

Jeromin



AÑO II

MADRID, 2 DE FEBRERO DE 1930

NUM. 44

EL CINE DE Jeromin

LA CASA JEROMÍN
PRESENTA



HAROLD LLOYD
EN
EL NIETO DE SU ABUELO



HAROLD VIVÍA CON SU ABUELO EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD TODOS LOS DÍAS, ANTES DE IRSE DE PASEO, ACOMPAÑABA AL ANCIANO PARA DEJARLE TOMANDO EL SOL AL PIE DE LA VALLA QUE ACOTABA SU POSESIÓN. AQUELLA MAÑANA PASEABA HAROLD TRANQUILLO. CUANDO DE "MANOS A BOCA" SE ENCONTRÓ CON UN SEÑOR, ENEMIGO SUYO, POR ANTIGUOS RESENTIMIENTOS, QUE COTIDIENDOLE DE LA SOLA PA, LE DIO: AHORA ME LAS VAS A PAGAR TODAS.



NO LE DIO TIEMPO A REALIZAR SU VENGANZA AL MALHUMORADO SEÑOR, PORQUE HAROLD LE DESCARGÓ UN PURETazo EN PLENO ROSTRO, Y SALIÓ CORRIENDO A REFUGIARSE EN SU CASA. SU CARRERA ERA FRENÉTICA, PERO NO ERA MENOS LA DEL ENFURECIDO PERSEGUIDOR, QUE, GARROTE EN MANO, LE AMENAZABA CADA VEZ MÁS DE CERCA



LLEGÓ RENDIDO DONDE ESTABA SU ABUELO, FELIZMENTE DORMIDO VIENDO QUE EL DEL GARROTE AUN LE PERSEGUÍA, QUISO DISIMULAR: CAMBIÓ SU SOMBRERO POR EL GORRITO DE SU ABUELO Y SE PUSO A LEER. YA SE MARCHABA EL ENEMIGO, CONVENCIDO DE SU FRACASO; PERO POR UN HUECO DE LA VALLA LE RECONOCIÓ POR LOS ZAPATOS. Y ¡¡ZAS!! PERO HAROLD HABÍA HUIDO, DEJANDO ANTES SU GORRITO «EN SU SITIO», POR LO QUE EL ABUELO SE GANÓ EL GARROTazo.



¡¡JEROMINISTAS!!
PAMPLINAS
ES EL HÉROE DE LA PROXIMA SEMANA EN
NO HAY MAL QUE...
GRACIOSISIMA SUPERPRODUCCIÓN
EXCLUSIVA JEROMÍN



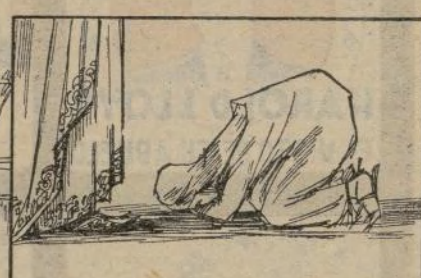
La viuda de Zehra.



El kadi Benbegir, de Zehra, encontró un día a una mujer que iba llorando amargamente detrás de su asno. —¿Por qué lloras, pobre mujer?—le preguntó. —Y tan pobre como soy!—respondió ella—. Este asno, el saco vacío que lleva encima y los vestidos que me cubren son los restos de mi

caudal; lo demás me lo ha quitado el Califa. —¿Y en qué consistían tus bienes?—preguntó, admirado Benbegir. —Era dueña de una humilde alquería, heredada de los antepasados de mi difunto esposo y de los míos; la estimábamos más que a todas las cosas de este mundo; habíamos nacido

en ella y en ella nacieron nuestro amor y nuestro hijo. Mi marido, ya moribundo, me encargó que cuidase de que nuestra heredad no pasara a otras manos que las de nuestro hijo, quien acaso en estos momentos vierte su sangre por un señor que arrebató a su madre cuanto poseía. —¿Y por



qué te quitó el Califa tu tierra? —Porque quiere edificar en ella una casa de recreo. ¡Dios mío! ¡Teniendo tantos palacios y quintas, por solo el capricho de tener una más, despoja a esta pobre mujer de su hacienda. —Pero, ¿te habrá dado una indem-

nización? —¡Ninguna! En un principio me ofreció una corta suma, mas como no quise vender mi campo, que tanto amaba, me lo arrebató violentamente. —¿No le hiciste presente tu miserable situación? —Me postre ante él, bañando sus pies con mis lágrimas,

mas, y pedí y rogué, diciéndole todo lo que el dolor y la desesperación me inspiraron. —¿Y no consiguieron nada tus ruegos? —Me rechazó con la mayor dureza.

Benbegir alzó los ojos al cielo, exclamando: —¡Todopoderoso! ¡Padre de los hom-



bres! El que te representa en la tierra se atreve a rechazar a los que sólo piden lo que se les debe dar por justicia. Mujer —añadió luego—; cédeme el asno y el saco por breves momentos, y sígueme a lo lejos. Yo tengo algún valimiento con el Califa. ¿En dónde está ahora? —En la tierra que

antes era mía. Mas, ¿para qué quieres el asno? —Pierde cuidado y sígueme. Y se encaminó en busca del Califa. Este le recibió amablemente. —¡Tanto tiempo sin verte!—le dijo—. ¿Qué te trae por aquí? —Excelso soberano de los creyentes: acabo de hablar con una pobre mujer, a la

cual... —Adivino lo que vas a decirme—interrumpió el Califa secamente—, y no quiero que se hable más de ese asunto. ¿No puedo yo disponer a mi arbitrio de la vida y bienes de mis vasallos? —Tu poder—replicó

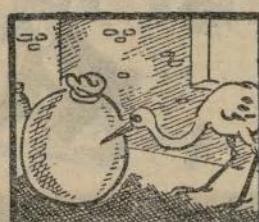
(Continuará.)



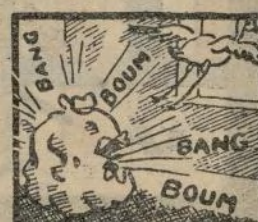
A ESTE POBRE HOMBRE LE COMÍAN LAS CIGÜENAS



EL TRIGO Y QUISO VENGARSE DE ELLAS METIENDO



DENTRO DE UN SACO UNA BOMBA DE DINAMITA... Y



CUANDO LA CIGÜENÁ DIÓ EL PICOTAZO... ¡¡BOUM!!



LA EFICACIA DE LA ORACION ES PROPORCIONADA AL FERVOR CON QUE ESTA SE HAGA

El ilustre fundador del Císter se hallaba una noche en oración, mientras todos sus religiosos recitaban el Santo Oficio. Dios le dió a entender que todos serían salvados, aunque en aquel momento algunos distaban mucho del verdadero fervor. El Santo vió al lado de cada religioso un ángel que escribía; algunos lo hacían con letras de oro, otros con agua y otros con tinta negra. Nuestro Señor reveló al Santo el sentido de esta visión, diciéndole que los religiosos que oraban con fervor eran aquellos cuyos ángeles escribían con letras de oro; que los que oraban con dejadez, aquellos cuyos ángeles escribían con agua, y los que oraban distraídos y medio dormidos, aquellos cuyos ángeles escribían con tinta negra. Los primeros merecían recompensa; los segundos, nada, y los terceros eran merecedores de reprensión y castigo.



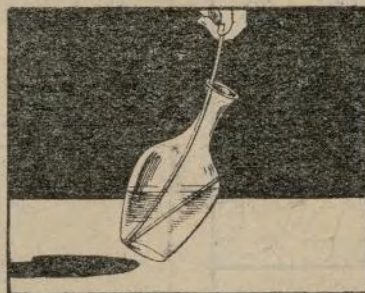
JUEGOS DE NIÑOS

CONTORSIONES Y FIGURAS

Este juego se organiza como los explicados en los números anteriores. Cada individuo del grupo debe hacer contorsiones y figuras con el cuerpo y la cara en número de seis, y será premiado el que las haga más ridículas y graciosas. También puede imitar las diversas cojeras y aun modos de andar, pero sin hacer mención de las personas que sean imitadas.

Cuadros vivos.—Este juego consiste en imitar la escena representada en algún cuadro célebre; por ejemplo, el nacimiento de Jesús, la adoración de los pastores, la de los reyes magos o algún episodio nacional histórico, etc. También pueden imitar grupos escultóricos tomados de monumentos conocidos.

Este juego es de mucho lucimiento para los niños y niñas instruidos y de talento. La mejor representación ganará el premio.

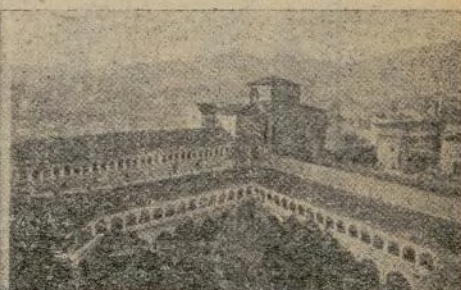


RECREOS CIENTÍFICOS

LO QUE SABE JEROMÍN

Sin duda, queridos amiguitos, que si os digo que con una paja doblada por una punta en forma de gancho, soy capaz de levantar una botella llena de agua, os echaríais a reír, incrédulos. Pues sí, puedo hacerlo, y también vosotros lo podéis hacer cuando queráis, apostando antes unos caramelos, que os ganaréis muy bonitamente. Vereis cómo se hace: se coge una paja larga que no esté magullada ni rota por la parte que ha de servir de gancho, pues si lo estuviera, fracasaríais en vuestro intento. ¿Tenéis ya esa paja? Pues ahora la dobláis y la introducís en una botella o... en un puchero llenos de agua, en la forma que indica el dibujo, y vereis y verán los espectadores, con gran admiración, cómo tirando del extremo de la paja que queda fuera, se levanta la vasija, sin que la paja se rompa.

ESPAÑA MONUMENTAL



Monasterio de Guadalupe.

Hoy, queridos amiguitos, damos comienzo a esta sección, que creo ha de interesaros e instruirlos mucho. Como ya os he dicho varias veces, JEROMÍN, además de deleitarlos con historietas cómicas y preciosas narraciones, quiere instruirlos y dándolos a conocer las grandezas y bellezas de nuestra amada España, cuyas excelencias en todos los órdenes son de primera magnitud. El español que conoce bien a España no puede menos de sentirse orgulloso de haber nacido en ella. Y eso es lo que pretende JEROMÍN: despertar en vosotros el orgullo de ser españoles. En otro lugar continuamos el «Quijote», la novela más genial del mundo, y comenzamos a publicar episodios de nuestra gloriosísima historia, para que os sirvan de estímulo, a fin de que también os es-

forceís, con vuestro trabajo, nobleza, valor y honradez, en aumentar esas glorias.

Y dicho esto, entramos en materia. ¿Habéis oído nombrar al monasterio de Guadalupe? Algunos, tal vez no, porque los españoles somos así, un poco dejados en eso de darse pisto y de pregonar sus grandezas. Pues bien, Guadalupe es un pueblo, mejor dicho, un monasterio, porque allí el monasterio lo es todo, situado en la provincia de Cáceres, cerca ya a las de Toledo, Ciudad Real y Córdoba. Está asentado en una ladera de uno de los valles de Villuercas, tan frondoso y pintoresco, al par que de un clima tan benigno, que es, sin duda, uno de los parajes más bellos de nuestra España, con tenerlos ésta tan bellos y en tan gran número. Data el monasterio del siglo XIII, desde la aparición de la Virgen

de Guadalupe a un vaquero. Tan milagrosa era (y sigue siendo) la Imagen aquella, que los reyes la tuvieron especialísima devoción y de toda España iban peregrinos en tal número, que superaba a los que iban a los centros más famosos de peregrinación. Con las limosnas de éstos y con la protección de los reyes, se edificó el Santuario, que es hoy admiración del mundo entero, habiendo en él acumulado tal tesoro de arte, que hace de él uno de los más interesantes museos de España y el primero del mundo en ropas bordadas.

Las fotografías que hoy publicamos, representan una vista general del monasterio, su fachada principal y uno de sus maravillosos patios (el mudéjar, único en su género), a vista de pájaro.

(Continuará.)



Cascarilla

Maravillosa Historia de Jeromin

Repollo



Un repollo Cascarilla ató bien a una varilla.



Y con maña el gran tunante se le puso por delante.



Por cogerle, la borrica corre que se despotrica.



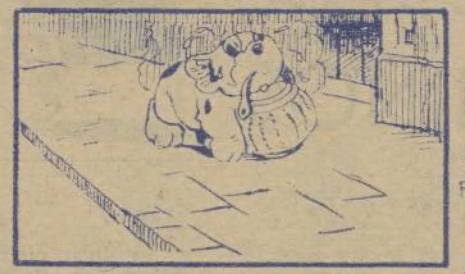
Entre tanto Cascarilla hace cien mil maravillas.



El tío del circo, Rufano se frota, alegre, las manos.



LLEVA CON CUIDADO LA CESTA QUE CONTIENE COSA DELICADA.



-SABES EN QUE SE DISTINGUE LA HISTORIA DE LA ESCUELA? NO, PUES EN QUE LA HISTORIA ES MAESTRA DE LA VIDA Y LA ESCUELA, VIDA DE LA MAESTRA.



VAMOS A HACER CORRER AL ELEFANTE.

UN SEÑOR

UN NIÑO

UNA NIÑA

PARASO

SILLA

TAMBOR

BALON



¡OH, SI! HE OÍDO HABLAR DE VUESTRAS MAJESTADES, Y HE VISTO A LOS NIÑOS SONAR CON LO QUE JEROMÍN DEJÓ ABANDONADO EL TRINEO. REGALOS CON QUE LOS OBSEQUIASTI YO QUIERO CUANDO LLEGARON LES COSTÓ ALGUN TRABAJO CONTRIBUIR A COSTEAR LOS JUGUETES QUE ENCONTRARLE, PORQUE LA NIEVE LE TENIA OCULTADOS, Y LES DARÉ DINERO, MUCHO DINERO. LOS PAJES DE LOS REYES LE QUITARON LA NIEVE.



LOS REYES MAGOS DESMONTARON PARA RECOGER EL TESORO Y QUEDARON MARAVILLADOS ANTE TANTA RIQUEZA. JAMÁS HABÍAN VISTO PERLAS TAN GRANDES Y DE TANTA BELLEZA, NI DIAMANTES EN TANTA ABUNDANCIA. ¡AQUELLO ERA VERDADERAMENTE UN TESORO!



-PUES BIÉN, LLEVEMOSLAS CUANTO ANTES A LOS DELEGADOS DEL PAPA, Y LUEGO IREMOS A RECOGER LO QUE AÚN QUEDA ESCONDIDO EN EL BOSQUE. ¡AUN MÁS! -¡SI, MUCHO MÁS! -Y DONDE ESTÁ ESE BOSQUE? -CERCA DE SAMPETESBURG O PETROGRADO COMO AHORA LE LLAMAN.



¡DURO CON EL! ¡DURO CON EL!



¡OH, SI! HE OÍDO HABLAR DE VUESTRAS MAJESTADES, Y HE VISTO A LOS NIÑOS SONAR CON LO QUE JEROMÍN DEJÓ ABANDONADO EL TRINEO. REGALOS CON QUE LOS OBSEQUIASTI YO QUIERO CUANDO LLEGARON LES COSTÓ ALGUN TRABAJO CONTRIBUIR A COSTEAR LOS JUGUETES QUE ENCONTRARLE, PORQUE LA NIEVE LE TENIA OCULTADOS, Y LES DARÉ DINERO, MUCHO DINERO. LOS PAJES DE LOS REYES LE QUITARON LA NIEVE.



ESTO, DIJO EL REY GASPAR, A SUS COMPANEROS. ES INAPRECIABLE, AQUÍ HAY PARA COMPRAR UN REINO. ¡OH, JEROMÍN, CUANTO BIEN PUEDE HABERSE CON ESTA GRAN RIQUEZA! ¡CUANTAS MISERIAS SE REMEDIARÁN CON ELLO Y CUANTOS MILES DE NIÑOS SE LIBRARÁN DE LA MUERTE!



MIRA, UNO DE NUESTROS PAJES IRA A LLEVAR ESTO A SU DESTINO, NOSOTROS IREMOS A RECOGER LO DEL BOSQUE Y CONTINUAREMOS EL VIAJE PARA RECORRER TODA EUROPA, PUES LOS NIÑOS NOS ESPERAN CON IMPACIENCIA. EN ESPERA NOS EMBARCAREMOS PARA AMÉRICA. (CONTINUA.)



¿QUE MISTERIO EN CERRARÁ ESA BOLSA DE NIEVE? ¡OH!



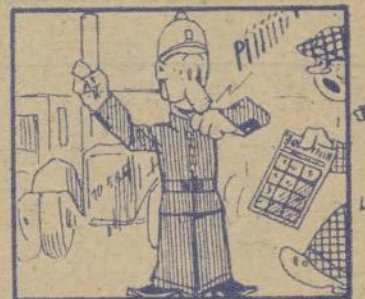
EN LA ADUANA. -¿QUE LLEVA EN ESE SACO? -LLEVO AVENA. -¿POR QUE LO DICE TAN BAJO? -PORQUE NO QUIERO QUE SE ENTERE EL CABALLO.



¡ATIZA! HABIA DENTRO UN ERIZO! ¡JA, JA, JA!



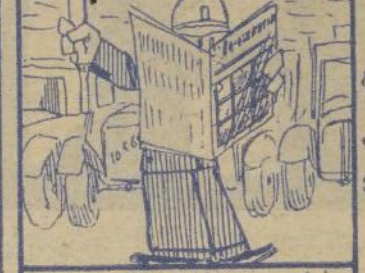
Guardia de circulación, Repollo ha sido nombrado, en reñida oposición.



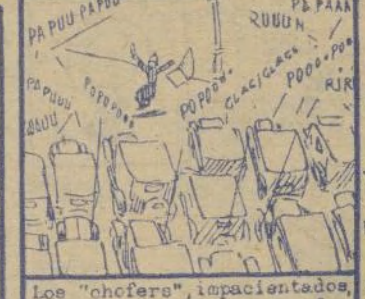
Después de tocar el pito, un "JEROMÍN" ha comprado, por distraerse un poquito.



Tanto se ha entusiasmado, viendo los graciosos monjes, que los coches ha olvidado.



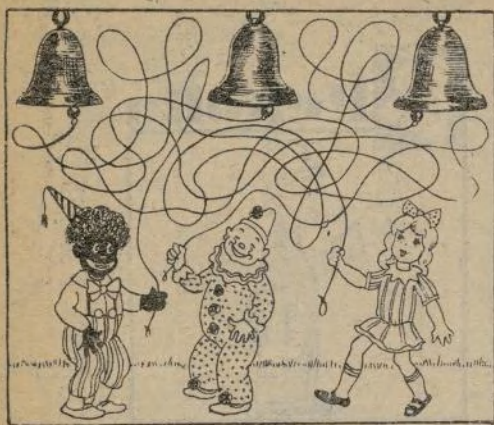
Y lee con tanta atención, que pasa media hora sin que de circulación.



Los "chifers", impacientados, a fin de que vuelva en él, una pita le han largado.



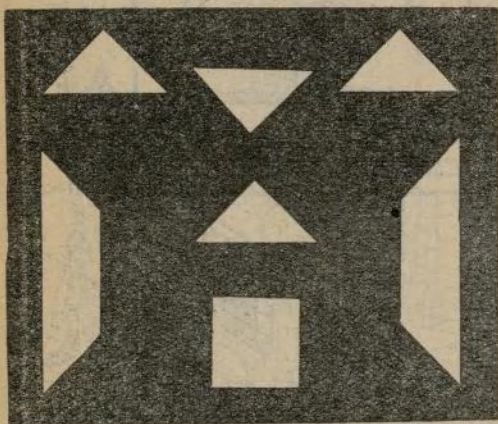
ROMPECABEZAS



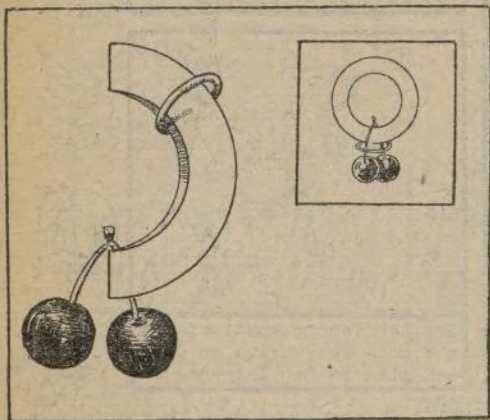
1.º ¿Sabreis señalar la campana que corresponde tocar a cada uno de esos tres simpáticos y alegres chicos?



2.º Unid con una línea los puntos desde el 1 al 40, y descubriréis el enigma del dibujo.



¿Sereis capaces de formar una cruz de líneas rectas con esas siete piezas?
(La solución, en el próximo.)



SOLUCIÓN DEL PROBLEMA ANTERIOR

DON SEVERO LAS PASA "NEGRAS" PARA VER UNA FUNCIÓN.



El anuncio del debut de un célebre actor, despertó la curiosidad de don Severo y, se dejó en la taquilla cuatro pesetas



para asistir a la función. La fatalidad no necesita entradas para acompañar a todas partes, a don Severo! Una empaquetada



negrita se acomodó en la butaca de delante y, con los adornos de su sombrero no le dejaba a don Severo ver el escena-



rio. Nuestro héroe no estaba dispuesto a pasarse la tarde "en blanco" y dando un golpecito en la espalda a su vecina



le dijo: Haga el favor de quitarse el sombrero que no veo nada. Y la negra muy atenta le contestó: Si señor, con mucho gusto. Y se lo quitó.....



—¿Qué?—dijo Don Quijote—, favorecer y ayudar a los menesterosos y desvalidos; y has de saber, Sancho, que este que viene por nuestra frente, le conduce y guía el grande emperador Alifanfarón, señor de la grande isla Trapobana; este otro que a mis espaldas marcha, es el de su enemigo el rey de los Garamantar, Pentapolín, del arremangado brazo, porque siempre entra en las batallas con el brazo derecho desnudo.

—Pues ¿por qué se quieren tan mal estos señores?—preguntó Sancho.

—Quiérense mal—respondió Don Quijote—porque este Alifanfarón es un furibundo pagano y está enamorado de la hija de Pentapolín, que es una muy hermosa y, además, agraciada señora, y es cristiana, y su padre no la quiere entregar al rey pagano, si no deja primero la ley de su falso profeta Mahoma y se vuelve a la suya.

—Para mis barbas—dijo Sancho—si no hace muy bien Pentapolín!, y que le tengo de ayudar en cuanto pudiere.

—En eso harás lo que debes, Sancho—dijo Don Quijote—; porque para entrar en batallas semejantes no se requiere ser armado caballero.

—Bien se me alcanza eso—respondió Sancho—; pero ¿dónde pondremos este asno, que estemos ciertos de hallarle después de pasada la refriega?; porque el entrar en ella en semejante caballería no creo que está en uso hasta ahora.

—Así es verdad—dijo Don Quijote—; lo que puedes hacer dél es dejarle a sus aventuras, ahora se pierda o no; porque serán tantos los caballos que tendremos después que salgamos vencedores, que aún corre peligro Rocinante no le trueque por otro. Pero estame atento y mira, que te quiero dar cuenta de los caballeros más principales que en estos dos ejércitos vienen; y para que mejor los veas y notes, retirémonos a aquel atilillo que allí se hace, de donde se deben descubrir los dos ejércitos.

(Continuará.)

La España Gloriosa = Sagunto =



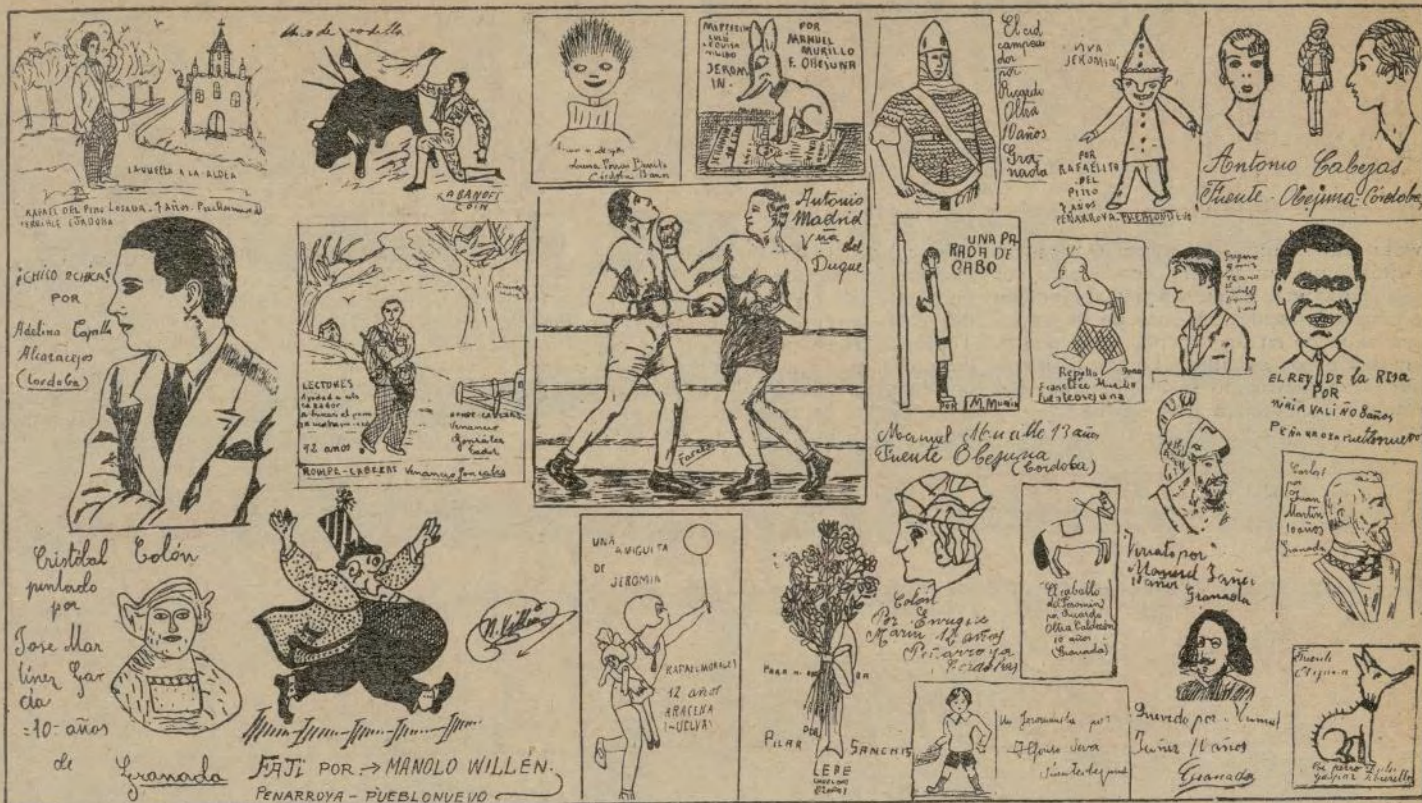
Queridos amiguitos: Ya os he dicho muchas veces que la revista JEROMÍN no quiere ser simplemente un payaso que os entretenga y haga reír; desea también hacer de sus lectorcitos amantes de la virtud, del trabajo y de su patria.

Para que ameis a España cuanto ella se merece, es preciso que conozcaís sus excelencias, las páginas gloriosas que ha escrito en su historia. Para ello introduzco hoy esta sección. Voy a hablaros de la heroica Sagunto, muestra, como Numancia, del temple indomable de los verdaderos españoles. Si leéis estos gloriosos episodios de nuestra historia, os sentireis orgullosos de haber nacido españoles y se despertarán en vosotros deseos nobles de acrecentar las glorias de España con vuestro trabajo y valor. España fué siempre codiciada por sus riquezas y por la inteligencia y valor de sus hijos, que daban los mejores soldados del mundo. En un tiempo, los romanos y cartagineses se la disputaron encarnizadamente. Asdrúbal, cartaginés, vino a ella para conquistarla, y pereció ahogado en el río Guadiana, en ocasión que hufa de sus enemigos, después de una batalla.

Pero antes había hecho jurar a su hijo, Aníbal, siendo éste aún niño, odio eterno a los romanos. Muerto Asdrúbal, el ejército cartaginés eligió para sucederle en el mando a Aníbal, que apenas contaba veintiseis años. Aníbal tenía, a pesar de sus pocos años, todas las dotes de un gran general y ansias grandes de conquistar gloria. Fiel al juramento que había hecho, decidió declarar a los romanos la guerra, con el fin de abatir su orgullo, yendo a atacarlos a la misma Italia; pero antes, para ejercitar a sus tro-

(Continuará.)

COLABORACIÓN INFANTIL



ADVERTENCIA: En este y en el siguiente número, nos ha sido imposible publicar los dibujos del concurso de casas animadas, irán en los siguientes.

NOTA IMPORTANTE

La colaboración infantil, por orden de regiones, se hará de la forma siguiente: los de Andalucía y Aragón deben mandar los trabajos en enero, para ser publicados en febrero; los de Asturias y Navarra (que irán juntos) y los de Baleares y Ca-

narias (que también irán juntos), mandarán en febrero, para publicarse en marzo; Cataluña y Castilla la Nueva mandarán en marzo, para publicarse en abril; Castilla la Vieja y Extremadura mandarán en abril, para publicarse en mayo; Galicia y Murcia mandarán en

mayo, para publicarse en junio; León y Valencia mandarán en junio, para publicarse en julio; las Vascongadas, América y españoles residentes en el extranjero mandarán en julio, para publicarse en agosto.

Es de suponer que todos harán cuanto puedan para que sus

respectivas regiones queden en buen lugar. Entre lo que manden elegiremos lo mejor.

De los chistes, colmos, parecidos, etc., que manden, serán preferidos los regionales.

¿Qué región tendrá más ingenio y mejores artistas? Ya lo veremos.

—¡Vive Dios!—exclama el empresario de un teatro—. Vamos a levantar el telón y no hay ni cuatro gatos en la sala.
—Ya comprenderá usted—le dice un amigo—que con la compañía de perros que tiene usted es natural que todos los gatos se queden en casa.—*Julian Orcazarán.*

—¿Cuál es el colmo de un salchichero?
—Hacer de tripas corazón.—*Mariano Haya.*
—¿Cuál es el colmo de un sastre?
—Hacer un traje con tela metálica.—*Jesús Bernal.*

—Tenga usted estas medidas, pero hay que zurcirlas.

RECREO E INGENIO

—¿Zurzalas usted!, que yo puedo esperar.—*Gabriel Serrano.*

—¿Cuál es el colmo de un torero?
—Torear la boca de un correo.—*Florentino Martínez.*

—¿Cuál es el colmo de un astrónomo?
—Casarse con una que se llame Estrella y vivir en la calle del Sol.—*Carmen Bernal.*
doce años, Salamanca.

La fortuna para todos las penas para ninguno, leed la revista JEROMIN que es la mejor del mundo.
B. Hernández, Guadalajara.

—¿En qué se parece un puerto a una tienda de ultramarinos?

—En que tiene botes.—*Evelio González, catorce años, Villaverde.*

—¿Cuál es el colmo de un dentista?
—Arrancar los dientes a la

Sierra Morena.—*Juan Ripoll,* once años, Ibiza.

La mamá al niño:
—¡Pero Francisquito, no le tires de la cola al gato!
—Mamá, si es él que está ra; yo nada más le cojo.—*Claudio Ruiz,* once años, Villaverde (Madrid).

—Eh, Manuel, ¿por qué has puesto el termómetro tan alto?
—Porque ayer me dijo usted que estaba muy bajo.—*José Fur Escandell,* doce años, Ibiza.

Advertencias a los colaboradores de JEROMIN

Los dibujos que no vengan hechos en papel blanco y con tinta negra, serán desechados. Los dibujos no deben exceder de 10 centímetros, ni ser menores de cinco.

—El alcalde ha despedido al director de la banda municipal.
—¿Por qué?
—Pues porque no sabe tocar el «trigémimo»

Los que deseen adquirir la colección completa de Jeromin, pueden pedirla a esta Administración y se les mandará a vuelta de correo, a razón de 10 céntimos ejemplar. Pago, al hacer el pedido.



Jeromin
REVISTA ILUSTRADA PARA NIÑOS
SEMANAL CON CENSURA ECLESIASTICA
DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CALDERÓN DE LA BARCA, 4 MADRID
PRECIOS DE SUSCRIPCIONES, UN EJEMPLAR AÑO 5.20, POR PAQUETES
A RAZÓN DE 8 CÉNTIMOS EJEMPLAR
A LOS CORRESPONSALES LO ACOSTUMBRADO, LOS PAGOS ADELANTADOS

NINOS HEROICOS

Tomas el salvador (de Puck)



Tomás era un niño, miembro de una pobre familia, que emigró al Canadá para ver si lograba fortuna, dispuesto a trabajar con constancia y honradez. A poco de llegar logró ser colocado en un rancho, en el que se criaban hermosos caballos. Tomás disfrutaba mucho, viendo como se los domaba. Un día estaban domando a uno muy salvaje y peligroso.

El caballo se encabritaba, rebelde, sin que el domador lograra someterle. De pronto, el fiero animal dió lo que se llama «el salto del carnero», y el jinete salió despedido. Tomás salió en persecución del caballo, que huía espantado a carrera tendida, y logró, no sin gran trabajo, darle alcance y apoderarse de las bridas, logrando sujetarle. Tomás no se contentó con esto.

Aunque lo había solicitado muchas veces, nunca había logrado que le permitiesen domar un caballo. «Ahora, dijo, demostraré que soy capaz de hacerlo.» Y con gran agilidad logró subirse al caballo, que, enfurecido, empezó a dar brincos peligrosísimos; pero Tomás, con gran habilidad y serenidad, impropia de sus años, se sostenía firme en la montura, con gran admiración de los que le miraban.



En aquel momento, Nella, la hija del rancho, llegó montada en un potro de hermosa estampa y de poderosos bríos, aun no domado del todo. Enardecido el potro con los brincos y relinchos de los caballos que estaban domándose, se encabritó y se lanzó desbocado en una carrera desenfrenada. Nella era impotente para sujetarle y dió un grito de terror.

Tomás, al ver a la hija de su amo en tal peligro, sin reparar que montaba un caballo sin domar, le picó con las espuelas y, a carrera tendida, se puso en seguimiento del caballo en que iba Nella, con el fin de darle alcance y sujetarle. El terreno era escabrosísimo y lleno de zanjas, que los caballos salvaban con saltos inverosímiles.

Nella había perdido las riendas y, por lo tanto, no podía dirigir a su caballo, que iba, ciego, en dirección de un terrible precipicio. Tomás, que le iba ya al alcance, le gritó: «Señorita, no pierda la serenidad y sujétese bien a la montura, que yo la salvaré. ¡Animo, señorita! No desconfíe.



Y Tomás apretaba con las espuelas sobre los ijares de su caballo, que corría veloz como el rayo. Por fin logró emparejar con el caballo de la hija del rancho. Pero en aquel momento, el suyo tropezó y cayó al suelo, saliendo Tomás disparado de la silla, en dirección al caballo de Nella. Sin cuidarse de sí, sólo pensando en salvar a la joven.

Alargó la mano y pudo apoderarse de las bridas del caballo de Nella, siendo arrastrado largo trecho. Pero Tomás no soltaba, a pesar de los golpes que se daba sobre las rocas del suelo, logrando al fin sujetar al caballo en el preciso momento en que iba a precipitarse por un espantoso barranco, en el que el caballo y la joven hubieran perecido irremisiblemente.

En este llegó el padre de Nella, que también corría en pos del caballo desbocado de su hija, y, desmontando, se dirigió a Tomás y le dijo: «Eres un bravo muchacho; te debo la vida de mi hija, cosa que jamás olvidaré, y tu porvenir corre de mi cuenta. Tomás, más alegre por lo que había hecho que por lo que le ofrecían, dió las gracias y fué siempre modelo de laboriosidad y honradez.



ESTE TRENECITO NECESITA UN TUNEL....



¡EUREKA!... CON ESTE FAROLILLO, YA ESTÁ.



AHORA LE CORTO POR LA MITAD Y COLOCAN-



DO UN TROZO EN CADA LADO... MARAVILLOSO!

NOTA IMPORTANTE.—En la narración de Sagunto, que comenzamos en este mismo número, se ha deslizado una errata importante que no ha sido posible salvar. Donde dice «Asdrúbal, cartaginés, vino a ella», debe decir: «Amílcar Barca, cartaginés», etcétera. Amílcar Barca fué el que pereció en el río Guadiana y era el padre de Aníbal. Asdrúbal era yerno de Amílcar y sucedió a éste en el mando.

Talleres Poligráficos, S. A.—Ferraz, 72.