

AÑO IV.—NUM. 190

REVISTA SEMANAL PARA NIÑOS (Sale los jueves)

Madrid, 29 de diciembre de 1932



EN LA SELVA CIVILIZADA. —Jugando a la gallina ciega

Ayuntamiento de Madrid

Narraciones Ejemplares

El compañero

cuento

Llevando debajo del brazo un pequeño envoltorio, Juanito, un mocete serioso y ya presumido de hombre, entró en la consulta del doctor Molinilla, con aire resuelto.

—¡Tú por aquí!... díjole con alegría el doctor. Y Juanito, dándole vueltas a la gorra, repuso:

—Vengo de parte de mi madre a dar a usted, en su nombre y en el mío, muchísimas gracias por haberme salvado la vida...

—Basta, querido, basta—interrumpió el doctor, sonriente.

—Yo soy hijo único... Somos pobres y no sabemos cómo recompensarle... Mi madre, en prenda de gratitud, me ha rogado que acepte usted este candelabro, lo mejor que teníamos en la prendería. Una obra de arte. Un bronce antiguo.

Era realmente una obra de arte. Representaba un grupo de mujeres delicadamente modeladas, que sostenían en alto una canastilla de flores, de la que arrancaban brazos de luz.

Mirándolas con atención, el doctor pasó la mano sobre su frente con aire reflexivo.

—Desde luego, es una obra bellísima, pero... son tan visibles, se destacan tanto las figuras... que...

—No le entiendo—dijo el muchacho, aunque lo adivinara.

—Tener sobre la mesa esta alegórica representación, sería quitarle seriedad a este gabinete de consulta.

Juanito estaba a punto de ofenderse por las palabras del doctor.

—Es una lástima que no pueda traerle el otro candelabro, pero no lo tenemos.



—Gracias, Juanito, gracias. Saluda a tu madre... Agradezco vuestra intención y lo acepto gustoso.

El doctor quedó solo y de nuevo se puso a examinar el candelabro.

Después de reflexionar unos momentos sobre el destino del candelabro, recordó que con su amigo, el abogado Medina, estaba en descubierto por una causa que le había ganado.

—Seguro, como si lo viera, que Medina no aceptará de mí dinero por sus servicios. Le

envío este objeto de arte, y él, que es un inteligente, quedará muy agradecido.

El doctor así lo hizo. Púsose el sombrero y se fué a casa del abogado con el regalito.

—Vengo a darte las gracias, díjole al entrar.

—¿De qué? ¡Ah!... ¡Hombre, no vale la pena!

—¿Necesitas dinero?

—Tú me ofendes! Ya sabes que entre nosotros no hay nunca cuentas de ninguna clase.

—Pues entonces, hazme el favor de aceptar

este obsequio. Mira: una cosa espléndida, admirable; una joya.

El abogado detuvo su vista en el grupo, graciosamente femenino y seductor, y dijo:

—¡Qué maravilla! ¡Qué belleza! ¿Quién es el autor de este trabajo tan exquisito? ¿Cómo ha llegado a tu poder?

El doctor despidióse de su amigo pretextando una visita urgente.

El abogado, al quedarse solo, volvió a examinar con interés el grupo.



—Es verdad lo que dice Molinilla. Es un primer esa obra... Se lo regalaré a mi amigo el primer actor Rendueles. Justamente esta noche celebra su beneficio. He ahí por dónde cumplo y salvo el compromiso.

Aquella noche, en el cuarto de Rendueles, figuraba, entre otros obsequios de sus admiradores y amigos, el famoso candelabro.

Pero estaba escrito que el candelabro no tuviera un momento de reposo.

A los pocos días, el actor, para resolver apuros apremiantes, se deshizo de algunos obje-

tos, sin pena, porque contaba con un beneficio próximo, y entre las cosas que Rendueles liquidó, figuraba el artístico candelabro, que el actor vendió en la prendería inmediata, y que era precisamente la de la madre de Juanito.

A la semana siguiente de haberse deshecho el doctor del candelabro, recibió la triunfal visita de Juanito.

—Doctor, doctor—dijo con ansiedad—puede

usted imaginarse cuán grande es nuestra alegría. ¡Hemos encontrado la pareja! ¡Aquí está, doctor, aquí está el otro candelabro! Mi mamá se ha puesto contentísima.

Y así diciendo, le hizo entrega del candelabro.

El doctor abrió la boca para contestarle, pero su lengua permaneció muda.

No comprendía aquella historia extraña, pero si únicamente su nuevo compromiso.

Porque, ¿cómo se deshacía otra vez del dichoso candelabro?

EL ELEFANTE AMAESTRADO SIRVE AL NIÑO DE CRIADO



EL TRABAJO NO DESHONRA, ANTES DA PROVECHO Y HONRA

Ayuntamiento de Madrid



LOS PIRATAS DEL MAR

ESCRITA EXPRESAMENTE PARA

"Jeromín"

POR

MANUEL C. BENCOA

CAPITULO XIV

La caza del hombre

El torbellino líquido les arrastraba con fuerza vertiginosa. El estruendo de las aguas al chocar contra las rocas ensordecía y amedrentaba.

—¡Peters!—gritó David Fergusson—¡Los chicos! ¡Cuidaos de los chicos!

Y la voz robusta del gigante dejóse oír dominando el estrépito.

—¡Cuidese de usted, mi capitán, que los pequeños corren de mi cuenta!

De pronto en la lejanía se vislumbró una pequeña claridad, un imperceptible punto de luz.

—¡Atención!—rugió el viejo contra-

maestre—¡El torrente llega a su fin!

¡Si logramos sostenernos cinco minutos más, estamos salvados! ¡Animo!

¡Ha llegado el momento supremo! ¡Resistir! ¡No desmayar!

La voz del viejo contra maestre fué

ahogada por el pavoroso bramido de las

aguas. Los aventureros se consideraron

perdidos y, de pronto, el sol brilló sobre

sus cabezas. Las olas les habían

llevado a la playa, y sobre la arena

arrojaron al marino y al contra maestre.

Fergusson, al verse en salvi, miró

con ansia hacia la desembocadura de

la torrentera, y un grito de inmensa

alegría, de angustia y de júbilo confundidos, exhaló su garganta.

Luchando con el ímpetu de la torrentera,

Peters había aparecido nadando con un

brazo, sosteniendo con el otro a Edma y

empujando con el pecho al pequeño Dick.

Los ojos del marino se humedecieron.

—¡Ah, mi bravo amigo!—exclamó.

Y sin vacilar, arrojóse de nuevo al

agua, seguido del viejo contra maestre.

—No necesito ayuda, capitán—exclamó

el valiente meta, que resoplaba como un

tiburón.

Pero ya los dos amigos habían cogido

a Edma, y el forzudo gigante rodeó con su

poderoso brazo el cuerpo de Dick. Minutos

después estaban en la playa.

—¡Hurra!—exclamó Peters—. ¡Estamos

salvados! Pero la voz del marino se encargó

de aplacar su entusiasmo. Con toda atención

miraba hacia el bosque escuchando con

atención.

—¡No gritéis! ¡Por el amor de Cristo!

¡Callad!—Y respondiendo a las miradas

inquisitivas de sus camaradas, añadió—

¡Nos buscan! ¡Nos persiguen!

—¿Qué hacemos?—exclamó aterrada la

muchacha.

—¡Huir hacia la espesura! ¡Es nuestra

única esperanza de salvación!

Los cinco corrieron hacia el bosque. Era

admirable la energía y la entereza de los

aventureros, sobreponiéndose a la fatiga y a las

emociones. Detrás

se oían voces y aullidos. Era el rumor que producían los piratas buscando a los

fugitivos y ansiosos de vengar la muerte de su jefe Sandiack.

Los aventureros se internaron en la selva.

De pronto, Dick palideció, exclamando:

—¡Padre, se acercan!—En efecto, las

voces de los criminales se oían cerca y por

todos los lados. Debían de ser cientos de

ellos, sedientos de sangre y de exterminio.

Los desgraciados se miraron entre sí, y a

pesar de su valor indomable, palidecieron.

Habían podido comprobar que ni aún podían

defenderse. Las armas de que lograron

apoderarse, las habían perdido en su lucha

contra el torrente.

Peters tuvo una idea. —Trepemos a los

árboles!—exclamó—. Tal vez no nos vean—

y con agilidad de mono trepó por un chopo

milenario, ayudando de paso a subir a Edma,

Fergusson, Dick y el contra maestre gatearon a su

vez como gimnastas consumados. Minutos

más tarde, los cinco estaban agazapados entre

las ramas.

Los aullidos de los piratas resonaron

cercanos. La situación era crítica.

FIN DEL CAPITULO XIV

CHISTE



—Señor juez, yo robé los cerdos en un momento de enajenación mental.

—¿Y cuándo se los comió usted?

—En otro momento.

¡ ATENCION !

Acaba de publicarse el magnífico número

almanaque de JEROMIN.

Consta de 52 grandes páginas, encuadernado

con cubiertas en cartulina. ¡Apresuraos a

comprarlo!

¡Está casi agotada la primera edición!

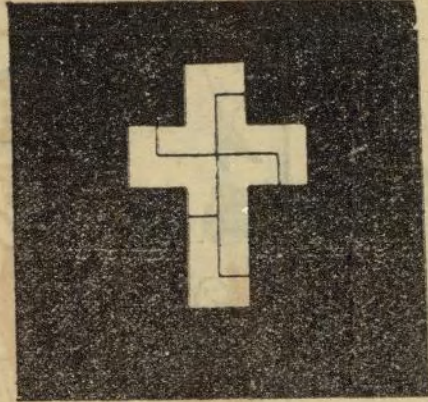
UTIL Y RECREATIVO



1.º Con las letras iniciales de las cosas dibujadas formar el nombre de una capital de Portugal. La solución del anterior es Burdeos.



2.º Se trata de componer un cuadro con esos cuatro triángulos. (La solución la daremos en el próximo número.)



3.º Solución al problema del número anterior.

EL LOBO, LA MUJER Y EL NIÑO



Acercóse con cautela un lobo a una casa de campo.

Lloraba dentro un niño, y el lobo oyó que la madre le decía:

—Si no callas, te echaré al lobo.

Creyendo el lobo estas palabras, pasó toda la noche esperando que la madre

le entregara su hijo; pero durmióse éste, y al ver la fiera que no le cumplían

la promesa, trató de volver a su guarida. Entonces le acometieron los perros

ladrando, y lo mataron.

El amor maternal es siempre superior a la ira, por lo que no debe hacerse caso

de las palabras de las madres contra sus hijos.

ESOPHO

Recreos científicos



VER Y MIRAR

Sin duda, creeréis que veis lo mismo con los dos ojos. A la mayoría seguramente

no le ocurre así, por lo general; así como

manejamos la mano derecha con más facilidad

que la izquierda, así también vemos, de ordinario,

con más claridad con el ojo derecho que con el

izquierdo; hay excepciones, como las hay en el

manejo de las manos, pues los zurdos manejan

mejor la izquierda; algunos verán mejor con el ojo

izquierdo, esto es, serán zurdos de vista. Es fácil

averiguar con qué ojo vemos mejor. Por dos

tubos de papel de unos 15 centímetros de largo

por cuatro de diámetro, miráis con cada ojo dos

páginas distintas de un libro y notaréis que una de

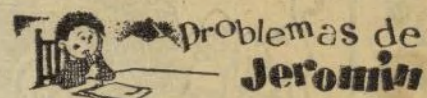
las páginas la leéis con más facilidad que la otra.



(Solución número 190)

Queridos amiguitos: Según os prometí, empiezo hoy a indicaros cuáles son los Mandamientos de Dios. El primero es amar a Dios sobre todas las cosas. Nosotros amamos las cosas por su bondad y por el bien que nos reportan; y Dios es la bondad suma y de quien mayores beneficios recibimos.

JEROMIN



Problemas de Jeromín

Por A. Iruela Alcalá

LA APUESTA

Mosquito y Moscardón apostaron a ver quién andaba menos para llegar desde su casa hasta el museo de su



pueblo. Mosquito salió del punto A, y Moscardón del B. En el plano está representado por puntos el camino que recorrieron ambos.

¿Cuál fué el que anduvo menos?

La solución, en el número próximo.

LA FRASE IGNORADA

(Solución)

La frase ignorada era:

11-11-11,

que, como nadie ignora, expresa una fecha, que se leerá así:

11 de noviembre de 1911.

Campeonato de "futbol" Copa "Jeromín"

Prosiguen con gran entusiasmo los partidos en que los pequeños jeroministas se disputan el campeonato y las

preciosas copas ofrecidas como premio.

Marchan a la cabeza de la competición el C. D. Estudiantil, el Deportivo

Colón, el Minerva y otros varios excelentes conjuntos.

A los lectores de "JEROMIN"

Aunque JEROMIN es ya (lo fué desde su comienzo) la revista infantil más española, instructiva y amena de cuantas se publican en nuestra Patria, no por ello nos damos por satisfechos, siendo nuestro propósito mejorarla progresivamente, a tenor del favor creciente que le dispensan los niños españoles y americanos.

En el presente número pueden apreciar reformas muy interesantes que acrecientan las cualidades indicadas de nuestra revista y no tardaremos en introducir otras que estamos planeando, confiados en que nuestros esfuerzos serán apreciados por los jeroministas, convirtiéndose cada uno de ellos en propagandista entusiasta de JEROMIN.

Nota importante.—A causa de las indicadas reformas, suspendemos por ahora la "Ruta de Tony", que continuaremos más adelante en otra forma.

QUIEN DUERME JUNTO A UN ABISMO, SU TUMBA ESTA ABRIENDO EL MISMO

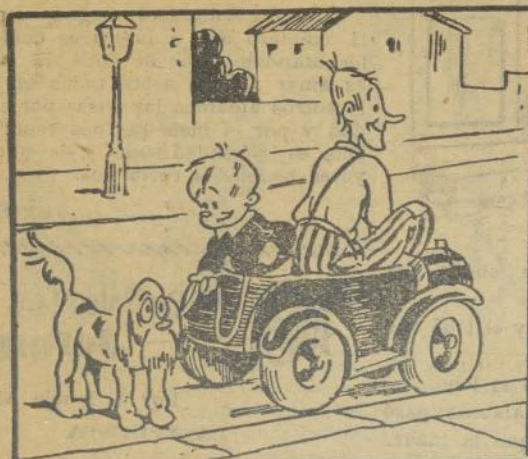
Cascarilla

DON SEVERO AVENTURERO

Historia de Jeromin

TERESA, NIÑA TRAVIESA

Repollo



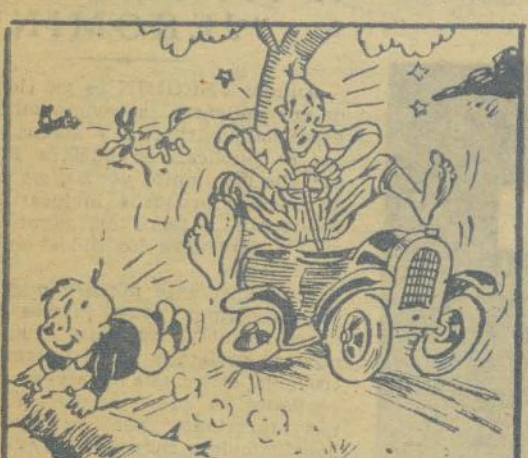
—Mira, Cascarilla: como el "auto" es muy pequeño y no cabe el perro, le llevaremos atado aquí atrás.



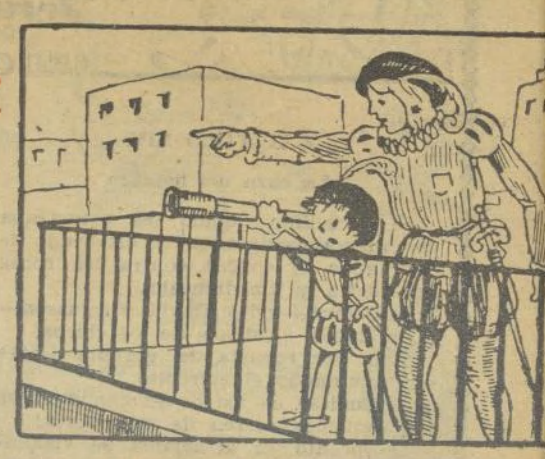
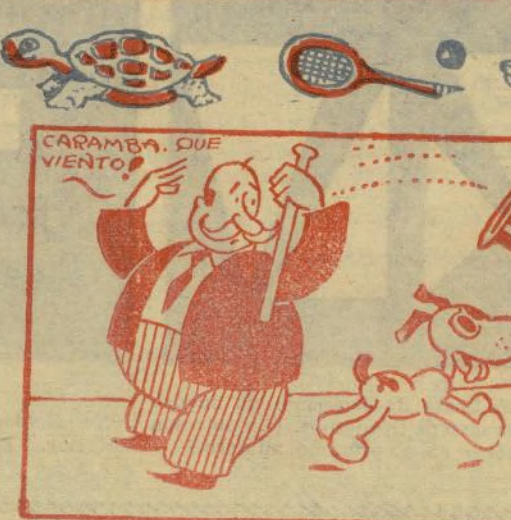
—Bueno, nene, hemos llegado al cruce; tú dirás qué dirección quieres que tomemos.
—Lo mismo da, hombre; lo bonito es viajar a la aventura.



—Pero qué es esto, nene, si yo no he dado marcha atrás?
—Es el perro, que corre tras de una liebre!



—No sabemos si el perro coge a la liebre, Cascarilla, pero nosotros... a la vista está!



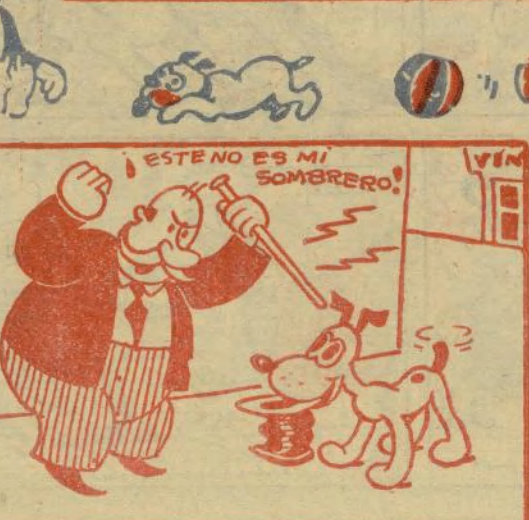
Jeromin avanzó unos pasos y arrebató la catada la princesita Rayo de Sol, que, en anteojo de las manos del Duende del Misterio, era tan bella como su nombre. Paro, que se había puesto pálido y demudado, iba por el parque de un gran castillo, y a Jeromin miró y no pudo reprimir un estrepitoso grito. Alrededor marchaban dos esclavos negros, mecimiento. En el cristal aparecía fielmente fantascos y de siniestra catadura. Marcha-



ban detrás de ella y las manos empuñaban unos afilados alfanques, con los que, a juzgar por la expresión horrible de sus ojos, pensaban, sin duda, dar muerte a la princesa linda. Al cartillo del mago Pentapolín, en donde Jeromin y el Duende se miraron en silencio,



instante se elevó con ellos la alfombra, y cruzó los aires con la velocidad del relámpago. Segundos después, la alfombra descendía en un país desconocido y precisamente en el gran parque que rodeaba el formidable castillo del infame y maldito mago, el hechicero, Pentapolín, el gigante espantoso que causaba el estrago y la desolación a su paso. (Continuará.)



¿Qué pretenderá Repollo hacerle a Palanca, tan espontáneamente le invita a comer?



Ya vamos viendo los resultados. El filete que le ha servido a Palanca, no es precisamente de solomillo.

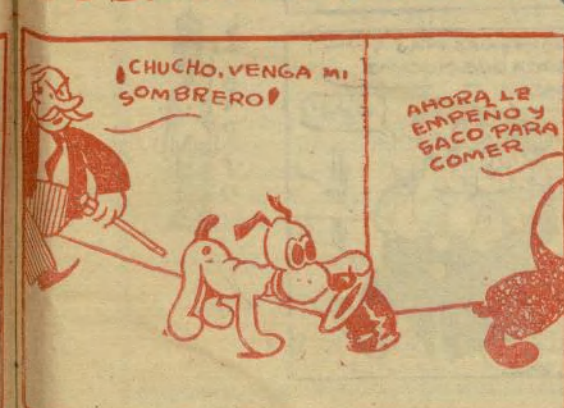


Después de hacer cisco el plato, ha logrado Palanca trincar el filete, que se estira como si fuese de goma.

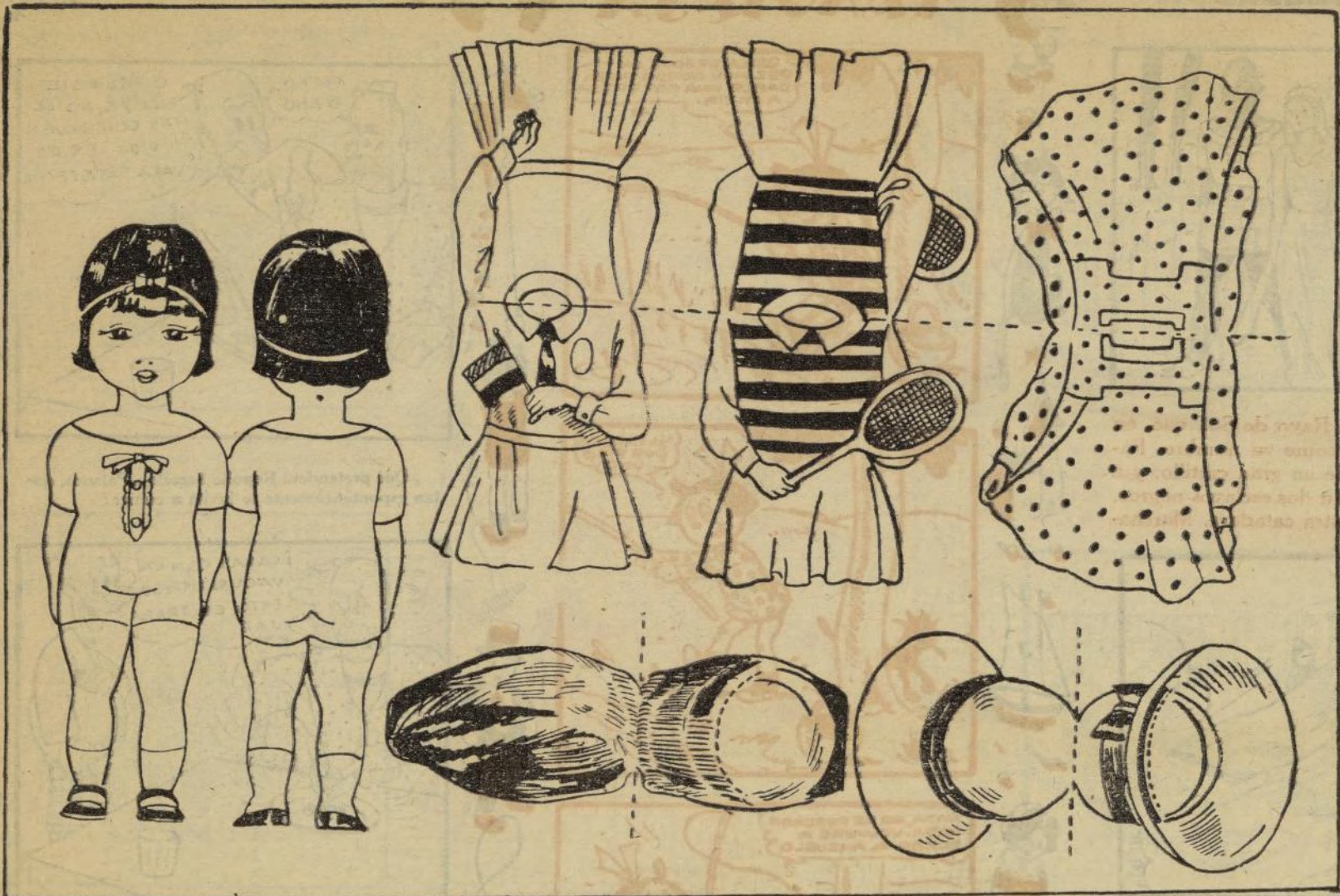


Y al soltarlo de entre sus dientes, ¡¡¡¡¡!... fue a hacer blanco en un ojo de Repollo.

EL PERRITO VAGABUNDO



FIGURAS RECORTABLES

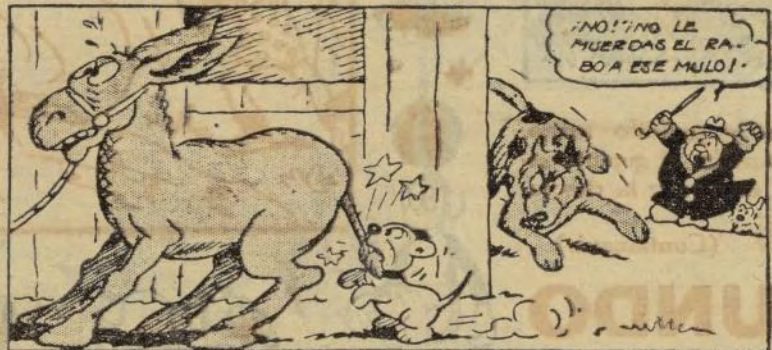
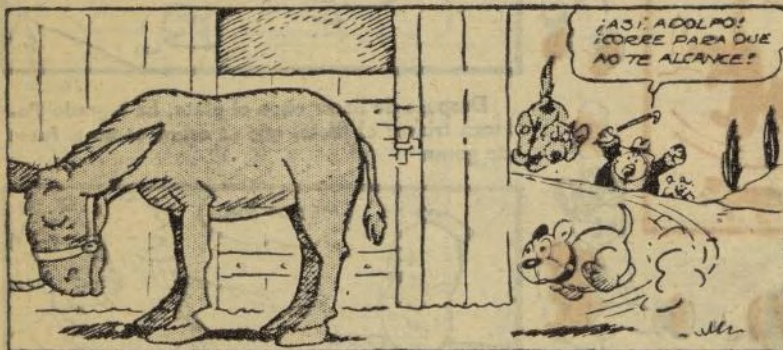


Aquí tenemos otra vez a la gentil Amparito, que espera que la vistais. Vamos a ver cómo se manejan esas tijeras y hacemos que Amparito quede vestidita elegantemente.



AVENTURAS
de
CALAMIDAD
Y SU
PERRO
Por **KNERR**
Registered U. S. Patent Office

ADOLFO VIÓ QUE UN PERRO GRANDE RE VOLCABA A UN PERRO RITO PORQUE ESTE QUISO PARTICIPAR DE UN HUESO QUE EL ROJA Y CORRIÓ A DEFENDERLO. PERO EL PERRO GRANDE LE HIZO FRENTE A ADOLFO Y LE ESTÁ GANANDO LA PELEA.



EL OCIO ALIMENTA EL VICIO, Y ESTE LLEVA AL PRECIPICIO

En arte, es toda ella un museo; en nación alguna pueden admirarse tantos y tan notables monumentos; a todas supera igualmente en cuadros y esculturas de mérito. En ciencia, en filosofía, en teología, en literatura, en derecho, fué y sigue siendo maestra de todas las naciones: lo que en el siglo diez y seis enseñó España, se consulta hoy por los hombre más sabios del mundo. Sus inventos no tienen número; puede decirse que, al menos el germen, la idea de las asombrosas maravillas del actual progreso, tuvo su cuna en España. Y, sobre todo, la página más gloriosa, más honrosa, más transcendental de la historia universal, la escribió España con el descubrimiento y colonización de América. Y más que el descubrimiento, la conquista y colonización en la que los españoles desplegaron un talento, un valor, una audacia, una generosidad y una resistencia física y moral que parecen salirse de los moldes de la naturaleza humana. No hay, ni entre los héroes de la mitología, imaginados por la fantasía de los más grandes poetas del paganismo, con quien poder comparar la grandeza de Cortés, Pizarro, El Cano, Hernando de Soto y otros mil hijos de España, cuyas proezas serían increíbles, si no estuvieran completamente probadas.

Por Francisco de Anta
(Humboldt-Rodrigo)

Villanova de los Gameros.

DON SEVERO

JESÓS ALVAREZ

San Antonio

Salomon

rajavito

✓ C.

UNIDAD ES PAZ

ISABEL LA CATÓLICA
PEDRO ARAGONESÉS
MANSILLA DELA MORA
(LEÓN)
AÑOS


LE ON

D. SEVER
J. M. A. SALAMINCA

Manuel Hurtado
Ciudad Rodrigo
(Colamauca)

Un enferme

AMADOR SANTOS Blin
martin de Jolly (SALAMANCA)



Colon Por
Antonio Custodio
die. 10 años
Cand. Piedad

Lamaniego. por
Alfredo Gonzalez
10 años
Barruelo (Palencia)

A drawing of a person wearing a large, triangular garment. The person's head is visible above the garment, and they are holding a small object. The drawing is labeled "Guano" and "Paseo de la Reina Salomónica".



un molino por
Luis Martiñez oñ.

Homem de 12 a 15 anos
do vilarejo de
(Palmira)

Felipe Gutierrez 10 años
Bernaldo (Toluca)

Lope de Vega



IGNACIO FERNANDEZ GASCÓN
HIA DE LA SIERRA

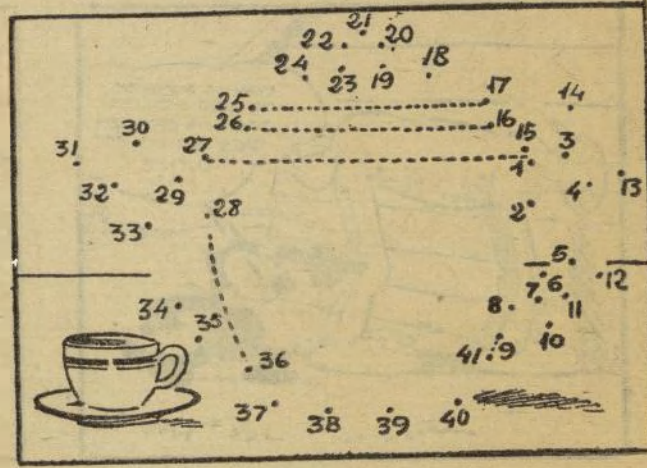
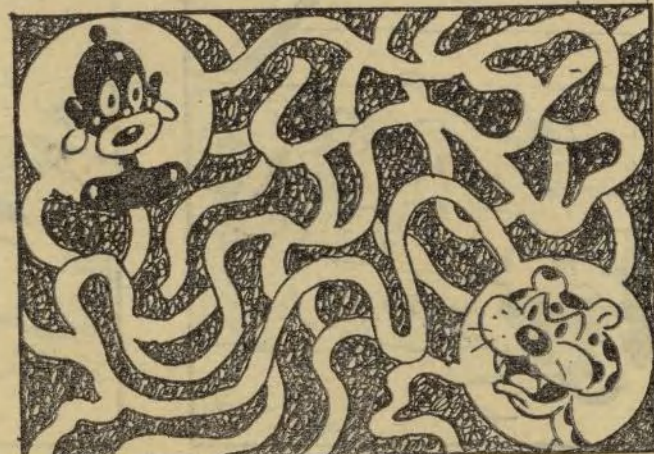
Lope de Vega



A black and white line drawing of a man's head and shoulders. He has a high forehead, dark hair, and a prominent mustache. He is wearing a ruffled collar and a dark garment with buttons. The drawing is simple and appears to be a sketch or a reproduction of a portrait.

Salamonco Huesca

ROMKE - CABEZAS



1.º ¿Qué camino seguirá esa pantera para atacar al negrito?

2.º Si queréis ver el dibujo completo unid los puntos del 1 al 41.

EN LA VIDA CAMINEMOS HUYENDO DE LOS EXTREMOS



FELIX

