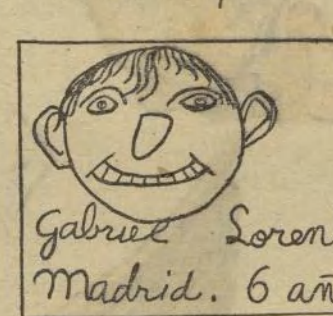
Pedro García (Madrid)



J. Hidalgo - 10 años Madrid



Santa Ochoa



Gabriel Lorente. Madrid. 6 años



Candido Porro Val de Peñar



Teresa Níntraviesa por Antonio Sanchez. Anover de Tajo. Toledo



un barco por Manuel Martínez. Barancon



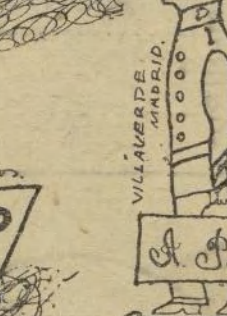
Ramon de...



General Silvestre



Val de Peñar

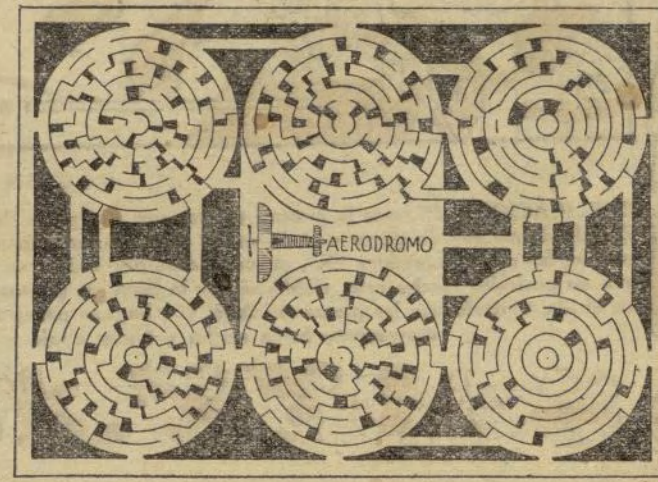
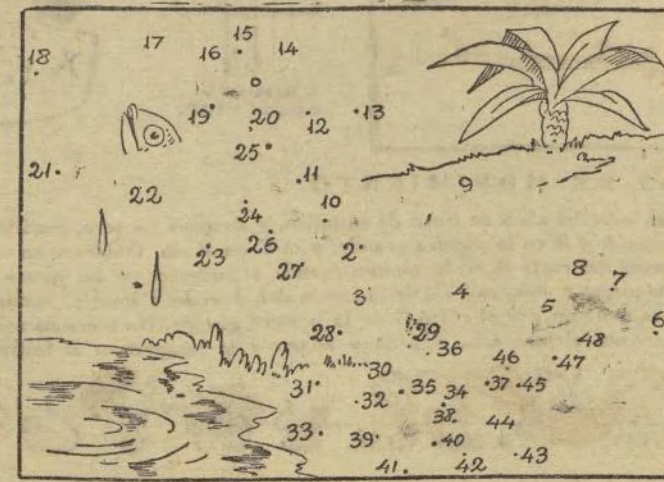


A. P. S.



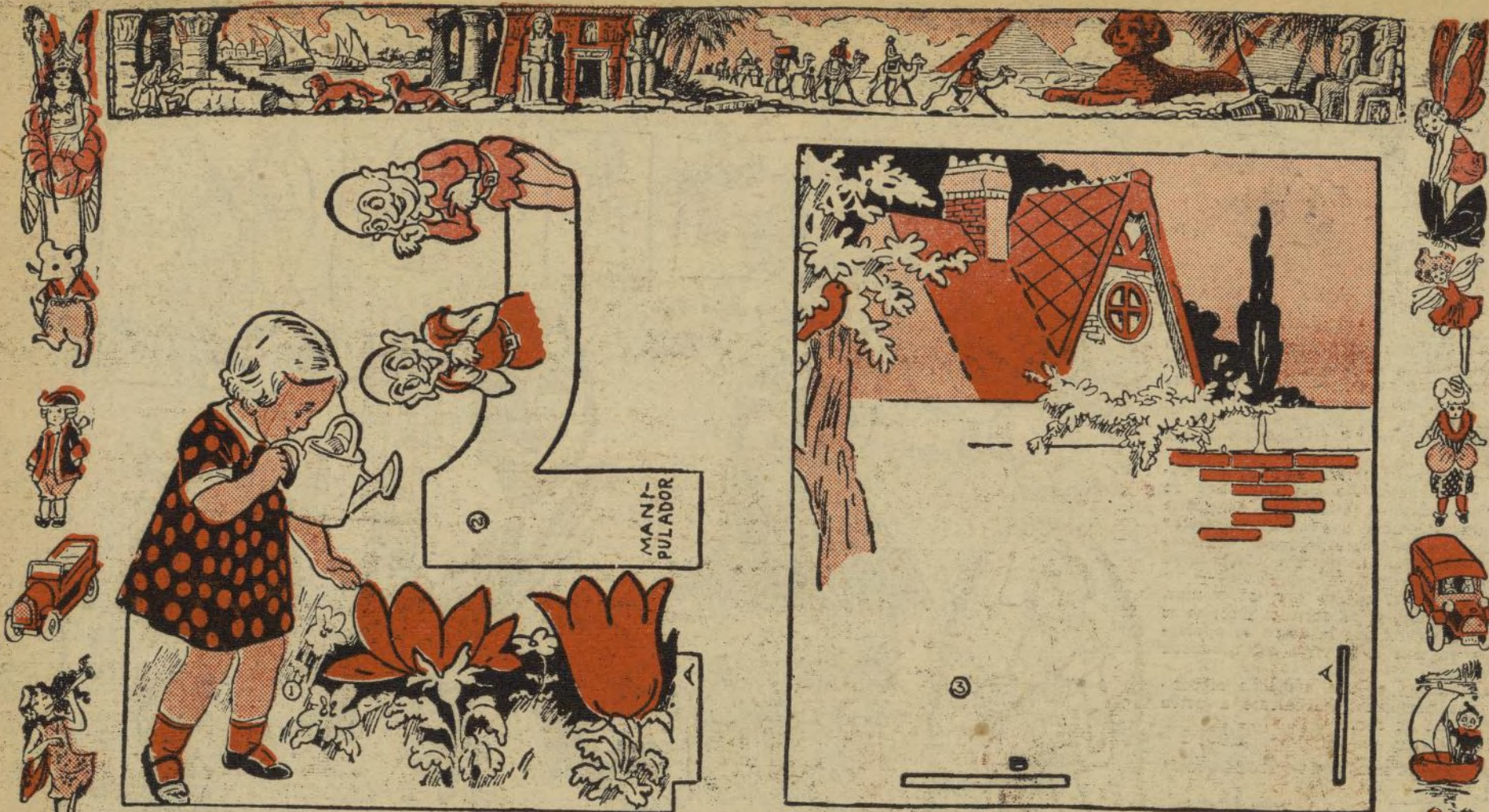
Antonio Mejías (Pedro Abad)

ROMA-CABEZAS



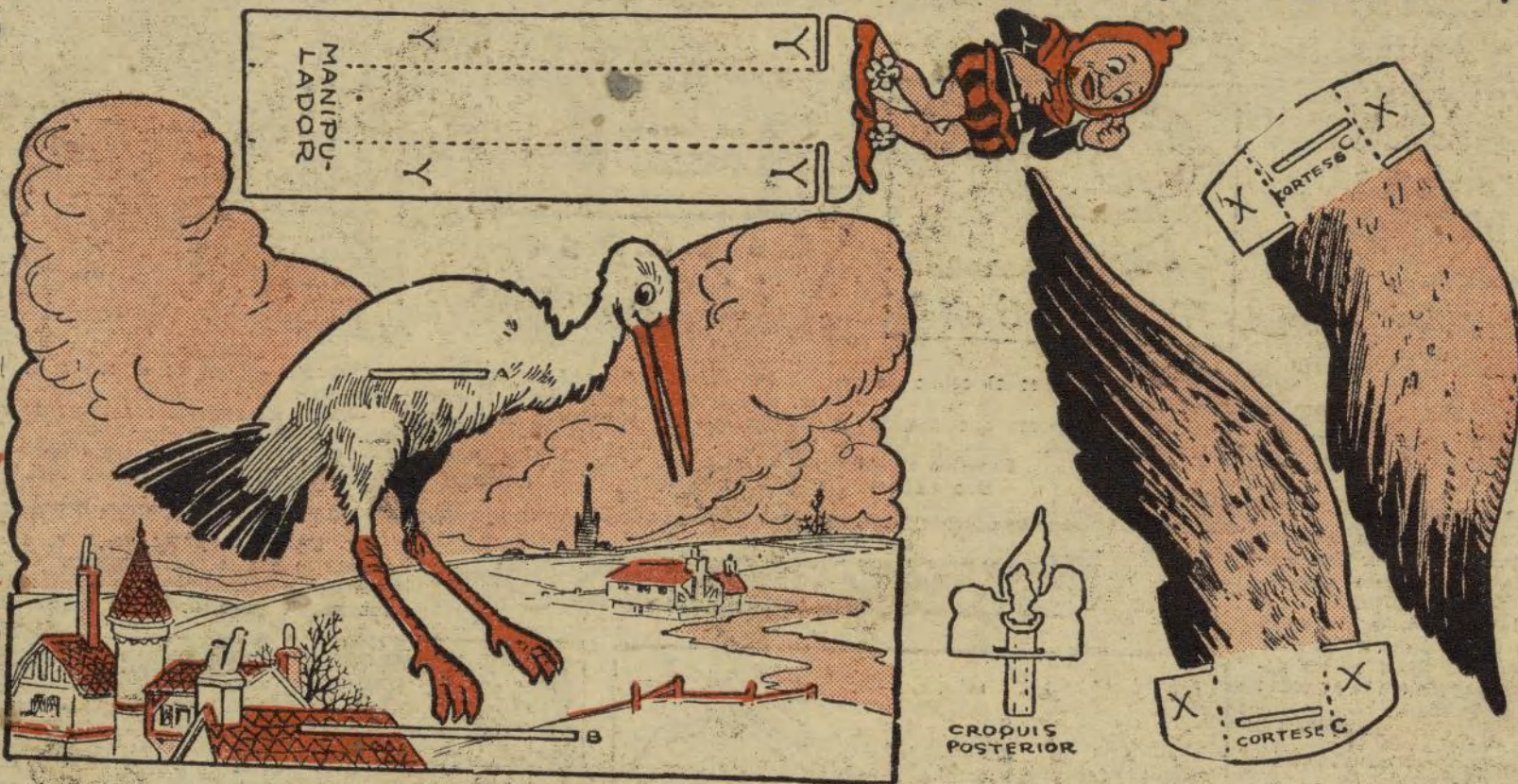
1.º Unid los puntos del 1 al 48 y sabréis lo que le sucede al pez.
2.º A ver si sabéis qué camino hay que seguir para llegar al aeródromo.

QUIEN UN BIEN SIEMBR EN EL SUELO, CIENTO RECOGE EN EL CIELO



MARIA Y LOS DUENDES DE LAS FLORES

EXPLICACION. —En una cartulina péguese el anterior grabado, y después de seco, recórtense con cuidado las varias partes de que consta. Córtese las ranuras A y B, y por la B, y por delante, métase la palanca con los duendes hasta que el punto 2 caiga sobre el 3. Tóntese la banda con la niña e introdúzcase la parte saliente A por la ranura A, haciendo que el punto 1 coincida encima del 2 y el 3, y afiáncense estos tres puntos con un sujetador, y el artificio está terminado. Hágase oscilar con pausa la palanca y veremos aparecer y desaparecer los duendes de las flores.



FIGURAS DE MOVIMIENTO

EXPLICACION. —Péguese la pintura entera, con excepción de un lado del ala a un trozo de cartulina, y después de seca, recórtense cada una de sus partes. El lado de ala dejado péguese al dorso del otro. Háganse los cortes A y B en la pintura grande, y el C en el ala. Dóblense en ésta, a lo largo de la línea de puntos, las piezas marcadas "X", introdúzcanse por delante a través del corte A en la pintura grande y enderécense las piezas del lado X que la mantienen en posición. Hecho esto, dóblense por la línea de puntos las piezas marcadas "Y" de la figura del duende. Pásele el manipulador a través del corte C suavemente hacia arriba y hacia abajo y veremos aletear a la cigüeña y aparecer y desaparecer al festivo duende.



En el número próximo da comienzo "La ruta de Tony", emocionantes aventuras en el país de los Pielas Rojas. Comprad siempre JEROMIN y darle a conocer a vuestros amigos.