

AÑO V.—NUM. 226

REVISTA SEMANAL PARA NIÑOS (Sale los jueves)

Madrid, 7 de septiembre de 1933



MERIENDA INTERRUPTIDA  
Ayuntamiento de Madrid

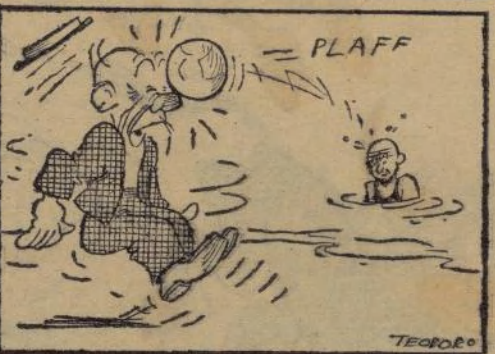




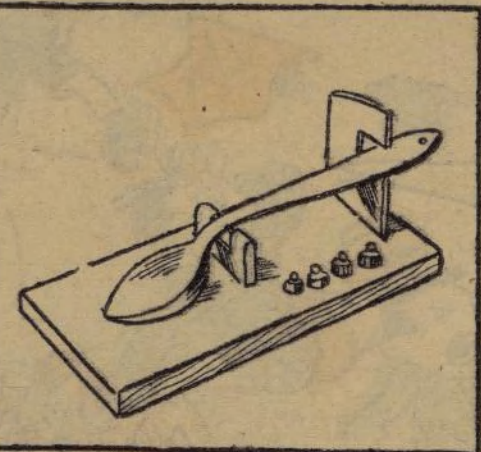
# Repollo



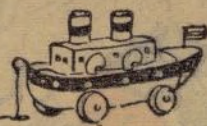
# CORRESPONDENCIA DE Jeromín



## PASATIEMPOS



**Para pesar y medir.**—Este aparato puede construirlo cualquier persona. La balanza es una cuchara que se pone en equilibrio sobre la pieza central. El asa de las pesas se introduce en el agujero del mango de la cuchara. Para impedir que oscile se pone el tope que se ve en la figura.



### Concursos

#### Concurso número 16

El lechero fué a casa de la señora con un cántaro de leche. La señora quería tomar cuatro litros, pero el lechero no llevaba ninguna medida, y la señora solamente tenía dos vasijas: una de cinco litros y otra de tres. Al principio creyeron que no iban a poder medir los cuatro litros; pero por fin lo lograron. ¿Cómo pudieron arreglarse?

Los que lo averigüen optarán a un premio que sortearemos entre ellos.

#### Solución al concurso número 13

##### Los cuadros mágicos

He aquí cómo pudo dividirse en cuatro piezas el cuadro que dimos en este concurso, de modo que con ellas, ajustándolas de otra manera, se pudiese formar un cuadro mágico, en el que los números, sumados horizontal, vertical y diagonalmente, suman 34.

1	15	5	12
8	10	4	9
11	6	16	2
14	3	13	7

Doscientas veinticinco soluciones exactas recibidas son buena prueba del interés despertado por este concurso. Damos a continuación un croquis de dos de las soluciones de las infinitas que pueden hacerse.

Entre las soluciones que nos remiten se da el caso notable de que hay muy pocas que sean iguales. Esto demuestra las mil

combinaciones divertidas que es posible realizar.

Verificado el sorteo entre los solucionistas, ha correspondido el premio al niño de diez años Benito Maestro, de Mazarete, al cual enviamos nuestra más cordial enhorabuena. Asimismo felicitamos a todos los concursantes, estimulando a seguir perseverando en estos originales y divertidos concursos, en los que además de distracción podrán sacar útiles y provechosas enseñanzas.

1	11	6	16
8	14	3	9
15	5	12	2
10	4	13	7

rabuena. Asimismo felicitamos a todos los concursantes, estimulando a seguir perseverando en estos originales y divertidos concursos, en los que además de distracción podrán sacar útiles y provechosas enseñanzas.

#### CHISTE

Un paleta va de visita y la señora de la casa, le dice:

—Siéntese usted y tomará un pocillo de chocolate.

—No se moleste, señora, añade el paleta, yo con un cubo tengo bastante.

José ZAMORA  
12 años (Madrid).

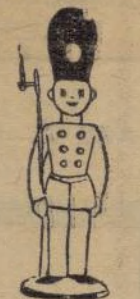
#### EN LA ESCUELA

—¿Qué hizo Pedro I el Cruel con su hermano?

—A mí no me meta en líos de familia, que no "quíe" mi madre, señor maestro.

Federico LOPEZ  
10 años (Madrid).

Las soluciones a los concursos y las preguntas o respuestas de la sección de consultas podéis enviárnoslas sin carta ninguna, pegadas sobre un papel, en el que conste, sencillamente, vuestro nombre, edad y dirección. Así podréis remitirlo todo en un sobre abierto, FRANQUEADO CON DOS CENTIMOS.





# "EL PRÍNCIPE, LA MADRASTRA Y EL MAGO"



## Leyenda polaca

Un rey, viudo tempranamente, volvió a casarse. Tenía, de su primera mujer, un hijo muy querido. La nueva esposa, por el contrario, muy lejos de amar a su hijastro, intentaba perderle por todos los medios.



Un día en que el rey había ido de caza, cogió la copa donde él solía beber, la llenó de vino y puso en ella algunas gotas de veneno.

A la noche volvió el rey. La reina entonces dejó sobre la mesa la copa emponzoñada. "Mirad—dijo la perversa mujer—, mirad lo que ha hecho vuestro ingrato hijo. Por el ojo de la llave le he sorprendido derramando veneno en vuestro vino."

—¡Ah, señora!—exclamó el rey, ebrio de dolor y de cólera—. ¿Por qué no os habré oído antes?

El joven príncipe protestó de su inocencia; pero esta vez el rey no le creyó.

—Llevallo a lo más intrincado de la selva—ordenó a sus hombres—y cortadle la cabeza.

Los hombres de armas tenían el corazón oprimido; pero ¿qué iban a hacer? En vano les rogaba el príncipe que le dejaran con vida, asegurándole que nadie sabría nada, que él marcharía muy lejos, muy lejos, y que nunca volvería a la región.

Los hombres de armas, contentos de evitar el crimen, siguieron el consejo del príncipe. Así que lo dejaron en lo hondo del bosque, no sin suplicarle que cuidase mucho de no dejarse ver.

El joven príncipe se internó en la selva. Anduvo errante por espacio

de muchos días, alimentándose de setas crudas y de raíces. Una tarde, ya próxima la noche, tropezó con un anciano que le propuso entrar a su servicio.

Su nuevo dueño se lo llevó a su casa, le confió el cuidado de una yegua, y dijo: "No le economices palos." Luego, señalando con el dedo un pozo, cuyo brocal estaba cubierto con un toldo espeso, añadió: "Guárdate de mirar lo que contiene. Te arrepentirías de ello."

El príncipe sirvió muchos años en casa del viejo. Nunca miró lo que había en el famoso pozo; cuidaba la yegua, pero no la golpeaba, porque amaba a las bestias.

Un día en que el anciano estaba de viaje, el príncipe limpiaba el es-

tablo. De pronto tomó la yegua la palabra, y dijo: "Escucha. Tú nunca me has golpeado, sé que por gusto tuyo. Quita el toldo que recubre el pozo, lávate la cara con el agua, y verás..." Siguió el príncipe este consejo, y sus cabellos se convirtieron en hilos de oro, ligeros y tenues como la seda. "Ahora—dijo la yegua—desátame, brinca sobre mi lomo y huyamos." Corrieron con la rapidez del viento. Habían recorrido ya un buen trayecto, cuando la yegua volvió la cabeza. "¿Ves esta nube negra?—dijo al príncipe—. Pues es el mago que nos persigue. Estamos perdidos si no llegamos a la frontera antes que él." Y reanudó su galope. Esta vez no era ya viento, parecía un huracán.

Con todo, el mago, o, mejor dicho, la nube, iba ganando terreno. Su negra masa ensombrecía el camino, a lo largo del cual se extenuaban los dos fugitivos. ¡Oh, dicha! Aquí está la mina del castillo. Gustó al rey, que lo contrató como jardinero.



(Continuará)

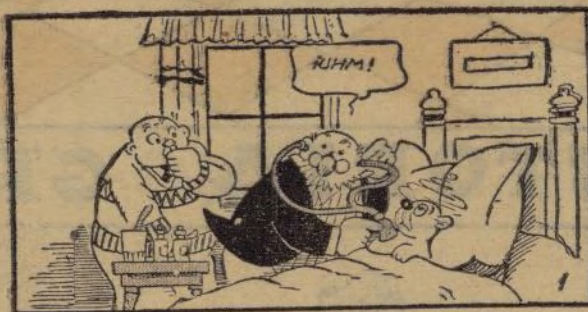
El poder del mago se detenía en sus límites.

El príncipe continuó sobre la yegua, cuyas narices humeaban.

Pronto llegaron a la vista de un castillo, residencia de un viejo monarca. La yegua tomó otra vez la palabra.

No está en nuestro ánimo el dar cuenta en dos partes, pero hemos decidido hacerlo así, y por una vez, ante la belleza del cuento "El príncipe, la madrastra y el mago".

## Don Simplón y Dinamita



El veterinario, pasada la impresión de los polvos, comenzó a auscultar a "Dinamita", que lo veía todo negro.



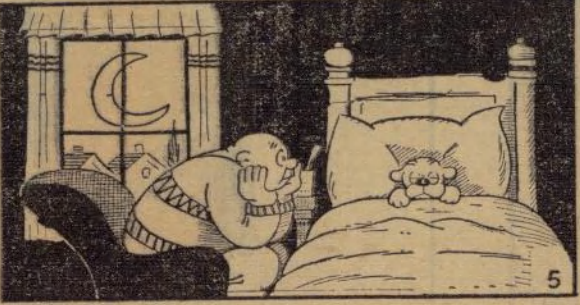
Y diagnosticó una congestión pulmonar, para curar la cual era preciso reposo, mucho reposo y mucha calma.



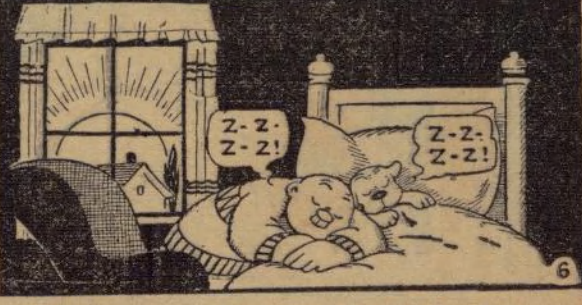
En seguida le dió una cucharada de aceite de hígado de pato viudo, que "Dinamita" se tragó sin rechistar.



Acto seguido se despidió de don Simplón, recomendándole que velase al enfermo, sin descuidarle un minuto.



Triste y cabizbajo, el amo se puso a velar al perrito, que tenía una cara como un trozo de mantequilla de Soria.



Y el amanecer sorprendió así a los dos personajes. ¿Moriría "Dinamita"? (Continuará.)



# PRISIONEROS DEL MAR

(Continuación.)



66.—Un lago inmenso, propio de un continente. Cabía, sin embargo, que más allá estuviese el verdadero mar. Entre Enrique y Alberto surgieron las discusiones inevitables.



67.—Se imponía otra expedición para explorar más allá del lago. De momento había que regresar al "Centella", y decidieron hacerlo rodeando el acantilado.



68.—Echaron a andar por las dunas llenas de hierbas. "Spot" levantaba bandadas de perdices, pero no era prudente tirar por si había por allí habitantes indeseables.

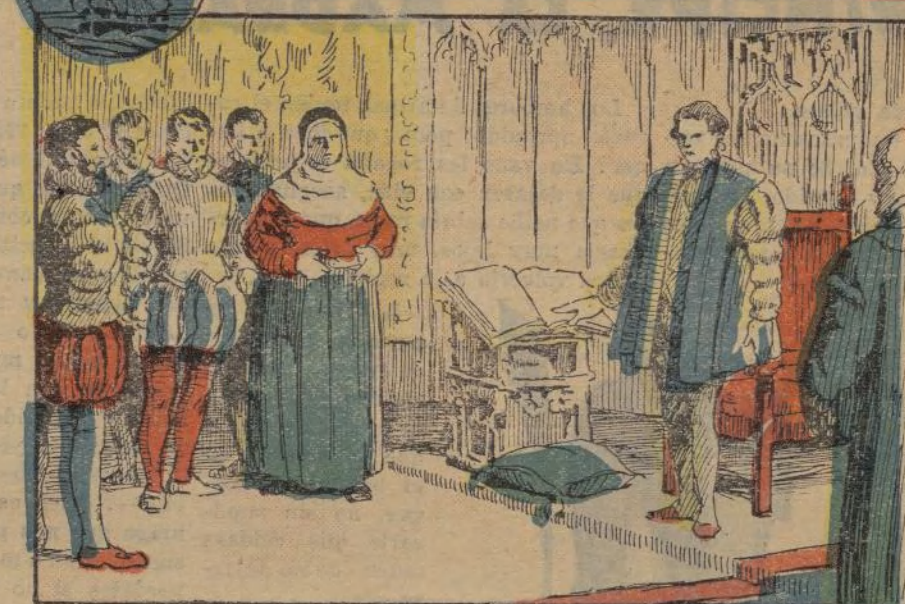


69.—Cubrieron diez millas sin fatiga. No hallaron huella de indígenas ni rastro de fieras. Sólo dos o tres avestruces en límite del bosque. ¿Estarían en el continente americano?



70.—A eso de las siete les atajó un riachuelo que nacía del lago y se dirigía hacia el Oeste. Parecía ser el mismo que desembocaba en la playa donde estaba encallado el "Centella".

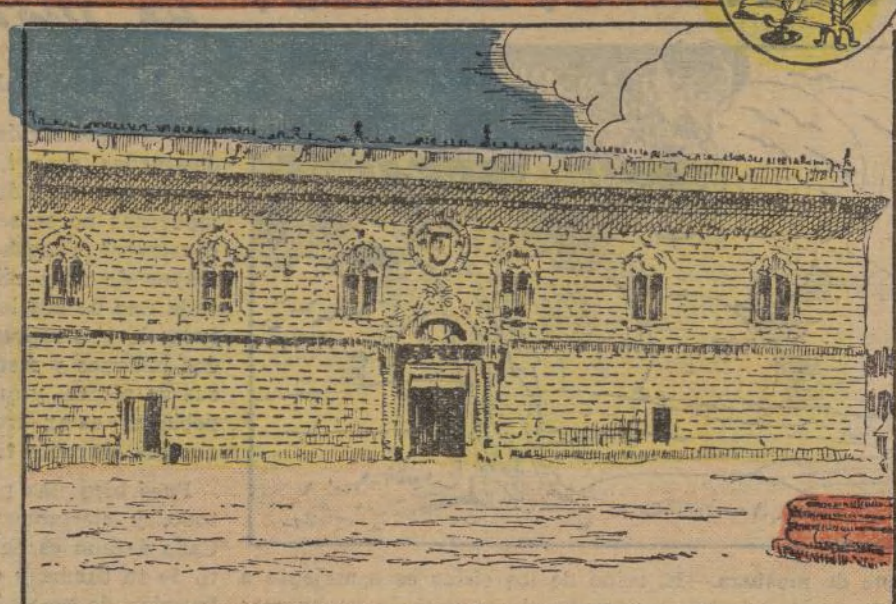
# CONOCED A VUESTRA PATRIA su historia sus hombres sus monumentos



**DON CARLOS I ES JURADO REY DE CASTILLA.**—El 19 de septiembre de 1517 llegaba de Flandes a España don Carlos de Austria, para hacerse cargo del gobierno de España, que, como regente, ejercía Cisneros. Después de visitar en Tordesillas a su madre doña Juana, fue a Valladolid, donde celebró Cortes. En ellas, los procuradores de las ciudades expusieron a don Carlos su disgusto porque se repartían los cargos y prebendas entre extranjeros; y le prestaron juramento como rey de Castilla.

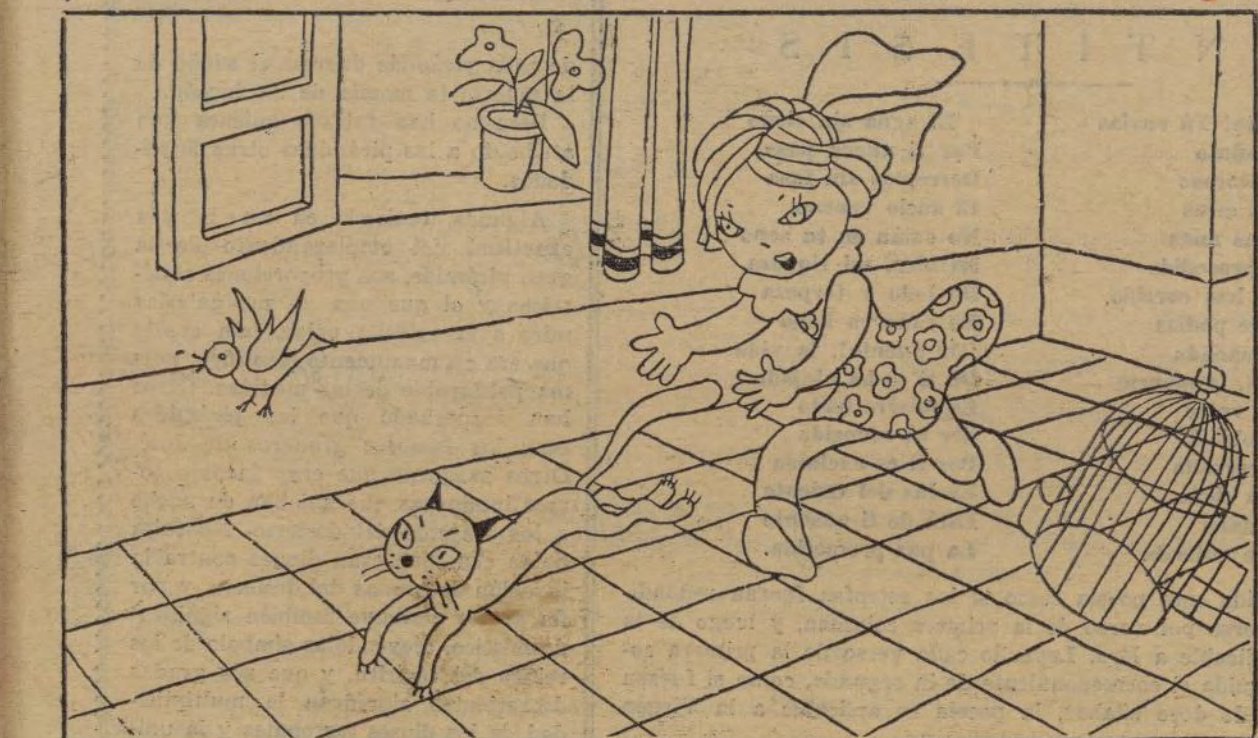
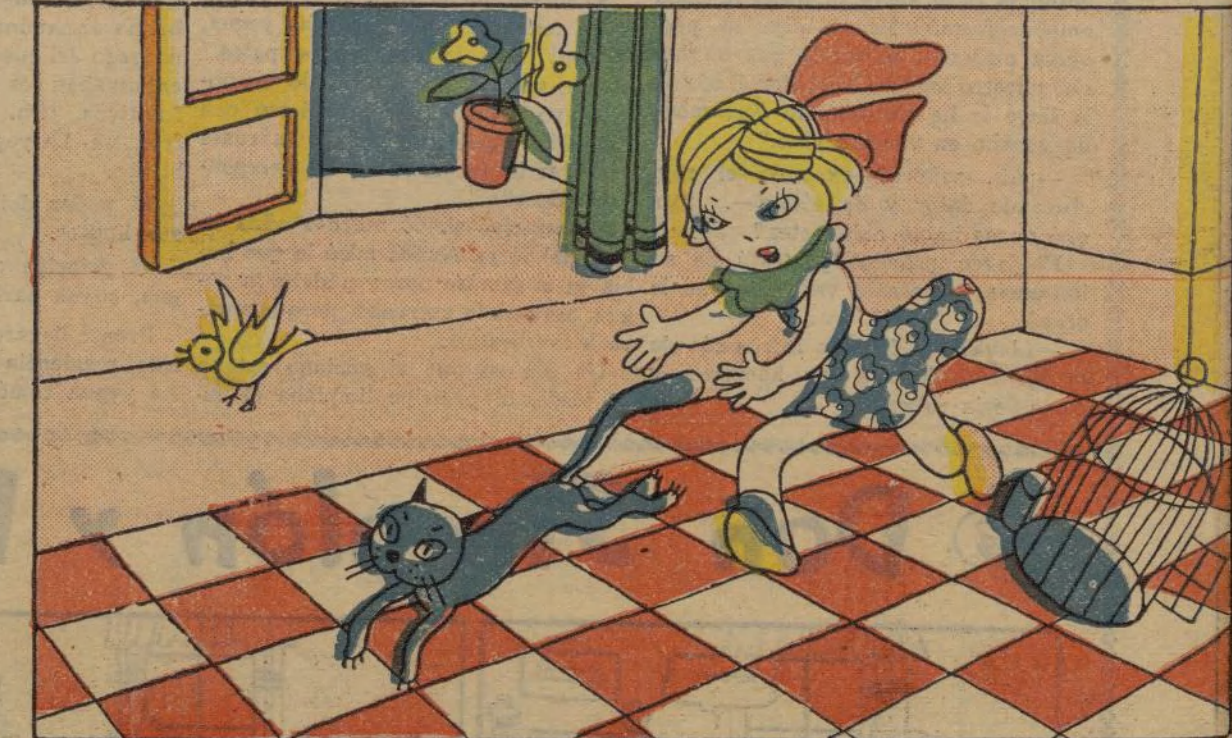


**PEDRO DE ALVARO.**—Fue uno de los conquistadores de Méjico y de América Central. Nació en Badajoz en 1485. En el año 1523 fue la ciudad de Guatemala, y después pasó a Nicaragua, donde se internó en 1534 para el Perú y el Ecuador y se internó en Riobamba. Murió en 1541 de una caída de caballo.



**PALACIO DE LOS MEDINACELI EN COGOLLUDO.**—En la plaza de la villa de Cogolludo (Guadalajara) erigieron este palacio los duques de Medinaceli en el siglo XVI. Es un monumento de transición del gótico al renacentista, en el que se amalgaman ambos estilos. En la fachada almohadillada se acusan dos cuerpos, divididos por una cornisa. En el superior se abren bellísimos ventanales de dobles arcos, partidos por una fina columna. Corona el edificio una crestería corrida de prolija labor.

# APRENDE A PINTAR



# HISTORIA GRAFICA DEL TRAJE



**EDAD MEDIA**  
**MUSULMANES**  
**ESPAÑOLES**

Jeque Granadino

Caudillo

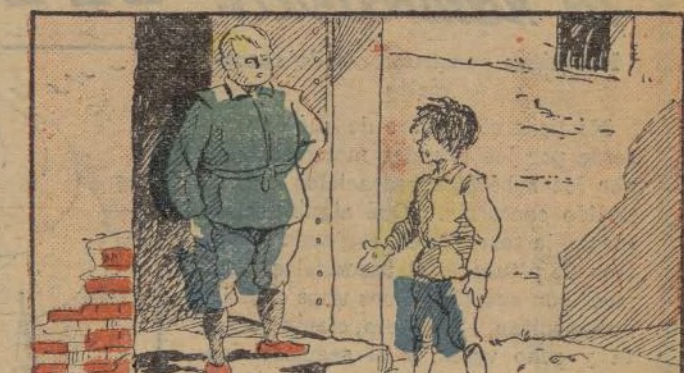
Mora Principal

Soldado

Musulman

# LAZARILLO DE TORMES

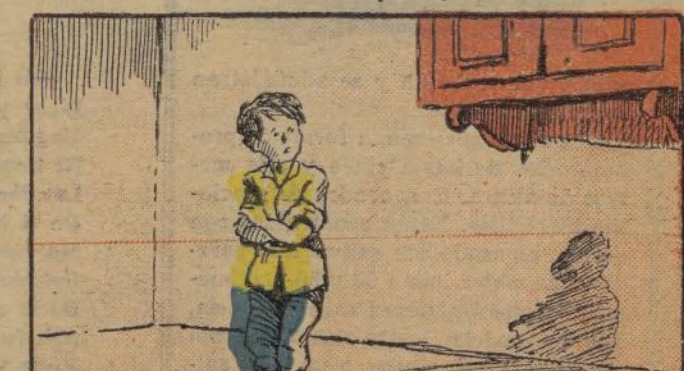
(Continuación.)



66.—No creyéndome seguro, fuí a un lugar llamado Maqueda, donde pidiendo limosna llegué a casa de un baciller me recibió a su servicio.



67.—Escapé del trueno y di en relámpago, porque el ciego era un Alejandro Magno en generosidad comparado con mi nuevo amo. Tenía un arca vieja, cuya llave llevaba cosida



68.—En ella guardaba el pan, y fuera no había en toda la casa cosa alguna que comer, tal que algún tocino colgado o algún queso en la alacena, que sólo con su vista me consolara



69.—Solamente había una ristra de cebollas en un cuarto alto, tan bien cerrado como si en el guardara todas las conservas de Valencia. Dábame una cebolla cada cuatro días



70.—Yo me moría de hambre. De los cinco cuartos que cada día gastaba en carne, partía conmigo el caldo, pero de la carne no veía pizca, y la sustituía con pan, sin hartarme



## Maravillas de la naturaleza

### Hormigas constructoras de rascacielos

No tiene el hombre de qué envanecerse por los grandes monumentos o por los soberbios rascacielos que ha podido construir. ¿Qué significan, en efecto, la torre Eiffel, con sus 300 metros de altura, o el rascacielos "Empire" con sus 330? Pues unos edificios que resultan, el primero, ciento ochenta y ocho veces, y el segundo doscientas treinta y ocho veces más altos que el hombre que los ha construido.

Pues bien: hay unas hormigas blancas, llamadas "Termitas", que construyen edificios que resultan mil veces más altos que los constructores.

Habitan estas hormigas blancas en países calientes y regiones inhospitatorias, y viven en colonias numerosísimas, que trabajan y se administran en común.



Los edificios tienen la forma de promontorios de hasta cinco y seis metros de altura, flanqueados de graciosas torrecillas. Están contruidos con arcilla, amasada con saliva. Sus paredes, que miden hasta 60 y 80 centímetros de espesor, tienen tal resistencia, que no podría destruirlas un árbol que cayera sobre ellas o un toro salvaje que las acometiera.

El interior del edificio está dividido en innumerables departamentos, destinados unos para el rey y la reina de la colonia, otros para los soldados que la defienden, para los obreros que trabajan, para depósitos de víveres y para cámaras donde se almacenan primeramente los huevos y donde luego van criando las larvas y ninfas, de las que nacerán las nuevas generaciones de habitantes de aquella colonia, o los fundadores de otras nuevas.

El interior del edificio está dividido en innumerables departamentos, destinados unos para el rey y la reina de la colonia, otros para los soldados que la defienden, para los obreros que trabajan, para depósitos de víveres y para cámaras donde se almacenan primeramente los huevos y donde luego van criando las larvas y ninfas, de las que nacerán las nuevas generaciones de habitantes de aquella colonia, o los fundadores de otras nuevas.

## DE LOS DIVINOS LIBROS



**Parábola del grano de mostaza.**—El reino de los cielos es semejante a un grano de mostaza, que tomándolo un hombre lo sembró en su huerto; y a la verdad es la más pequeña de todas las semillas; pero creciendo se hace un árbol grande, y las aves del cielo vienen a posarse en sus ramas.

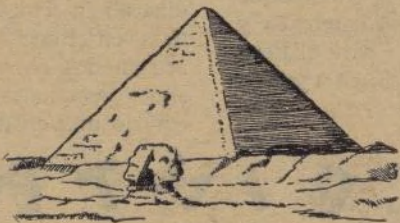
Así, la Iglesia fué pequeña, humilde en su nacimiento; pero luego se extendió por toda la tierra y todos los pueblos van viniendo a refugiarse en ella.

## Enseñanzas de la Historia

### ¿Qué eran las pirámides de Egipto?

¿Para qué servían o a qué estaban destinadas esas inmensas moles de piedra que la industria y la técnica modernas no se sentirían capaces de construir? Téngase presente que la mayor de ellas mide 233 metros en cada uno de sus lados por 137 de altura; lo que representa una masa de dos millones y medio de metros cúbicos de piedra, y que para construirla debieron estar trabajando cien mil obreros durante treinta años.

Pues bien; las pirámides eran ante todo, y ciertamente, tumbas reales. Cada faraón escogía el emplazamiento de su tumba y comenzaba la construcción de su pirámide, que era terminada por su sucesor. En el corazón



de cada pirámide duerme el sueño de la muerte la momia de un faraón.

Pero no han faltado quienes han atribuido a las pirámides otras finalidades.

Algunos, teniendo en cuenta la exactitud del emplazamiento de la gran pirámide, sus proporciones simétricas y el que una de sus galerías mire a la estrella polar, han creído que era un monumento científico, norma perdurable de las medidas. Otros han sospechado que las pirámides eran los famosos graneros de José. Otros aseguran que eran faros o torres luminosas que guiaban de noche a los viajeros del desierto. No falta quien crea que eran diques contra la invasión de arenas del desierto, y por fin se les atribuye también significado místico, creyéndolas símbolo de los reinos del espíritu, y que sus gradas decrecientes significan la multiplicidad de los dioses terrenales y la unidad del Dios celestial.

## TESORO - LITERARIO

### A N T I T E S I S

¡Oh fuente! Tú envías

Licor ponzoñoso

Ungüento oloroso

Ni tienes ni crías

Las lágrimas mías

De ti han procedido

Sin mezcla has corrido

Del bien que podías

De ti es emanada

¡Oh fuente!, la muerte

Vivir y no verte

Es dicha doblada

La noche cerrada

El agua sin cieno

El misero daño

Por ti tiene entrada

El agua sin cieno

Por ti nunca pasa

Derramas sin tasa

El sucio veneno

No están en tu seno

Mi bien, mi riqueza

De lodo y torpeza

Tu caño va lleno

¡Oh fuente!, la vida

De ti se ha alejado

Es misero hado

Ser tú conocida

Por ti es excluida

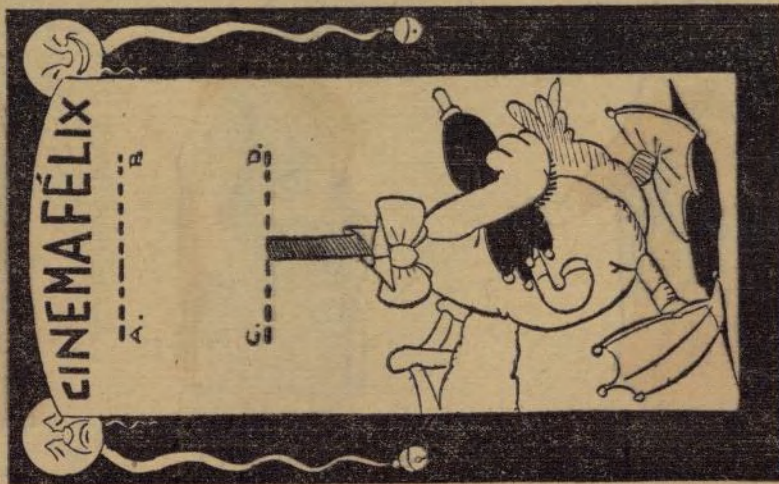
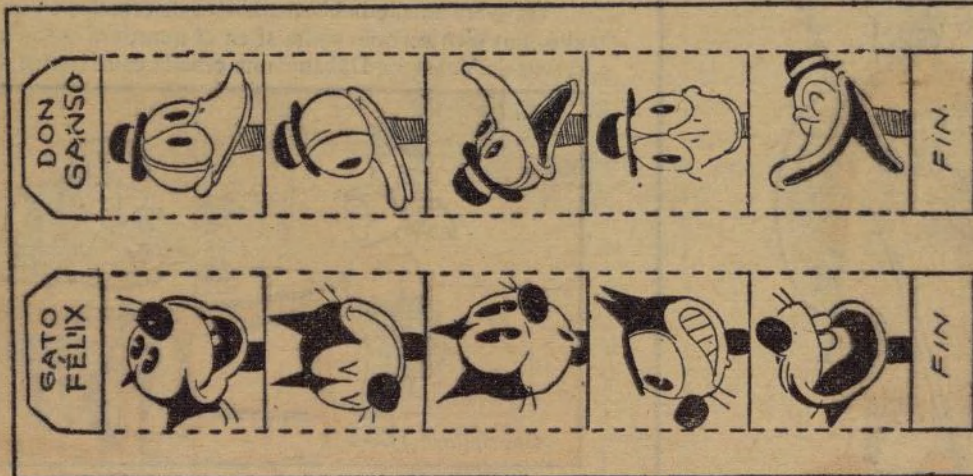
La luz del Oriente

Está de ti ausente

La paz prometida.

**NOTA.**—Leída esta poesía como si las estrofas fueran redondillas, esto es, verso por verso de la primera columna, y luego de la segunda, es aplicable a Eva. Leyendo cada verso de la primera columna y en seguida el correspondiente de la segunda, como si fuesen un solo verso de doce sílabas, la poesía es aplicable a la Virgen María.

## AMENIDADES GRÁFICAS



Córtense las tiras que forman los trozos de las películas, después se pasan por entre las aberturas que se habrán hecho en las líneas de puntos A-B y C-D, y tendréis un precioso cinema.





# LOS NAUFRAGOS DEL "AIRÓN"

ADAPTACIÓN HECHA EXPRESAMENTE PARA "JUNIOR"



## Para vuestro Album de Historia Natural

### CAPITULO XVII

#### La honradez de "Basilio"

"Basilio" seguía en lo alto dando gruñidos y subiendo sin cesar. Cuando estuvo en la cima del árbol altísimo, los aventureros contemplaron con asombro cómo una nube de abejas revoloteaba alrededor del "mias". El señor Albani exclamó sonriente:

—Ya está aclarado el secreto. "Basilio" ha descubierto un panal de miel.

—¡Ah, tunante!—rugió el marinero—. Y se lo estará comiendo tranquilamente.

Y luego, como si el cuadrúmano pudiera comprenderle, comenzó a gritarle:



—Baja aquí, gran tragón; no te lo comas todo. ¡Baja!

Pero el "mias" proseguía sordo ante aquella tempestad de invectivas, y el marinero pateaba de rabia, creyéndole ocupado en zamparse la miel.

—¡Adiós pasteles!—decía el mozo riendo—. Por esta vez es "Basilio" quien se come el dulce.

—Miradle, ya baja—dijo Albani—. Parece que ha concluido de almorzar.

—Le romperé los huesos—añadió Enrique rencorosamente.

En efecto, "Basilio" descendía a través de las ramas y de las hojas, pero sin prisa. Parecía que le embarazaba algo, pues sostenía con una mano un paquete voluminoso.

—¿Qué es lo que remolca ese tunante?—preguntó el marinero.

—Nos traerá la cera para que hagamos velas con ella.

—Se las haré comer detrás de la miel. ¡Baja, canalla, que voy a acariciarte las costillas!

—Mira el guasón—añadió el muchacho—. Y aun dicen que los monos no son inteligentes. Ha metido los panales en la lona de la tienda que llevaba en bandolera.

—¡Eh! ¿Qué es esto? ¡Una gota...! ¡Rayos...! ¡Es miel!

El marinero, que estaba debajo del árbol, había sentido caerle una gota en la cara, y se encontró con que era de miel. Inmediatamente se tranquilizó.

—¿Si será "Basilio" más honrado de lo que yo pensaba?—murmuró.

El "mias", que ya había salido de entre las ramas, se dejó deslizar a lo largo del tronco, y ya en tierra, abrió la tienda, que trasudaba miel por todas partes. Estaba llena de panales, pero no vacíos del delicioso jugo, sino completamente llenos. El marinero dió cuatro saltos alrededor del árbol, y en seguida, abriendo los brazos, estrechó al monazo entre sus brazos, exclamando:

—¡Dame un abrazo, hijo mío! Eres el más honrado de todos los monos y de todos los orangutanes de la tierra.

"Basilio" merecía tal elogio, porque, en lugar de saquear los panales de miel por cuenta propia, los traía intactos para sus señores.

Minutos después la miel había pasado a la marmita, y como ésta no fuera suficiente, el señor Albani fabricó unos cartuchos impermeables con hojas de árboles. Aproximadamente, habrían recogido catorce kilogramos de miel.

### Fin del capítulo XVII

No dejéis de leer el próximo e interesantísimo capítulo de estas emocionantes aventuras.

## Para vuestro álbum de Historia Natural

Conservad estos cuatro dibujos, que no se volverán a repetir, y que podréis coleccionar en un álbum. Así llegaréis a formar un verdadero Museo de Historia Natural, clasificado científicamente.



Abubilla vulgar



Dragón volador de Java



Sajú capuchino



Saltamontes

Saltamontes emigrante

Cincharra verde

## ATLETISMO DEPORTIVO



En Alaska, el atleta Pan Rurmings ha batido el "record" de los 110 metros vallas. De las pruebas atléticas, es ésta una de las más destacadas, pues en ella se pone de relieve la agilidad, resistencia y velocidad.

Hay una forma clásica de correr estas pruebas. El corredor técnico, el buen corredor, debe dar solamente seis pasos entre valla y valla; por lo tanto, la zancada debe ser larga, y el cuerpo ha de ir inclinado hacia delante.

Los brazos no deben ir pegados al cuerpo, sino que han de moverse al compás de las piernas y ayudando el impulso.

El clasicismo de la prueba está en el salto del obstáculo: éstos deben vencerse sin aminorar la velocidad de la carrera, o sea, que el salto de la valla debe ser un paso más, una de tantas zancadas, y no debe haber transición entre el salto y la velocidad.

Las vallas son de 0,90 o de 1,10 metros; deben estar pintadas de blanco, y los corredores marchar entre dos líneas trazadas en el suelo.

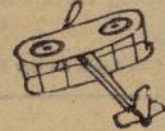
Reproducimos en uno de nuestros grabados el momento de la salida para una prueba;



instante que puede ser decisivo, por la ventaja que supone hacer una salida perfecta.

En el otro puede apreciarse la forma correcta de saltar la valla.

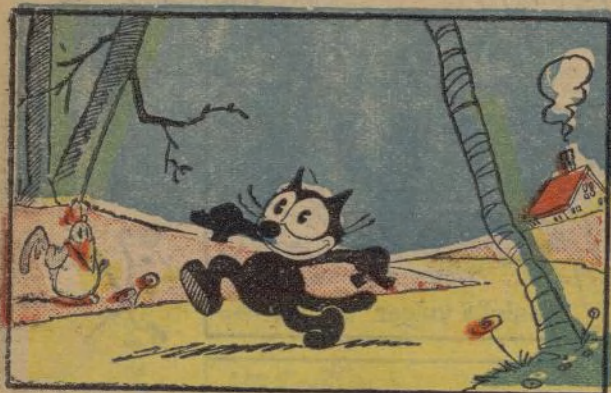
En España no hay buenos corredores de esta especialidad.



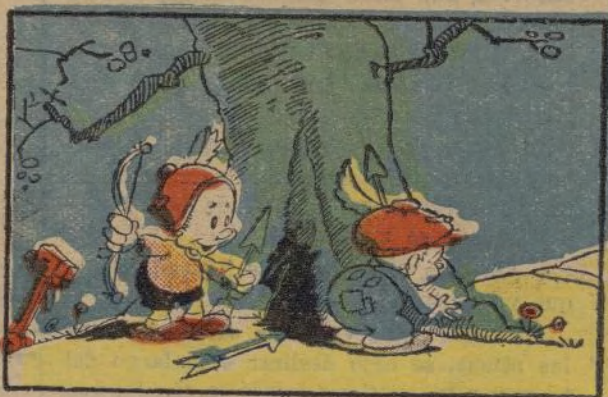




# ANDANAS DE GATO FELIX



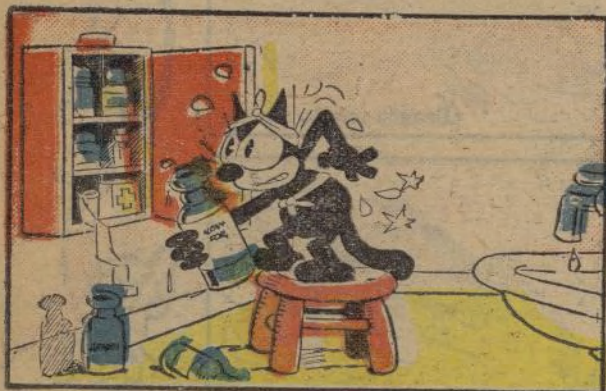
Convencido de que Micifuza era una coqueta, Félix se consoló bien pronto y se fue a Soria a pasar el verano. Por los altos del Mirón paseaba el gatito, feliz y satisfecho de la vida, cantando y pensando alegremente.



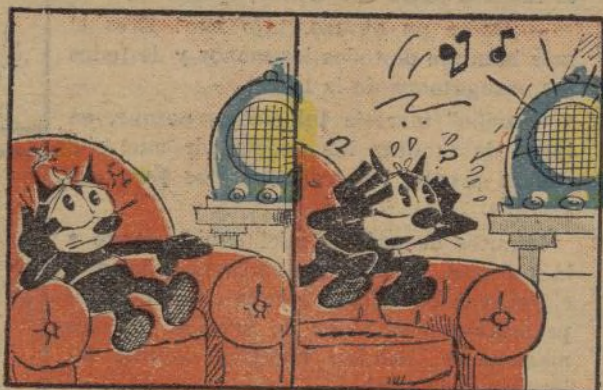
Pero Titín y Totón, que eran dos traviesos rapaces, habían salido aquel día con ánimo de jugar a los cazadores de fieras, y Titín vió prontamente a Félix, que, alegre y confiado, subía por la pendiente. "¡Ahí viene un tigre!", gritó Titín.



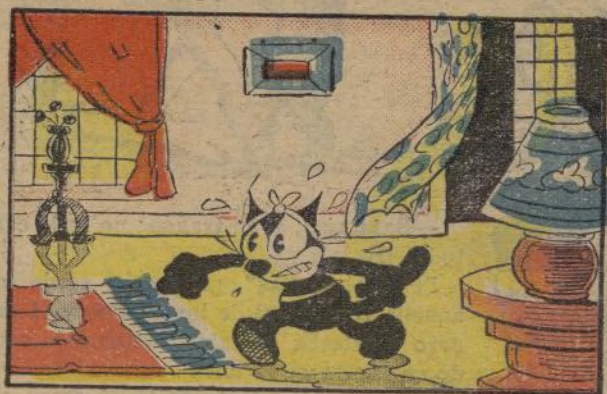
"¡Duro con él!", exclamó Totón, y... ¡zas! ¡pum! Le colocaron al gato dos flechazos en el espinazo, que le sacaron la raya a contrapelo. "¡Mi madre!—iba pensando Félix, sin dejar de correr—. ¿Pero qué le habré yo hecho a estos asesinos?"



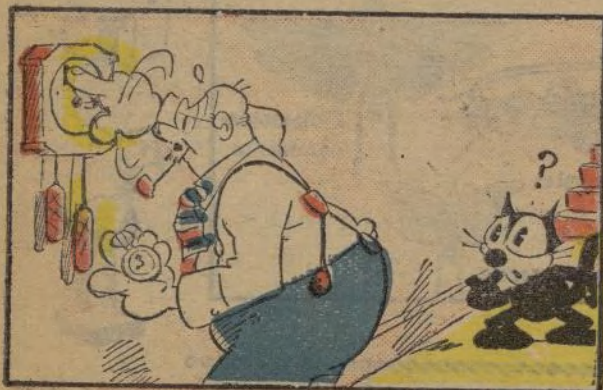
Contusionado y dolorido, Félix se coló en la primer casa que encontró a su paso, y se dispuso a curar las heridas. "Lo que deben de aguantar los picadores de toros", pensaba, mientras frotaba con árnica las partes lesionadas.



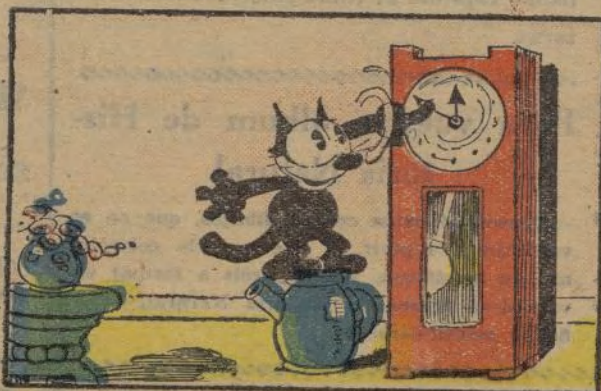
Y hecha la cura de urgencia, pensó: "Voy a regalarme con una siestecita para que me descanse la cabeza, que la tengo como un hidroplano." Pero no había hecho más que recostarse cuando una "radio" le despertó, promoviendo un gran ruido.



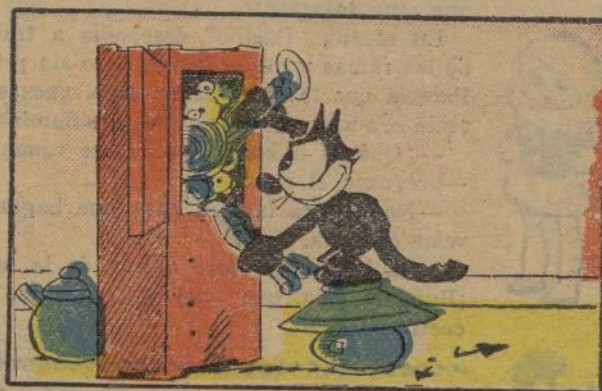
"Por qué no les dará anginas a los aparatos de "radio" murmuraba Félix—. Voy a ver si encuentro un sitio tranquilo." Y luego suspiró: "¡Ay, quién pudiese volver a los tiempos antiguos, cuando los gatos andaban por los tejados!"



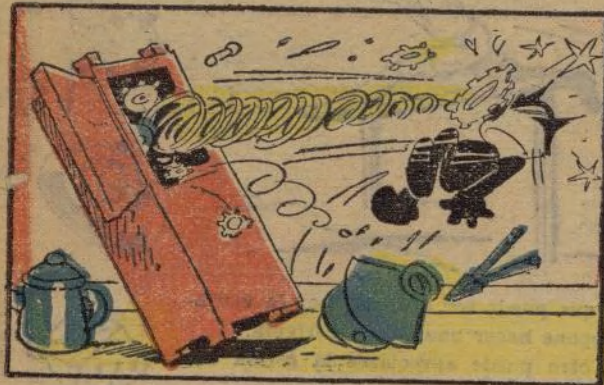
De pronto se detuvo. Acababa de ver a un señor manipulando en un reloj de cuco, y, escondiéndose, oyó que el hombre decía: "¡Caramba! Este reloj adelanta más que un ocho cilindro; voy a tener que atrasarlo una hora."



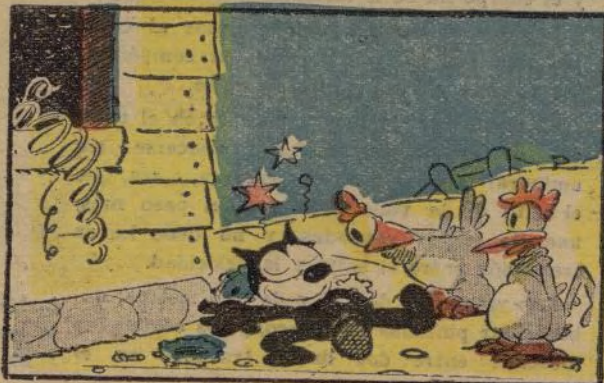
"¡Albricias!—gritó el gatito—. Si los relojes pueden atrasarse, yo atrasaré éste para hacerle volver al tiempo de mis tatarabuelos, y seré más feliz sin "radios", automóviles, niños cazadores de fieras, judías a la bretona y demás adelantos modernos."



Y ni corto ni perezoso se lió a darle hacia atrás a las manecillas, y al ver que no conseguía su objeto, pensó: "Este reloj debe de estar descompuesto, y a grandes males grandes remedios. Vamos a dejarlo nuevecito."



Pero el reloj, que estaba deseando romperse, hizo ¡chas, chas, pum! Y explotó con horrrisono estruendo, largándole a Félix un directo, que lo sacude Uzcudun y se gana el campeonato. "¡Me han "matao"!—suspiró el gatito.



Y en estado inconsciente comenzó a delirar: "¡Que me traigan el chocolate...! ¡Que me nombren "Miss Gato"!— "¡Pobrecito—murmuraron unas gallinas que pasaban—, pobrecito!" Y de pronto, Félix dió un gran grito: "¿En qué año estoy...?"



Y al abrir los ojos y ver el paisaje, lanzó un maullido de triunfo. "¡Bravo! ¡Tanto atrasé el reloj, que estoy en la edad de piedra! ¡Olé!"

FIN DEL PRIMER EPISODIO

(No dejéis de leer las aventuras de "Félix en los tiempos prehistóricos")