

AÑO V.—NUM. 213

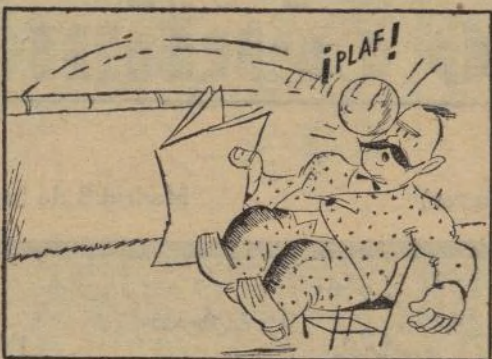
REVISTA SEMANAL PARA NIÑOS (Sale los jueves)

Madrid 8 de junio de 1933



UN DIA DE VACACIONES

Ayuntamiento de Madrid



CORRESPONDENCIA DE Jeromín



Concursos

Solución al concurso número 2.—De las innumerables soluciones que hemos recibido, puede decirse que todas han acertado la palabra que falta en el tercer verso de la cuarteta. En cambio, ¡qué pocos han acertado a completar el cuarto verso! Y es que hay muchos adjetivos consonantes de “ca-riñosos”.

En la sección “Tesoro literario”, de la página 6, encontraréis la solución exacta. Hemos querido daros el soneto entero de Lope de Vega, porque es una bellísima poesía a Jesucristo Crucificado, que os gustará mucho y podréis aprender de memoria.

Han acertado la solución completa los niños siguientes:

Mariano Domingo (Huesca), César Cadiñanos (Medina de Pomar), Dolores Ortega (Santa Fe de Mondújar), Inés y L. Oliva (Campillo de la Jara), C. Quintana (Zaragoza), José M. Moreno (Coria), Fernando Masaveu (Oviedo), Antonio García (Ciudad Real), Amparito Pérez Muñoz (Vergel), Juan Jesús López (Canet de Mar), Luis Cayetano y Jiménez (San Fernando), Florencio Enríquez (Santa Cruz de Igñia), Jesús Suárez González (Valle de Vegacervera), Gloria Buj (Durango), Benjamín Vega (Santa Marta de Tera), Emelia Nagore (Pitillas), Santos Juncosa (Huesca), Eduardo Uzquiano (Madrid) y Alberto Cambro-nero (Pontevedra).

Sorteado entre ellos el regalo, le ha correspondido a José María Moreno, de Coria, a quien se lo hemos enviado por Correo.

También han acertado otros, cuyas soluciones no han sido tenidas en cuenta por no haber sido enviadas, como se requería, sobre la misma cuarteta impresa de JEROMÍN.

Concurso número 4

Reproducimos adjunto un cuadro conocido de un famoso pintor. Decidnos qué representa el cuadro, dónde se halla, el nom-

bre del pintor, su época, nacionalidad y otros datos que creáis interesantes. Publicaremos la solución original más exacta y completa que se nos envíe, y el nombre de su autor, al que obsequiaremos con un premio.

bre del pintor, su época, nacionalidad y otros datos que creáis interesantes. Publicaremos la solución original más exacta y completa que se nos envíe, y el nombre de su autor, al que obsequiaremos con un premio.



completa que se nos envíe, y el nombre de su autor, al que obsequiaremos con un premio.

Consultorio

Consulta núm. 2.—¿Por qué la luna aparece más grande en el horizonte que en el cenit?—(Mercedes Orduña, Orihuela.)

Colaboración infantil

ACERTIJO

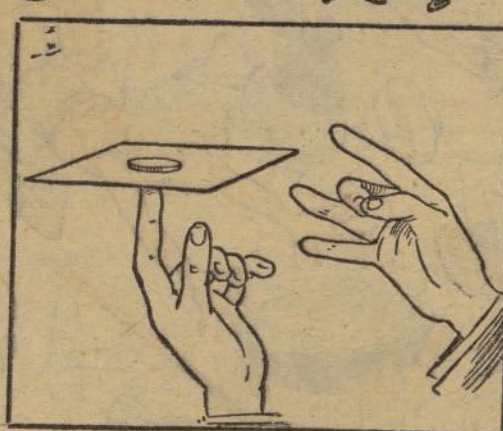
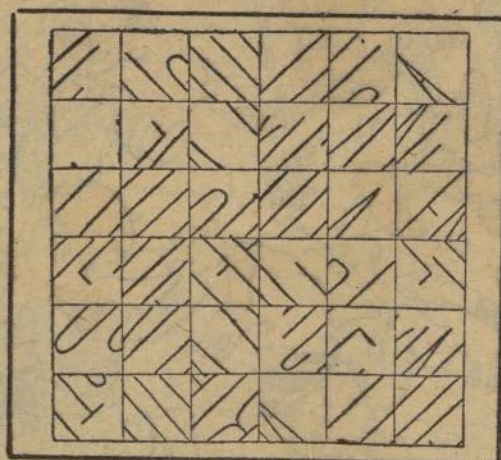
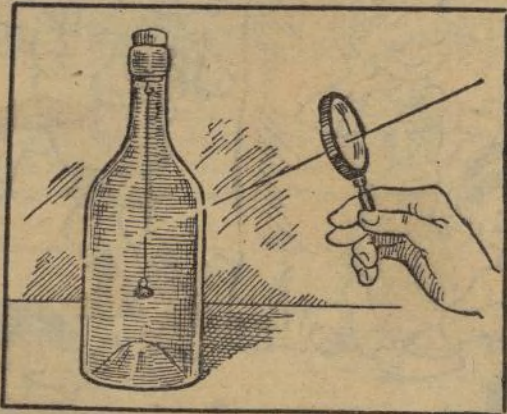
Jeromín.—Vamos a ver, Repollo: ¿Sabes decirme cuál es el día de más valor?

Repollo.—¡Pues... no lo sé!

Jeromín.—Tonto. ¡El día de más valor es el día-mante!—Amparito Arjona, Barrax (Albacete.)



PASATIEMPOS



Cortar un hilo sin tocarlo

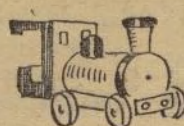
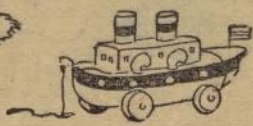
Con un poco de ingenio podéis ganar una curiosa apuesta. La de cortar un hilo colocado dentro de una botella. Por el grabado ya podéis apreciar la forma original de hacerlo, valiéndose de un sencillo cristal de aumento. La botella debe ser de vidrio blanco.

El cuadro de azulejos

El albañil encargado de componer un nombre con estos azulejos, era tan distraído, que los fué colocando al buen tun tún. ¿Sabriais vosotros arreglar esta falta componiendo el nombre correctamente?

La solución en el número próximo.

Sobre el dedo índice, colocáis una tarjeta, y encima de ésta una moneda, conforme indica el dibujo. Si queréis que la moneda quede sobre el dedo sin tocarla, bastará que déis en la tarjeta un golpe seco, y al tiempo que la tarjeta sale volando, la moneda quedará sobre el dedo en prodigioso equilibrio.





El ingenio de Marisa

cuento suizo.



En un lugar muy apartado vivían dos vecinos que no se podían soportar. El uno era pastor; el otro, molinero. Tenía este lugar un joven señor, muy bueno y muy justo, al que con frecuencia acudía el molinero con quejas contra el pastor. Y tanto abundaron éstas, que el señor llegó a sospechar que los daños no tenían

ce y más sustancioso?" Marchad a vuestras casas, pensadlo bien y mañana os presentáis a responderme.

El pastor, muy afligido, llegó a su casa, donde ya le esperaba su hija Marisa.

—¿Por qué estás tan triste?—le preguntó ella.

Y entonces el padre le explicó lo que sucedía, y ella le animó diciéndole:

—Duerme tranquilo, que yo pensaré la respuesta.

Por su parte el molinero no las tenía todas consigo, y su mujer le dijo:

¿Para qué piensas más, mastuerzo? ¿No sabes que lo más precioso es el dinero, lo más sustancioso es el tocino, y lo más

dulce la miel?

Y tranquilo ya se fué a dormir; y al día siguiente se presentó en el castillo, donde ya esperaba el buen pastor. Y adelantándose arrogante, el molinero, dijo:

—Señor, lo más precioso es el dinero; lo más dulce la miel, y lo más sustancioso es el tocino.

Y el pastor, adelantándose tímidamente, dijo:

—Lo más precioso, mi señor, es nuestra virtud; lo más dulce es el sueño, y lo más sustancioso el bien obrar, porque a cambio ganamos el Paraíso.

—Amigo mío. Dime quién te ha dictado esa respuesta. Quiero saberlo.

Entonces el pastor confesó la verdad, y el señor exclamó:

—Pues bien: morirás mañana por haberme engañado, a menos que tu hija no venga a pedirme tu perdón; pero has de saber que ha de venir ni a pie ni a caballo, ni vestida ni desnuda, ni de día ni de noche, y que ha de traerme un regalo sin traérmelo.

Toda la noche la pasó llorando el buen pastor, y cuando apenas apuntaba el alba, el centinela anunció al señor que llegaba una visita, y vió éste que una joven avanzaba vestida con una túnica de espeso alambre, montada sobre un cordero y arrastrando los pies sobre el suelo. Y ape-

nas llegó la joven al pie de la ventana, le dijo, mostrándole un pajarito que traía en la mano:

—Os traigo este regalo, señor. Pero al dejarlo caer, el pájaro voló alegremente.

—¿Quién eres?—preguntó el caballero.

—Soy Marisa, la hija del pastor, y he venido a pedir el perdón de mi padre. No vengo ni vestida ni desnuda. Ni a pie ni a caballo, pues vengo sobre un cordero y arrastro los pies por el suelo. Ha terminado la noche y, sin embargo, aun no es de día, pues no ha salido el sol, y os traía un regalo que no traía, pues al dároslo echó a volar.

Y el señor, admirado, se casó con Marisa.



la importancia que les daba el molinero, y que éste odiaba al pastor. Así es que les llamó y les dijo:

Oídme bien; a este paso nunca vamos a concluir. Resolvamos el pleito de otra forma. Consideraré vencedor en vuestras querellas al que mejor conteste a esta pregunta: "¿Qué hay en el mundo más precioso, más dulce

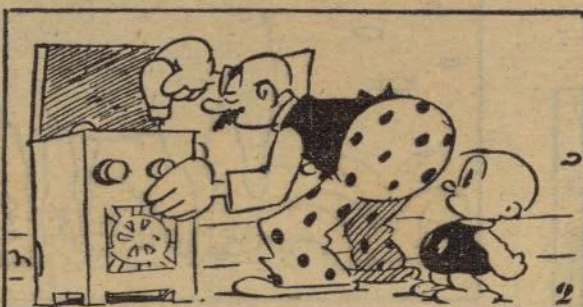


LA COTORRA SABIA



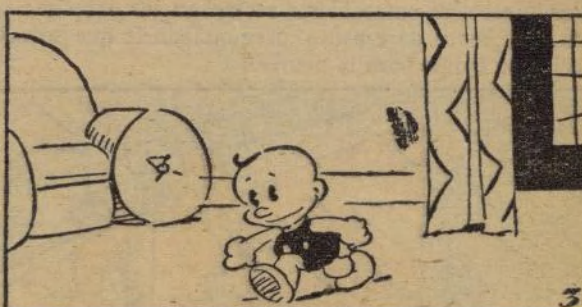
—Ete apalato "sona" mucho mal; debe etal cotipado. Habla igual que mi helmanita cuando tuvo "anginias". ¡Pobrecito apalato! ¿Qué te pasa, liquín?

—¡Papá! ¡El apalato se ha vuelto taltamudo!



—No, hijito. ¿Cómo va a volverse tartamudo? Tendrá alguna lámpara estropeada, o tal vez se le haya aflojado el reóstato. ¿Ves? Ya suena bien. Era que se le había estropeado la bombilla amplificadora.

—¿Qué listísimo es mi papá. Sabe decil

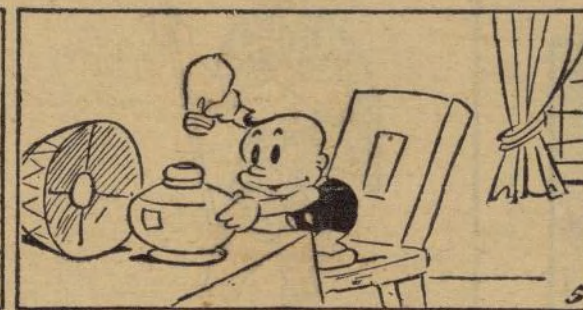


leostato y hace hablal a las bombillas amplificadolas. Cuando yo sea grande haré hablal a las camionetas. Se lo voy a contal a mi mamá para que comple una pilulí de esos con palito y afiladitos en la punta.

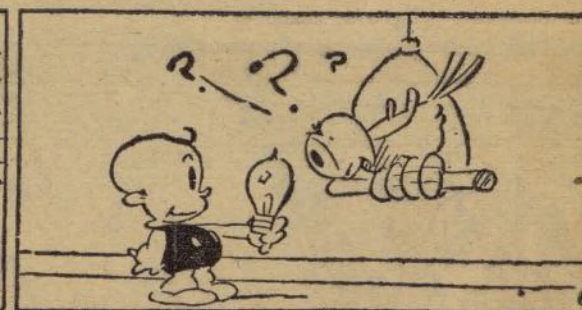
—¿Qué te pasa, guapina? ¡Poblecita Lau-



la, que no puede cantal. ¿Se te ha aflojado el leostato, monina? O puede que se te haya fundido una bombilla amplificadola en la baliguitta. No te apules, helmosa, que ponto etalás "guenecita".

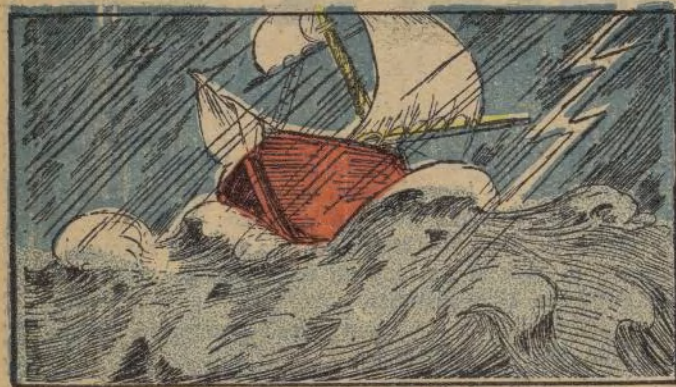


—Yo voy a salvai a Lauila. Es muy simpatiquísima, y además, cuando canta mi helmana la mayol, chilla más fuerte que ella y no deja que se "oya" el piano. Cuánto se va alegreal mi papá cuando vea lo listísimo que

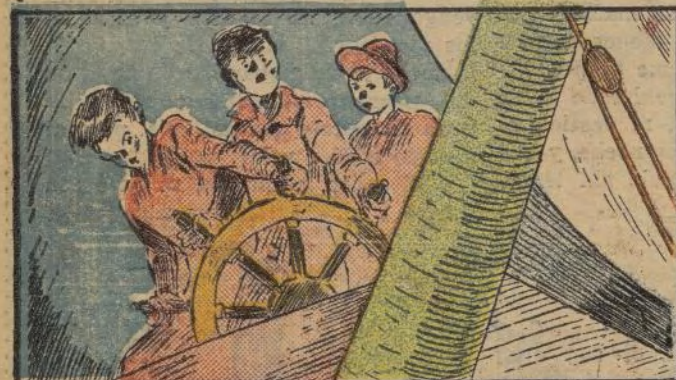


"ero" yo. Toma, Lauilita, guapa. Velás como ya no taltamudeas. Ponte en la baliguitta esta bombila, y si aún no puedes cantal, aplie-tate el leostato.

PRISIONEROS DEL MAR



En la noche del 7 de febrero de 1863, la goletta "Centella" volaba sobre las olas del Pacífico, agitadas por horrible tempestad.



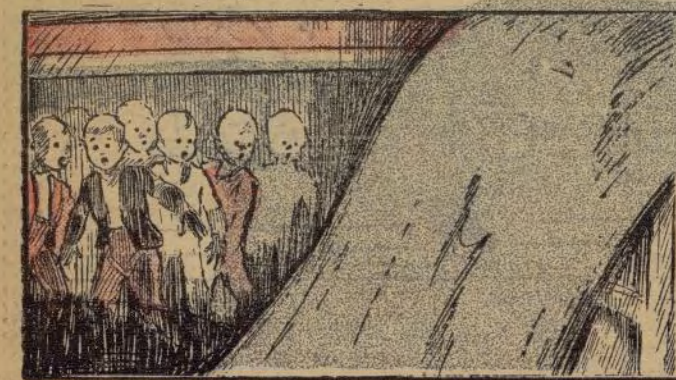
En la popa, tres muchachos de catorce y trece años y un grumete de doce sumaban sus fuerzas para manejar el timón y evitar que las olas tumbaran el barco.



Por la escotilla entreabierta asomaban sus cabezas otros niños que, llenos de espanto, preguntaban lo que sucedía y ofrecían su ayuda para la maniobra.



Después de cinco horas de tormenta, la vela mesana se soltó de las relingas con horroroso estruendo, poniendo al barco en inminente peligro de zozobrar.



Las olas asaltaban el barco y barrían la cubierta. El agua penetraba hasta la cámara y el comedor, donde se apiñaban once niños, poseídos de terror.

(Continuará.)

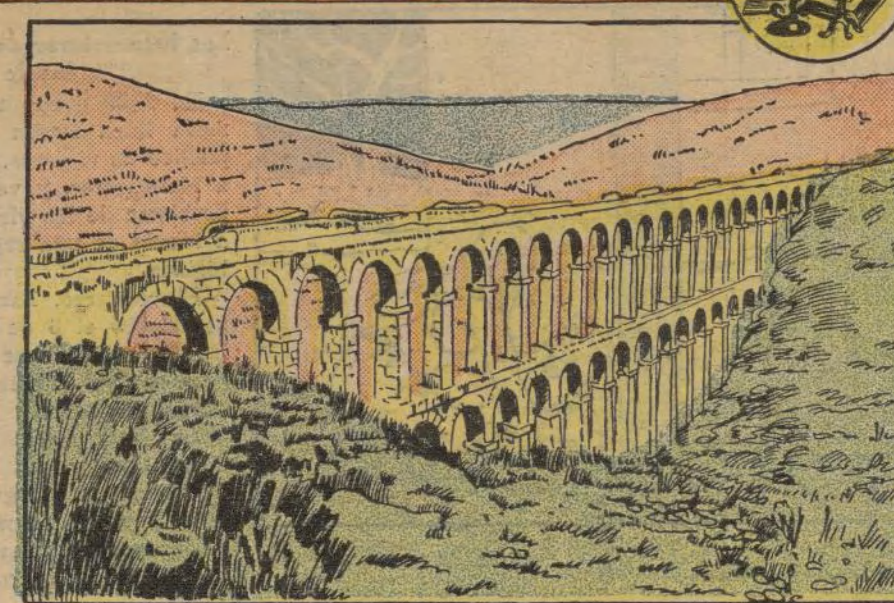
CONOCED A VUESTRA PATRIA su historia ~ sus hombres ~ sus monumentos



LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO.—El 6 de septiembre de 1522, el español Juan Sebastián Elcano desembarcaba en Sanlúcar de Barrameda, después de haber recorrido catorce mil leguas por todos los mares y de haber dado, el primero de los hombres, la vuelta al mundo. De cinco naves y 237 tripulantes que salieron dos años antes, buscando un camino más corto para las Indias por Occidente, sólo la nave "Victoria" regresaba al punto de partida, con 18 tripulantes flacos y extenuados.

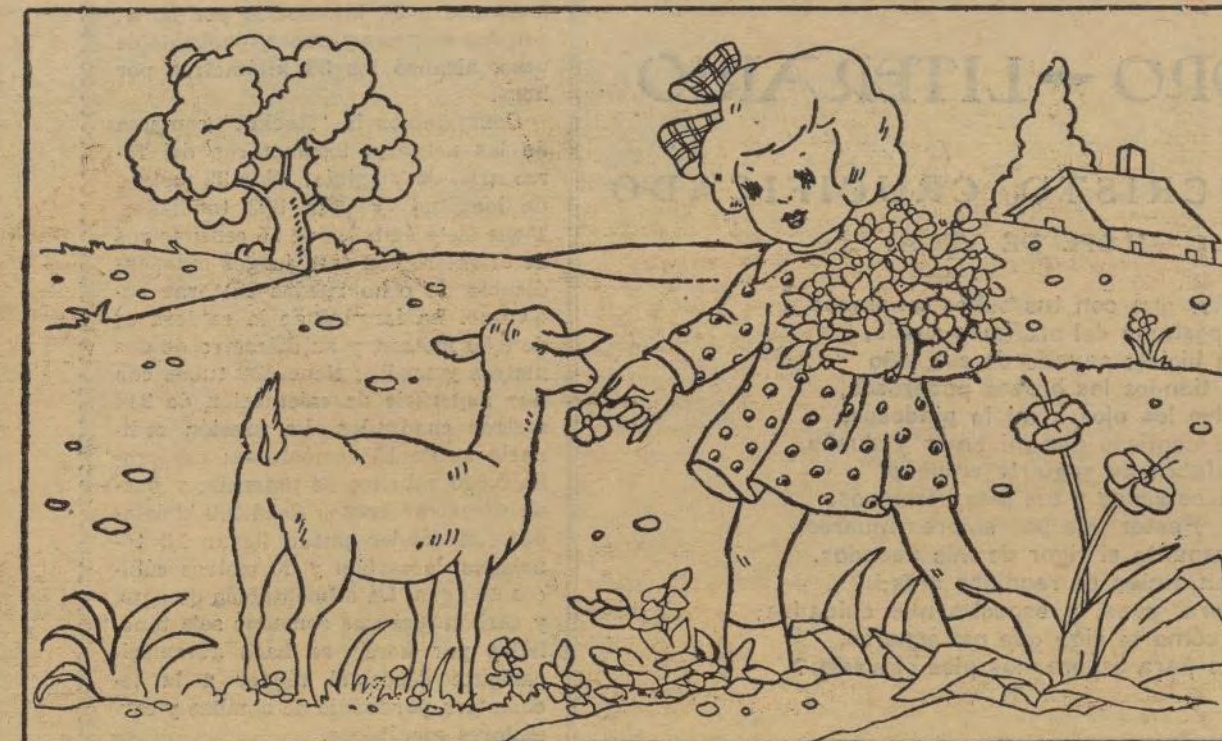
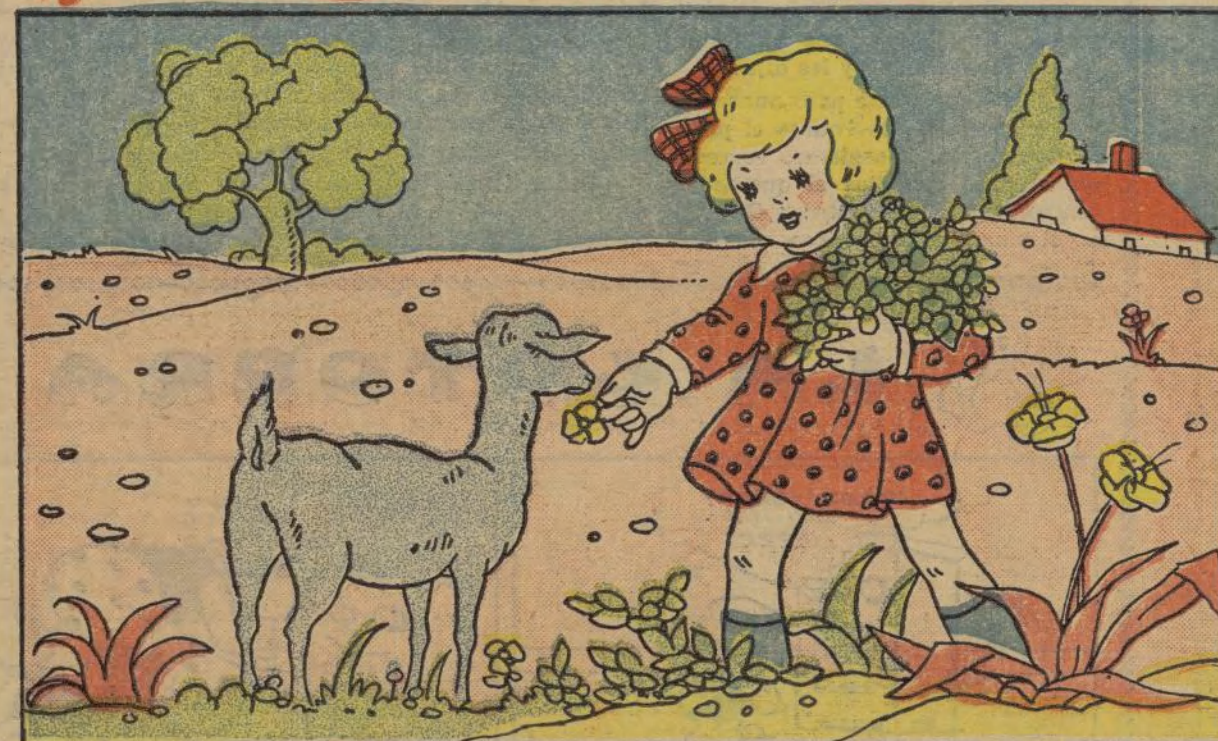


ALONSO CANO.—Fue escultor, arquitecto y pintor famosísimo, que nació en Granada en 1601 y murió en 1667. Sus contemporáneos lo tenían por gran pintor, pero la posteridad lo admira principalmente como escultor de imágenes. Es, en esta especialidad, uno de los primeros artistas del mundo. Las principales obras se hallan en su ciudad natal.

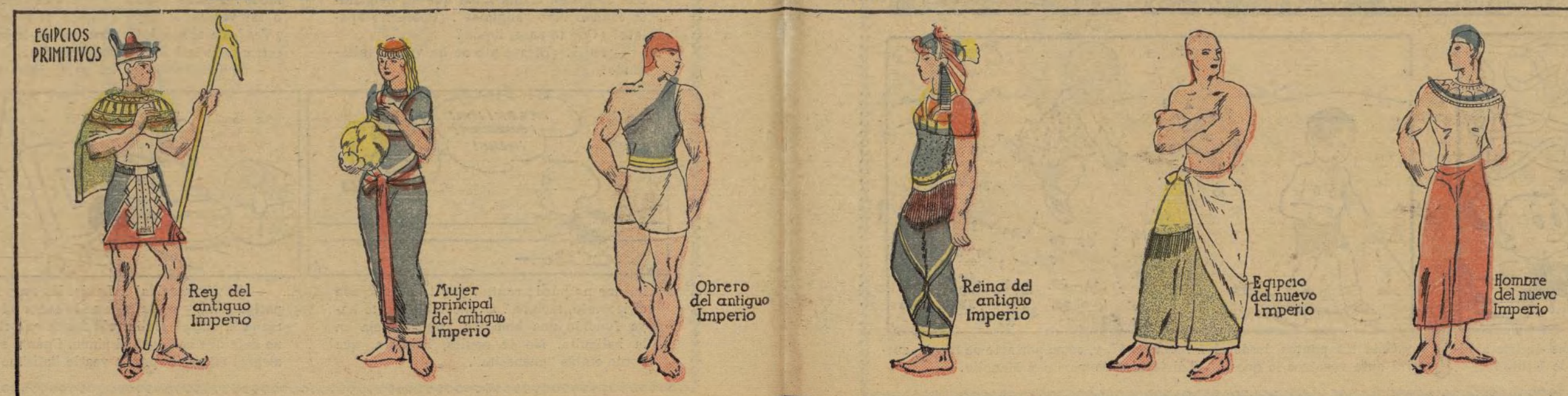


ACUEDUCTO ROMANO DE LAS FARRERAS.—Esta elegante arca, de dos pisos, que se conserva aún cerca de Tarragona, formaba parte de un acueducto romano que llevaba las aguas del río Gaiá a la capital, con un recorrido de 25 kilómetros. Consta de 11 arcos en el cuerpo inferior y 25 en el superior, y salva una distancia de 217 metros y una altura de 24. Está construido con grandes sillares almohadillados, y su forma es bella, sencilla e imponente. Se le llama vulgarmente "Puente del diablo".

APRENDE A PINTAR



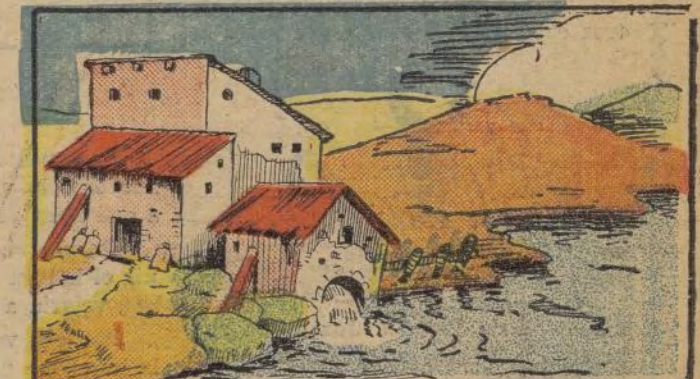
HISTORIA GRAFICA DEL TRAJE



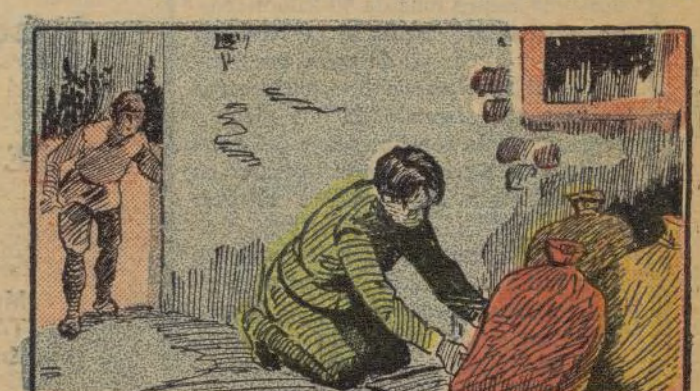
LAZARILLO DE TORMES



A mí me llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antonia Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca.



Llamárame así, porque puede decirse que nací dentro del río Tormes, en un molino en el que mi padre fue molinero.



Siendo yo de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangras mal hechas en los costales de los que allí iban a moler.



...por lo cual fue preso, y confesó y no negó, y padeció persecución por la justicia.



En este tiempo se hizo cierta armada contra los moros, y en ella fue mi padre de acemilero de un caballero, y con él perdió la vida.

(Continuará.)

Maravillas de la naturaleza

El Amazonas, padre de los ríos
El río más caudaloso del globo es el Amazonas, que nace en el Perú, en el corazón de los Andes, a 4.200 metros de altura, y desemboca en el Atlántico en la misma línea ecuatorial, después de atravesar el Ecuador y todo el Brasil de occidente a oriente. Los misioneros, que recorrieron antes que nadie las tierras americanas recién descubiertas, le llamaron el "río mar", y los brasileños le dan el nombre de "Mediterráneo americano".

Su longitud es 5.800 kilómetros, durante los cuales recoge en sí las aguas de una cuenca hidrográfica de cuatro millones y medio de kilómetros cuadrados, o sea, nueve veces la



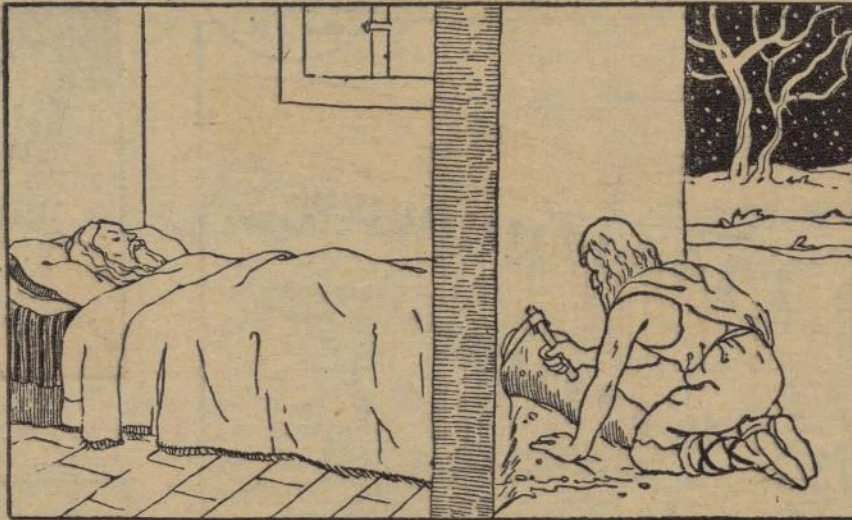
extensión de España. Junto con sus brazos y afluentes ofrece más de 100.000 kilómetros a la navegación.

Su anchura, que en muchos puntos se pierde de vista, alcanza en su desembocadura más de 50 kilómetros. Su profundidad media es de 75 a 100 metros, y el caudal de agua que vierte en el mar es de 300.000 metros cúbicos por segundo, lo que viene a representar la séptima parte del agua que cae en lluvia sobre la tierra como, lo representa gráficamente el grabado.

El Amazonas es temible como un mar por sus tormentas; sus olas alcanzan alturas espantosas. Al desembocar en el Atlántico, río y mar riñen una batalla furibunda. Al subir las mareas vivas se forma en la desembocadura una gigantesca ola de 20 metros de altura, llamada "pororoca", y el Océano entra triunfal remontando el río hasta 1.000 kilómetros tierra adentro. Pero el río, más constante, triunfa por fin, cuando la marea retrocede, y entra vencedor en el Océano, llevando a veces hasta 300 kilómetros de la costa su caudal de agua dulce, sin que se mezcle con la salada del mar.

DE LOS DIVINOS LIBROS

Enseñanzas de la Historia



PARABOLA DEL LADRON NOCTURNO

Bienaventurados serán los siervos a quienes encontrare velando el señor cuando viniere. Velad, pues, vosotros de continuo, porque no sabéis a qué hora vendrá vuestro Señor.

Porque si el amo de casa supiera a qué hora de la noche había de venir el ladrón a excavar y horadar sin ruido y en silencio su casa de adobes, velaría a aquella hora y no dejaría que asaltaran su casa.

Por eso vosotros debéis estar siempre alerta y preparados, porque a la hora que no lo penséis vendrá el Hijo del hombre.

TESORO - LITERARIO

A JESUCRISTO CRUCIFICADO (LOPE DE VEGA)

Pastor que con tus silbos amorosos
Me despertaste del profundo sueño,
Tú, que hiciste cayado de ese leño
En que tiendes los brazos poderosos,
Vuelve los ojos a mi fe piadosos,
Pues te confieso por mi amor y dueño,
Y la palabra de seguirte empeño
Tus dulces silbos y tus pies hermosos.

Oye, Pastor que por amores mueres,
No te espante el rigor de mis pecados,
Pues tan amigo de rendidos eres;

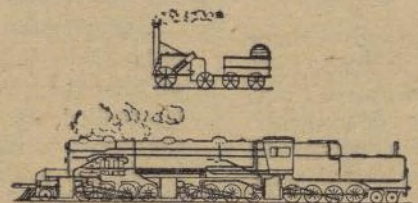
Espera, pues, y escucha mis cuidados;
Pero, ¿cómo te digo que me esperes,
Si estás para esperar los pies clavados?

Las locomotoras de hace un siglo y las de hoy

En 1829 quedó terminada la primera línea férrea para el servicio público de viajeros. Iba de Liverpool a Manchester, y venía a resolver el problema de los viajes y transportes a través de una región rica y privilegiada.

El concurso, llamado de Rainhill, se celebró el 6 de octubre de 1829. En él salió vencedora la máquina "Rocket" (el Cohete), presentada por Jorge Stephenson.

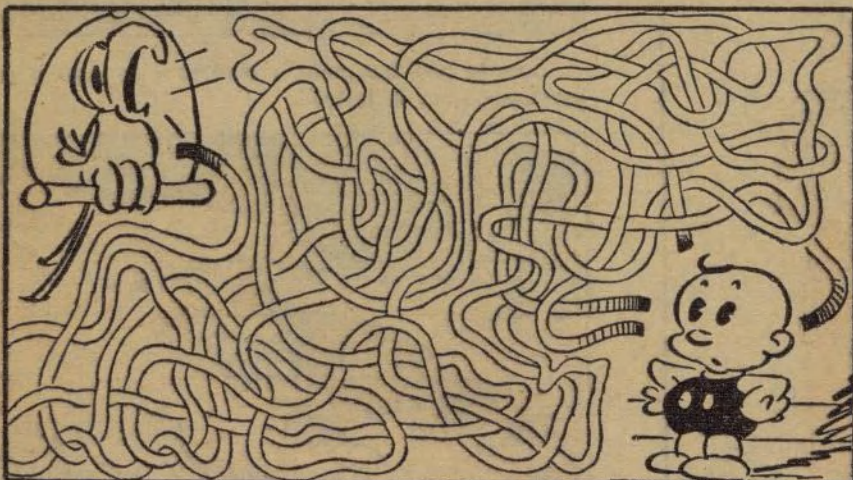
La locomotora "Rocket" pesaba 4.316 kilogramos; su caldera medía 1,73 metros de largura y estaba atravesada por 25 tubos de 7 centímetros de diámetro. Las ruedas medían 1,43 metros de diámetro, y había un solo



eje motor. La presión del vapor era de tres atmósferas. Remolcó 12.750 kilogramos a 21 kilómetros por hora; con dos vagones y nueve toneladas de peso, alcanzó los 38 kilómetros por hora.

Comparemos la "Rocket" con una de las actuales locomotoras del ferrocarril de Virginia. Mide 32 metros de longitud y pesa 383 toneladas. Tiene siete ejes de 85 centímetros de diámetro con tres juegos independientes de ocho ruedas motoras cada uno. La largura de la caldera es de 9,30 metros, y su diámetro de dos metros y medio; tiene 430 tubos con una superficie de calefacción de 944 metros cuadrados. La presión ordinaria es de 15 atmósferas; desarrolla 5.000 caballos de potencia, y puede arrastrar trenes de 4.500 toneladas. El tender puede llevar 12 toneladas de carbón y 50 metros cúbicos de agua. La alimentación de agua y carbón (del que consume seis toneladas por hora) se hace automáticamente desde el tender a la locomotora por medio de bombas y cargadores mecánicos.

AMENIDADES GRAFICAS



Aquí tenéis a Pirulo que quiere coger a Laura. ¿Sabréis decirle a Pirulín, cuál es el camino que debe tomar para apoderarse de Laura?



Unid los puntos desde el 1 hasta el 47, y, como por arte de magia, surgirá ante vosotros lo que tanto divierte a Amparito y Manolín.

LOS NAUFRAGOS DEL AERÓN

ADAPTACIÓN HECHA EXPRESAMENTE PARA JUVENIL



Para vuestro Album de Historia Natural



CAPITULO IV

"¡Tierra!"

El día les sorprendió sin haber resuelto su situación tan crítica. La sed les atormentaba grandemente y el cansancio y el sueño les rendía.

—Vamos a morir, señor—dijo tristemente el marinero.

—No desesperes, Enrique—repuso Albani.

De pronto, el pequeño Pícolo señaló algunos pájaros que se dirigían hacia el Este.

—¿Son pájaros costeros?—preguntó Enrique con ansiedad.

—¡Señor!—dijo en aquel momento el muchacho con voz emocionada—. ¡Mirad! ¡Allí!... ¡Allí!...

Albani y el marinero se apresuraron a obedecer, y vieron a gran distancia una masa oscura.

—¡Una isla!

—Sí—respondió el señor Albani—. No cabe duda, aquello es tierra.

Dos gritos de alegría le respondieron.



—¡Déjeme que le abrace!—gritó Enrique, que parecía haberse vuelto loco.

La corriente continuaba llevándoles hacia la isla. ¿Qué tierra sería aquella? ¿Era una perteneciente al archipiélago Zulú y estaba habitada por salvajes, o una escollera desierta de las que abundan en aquellos mares?

La isla estaba ya solamente tres o cuatro kilómetros y se distinguía perfectamente.

te. Dos horas después, los naufragos llegaban ante la primera escollera.

—¡Al agua!—gritó Albani. Y los tres camaradas se lanzaron al mismo tiempo hacia la playa, deteniéndose ante una especie de caverna, en la cual el agua se precipitaba con roncós mugidos.

A primera vista, aquella parte de la isla no ofrecía paso alguno para subir. De momento, el único refugio era la caverna, y el marinero entró en ella seguido de Albani y del muchacho; mas, de repente, se hizo atrás, dando un grito de terror.

Algo semejante a un brazo muy grueso, que apenas se distinguía a la pálida luz diurna que hasta allí penetraba, le estrechaba por la cintura, y frente a él brillaban dos ojos grandes, redondos, fosforescentes.

El marinero era animoso, pero al sentir el abrazo terrible que le estrujaba de un modo espantoso, sintió que se le paralizaba la sangre.

—¡Señor Albani!—gritó con voz ronca.

—¿Qué te sucede?—respondió el marino, que aun no había visto nada.

El marinero no pudo contestar. Aquel brazo le ahogaba, produciéndole un dolor agudísimo como si le chupasen la sangre. Sin embargo, aún tuvo alientos. Haciendo un esfuerzo desesperado pudo empuñar el cuchillo.

El señor Albani llegaba en aquel momento en su ayuda empuñando el hacha. Al primer golpe de vista se hizo cargo del terrible enemigo, y oyó al desgraciado gritar: —¡Socorro!

Albani corrió hacia él valerosamente, pero otros tres brazos poderosos se enroscaron en su cuerpo.

—¡No hay salvación!—murmuró sordamente.

Fin del capítulo IV.

Para vuestro álbum de Historia Natural

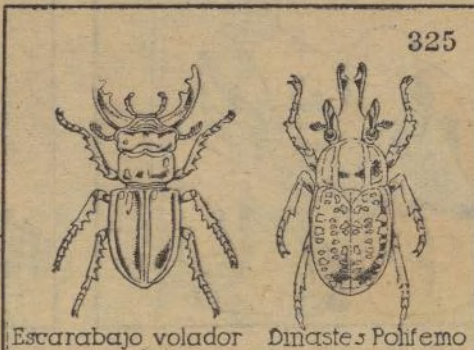
Conservad estos cuatro dibujos, que no se volverán a repetir, y que podréis coleccionar en un álbum. Así llegaréis a formar un verdadero Museo de Historia Natural, clasificado científicamente.



Oso pardo común



Tiacino cinocéfalos



Escarabajo volador Dinastes Polifemo



Paramela nassica

SALUDAD EN "EL DEBATE" A



Juanillo Zancaditas

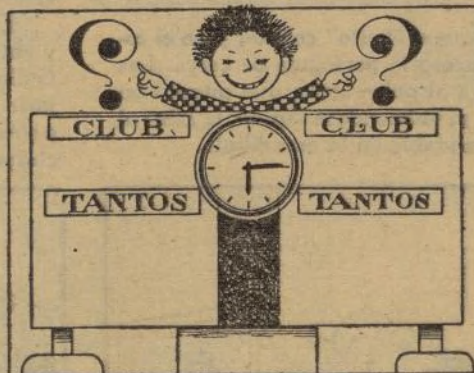
CONTALOGA DEPORTIVO

Las grandes pruebas ciclistas

Ha terminado la vuelta ciclista a Italia, en la que Binda ha vencido brillantemente. Aparte de lo duro de esta prueba, reunía el interés, de que en ella, Italia seleccionaba el equipo que ha de representar a su nación en la próxima vuelta a Francia, que es la prueba de más envergadura en el ciclismo internacional.

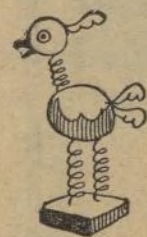
España, no sabemos aún si ha de decidirse a mandar un equipo que nos represente, pero si lo hace debe de elegir escrupulosamente a nuestros corredores.

La gran vuelta ciclista a Francia es una prueba durísima, en la que los participantes tienen que recorrer en diez y seis etapas cerca de 3.000 kilómetros, escalando los Pirineos, y puertos y montañas de gran altura. Es necesario poseer una gran moral además de ser un gran corredor. Se han corrido etapas de 300 kilómetros entre nieves, vientos y granizo, a una velocidad media de 35 kilómetros a la hora.



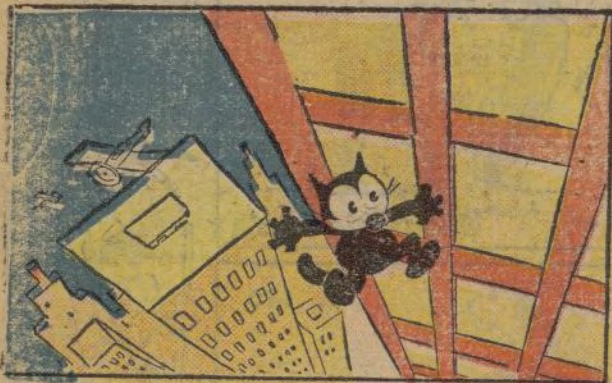
¿Qué Club será el campeón de España de fútbol? ¿Por cuántos tantos?

Escribid en este marcador los nombres de los Clubs que a vuestro juicio habrán de jugar el partido final, y los tantos que marcará cada uno; enviadnos el dibujo, y al que acierte se le otorgará un precioso regalo.

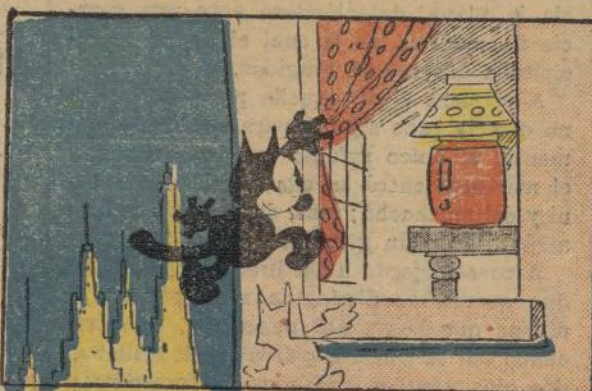




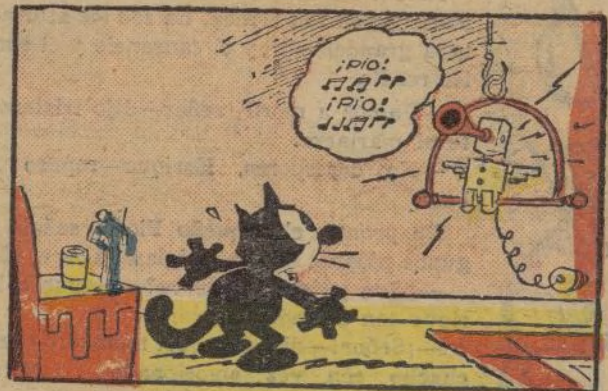
ANDANIAS DE GATO FELIX



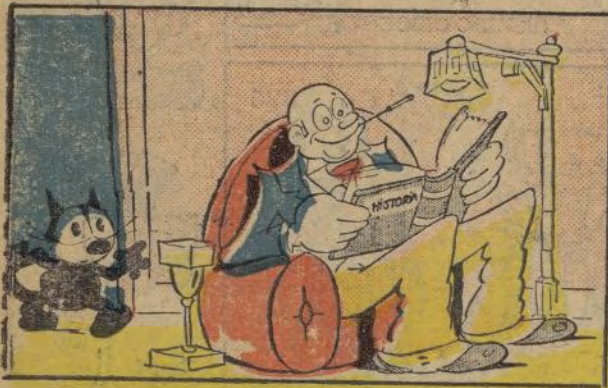
Recordaréis que nuestro querido Félix fué lanzado al espacio por el "hombre tanque". Pero como el gato se había tragado un comprimido equivalente a nueve pollos, la fuerza de las diez y ocho alas del comprimido le sostuvieron en el vacío.



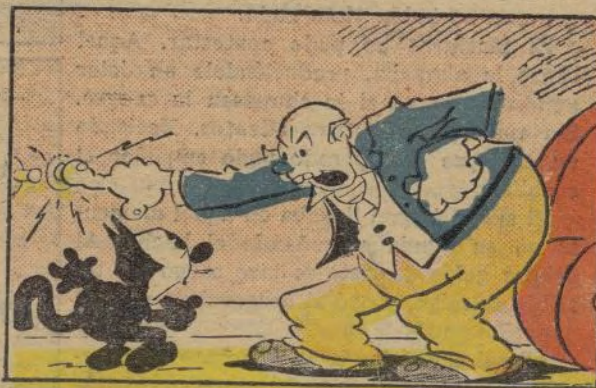
Como la noche se venía encima, Félix decidió buscar un refugio donde descansar, y viendo una ventana abierta, se coló de rondón, con aquella audacia característica del valiente gato que no vacilaba ante ningún peligro.



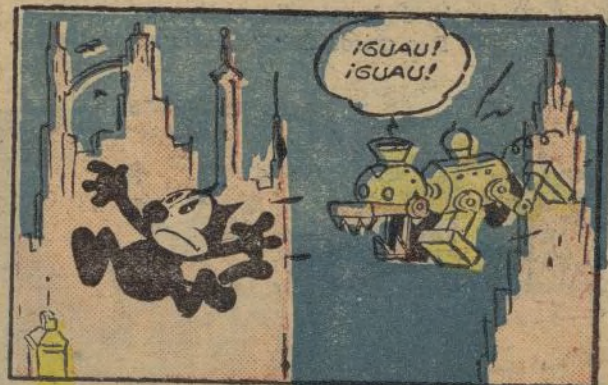
Marchaba el audaz aventurero recorriendo habitaciones, cuando de pronto se paró, sorprendido al distinguir un extraño aparato que cantaba el pasodoble de Bienvenida. Pero su estupefacción duró unos segundos; el artefacto era un canario mecánico.



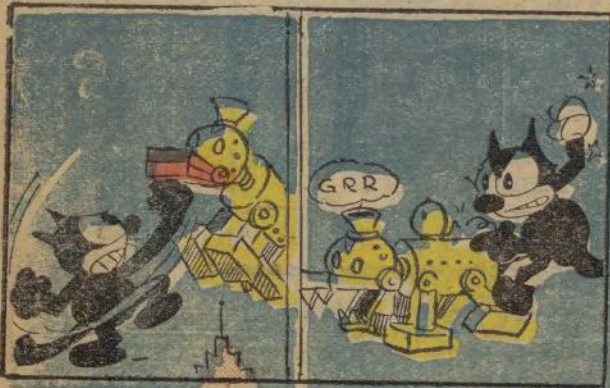
"Esta gente del año 2000 son unos tíos inventando cosas raras—pensaba Félix—. Todavía voy a ver moscas artificiales más o menos mecánicas" Y tan distraído iba en estas reflexiones, que, sin darse cuenta, se coló en una sala en la que había un caballero.



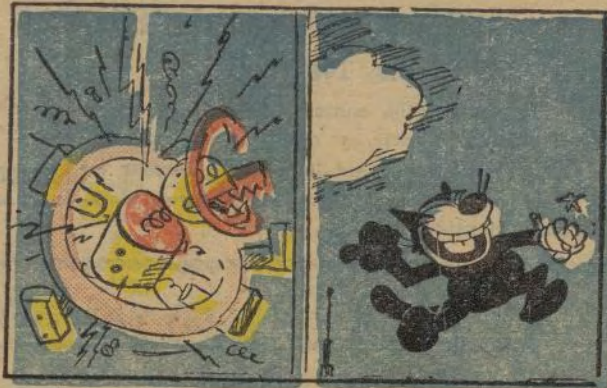
"¿Quién será este elemento?" — pensó nuestro gato. Pero el "elemento", que era el dueño de la casa, al sentir el ruido se incorporó, exclamando al tiempo que oprimía un botón: "¿Quién eres tú, ladrón de hoteles? Vas a saber lo que te cuesta el haber entrado aquí."



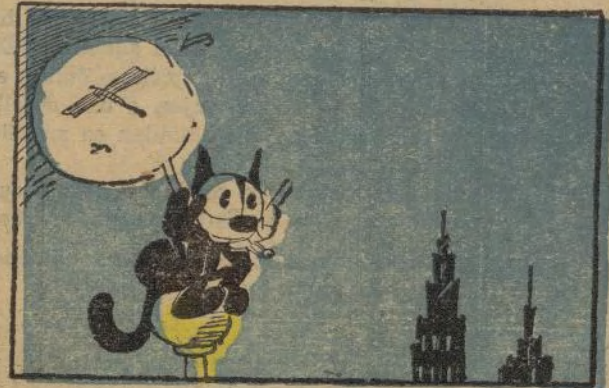
El pobre Félix, a quien se le había achicado el traje a causa del miedo, intentó huir. Pero, respondiendo a la llamada del botón, surgió un terrible personaje mecánico que se lanzó sobre el desdichado gato, dispuesto a perjudicarle su hermoso físico.



Félix corría más que el "auto" cohete; pero el espantable chucho de acero le perseguía de cerca. Las fuerzas le faltaban ya al pobre gato, que intentó un recurso desesperado, y, volviéndose rápido, le atizó al perro un morrón formidable en la mandíbula.



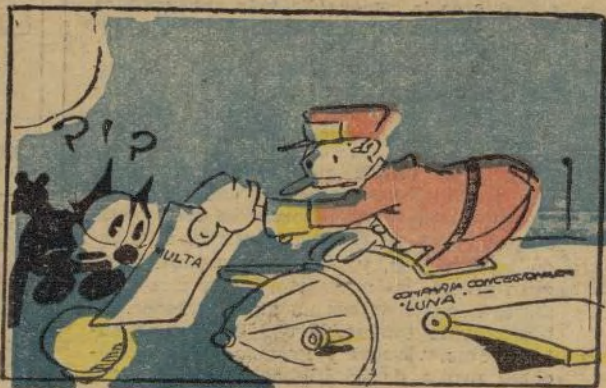
El perro eléctrico cayó completamente "grogui", y entonces Félix, que a veces era más valiente que el Gallo, se lió a mamporros con su enemigo hasta dejarle "k. o." Las corrientes eléctricas que movían al perro se cruzaron en cortocircuito, y mil descargas y chispas hicieron polvo al chucho mecánico.



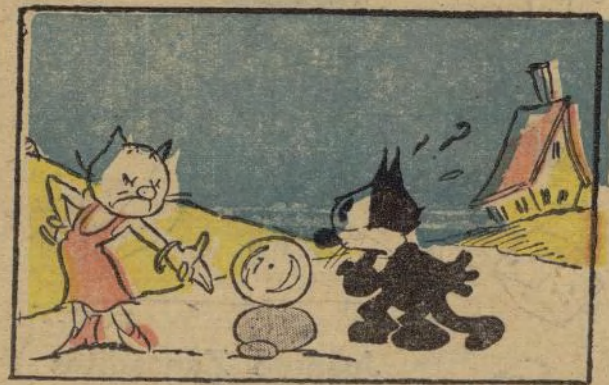
Cansado por la sesión de boxeo, el gato Félix se sentó a reposar sobre la cúpula de un rascacielos, mientras pensaba en los peligros que había conseguido vencer. "Decididamente—monologaba—soy el gato más castizo del globo terráqueo."



Pero mientras Félix se esponjaba con sus triunfos, en las "Oficinas de Amigos del Tránsito" el oficial de guardia había descubierto al vagabundo, y con voz de trueno llamó a uno de sus policías aéreos, diciéndole: "Corre a detener a ese animal que está entorpeciendo la circulación."



A los veinticinco segundos el policía aéreo llegaba en un monoplano de 60 cilindros. "Veinte dólares de multa por entorpecer el tránsito"—gritó así que estuvo al habla con el fugitivo. "Tenga usted compasión, señor guardia de la porra, ¿no ve usted que soy un pobre gato?"



Al llegar aquí Micífuza intervino para decir: "No quiero saber más de lo porvenir, gato miserable." Y el pobre Félix la vió marchar muy triste, quedándose con el rabito encogido, las patitas dobladas y chupándose el dedo. "¡Pues sí que me he lucido con la revelación de mi porvenir"—pensó—. ¿Qué haría Félix ahora?"

(Lo sabréis en el próximo episodio.)