

AÑO IV.—NUM. 179

REVISTA SEMANAL PARA NIÑOS (Sale los jueves)

Madrid, 13 de octubre de 1932

# GRACIOSÍSIMAS AVENTURAS DE MOSQUITO Y MOSCARDÓN



# Narraciones Ejemplares

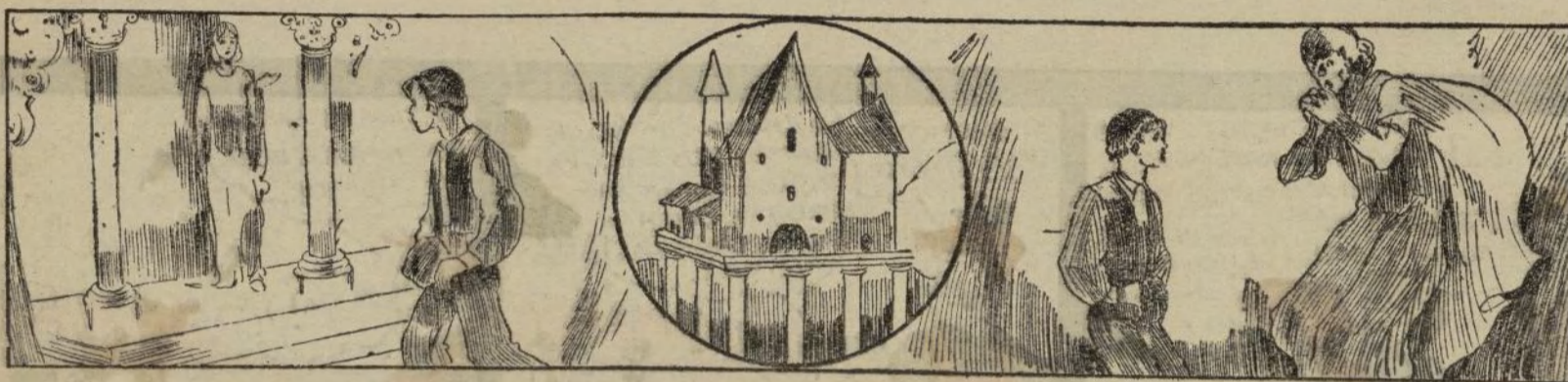
## Jony y las pasiones



En el valle, junto a un bosque de abetos, vivía un muchacho llamado Jony, único sosten de su anciana madre, con la que vivía aislado del mundo, y trabajando rudamente por el diario sustento, pero feliz y satisfecho de su suerte. El muchacho era fuerte y valeroso, contando a la vez con extraordinarias dotes de bondad, nobleza y moralidad. No envidiaba nada ni a nadie, y su vida se deslizaba tranquila y amable como el claro arroyue-

lo que circundaba su casa. Todas estas bellas cualidades tan bien armonizadas en una sola persona, irritaron a las ladinas arpías de las malas pasiones, que desvían nuestros sentimientos por torcidos caminos y a fin de perderle se reunieron una noche en el cercano bosque, protegidas por las sombras. En esta reunión decidieron apoderarse del virtuoso Jony, que dormía tranquilamente en aquellos momentos. Así lo hicieron, en efecto, y le

transportaron a las misteriosas regiones en donde las arpías tenían su poder. Una vez allí lo primero que vió el sorprendido muchacho fué un soberbio palacio sostenido por columnas de blanco mármol, vetado de oro y en el pórtico una deslumbradora figura, que le llamaba por su nombre amablemente. Cuando Jony se acercó, apenas si pudo mirarla, pues el manto que cubría sus hombros estaba enajado de rubies y otras mil piedras pre-



ciosas, que fulguraban bellísimas irisaciones. La figura aquella le invitó a penetrar con ella en el palacio, y Jony accedió a ello, pero apenas si pudo trasponer el umbral, cegado por tanta riqueza: el suelo estaba cubierto enteramente con pieles de armiño e incrustadas en ellas graciosamente piedras preciosas de sin igual belleza; a los lados figuras y columnas talladas como brillantes, colosales amatistas, topacios, esmeraldas y aguama-

rinas, todo espolvoreado con fino polvillo de oro. La extraña figura le dijo entonces: "—Todo esto puede ser para ti, si lo deseas." Jony se sintió vacilar unos momentos, pero en seguida pensó que nada había hecho para que le dieran tanto y que algo censurable habría detrás de aquello. Se irguió, pues, y contestó: "—Nada he pedido, nada deseo. ¿Para qué me habéis sacado, pues, del dulce calor de mi hogar y de la placidez de mi

bosque? Quiero irme." La enojada figura trató de disuadirle todavía, pero cuando vió que nada conseguía se hundió todo aquel magnífico palacio y el agradable personaje se convirtió de pronto en una vieja fea y antipática, que salió corriendo. "Soy la avaricia", decía un cartel que llevaba a sus espaldas. No había tenido tiempo Jony de reponerse de sus sorpresas, cuando apareció otra figura, de atractivo aspecto, que le agarró del brazo y



con lentos pasos se le llevó, mientras decía: "—Ven conmigo; yo te ofrezco las comodidades y placeres de mi antecesora sin necesidad de acumular riquezas." Y penetró con él en un aposento un tanto desconcertante: por todos lados almohadas y cojines de pluma, hamacas, divanes, etc., de tan refinada confección, que descansar en ellos sería como descansar sobre nubes; unos aparatos colocados

en los ángulos, quemaban finísimos perfumes y muy apagada se oía una música lejana. Al entrar allí nuestro amigo se sintió invadido por un suave sopor que le adormecía y aprovechó su acompañante aquel momento para apoderarse de él, pero Jony reaccionó pronto, y gritó con energía: "—¿Qué es esto? Llévame de aquí." A lo que la otra contestó: "—Descansa antes un rato, amiguito." Jony

replicó: "—Yo no quiero un descanso que no haya ganado con mi esfuerzo. Devolvedme al lado de mi madre y de mi bosque." Todo desapareció en aquel momento, y la que antes era atractiva figura, se convirtió en una sucia vieja, que se arrastraba por el suelo. Como la anterior llevaba un cartel en la espalda. "Soy la pereza", decía.

(Continuará)

### UN CARPINTERO INGENIOSO SALVA EL PELIGRO DE UN OSO



EL NIÑO QUE DESOBEDECE A SUS PADRES, VA CAMINO DE SER UN HOMBRE DESGRACIADO



# LOS PIRATAS DEL MAR

ESCRITA EXPRESAMENTE PARA

"Jeromín"

POR

MANUEL C. BENCOA



## CAPITULO III

### UNA ESPERANZA

—¡Veia a la vista!  
La voz del vigia de "La Golondrina" hizo incorporarse vivamente a Dick Ferguson. El muchacho corrió hacia proa, desde donde el gigante Peters avizoraba el horizonte en el que el vigia acababa de señalar una vela.

—Ya era hora, rapaz—exclamó el siciliano—. Veinte días navegando por estos mares y sin ver nada hasta este momento—y luego, dirigiéndose al vigia, gritó con voz recia—. ¡Mira a ver si distingues el pabellón!

El marino encaramado en la cofa del palo mayor, enfocó hacia el barco que,



sin duda, se aproximaba, pues cada vez se distinguía más cercano. Al cabo de unos segundos, la voz del vigia volvió a resonar:

—Barco pirata! ¡Lleva pabellón negro y se acerca a nosotros!

Aquellas palabras tuvieron la virtud de poner en movimiento a toda la tripulación de "La Golondrina". Los cañones fueron desenfundados rápidamente, los arcabuceros se parapetaron tras las bordas con la mano en el gatillo de los mosquetes, y los gavieros prepararon los garfios de abordaje.

Mientras tanto el barco pirata estaba ya a tiro de cañón. Había recogido algunas velas y sin duda, se hallaba sorprendido al ver que su presa no huía acobardada ante la vista de la bandera negra, sino que, por el contrario, en vez de rebuir el combate se aproximaba, como si el luchar fuera su deseo.

—Esos gallinas se conoce que se han oído que nuestro barco es una presa difícil. ¡Acercaos, acercaos, masas viejas!—gritábale Peters—. ¡Que váis a probar cómo son de duras las garras de "La Golondrina".

Y luego, dirigiéndose a un barbudo contramaestre, exclamó:

—Salúdales con "Bocanegra".  
A los cinco minutos el cañón de "La Golondrina" disparaba y la bala cortó casi de cuajo el palo trinquete del buque pirata.

—¡Bravo! ¡Buen tiro! ¡Con mil millones de centellas! ¡Fuego a discreción!

Desde aquel momento la batalla se inició con furia salvaje. El barco pirata era evidentemente inferior a "La Golondrina" y si se acercó a ella fue por creer que tendría que habérselas con un velero mercante. Pero ya no era tiempo de retroceder y cogidos en sus propias redes se defendían a la desesperada.

Desmantelado y roto por mil sitios, el aspecto del barco pirata era deplorable. Por fin, los dos navíos se encontraron y echando los garfios de abordaje, los marinos de Peters asaltaron el barco cullando como demonios. El combate fue de poca duración. Los doscientos bravos de "La Golondrina" eran una avalancha que arrasaba cuanto encontraba a su paso. Media hora después ni un solo pirata había frente a Peters y los suyos.

El siciliano mandó que ataran al palo mayor al que parecía ser jefe de los vencidos. Luego se aproximó lentamente a él. El pirata era un tipo innoble y repulsivo. Os ha salido el tiro por la culata, ¿eh? El malvado rechinó los dientes, pero no contestó. —¡No pongas esa cara de orangután—exclamó el hércules—. Vas a decirme al momento todo lo que sepas de Sandiak y de David Ferguson. —"Yo nada sé—replicó el miserable, palideciendo—. ¿No?—repuso Dick acercándose—. ¡No!—contestó el pirata—. "Está bien—concluyó Peters—. Atarle una bala de quince libras a los pies y tirarle al mar.

—Esperad, señor, esperad—exclamó el pirata en tono suplicante—. Voy a deciros todo lo que sé.

—El capitán David Ferguson creo que está prisionero en la ciudad de los piratas, aunque no puedo asegurarlo. Y de nuestro jefe Sandiak, sólo sé deciros que ordenó que saliéramos con diez barcos a recorrer estos mares en busca de un galeón cargado de oro que ha de pasar por esta ruta.

—Eso ya es otra cosa. ¡A ver, muchachos! Desatar a ese hombre. Darle un bote, una pistola y dos cajas de galletas. Prender la mecha a un barril de pólvora y ponerlo en la toldilla del barco pirata. Nosotros, a nuestro barco. ¡Vamos a ver, señor Sandiak, si nos vemos las caras junto al galeón!

Y luego, abrazando al pequeño Dick Ferguson, dijo:

—¡Ánimate, pequeño! ¡Con cien mil pares de bombas, ámate que ya tenemos una esperanza de salvar a tu padre.

FIN DEL CAPITULO TERCERO

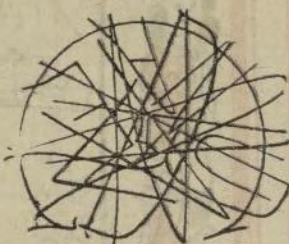


## Problemas de Jeromín

por A. Iruela Alcalá

### EL NOMBRE MISTERIOSO

Todo ese lío de alambres que veis aquí



son letras que el maldito mago Recajo ha entrelazado de esa manera para desesperación nuestra.

Se trata de desenredarlas y formar con ellas el nombre de una población muy conocida perteneciente a una provincia andaluza.

(La solución en el próximo número.)

### REPOLLO, DIBUJANTE PARADO

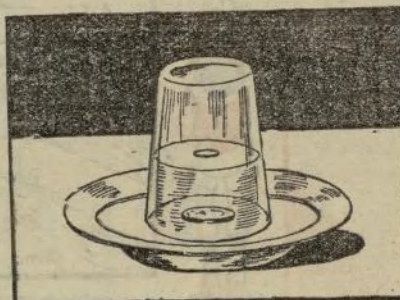
(Solución)

He aquí el otro animal que formó Repollo, sin quitar ni añadir punto ni línea



del anterior, conforme había prometido. ¡Ole los tios con palabra!

### Recreos científicos



Los niños no deben ser aficionados al dinero, pues el dinero contribuye en ellos a coger malos hábitos. Pero unas perrillas para ir al «cine» no están mal del todo, ¿verdad? Esto, suponiendo que la película no sea mala, porque si lo es, si que está mal. Pues bien, si os falta perrilla para comprar la entrada, voy a deciros cómo podéis multiplicar las que tengáis. Es muy sencillo. Vais a verlo. En el fondo de un plato ponéis



Todo bien educado se quita la gorra y en la proa hay en ella un difuntito. ¡Vesacio! no; pinta Xellos algún. NOTA versación.

### Solución a la carta anterior

Cuando un niño bien educado va por la calle, saluda atentamente, quitándose la gorra, a las personas conocidas que encuentra, a las autoridades y a los sacerdotes; a las personas mayores cede siempre la acera.

Jeromín.

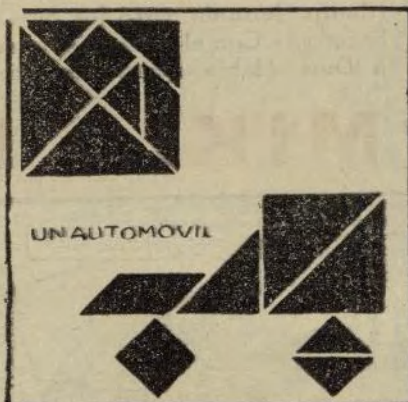
### CHISTE



—De modo que vende los relojes en el mismo precio que le cuestan... Entonces, ¿dónde están las ganancias? —En las composturas.

moneda: dos pesetas de plata, por ejemplo. Luego vertéis agua en el plato; hecho esto, cogéis un vaso de cristal liso y fuerte; dentro de él encendéis, teniendo boca abajo, una cerilla, que calentará el aire de su interior; inmediatamente la ponéis sobre el plato, cubriendo la moneda, y el agua se reconcentrará dentro de él; al punto veréis dos monedas: una que parece flotar sobre la superficie del agua contenida en el vaso y otra del tamaño de un duro en el fondo del plato. Ya habéis hecho la multiplicación del dinero. Lo que no os garantizo es que ese duro lo paséis en la taquilla del «cine».

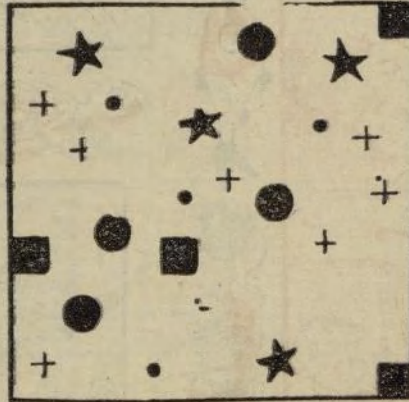
### UTIL Y RECREATIVO



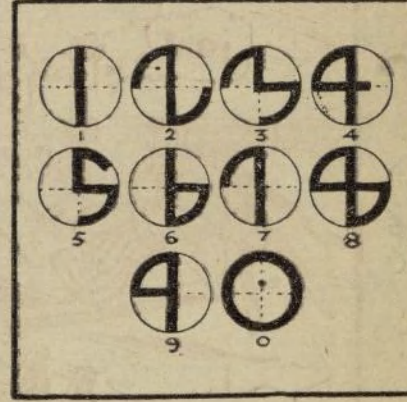
1.° Cortar ese cuadro en siete partes, como indica el dibujo, y podréis ir formando las figuras que sucesivamente vamos publicando.



2.° Con las letras iniciales de las cosas dibujadas formar el nombre de un pueblo de Pontevedra. La solución del anterior es Béjar.



3.° Se trata de dividir ese cuadro en cuatro partes con tres líneas, de forma que en cada parte queden una estrella, dos cruces, un cuadrado, un círculo y



un punto. La solución, en el próximo número.

4.° Solución al problema del número anterior.

EN JEROMIN ENCONTRARAS SIEMPRE RECREO Y PROVECHO



—Mira, nene; me he construido un telescopio estupendo. Si quieres, nos subimos a la azotea y te dejo que me veas mirar.



—Supongo, Cascarilla, que me dejarás a mí mirar también, ¿verdad?  
—¡Que te creas tú eso!



—¡Estoy viendo un magnífico partido de fútbol! ¡Anda, rabia, que tú no lo ves!



—¡Verdaderamente que es estupendo el telescopio, Cascarilla; has visto las estrellas en pleno día y hasta un bólido en tus propias narices!



El maldito mago Recajo avanzó hacia Jeromin, y su cara era tan espantosa como la que estaba el temerario Jeromin, el héroe boca del infierno, y sus facciones descompuestas por odio, causaban miedo y espanto. Detrás de él, el infame Colilla y el malvado...



un terrible mandoble que Recajo pudo esquivar. Entonces, aquel demonio maldito formuló unas palabras misteriosas, y al punto surgieron en sus manos unas descomunales espadas. Comenzó la lucha, y Jeromin, mar-



sostenerle: al ver cómo el héroe se rendía, los tres miserables lanzaron un alarido de triunfo. Jeromin cerró los ojos. ¿Qué podía hacer ya? Con el pensamiento se encomendó a Dios. Había sonado su última hora. El

MIKI, MIC Y MIAU



ado su acero con rapidez pasmosa, paqueto todo los golpes de sus contrincantes. Llegó el momento en que había de pe-



Las fuerzas se le agotaban, se le nublaban los ojos, y las piernas apenas podían



El mudo mago Recajo, con rabia infinita, su descomunal espada sobre la cabeza del héroe. ¡Pobre Jeromin!

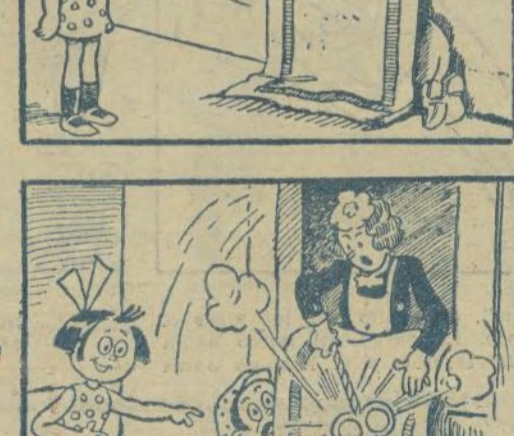
(Continuará.)



HOY QUE ESTAS DE BUENAS COMIENZO A JUGAR AL ESCONDIRTE. ¿A QUÉ HORA COMIENZO A JUGAR AL ESCONDIRTE? ¿A QUÉ HORA COMIENZO A JUGAR AL ESCONDIRTE?



ME VOY A ESCONDER DEBAJO DE ESTA ALFOMBRITA Y NO ME ENCONTRARÁ LA CHICA ESA EN TODA LA MAÑANA



¡VAAALE! ¡VAAALE! ¡VAAALE!



CON ESTE ÚNICO DURO QUE TENGO LE VOY A GASTAR UNA BROMA A PALANCA, MUY GRACIOSA



Repollo quiere dar una broma a Palanca, y sale de su casa con un duro y un cordel.



Escondido en un rincón esperaba pacientemente a Palanca... ¡Se la va a dar con queso!



Palanca ve el duro y se agacha rápido por él. Repollo da un tirón del cordel, pero tropieza con el codo en la pared.

Y Palanca, que no había visto nunca cinco pesetas "de una vez", se marcha contemplándolas, a los acordes de un tango.





### EL ARTE MILITAR

El valor indomable de los españoles es legendario; según el escritor Nulius, el español es el mejor soldado de Europa, por su ardimiento meridional, por su vigor, por su sobriedad, por su valor, por su resistencia a toda fatiga, al frío y al calor y por su desprecio a la vida cuando se trata de defender su libertad e integridad de la Patria. Siete años bastaron a los romanos para dominar en las Galias, y en doscientos no pudieron someter a los españoles. Todo el poder y genio guerrero de Napoleón se estrelló contra los guerrilleros españoles. Los conquistadores españoles de América, como Pizarro y Cortés, entre otros, eclipsaron las glorias de los guerreros más famosos de la Historia Universal, en las hazañas de los héroes mitológicos.



La abeja, que fué a hacer sacrificio a los dioses, ofreció miel a Júpiter, y tanto agradó a éste la ofrenda, que prometió al insecto concederle cuanto le pidiese.

—En ese caso—dijo entonces la abeja—, otorgadme la gracia de matar con mi picadura a cuantos hurten la miel de mis colmenas.

Júpiter, que amaba a los hombres y que no podía negar la gracia que se le había pedido, repuso:

—Matarás a quien piques; pero, al hacerlo, perderás el aguijón y con éste la vida.

Los males que deseamos a nuestros enemigos nos ocasionan a veces tanto daño como a ellos.

### PASATIEMPOS

1.—Oficio.

CAR negación 0

2.—Poeta romántico español

: P licor Z

Soluciones al número anterior

1.—Escribano.

2.—Masones.

### COLABORACION INFANTIL

## LEÓN



Carmen 11 años  
Salamanca



una paloma  
por Sebastian  
Martin 11 años  
C. Rodrigo



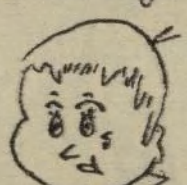
Isabel la Católica  
América Martin  
Serradilla del  
Arroyo



Por Luis Sanchez Nava: (C. Rodrigo)  
Dedicado a Jeromin



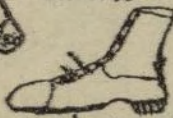
VIVA JERONIA



UN ANSO - POR  
FRANCISCO FRANCIA  
VILLARES DE LA  
REINA - 10 AÑOS



una lata por  
Juanito

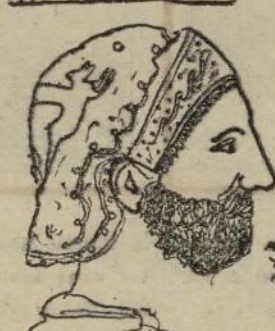


10 años

Unidad Rodrigo  
vivan los escritores  
del yerramin



En Indio  
Joaquin Ba-  
rrientos 12 años  
Salamanca



Amal  
Marcelino J.  
Salamanca



MIS AMIGOS MOSCARDON  
Y MOSQUITO POR CELILIA  
AREUSO  
SALAMANCA



una canoa.  
Victoria Lobo  
Villalobos - Zamora



Nicolas  
Colmenero  
C. Rodrigo



Juente Calderon



Por Emilio de  
Candado Rodrigo  
Salamanca



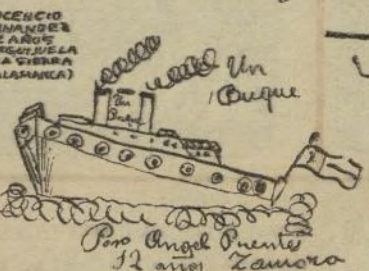
Daniel Defoe  
por Manuel Sanchez  
Benaranda de  
Bracamonte



Manuel de 6 años  
Salamanca. unos buques



ENCENIO FERNANDEZ  
12 AÑOS  
BERGATUELA  
DE LA CIBRA  
(SALAMANCA)



Un  
Buque

Por Angel Prieto  
12 años Zamora

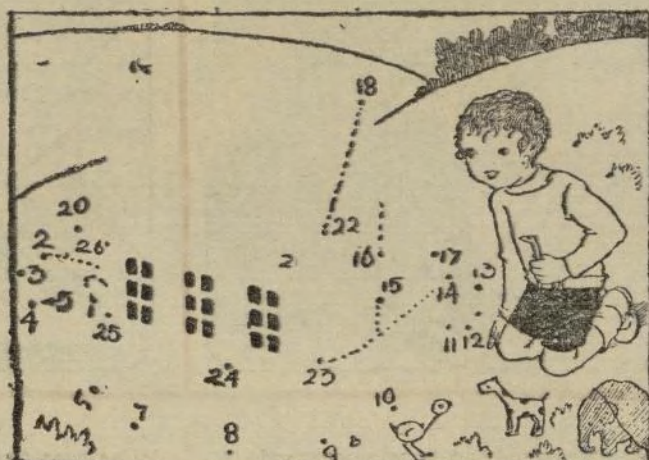


Indio  
Luis Nava

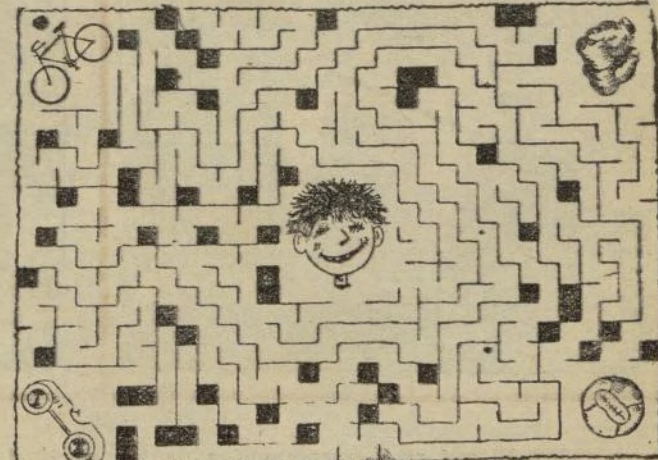


Por Emilio de  
Candado Rodrigo  
Salamanca

## ROMPE - CABEZAS



1.º Unid los puntos del 1 al 26, y  
sabréis lo que cautiva la atención del  
niño.



2.º ¿Cuál de los cuatro regalos es-  
tará dedicado a Jeromin? ¿Por qué  
camino llegará a él?

NADIE TE ACONSEJARA MEJOR QUE TUS PADRES, PORQUE SON LOS QUE MAS TE AMAN



# LA RUTA DE TONY

## EMOCIONANTES AVENTURAS EN EL PAIS DE LOS PIELES-ROJAS



Tony ató rápidamente a Ted y entretanto trazaron un plan audaz para deshacerse del indio. Creyó el indio que trataban de huir y se dirigió a la maleza para perseguirlos. "—Agáchate, Tony—dijo Ted al verle venir—. El piel roja se acerca con

un gesto feroz." Tony se puso a gatas y se agazapó tras unas malezas que crecían al pie del árbol. Miró por entre las hojas, y vio el hierro de la lanza del indio brillando a la luz del sol. Para sostenerse apoyó su mano en una piedra y de repente se

le ocurrió una idea. Cogió la piedra y la arrojó entre unos arbustos que había a la izquierda del árbol. Estos crugieron y el indio se detuvo, mirando en aquella dirección con sobresalto. Dió un gruñido y corrió con cautela hacia el grupo de arbustos



que había visto agitarse. Tony, azorado, miraba al bravo, pues comprendía que, si fallaba su treta, éste descubriría su presencia, disipándose por ende las esperanzas que había concebido de salvarse. El indio empuñaba la lanza en actitud de ataque y de-

fensa, y con ojos astutos escudriñaba el menor movimiento de los arbustos, que pudiera indicarle el sitio donde el enemigo se escondía, pero nada se movió. "—Vamos bien—dijo Ted—. Córtame las ligaduras, mientras el indio está vuelto de espaldas.

En tanto que éste registraba las malezas con el asta de la lanza, Tony se puso de pie y comenzó a cortar las cuerdas que sujetaban a Ted al árbol. Sólo una quedaba que cortar, cuando vio al indio enderezarse y mirar agudamente hacia donde esta-



ban escondidos. El piel roja se encaminó a donde estaba Ted. Tony, al verle, suspendió su tarea y se subió al árbol, diciéndose, en voz baja: "—Veremos qué tal resulta el plan." En esto el indio descubrió a Ted e hizo un gesto de extrañeza al verle sujeto

al árbol. Acercóse rápidamente y amenazando con la lanza le declaró su prisionero. Pero, al apercibirse que algunas cuerdas de las que sujetaban a Ted estaban cortadas, se inclinó para examinarlas. Era lo previsto; Tony desde la rama en que se hallaba,

dejóse caer como un bólide sobre el indio, derribándole en tierra. "—Todo salió bien"—gritó Tony.

(Continuará)