



AÑO IV.—NUM. 157

REVISTA SEMANAL PARA NIÑOS (Sale los jueves)

Madrid, 31 de marzo de 1932



Deportes infantiles.—El fútbol callejero

Narraciones Ejemplares

LOS MOSQUETEROS INFANTILES DONDE SE INICIAN LOS "MORRONES"



Apenas traspuesto el río y visto el cartelito, Jeromin mandó detenerse al caballo mágico, que una vez que sus finetes se hubieron apeado, desapareció cual si se le tragara la tierra. En el agua clara del riachuelo lavó don Severo la sangre que manchaba el pisapapeles, Jeromin y Repollo afilaron la lanza y la espada y Cascarilla le sacó punta a la plegadera. Preparados ya para la lucha, se metieron bosque adentro en busca del Odio, La Ingratitud

y la Mentira, a las que habían jurado hacer puré.

A los pocos kilómetros distinguieron una vieja astrosa, pero de terrible aspecto, que se cortaba las uñas de los pies con una navaja de afeitar. En la frente llevaba grabadas a fuego estas palabras: "SOY LA MENTIRA." "¡Buenas tardes, señora—dijo Jeromin—. ¿Podría decirnos quién es usted?" La bruja cesó en su repugnante tarea y contestó después de

mirar a los aventureros: "Soy la hija del Rey de La Verdad, y voy a casarme con el príncipe Sincero." Nuestros amigos comprendieron que la horrible vieja no les diría nada cierto, pues por las letras grabadas en su frente comprendieron en seguida que era la Mentira, pero haciendo como que la creían, Repollo la interpelló en nombre de todos: "¿Y no podrías decirnos ¡oh, tú bellísima prometida del príncipe Sincero! dónde hallaríamos al Odio y La In-



gratitud?" "¿El Odio y la Ingratitud?—contestó la vieja—no los conozco ni los he visto en la vida. Además, que yo no quiero, saber nada de semejantes monstruos. Yo me he educado en colegio de pago y sólo alterno con la aristocracia."

Los cuatro mosqueteros, al oírse se persuadieron de que aquella embustera de tomo y lomo tenía que ser uña y carne del Odio y la Ingratitud, pues como era incapaz de decir la

verdad, siempre decía lo contrario de lo que era. Pero no se dieron por aludidos, y despidiéndose amablemente de la embustera siguieron su camino. Mas a los pocos pasos Jeromin detuvo a sus camaradas y les dijo que era preciso esconderse y seguir a la bruja que, sin duda, les conduciría ante los que buscaban. Aprobado el plan, los cuatro héroes se escondieron en diversos puntos sin dejar de observar a la vieja Mentira. Mediada la tarde, la bruja

se levantó y comenzó a andar. A su paso las aves escapaban asustadas y las hojas de los árboles se tornaban amarillas.

Sin perder pisada, los mosqueteros la seguían con las armas en la mano, prontos al ataque o la defensa.

De pronto vieron a la reina Mentira detenerse ante un montecillo y exclamar:

"Tras, tras, tras,
no te quiero engañar."



Tuerta, retuerta,
ábrete, puerta."

Y el montecillo abrióse por la mitad, y la bruja se coló por él como Pedro por su casa.

—¡Mi abuela! ¡Qué tía!—exclamó Repollo.

—¡Vaya ganzúa que usa!—dijo Cascarilla.

—¡Adentro!—exclamó Jeromin.

—¡Vayamos tras de ella! ¡Vayamos!—contestó don Severo.

Y volviéndose hacia el monte exclamó:

"Tras, tras, taratrástrás,
te la voy a pegar.

Eres tuerta retuerta,

déjame la puerta abierta."

Pero el montecillo, como es natural, siguió sin abrirse. Entonces Jeromin, que era taquígrafo y había apuntado las palabras de la vieja, dijo así:

"Tras, tras, tras,
no te quiero engañar."

Tuerta, retuerta,
ábrete puerta."

Y el monte se abrió y los mosqueteros con su valor acreditado, tensos los nervios, apretadas las armas, brillantes las pupilas, el ánimo sereno, firme el brazo y tranquilo el corazón, se introdujeron en el antro del Odio y de la Ingratitud dispuestos a todo. ¿Qué iría a pasar?

(Continuará.)

PARA ASUSTAR A CIRILO, DE NIEVE HIZO UN COCODEILO



HARAS UN FAVOR A TUS AMIGOS, DÁNDOLES A CONOCER "JEROMIN"



CAPITULO IX

"Donde comienza a fraguarse la traición"

Cuando la madre de todas las Calamidades entró en el aposento del rey Afridonio, éste se levantó en honor suyo, y lo mismo hizo el rey Hardobios. Y dijo la vieja: "Los cristianos se encaminan a marchas forzadas para sitiar nuestra ciudad, y hay que enviar



heraldos por todo el Imperio invitando a los habitantes a que se reúnan en Constantina y nos ayuden a rechazar el asalto de los sitiadores. ¡Y que los soldados de todas las guarniciones vengán a encerrarse en estos muros, ya que el peligro es apremiante! En cuanto a mí me voy a Constantina, y pronto la fama hará llegar hasta vosotros el resultado de mis fechorías y el éxito de mis artificios contra los cristianos."

No bien salió la Madre de todas las Calamidades, el rey Afridonio se apresuró a seguir sus consejos, mandando reunirse en Constantina todo el ejército de los musulmanes.

Ahora bien; he aquí la estratagema imaginada por aquella vieja tan astuta: salió de la ciudad con cincuenta de los mejores guerreros, y su primera diligencia fué disfrazarlos de mercaderes cristianos. Llevó consigo cien mulos cargados de telas preciosas, rasos de reflejos metálicos y brocados preciosos.

Y cuando los cincuenta guerreros se nubieron vestido de mercaderes, la périda vieja se disfrazó de asceta cristiana, poniéndose un gran ropón de lana blanca; se frotó la frente con un ungüento preparado por ella, que le daba un brillo y una radiación de santidad, y después hizo que le ataran los pies de modo que las cuerdas le entraran en

la carne hasta hacerle sangre y dejar huellas indelebles. Entonces dijo a sus soldados.

"Ahora tenéis que darme de latigazos, de modo que me queden cicatrices imborrables en mi cuerpo. Y me pondréis en un cajón semejante a esos cajones de mercancías, y lo colocaréis sobre un mulo. Inmediatamente os pondréis en marcha hasta que lleguemos al campamento de los cristianos cuyo jefe es Sharkán, y le diréis cuando os interroge acerca de vuestro oficio y de las ganancias realizadas."

¡Oh rey afortunado! la ganancia más meritoria de nuestro viaje, ha sido el rescate de un santo asceta que hemos arrancado de entre las manos de su verdugo, los cuales le torturaban desde hacía quince años. Y he aquí como fué: Hace doce días dimos vista a una mezquita árabe y a favor de las tinieblas nos deslizamos en la mezquita, amordazamos al portero y recorrimos los subterráneos buscando ocultos tesoros, y en uno de ellos encontramos al santo asceta Abdalato, que vamos a poner en tus manos."

Y después de repetir estas palabras a sus soldados para que las aprendiesen bien, la Madre de todas las Calamidades, disfrazada de asceta, añadió: "Entonces yo me encargaré del exterminio de esos perros cristianos". Inmediatamente le dieron de latigazos hasta hacerle sangre, y la encerraron en un cajón, que colocaron sobre un mulo, emprendiendo el camino para poner en práctica el plan de aquella maldita vieja.

En cuanto al ejército de los creyentes, se repartió el botín, y después de celebrar la victoria siguió su marcha hacia Constantina. Y anduvieron sin descanso atravesando grandes llanuras abrasadas por el sol; y al cabo de una marcha fatigosa, acabaron por llegar a unas praderas llenas de frescura, decidiendo descansar tres días en aquel lugar. Y a los dos días cuando iban a levantar las tiendas, oyeron voces a lo lejos, y les dijeron que eran una caravana de mercaderes. Precisamente en aquel momento llegaban los mercaderes rodeados por los soldados. Y se echaron a los pies de Sharkán y Daulmackan, que les interrogaron; y los falsos mercaderes dijeron: "¡Oh, señor nuestro! ¡Dios nos ha hecho obtener una victoria más importante que las de tus ejércitos!" Y Sharkán preguntó: "¿Cuál es esa victoria?" Y entonces los descreídos contaron a los príncipes, la historia inventada por la Madre de todas las Calamidades.

Fin del noveno capítulo

El próximo se titulará "El falso Asceta".



Entreteníase un ratoncillo en molestar a un corpulento toro que descansaba echado, mordiéndole con sus pequeños dientes. Movíase el toro de uno a otro lado para alejar de sí al ratón; pero éste se escondía y volvía a salir de nuevo y a moderle, llegando a verse el cornúpeto tan incomodado, que rugía de ira por no poder vengarse.

—En vano te cansas—le dijo el ratón—, pues, aunque la naturaleza te ha dado un cuerpo tan grande y tanta fuerza, a mí no puedes hacerme daño alguno.

También los fuertes y poderosos deben temer a los humildes, porque no hay enemigo pequeño.

ESOPO

CHISTE



—¿Puedes decirme el nombre de un animal raro en Australia?

—El elefante.

—Pero si el elefante no se encuentra en Australia...

—¿Le parece a usted poco raro?

ENTRETENIMIENTOS

Para limpiar.

aaa P licor

Se juega en tertulias

nota nota negación

SOLUCIONES DEL NUM. ANTERIOR

1. Marcelino Domingo.
2. Armario.



Queri 2 A NOTA GUI TO:
for os 1-o a ID
AD NOTA sabiduria yB
lleza D b ta
que o mpleis 11
momen TO gran
idad DL Taba de men
toy LO en toto D
NOTA + hu looo D D LA
NOTA + insignifi
Tos enseñará a
Cry ra
mejor que LO
DLO Os abraza
m:it D-s Gro NOTAN.

Solución a la carta anterior

Queridos amiguitos. Los álbumes "Jeromin" serán a modo de libros en los que se irá narrando mi historia de un modo parecido a como lo hace ahora nuestra revista, dejando espacios para que puedan pegarse los cromos que representen las escenas que se describan. Estoy seguro de que tales álbumes harán furor entre los jeroministas.

JEROMIN

CANTAR

Si os queréis divertir y reiros un sinfín comprarse todas las semanas la revista "JEROMIN".

Francisco Vidal
Cofe

COLMO.—¿Cuál es el colmo del tragón Churrete?

—Comerse a Pan-chito.

Esperancita Casado
Eloy Gonzalo, 15. Madrid.

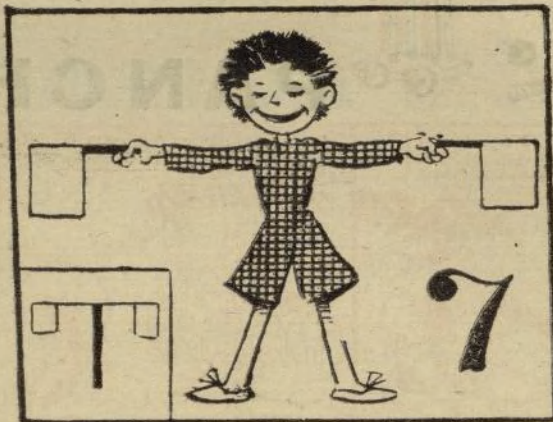
CHISTE.—¿Con qué cuchilla te afeitas, con Guilleto?

—¡No! Con Toledo.

—Pues cuidado con el Tajo.

Francisco Guillamón Navarro
Murcia

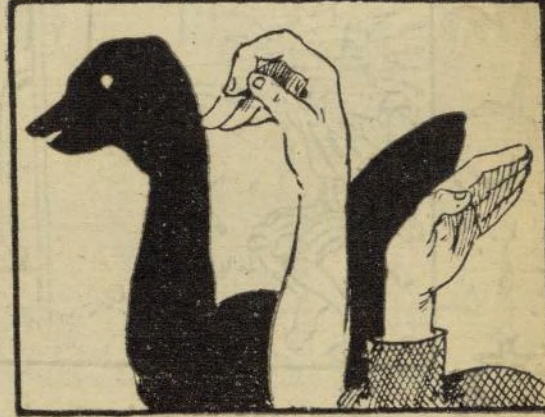
UTIL Y RECREATIVO



1. La posición de Jeromin con la bandera indica el número 7.
2. Con las iniciales de las cosas di-

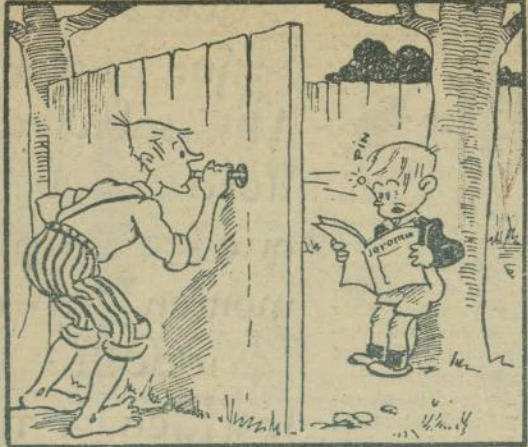


bujadas formar el nombre de un puerto famoso de Galicia. La solución del anterior es Santiago.



3. Sombras chinescas.—Un ganso.

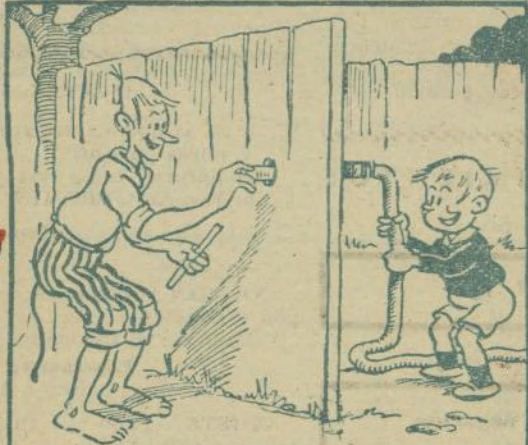
AL MAFSTRO REVERENCIA Y APROVECHA SU EXPERIENCIA



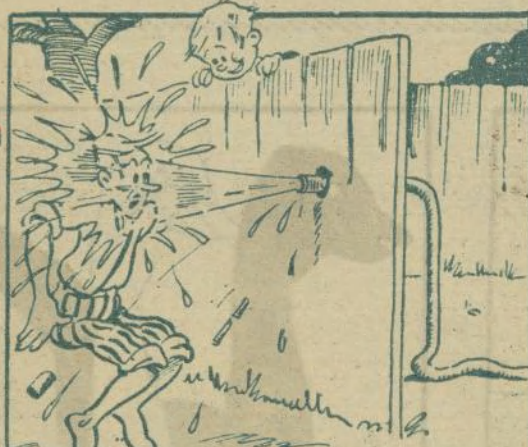
—Voy a divertirme hoy a costa del nene. ¡Bien, bien! le di en la frente!



—Ese debe de ser Cascarilla, que quiere burlarse de mí. Pues ahora verá.



—¡Qué tonto de nene! Ha tapado el agujero. Pues quitando el tapón...



—¡Plaf!... ¡Ah, oh! —¡Ja... ja... ja...! Anda, grame majuelas, Cascarilla.



—¡ES DISTRAÍDO VER TRABAJAR... A MI ME GUSTARÍA ENTERARME DE TODO.



—¡ESAS NARANJAS SON PARA FACILITARLAS, PEQUEÑO?



—¡ES QUE HE METIDO DEMASIADAS Y NO SE PUEDE CERRAR LA CESTA.



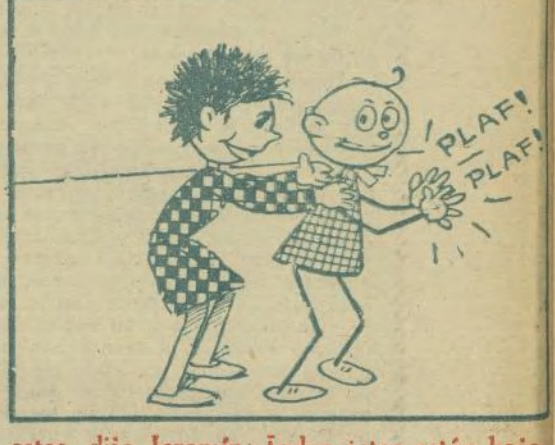
—¡NARANJAS! ¡PICH!



Lo más sorprendente que había en el salón era lo siguiente: sentados en dos magníficos tronos de oro macizo, cuajados de piedras preciosas, había un señor, vestido a la usanza feudal, y una joven hermosísima, ataviada con un traje de tisú de plata y oro con adornos de perlas de tamaño y orígenes prodigiosos. A los lados de tales personajes había varios pajeos con dalmática de terciopelo franjeada de oro. Luego, en dos largas filas, maceros y lanceros, con brillantes armaduras éstos últimos, y cascos empenachados con blancas y finísimas plumas. Todos estos personajes están inmóviles, como estatuas de mármol, y con los ojos cerrados, cual si estuvieran dormidos. Churrete, una vez repuesto de la impresión que tan deslumbrante espectáculo le causara, comenzó a hacer señas y a toser recio, para llamar la atención. —No te mo-



go, en dos largas filas, maceros y lanceros, con brillantes armaduras éstos últimos, y cascos empenachados con blancas y finísimas plumas. Todos estos personajes están inmóviles, como estatuas de mármol, y con los ojos cerrados, cual si estuvieran dormidos. Churrete, una vez repuesto de la impresión que tan deslumbrante espectáculo le causara, comenzó a hacer señas y a toser recio, para llamar la atención. —No te mo-

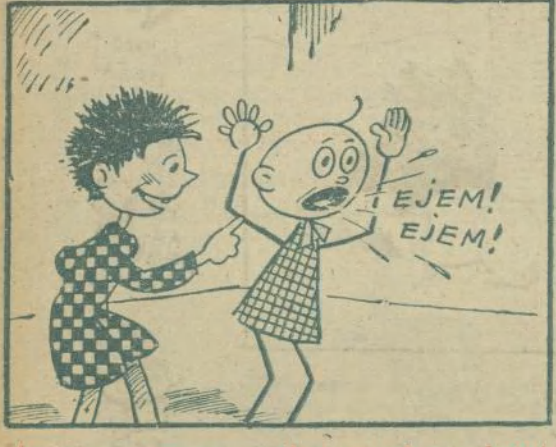


—¡PLAF! PLAF!

—¡ESTES, DIJO JEROMÍN: TODOS ÉSTOS ESTÁN BAJO EL INFLUJO DE UN ENCANTO, Y NO SE DARÁN CUENTA DE NADA, AUNQUE LES APLIQUE UN HIERRO ARDIENDO. PARA QUE VUELVAN A LA REALIDAD ES PRECISO HACERLOS UNA CRUZ EN LA FRENTE CON



los ojos cerrados, cual si estuvieran dormidos. Churrete, una vez repuesto de la impresión que tan deslumbrante espectáculo le causara, comenzó a hacer señas y a toser recio, para llamar la atención. —No te mo-



el elixir prodigioso que está contenido en una redoma que la vieja encantadora lleva pendiente del cuello.



(Continuará)

PANCHITO Y FARINA



—¡NROS. DEJAD EL PEÓN Y VENID CONMIGO QUE TENIS QUE AYUDARME A COGER SETAS.



—¡QUE BARBARIDAD, EN MI VIDA HE VISTO SETAS MÁS HERMOSAS!



—¡PERO DIOS MIO, SERÁ POSIBLE SEMEJANTE FENÓMENO?



—¡MAMA, MAMA, MIRA QUE SETA TAN GRANDE HEMOS ENCONTRADO!



—¡NO TE ENFADÉS, MAMITA, QUE HA SIDO UNA BROMA!



—¡CARAMBA, SALE CON TANTA PRESIÓN EL AGUA DE ESTA MANGA QUE ESTROPEA TODAS LAS PLANTAS.



—¡UNA IDEA! ¡SIMAL NO RECUERDO! POR CASA HAY UNA PLANTA DE CUANDO MI TIA HACIA DE "BARTOLO".



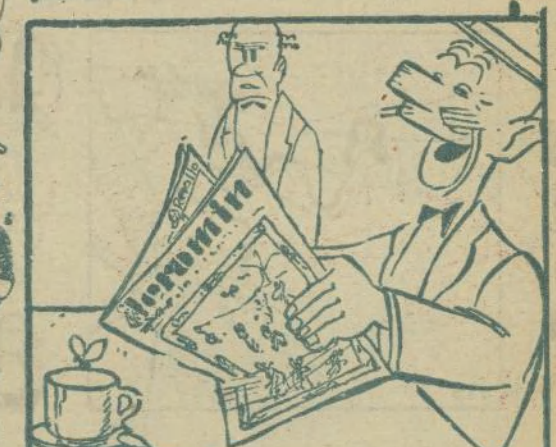
—¡MUY BIEN, AHORA, LA ENCHUFO AQUÍ!



—¡DE PRIMERA!



—¡BUENO! YA ESTOY EN LA OFICINA... Y EN LA OFICINA CREO QUE LO PRIMERO QUE SE HACE ES LEER LOS PERIÓDICOS.



—¡JA... JA...! VERDADERAMENTE LA REVISTA JEROMÍN ES GENIAL. SO "TRONCHA" Y LA LEYENDO.



—¿A ESTO VIENE USTED A LA OFICINA, A LEER Y A TOMAR CAFÉ? ¡TENGA MÁS SERIEDAD O LE DESPIDO.



—¡CARACOL! ¿Y TENGO QUE RESOLVER ESTOS PROBLEMAS? PUES YA ME TIENE USTED SERIO PARA UN RATO.



AVENTURAS DE PIRACAS

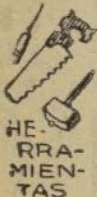
DELICULA FELINO-CÓMICO-TRÁGICA POR CARLOS



GATITO



PAYASO



HERRAMIENTAS



GRAMÓFONO



NEGRO



TAMBOR



ALON



DIABOLO



LA TILLOS



DADOS

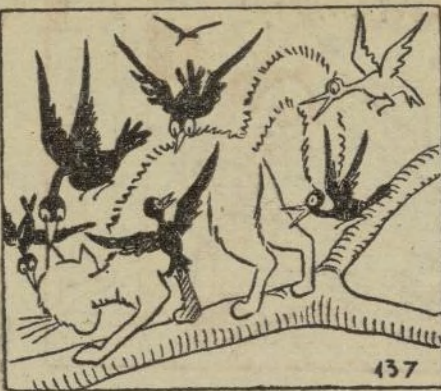


135

Cuando aparecieron los padres que desesperados trataban de defender la vida de sus hijitos. A los chillidos de



136

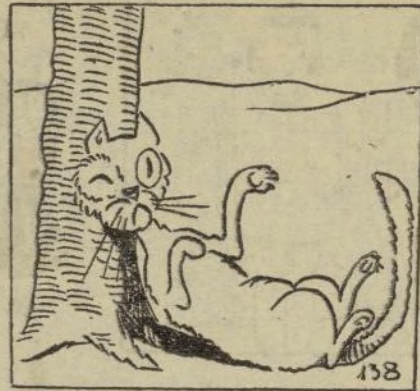


137

los padres acudieron más pájaros y entre todos le acibillaron a picotazos. Pirracas se encontró en el suelo sin

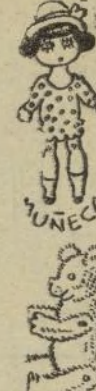


138

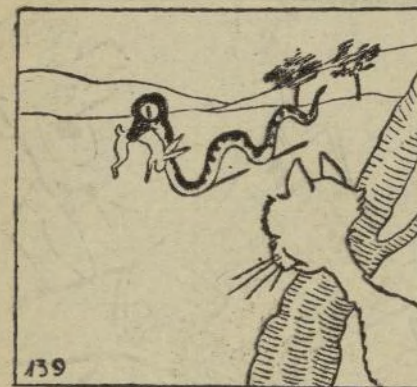


138

saber cómo, con los ojos medio saltados y el cuerpo molido de picotazos. Aunque con los dolores de los ojos ape-



139



139

nas si veía, el hambre le hizo ver una serpiente que venía hacia él con un gachapillo en la boca. Y en seguida se pu-



140



140

so a pensar ¿cómo me las arreglaría yo para quitárselo? Pronto pensó en una estratagemas para burlar al reptil



141



141

y escondiéndose tras una mata, esperó a que llegara. Al pasar la serpiente por al lado de la mata, Pirracas la dió



142



142

un tremendo mordisco en la cola, que al sentirse dolorida abrió la boca, dejando caer su presa, volvién-



143



143

dose a buscar a quien la había mordido. Entonces Pirracas salió como una exhalación, cogió el coneji-



144



144

lo y corrió a esconderse para comerse.

(Continuará.)



145



GIMNASIA SUECA O RACIONAL.—Rotación del pie.—1.º Manos en las caderas y elevación de la rodilla.—2.º Describir un círculo lo más grande posible con la punta del pie hacia la izquierda y abajo, teniendo los talones quietos.—3.º Volver a la primera posición.

RABICORTO CASTIGO A OTRO QUE DE EL SE BURLO





Los literatos españoles

Hablando de la literatura española ha dicho un famoso escritor francés, Brunnetiere, que España ha sido la maestra de su patria en Literatura; y Farinelli afirma que los alemanes deben su educación literaria a Cervantes y otros literatos españoles. Goethe el inmortal poeta, sentía por Calderón un culto idolátrico y no pasaba día sin leer a nuestro genial Gracián, afirmando que "Crítico", de éste, era el libro más filosófico del mundo. Moliere se inspiró en nuestros Moreto y Tirso de Molina; Corneille, en Guillén de Castro; Bossuet, en el P. Singhenza. En el mismo Shakespeare se nota la influencia española y el Dante tiene un precursor en el murciano Ben-Arabi. Seguiremos el tema.

Recreos científicos



Dibujos animados

En un papel transparente dibujais... cualquier cosa, y los detalles que queráis ver moverse, los dibujais en igual tamaño, en otro papel y los recortais, pegándolos detrás del primer dibujo en forma que coincidan exactamente y quedén en hueco, esto es, los pegais por uno o dos puntos, dejando lo demás al aire. Hecho esto, para ver a la figura moverse, no hay más que poner el papel delante de una luz y moverla de izquierda a derecha y viceversa. Así podréis obtener el efecto de un burro y que mueva las orejas, el rabo, etc. Es un entretenimiento muy bonito y divertido.

Haced la prueba.

CHISTE.—En un examen:

—¿Cuál fué la obra cumbre de Dante Alighieri?

El alumac calla.

El profesor.—(Queriendo ayudarle): La divina...

El alumno.—No, señor, no lo adivino.

José Martí,
Benimamet

PARECIDO. — ¿En qué se parecen una capilla solitaria a un leproso?

—En que no tienen cura.

Angeles Rubio,
Gijón

JEROMIN

Revista ilustrada semanal para niños

Paquete de 10 ejemplares en adelante: 7 céntimos ejemplar

SUSCRIPCION: 5 PTAS. AÑO

PAGO ANTICIPADO

Toda la correspondencia al Apartado 466.—MADRID

COLABORACION INFANTIL

ANDALUCIA



El niño y el gato
Benimamet



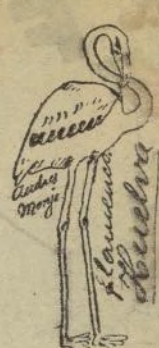
El niño y el gato
Benimamet



El niño y el gato
Benimamet



El niño y el gato
Benimamet



El niño y el gato
Benimamet



El niño y el gato
Benimamet



El niño y el gato
Benimamet



El niño y el gato
Benimamet



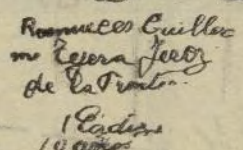
El niño y el gato
Benimamet



El niño y el gato
Benimamet



El niño y el gato
Benimamet



El niño y el gato
Benimamet



El niño y el gato
Benimamet

El niño y el gato
Benimamet



El niño y el gato
Benimamet



El niño y el gato
Benimamet



El niño y el gato
Benimamet



El niño y el gato
Benimamet

El niño y el gato
Benimamet



El niño y el gato
Benimamet



El niño y el gato
Benimamet



El niño y el gato
Benimamet



El niño y el gato
Benimamet



El niño y el gato
Benimamet



El niño y el gato
Benimamet



El niño y el gato
Benimamet

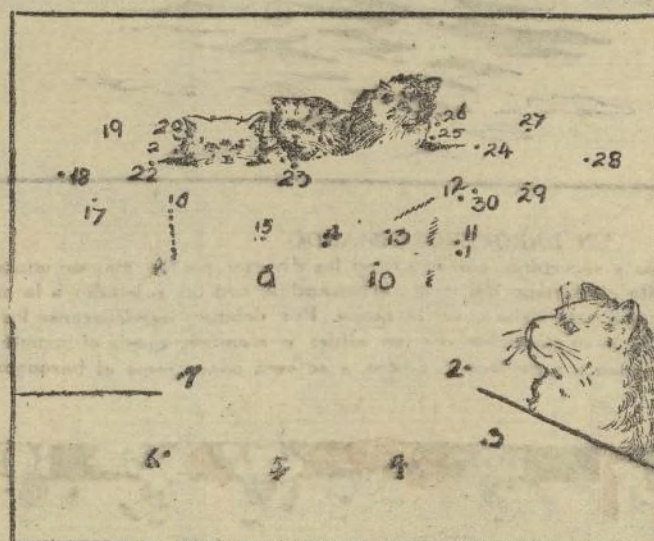


El niño y el gato
Benimamet



El niño y el gato
Benimamet

ROMA-CABEZAS

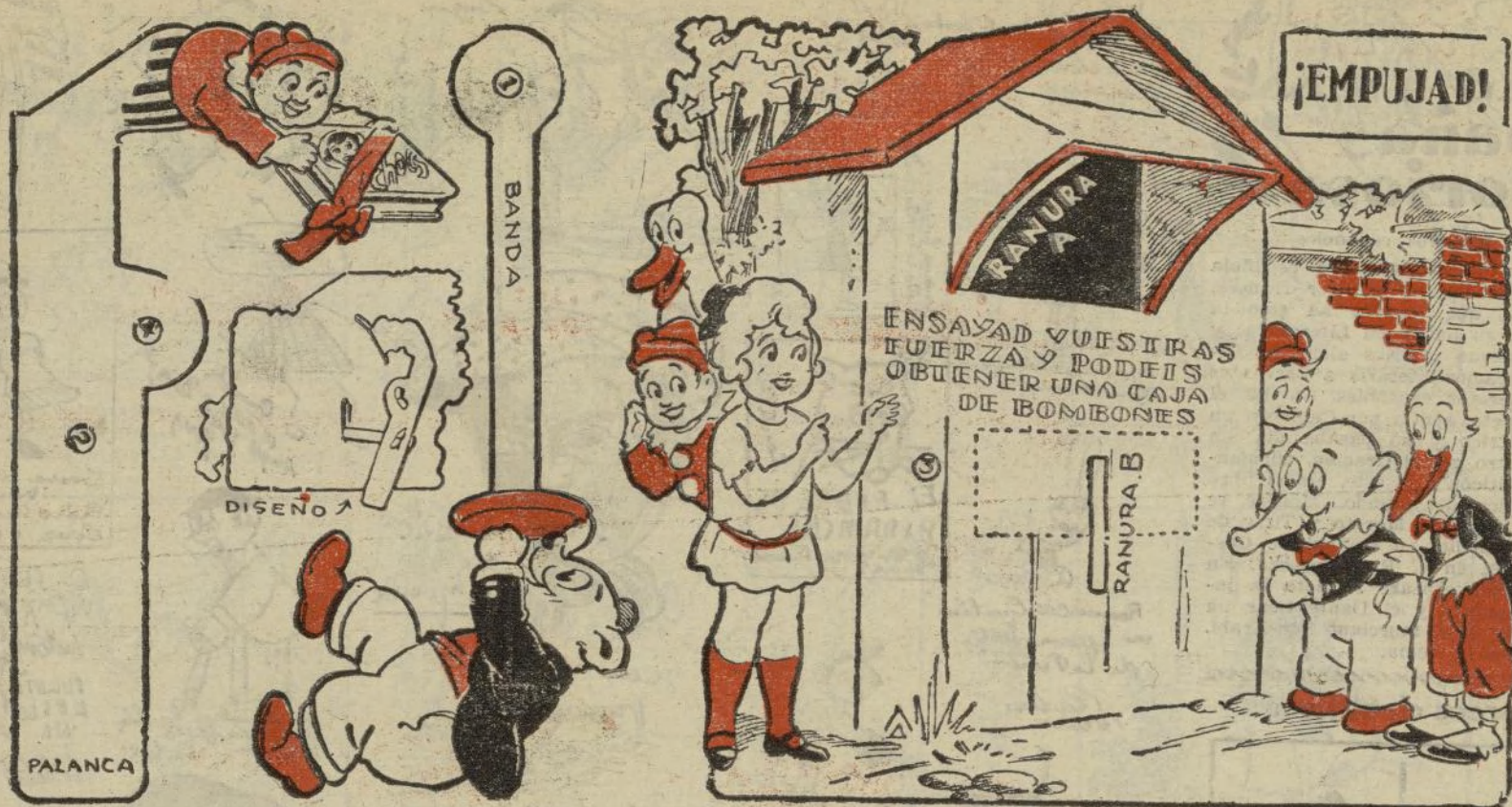


1.º Unid los puntos del 1 al 30 y sabréis qué hacen estos gatitos.
2.º ¿Qué camino seguirá "Mosquito" para encontrar a "Moscardón"?



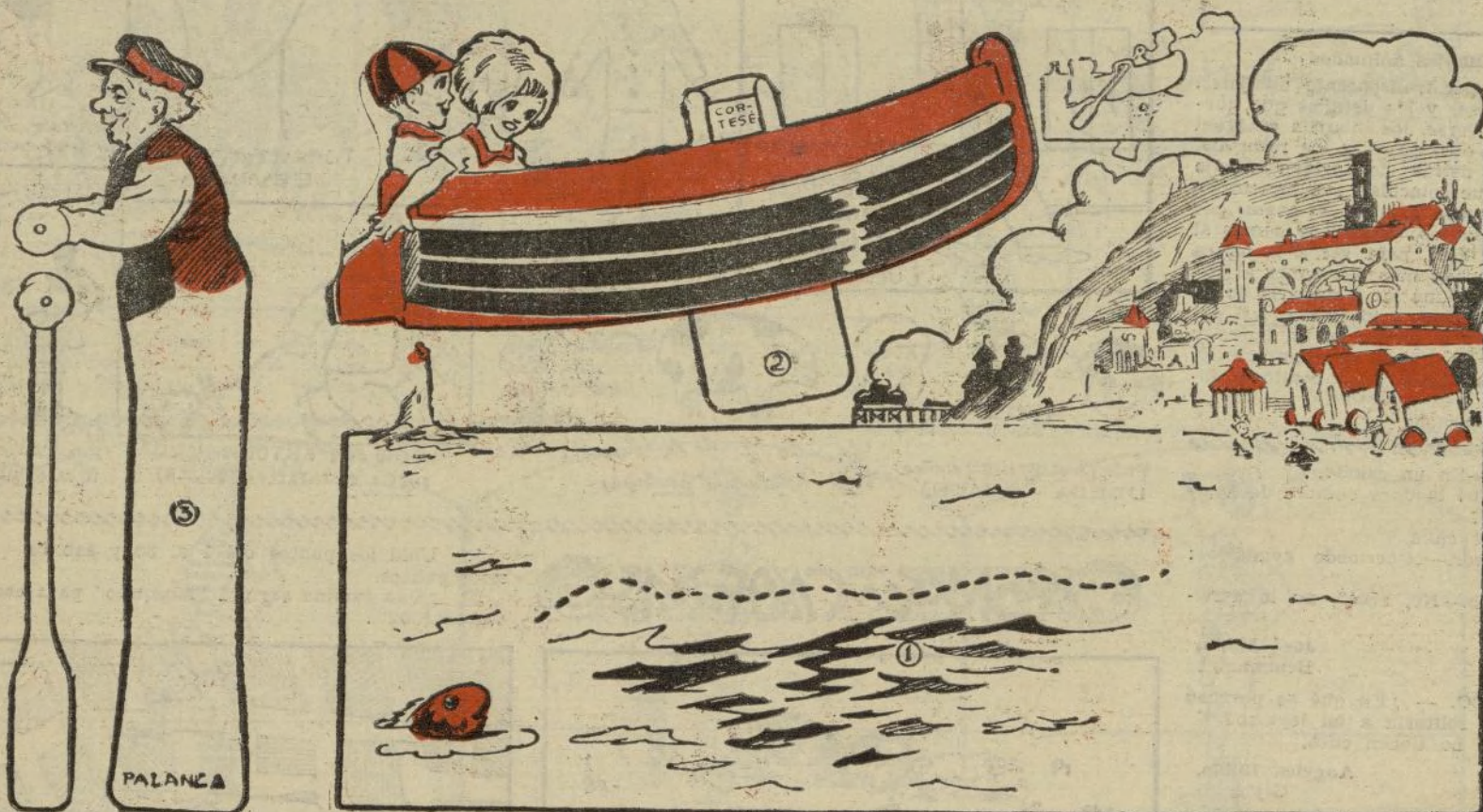
POBRES O RICOS, IGUALES SON ANTE DIOS LOS MORTALES

FIGURAS RECORTABLES



EL OSO BERT DEMUESTRA SUS FUERZAS

EXPLICACION.—Todo el dibujo, excepto el ¡EMPUJAD!, péguese sobre una cartulina y recórtense sus varias partes. Háganse las dos ranuras A y B, y métese la banda por delante en la ranura B, y detrás del punto 1 colóquese el punto 2 de la palanca y fíjense con un sujetador. Por detrás, deslicese la cabeza del "clown" por la ranura A. Péguese el rectángulo ¡EMPUJAD! sobre el marcado en el frente de la máquina, pero dejando juego a la banda. Hágase coincidir el punto 4 detrás del 3, y fíjese como antes, quedando ya terminado el juguete para funcionar, lo que se consigue moviendo la palanca a un lado y a otro, y veremos al oso recompensado por sus fuerzas hercúleas.



UN BARQUERO REMANDO

EXPLICACION.—Péguese todo el dibujo en una cartulina y recórtense con exactitud las diversas partes. Hágase una abertura por la línea de puntos, córtese el espacio marcado en la chumacera y pásese por ella el extremo del remo, afianzándole con un sujetador a la mano del barquero. Luego colóquese el punto 3 de la palanca detrás del punto 2 de la banda que está debajo de la quilla. Por delante introdúzcanse los dos extremos en la abertura ya hecha, de modo que el punto 1 caiga sobre los puntos 2 y 3, y sujetándolos con un alfiler o alambre, queda el juguete terminado. Para hacerle maniobrar, muévase suavemente la palanca a un lado y a otro, y se verá cómo rema el barquero.

