

613
RITA CANSINO
bellísima estrella de
20th CENTURY - FOX



Populor film

3
Cts.

Ayuntamiento de Madrid

POPULAR FILM

Gerente: **Jaime Olivet Vives**

Director técnico y Administrador: **S. Torres Benet**

Director literario: **Lope F. Martínez de Ribera**

Redactor-jefe: **Enrique Vidal**

Delegado en Madrid: **Antonio Guzmán Merino**
Narváez, 60

Redacción y Administración:
Paris, 134 y Villarroel, 186
Teléfonos 80150 - 80159
BARCELONA

Año XI :: Núm. 513

18 de junio de 1936

Núm. corriente: 30 céntimos

Núm. atrasado: 40 céntimos

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA: Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A., Barará, 16, Barcelona : Ferraz, 21, Madrid : Mártires de Jaca, 20, Irún : Dr. Romagosa, 2, Valencia : Gamazo, 4, Sevilla.

SERVICIO DE SUSCRIPCIONES: Librería Francesa, Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona.

DOS LIBROS

OTRAS dos aportaciones a la bibliografía cinematográfica española, cuyo catálogo, comentado en breves pero sustanciosas líneas, nos sirvió Alberto Mar en número reciente de «POPULAR FILM». Dos aportaciones de género distinto: crítico, el uno; técnico, el otro, y ambos de mucho momento y utilidad. «Luz de cine» se titula el primero. Su autor, Rafael Gil, nuestro colaborador; uno de los jóvenes escritores cinematográficos de visión más perspicaz y de estilo más limpio y delicado. No necesita presentación entre nosotros. Sus ensayos le acreditan. Lo que sí quiero decir, yo que le conozco bien, es que rara vez se ha dado una ecuación tan perfecta como la de Rafael Gil entre el pensamiento y la expresión, el fondo íntimo y la manera literaria de un publicista. Sinceridad se llama esta virtud. Y la sinceridad de Rafael Gil refleja en sus cuartillas —que para él son espejo del alma— estas cualidades: finura, elegancia, bondad y aguda percepción de los problemas estéticos que con el cine se relacionan. Es aristócrata —aristócrata intelectual, muy moderno y muy atormentado por preocupaciones sociales—; y esta aristocracia de pensamiento se traduce fielmente en sus artículos, rebeldes, eso sí, pero nobles, elegantes, sin crispaciones ni violencias y con una belleza en el decir, privativa de los escritores de raza. Esta finura no embota la agudeza de sus críticas, que entran, se clavan y quedan vibrando como la flecha; hieren sin estampido ni destroz sensible. La literatura de Rafael Gil es, ya lo he dicho, espejo del autor: juventud, inquietud, modernidad y preocupación estética, subrayadas por una amplia y casi ingenua sonrisa. Porque Rafael Gil —el Benjamín de la independiente familia GECI, ¡apenas tiene veintitrés años!— es el muchacho de buena fe por excelencia. Su talento le sirve para todo menos para una cosa: creer en la maldad, a no ser la de muchas películas que todos conocemos.

El autor del otro libro llegado hoy a nuestras pecadoras manos, «Cinematografía pedagógica y educativa», es M. F. Alvar, el mismo de «Técnica Cinematográfica Moderna», tratado, en su género, no superado ni sustituido todavía en España por ningún otro.

Alvar es un hombre dinámico y de varias aptitudes, como los artistas que produjo el Renacimiento. Ingeniero, escritor, periodista, propagandista político, trotamundos y pródigo como él solo de su cerebro y de sus menguados caudales. Tan pronto está en Praga estudiando los establecimientos cinematográficos «Barandorf», como salta a Viena a ver cómo andan los Estudios Sascha-Tobis, o traspasa la frontera polaca y se interna en Rusia para examinar «de visu» el funcionamiento de un «kolkhone» o granja colectiva. Todo le atrae, todo le incita y todo le interesa; es a la vez especulativo o estudioso y hombre de acción. Pero el cine constituye su debilidad; la cruz de Malta brilla a sus ojos con más tentador centelleo que ningún símbolo artístico, científico o social. Dedica al cinematógrafo sus mejores actividades, y prueba de ello es el libro de ahora y aquel su «masterpiece», «Técnica Cinematográfica Moderna».

De regreso de uno de sus viajes —Alvar está pensionado por la Junta para ampliación de Estudios y por la Dirección de Enseñanza Profesional y Técnica para estudiar la cinematografía en el extranjero—, se trajo un montón de cuartillas para el editor Yagües, y de ellas salió este libro en que se estudia la gran eficacia del cine como instrumento pedagógico y educativo. Ave de paso en todos los climas, ya estará Alvar otra vez por esos mundos de Dios, pluma en ristre y atención despierta para ver, estudiar y luego traducir en artículos, en folletos o en sesudos tratados técnicos sus observaciones y experiencias.

¿A quién le habrá dejado la llave? Ah, ¿no lo sabes, lector? Cuando Alvar, que vive solo, en un piso muy alegre por cierto, se marcha de Madrid, deja la llave al primer amigo a quien amenaza el casero con el absurdo procedimiento del desahucio. El amigo y toda su familia, si la tiene, se instalan en el confortable pisito, y Alvar se va tan contento, seguro de que sus muebles y enseres quedan en buenas manos, y él se frota las suyas, convencido de que ha hecho un buen negocio: tener un piso con gas, luz, teléfono, termosifón, etcétera, etc., «funcionando a distancia» y sin más obligación por su parte que la de girar al casero los alquileres vencidos. ¿Cabe mayor negocio? Pues Alvar es así.

Y ahora que caigo, hablando del admirado Rafael Gil y del estupendo M. F. Alvar, he consumido el turno reglamentario y no me queda tiempo para analizar sus libros. Me consuela —y en esto van ganando los autores— el pensamiento de que por mí lo hará con ventaja el compañero Alberto Mar, a quien, gustoso, cedo el turno.

ANTONIO GUZMÁN MERINO

IMÁGENES FUTURAS

Hablamos perdido la colaboración de Augusto Ysern a quien separó de nosotros un momento de nerviosismo, en el que nosotros tuvimos también nuestra culpa. Ha pasado un tiempo, serenando conceptos y desapasionando juicios... Y como, indudablemente, es un valor joven de reconocida solvencia literaria, hemos depuesto una actitud que nos hicieron tomar los atrabiliarios diablitos que cuidan de los impulsos de nuestro temperamento, y hemos acudido a él en demanda de olvido y de colaboración. Concedido esto, abrimos nuestras páginas de nuevo al amigo y al compañero contentos de que se haya hecho la luz en nuestra pasada oscuridad.

EN un artículo anterior publicado en una revista madrileña, nos ocupamos ya de algunos apartados, interesantes en extremo, en relación con el cine del mañana. Así, hablamos del contenido que habían de adoptar los films de largo y corto metraje, para una mejor aceptación de ellos por parte del aficionado y aun del público en gene-

ral. Nos referimos también a la adecuada compenetración que entre la imagen y la música debía existir —música descriptiva—, así como la ayuda eficaz que para ello ha de prestar la técnica. Y, finalmente, opinamos, si bien de un modo incidental, sobre la llegada del color a nuestras pantallas.

Hoy disertaremos más concretamente acerca de esta modalidad, sin dejar por eso de enjuiciar otros aspectos nuevos que han surgido inesperadamente, al contemplar el panorama actual del cine, tales como films a base de primeras figuras, películas cooperativas de directores, cine de vanguardia, importancia del escenarista, el cineclub, etc., etc.

Hablemos primeramente del color, que pretende imponer actualmente una nueva ruta al aspecto externo de la imagen. Después de «La cucaracha», ensayo poco afortunado, de colores violentos e inadmisibles, han llegado últimamente a España dos films de procedencia netamente americana: «De la sartén al fuego», de John Reinhardt, y «La feria de la vanidad», de Rouben Mamoulian. El primero, no aporta nada nuevo en dicha dirección, con lo cual queremos decir que los tonos de sus colores no se acercan en ningún mo-

mento a la realidad, sino que más bien se alejan, dando un colorido falso a unos malos intérpretes, que dan vida a un argumento intrascendente y poco consistente. El segundo, si bien desarrolla un buen argumento, establece sin embargo una gama de colores que oscilan entre el tono fuerte y el débil, consiguiendo algunas veces calidades pictóricas y logrando otras un efecto deplorable a la vista. Esto es mucho menos tolerable si nos fijamos en que Mamoulian se ha visto obligado por el argumento a situar la acción entre cuatro paredes, ya que a lo largo del film son contados los exteriores que aparecen.

Exteriores repetitivos, que es donde James A. Fitzpatrick ha obtenido hace poco sus mejores aciertos al colorear el documental con gran tacto y precisión.

No obstante, los resultados conseguidos en estos primeros intentos de color no son satisfactorios y habrá que esperar un cierto tiempo —el necesario para su evolución— a fin de que el perfeccionamiento se opere en todo su esplendor. Nuevos films en colores se anuncian ya. Entre ellos: «La tierra que muere», de Jean Vallee, «María de Escocia», de John Ford, con Katherine Hepburn, y «Buccaneer», de De Mille. A pesar de todo, el color es hoy día para el aficionado tan detestable por lo menos como un film «doblado en español» y algún día se verá obligado a pedir con insistencia la versión «en gris y negro» —versión corriente— de estos films en colores, que afortunadamente para todos aún no son plaga en nuestras salas.

Los films a base de primeras figuras de cualquier casa productora, al estilo de «Gran Hotel» y «Cena a las ocho», no tienen realmente interés alguno, ya que sólo se atiende en ellos al lucimiento personal de los protagonistas y se descuidan otros elementos constructivos del film quizá más interesantes. Por otro lado, el cine ruso nos ha demostrado siempre con sus films que pueden llegar a conseguirse obras de arte maravillosas —«La línea general», «Artemio, cargador del Volga», «El camino de la vida»— sin necesidad de un estrellismo exagerado como única base de atracción y en las que la masa humana, varia y multiforme, es el único protagonista posible.

Más partidarios somos, en cambio, de la supervisión de films por parte de directores más solventes en muchos casos que los firmantes del film y que son, como si dijéramos, quienes dan los últimos toques a los detalles y situaciones más importantes del mismo. Recordemos tan sólo, a base de ejemplo, la excelente supervisión de Carl Froelich en «Muchachas de uniforme» frente a Leontina Sagan, su animadora, o la acertada intervención de Stroheim dejando entrever su estilo personal en varios momentos culminantes de «Ana Karenina», dirigida por Clarence Brown.

Contra lo que muchos creen, el cine de vanguardia, que al decir de León Moussinac no es sino «una experiencia de laboratorio, muy útil como tal, pero en oposición completa con el destino verdadero de la cinematografía», no volverá a surgir en el futuro.

Esto se explica fácilmente si tenemos en cuenta que los films de vanguardia no han sido nunca un gran negocio ni para los empresarios de los cines comerciales, ni para sus mismos creadores. Para los primeros, porque el público es hostil de por sí a estas manifestaciones de cine puro, basadas en una fotogenia sin argumento y con una ausencia inevitable de la estrella, que sólo han tenido cabida, por otra parte, en algunos programas de salas especializadas. Para los segundos, porque les hizo variar completamente el rumbo de su producción, ajustándolo al patrón actividad comercial. Así vemos a René Clair, director de «Un viaje imaginario» y «Entracte», realizar más tarde, a la llegada del cine sonoro, films tan perfectos como «Sous les toits de Paris», «El millón», «Viva la libertad» y «El último millonario». Y a Jean Epstein y Jean Gremillon, realizadores de «El hundimiento de la casa Usher» y «Tour au large», que han filmado últimamente «El hombre del hispano» y «La Dolorosa».

Otros como Carl Dreyer, Henry Chomette, Joris Ivens, Luis Buñuel, Jean Tedesco, Walter Ruttmann, han abandonado el cultivo de este género cinematográfico y sus nombres se van borrando en la mente del aficionado ante el impulso creciente de la producción honrada y los nuevos valores que la animan.

De intento hemos dejado para el final el señalar la importancia que hoy día tiene el escenarista en el logro de un buen film, y esto siempre en relación directa con el director y el autor del argumento. Este es siempre el que desbroza dicho argumento, y una vez estudiadas las posibilidades cinematográficas, las localiza en imágenes dotándolas del ritmo y la visualidad precisas.

Su responsabilidad al adaptar obras teatrales a la pantalla aumenta extraordinariamente, ya que de él depende únicamente el éxito o fracaso del nuevo film, que ha de perder el lastre teatral de la obra original para reflejar solamente ritmo y calidades de auténtico cinema.

La mayoría de nuestros films actuales —y esto no es un secreto para nadie— fracasan por falta de buenos escenaristas y el cine extranjero nos da muestras de su gran eficacia en tres films como «La calle», de King Vidor, «La dame de chez Maxim's», de Alexander Korda, o «Jean de la lune», de Jean Choux.

Con otros argumentos más cinematográficos también se obtienen distintos resultados. Así vemos como Robert Riskin triunfa en «Sucedió una noche», y en cambio Sidney Buchman fracasa rotundamente en «Sucedió una vez». También «Cautivo del deseo», «Barcarola» y «La maternal», acusan la existencia de unos escenarios bien planeados y mejor resueltos.

Y ya sólo nos queda hablar del «cine club», cuya única misión debe ser la de tender en todo momento a la creación de un gusto exclusivamente cinematográfico, mediante la proyección de films que por sus valores lo merezcan.

Y cerremos por hoy estos comentarios en espera de que ese cine del futuro, cuyo horizonte se esboza ahora, nos dé mañana agradables sorpresas que todos admiraremos sin regateo alguno.

AUGUSTO YSERN

Mitos, tópicos e ideales en el reino del cinema

El mito es la cosa fantástica, convertida en realidad en las mentes de las pobres gentes.

El tópico es la verdad, o mentira, que puesta en labios y pensamientos de los cortos de sensibilidad o ideas, se convierte en una regla rutinaria, perdiendo la capacidad generadora, haciéndose estéril.

El ideal es el mito que, fecundo, atrae como imán al ansioso de llegar a él.

Cada cual tiene características de los otros dos, pero no pueden ser considerados como sinónimos.

El tópico es un mito, pero sin provocar calor en las pobres gentes que creen en él. Es, como parte de los mitos, estéril, porque a fuerza de pasar de los brazos de unos a los de los otros, perdió, como el sexo de la prostituta, su fecundidad.

Mientras que el ideal, por contra, es un mito fecundo, porque es meta, y es mito reconocido (en la mayor parte de las veces).

Los tres pueden reconocerse, como el oro lo es por los joyeros, con la lidita.

La piedra de toque de los mitos, para reconocer si tienen categoría de tópicos o de ideales, es el mismo mundo. Si, a pesar del ácido nítrico de la contrariedad, dejan en él una huella áurea, es decir, algo estable y brillante, mejor, ideales.

Si, a pesar de haber dejado una ancha señal amarilla y brillante, como el oro, la primera ventolada se lo lleva. ¡malo!, es cobre. Tópico.

Además de clasificar los mitos en fecundos y estériles, los podemos clasificar también en colectivos e individuales. El mito fecundo es siempre alternativamente fecundo y estéril (cultivo y barbecho en alternancias regulares, sólo tierras muy fértiles, con cultivos alternados y adecuados, o con suficiente cantidad de abono, pueden mantener una producción constante).

Los individuales, sino son cultivos sobre la roca desnuda, son siempre alternativamente fecundos o estériles. No importa que el mito sea tan poco importante como, por ejemplo, una ocupación regular y estúpida, que creemos que nos salva del aburrimiento. Nos aburriremos igualmente, pero, como estamos convencidos de lo contrario, nos mantendremos en pie, en la espera.

El mito colectivo está totalmente desprovisto de ovarios, o, muy frecuentemente sigue la misma ley de alternancia que el individual. (He dicho mal, quien está desprovista de ovarios es la colectividad, la masa, la gente; o los tiene poco potentes, produciendo un óvulo de tarde en tarde y, por lo tanto, siendo fecundo con intermitencias).

Los más importantes de los mitos colectivos son los políticos y los religiosos. Unos y otros tienen esa periodicidad, que varía en amplitud según los casos y ocasiones. Generalmente, al mismo tiempo que se esteriliza temporalmente el mito, nace el contramito, o, mejor todavía, mito contrario, que acaba de hacerle infecundo, al mismo tiempo que prepara su resurrección creadora.

Tomemos como ejemplo el socialismo: Siendo impulso creador o conservador de la llama que mantiene en pie legiones de revolucionarios en gran número de ocasiones, se convierte en estéril en cuanto su acción se prosigue en un ambiente encalmado o, en cuanto, aun sin conseguir su objetivo, no tropieza con dificultades de importación. Su acción se convierte en monótona y rutinaria, prolongándose por un tiempo que no se puede calcular, indefinido, o bien nace el mito contrario: el fascismo, que derrumba toda la falsa armazón de tanta rutina y tanto tópico. Inmediatamente, por la ley de la acción y de la reacción, nacen nuevas consignas en su seno que le dan nueva vida, le proporcionan nueva savia, aunque (o por ello mismo) tengan todo el mundo (o gran parte) en contra. (En realidad, tanto en Italia como en Alemania, no se puede reconocer la existencia de un contramito que se pueda llamar fascismo, el fascismo es la realidad, pero nunca el mito; éste se llama Mussolini, o nación alemana; el mito fascismo nace en otros países, donde hay personas que pusieron sus ojos en aquéllas).

Cuando el mito lleva camino de convertirse en realidad (Rusia), se fortalece en un sentido creador, pero, también, degenera más o menos la realidad, no se acerca directamente al mito, sino que toma una dirección que corresponde la resultante de dos fuerzas: el mito y la realidad. El socialismo en Rusia, mejor: la realización del socialismo en Rusia, es la diagonal del paralelogramo formado por el mito del comunismo ortodoxo y las imposiciones de las realidades económicas, culturales, espirituales, humanas. (Si un día se reconoce esa divergencia, se deformará el ideal, para apuntarle en la dirección de dicha diagonal, y cambiará nuevamente el sentido y dirección de ésta, puesto que nunca, la realización de un ideal colectivo, que ha de contar precisamente con la colectividad (no amorfa, puesto que si fuese amorfa siempre podría dársele la forma precisa; sino de una orientación diferente, aunque mal definida), y no sólo con la inercia de la masa, sino también con su manera de ser, que no está apuntada al mismo blanco).

Sobre poco más o menos, todos los ideales colectivos (políticos, sociales y religiosos) tienen el mismo aire, y sufren las mismas oscilaciones. Su fecundidad, en todo caso, variará únicamente según la calidad de las semillas y las condiciones (dadas por el país, la hora, la situación económica y cultural) del terreno y del ambiente.

NOTICIARIO

Una campeona

De acuerdo con la computación efectuada por la prestigiosa revista gremial «Motion Picture Herald», de New York, la película «Sigamos a la flota», de la R. K. O., encabeza la lista de «Campeones de taquilla» del mes de marzo de todos los teatros de la Unión Americana.

«The Country Doctor», «Wife vs. Secretary» y «Tiempos modernos», ocuparon el segundo, tercero y cuarto lugar, respectivamente.

Dos europeos llegan a Hollywood

Anton Litvak y Joseph Kessel, ayudarán al productor Walter Wanger con su nueva producción para Paramount «Simoon».

Litvak dirigirá el film, del cual serán protagonistas Charles Boyer y Madeleine Carroll, y Kessel, notable novelista francés, colaborará con Edward Chodrov en la adaptación cinematográfica de dicha obra.

El cine español para los españoles

Un cineasta barcelonés que oculta su nombre bajo el pseudónimo de «Schlinge» y cuyo auténtico nombre nos gustaría conocer, publica un artículo en «Las Noticias» autorizado —¡lástima de traspies en una bonita campaña!— por nuestro compañero Furnó. En letras grandes y bien visibles nos largan el siguiente concepto, que trato de rebatir: LOS TÉCNICOS EXTRANJEROS EN NUESTRO PAÍS SON NECESARIOS PARA LA EXPERIENCIA DE LOS NACIONALES.

Vayamos por partes:

Estamos casi seguros de donde ha partido este artículo que es una bofetada en pleno rostro, no solamente para nuestros técnicos, sino para nuestros artistas, pues hablando de lo que tenemos y de lo que no tenemos dice que «nos hacen falta directores experimentados, cameramans, compositores especializados y arquitectos especialistas».

Falso, falso, falso y cien veces falso. El «Schlinge» ese que firma el artículo —a ver si da la cara este barcelonés— si es nacional desconoce a su país, a sus artistas y a sus técnicos. Vamos a razonarlo, siempre creyendo que se trata de un nacional, pues si le supiéramos extranjero, como nos lo figuramos, no mantendríamos con él polémica alguna.

En los estudios españoles y por lo tanto en las producciones que de ellos han salido hasta hoy se nota la falta de directores y, nada más que hasta cierto punto, de fotógrafos, pues son muy pocos los españoles que pueden ser considerados como primeras figuras de la cámara. Algunos hay, sin embargo, que pueden competir en sapiencia y gusto artístico con los mejores de los extranjeros que llegaron hasta nuestra producción.

Como decíamos anteriormente nos faltan directores porque los que tenemos no han llegado a cuajar. Por esta razón jamás nos opusimos al paso de ninguno de los que con este título realizaron películas en nuestro país. Pero —¡ojalá nos hubiéramos podido oponer a su paso!—... «Doña Francisquita», «Odio», «Poderoso caballero», «Aventura oriental», films que obtuvieron el fracaso más rotundo, fueron realizados por directores y operadores extraños. ¿Qué nos han enseñado con su fracaso estos señores?... Pues que es inútil pretender llevar a la pantalla la espiritualidad de un pueblo, cuando se empieza por desconocer su idioma, su arte, su carácter, sus costumbres, su pasado, su presente, su psicología, sus impulsos temperamentales y el pulso de sus reacciones.

Consecuencia: nuestros malos directores han logrado mejores films que los que nos hicieron los extraños, y por lo tanto se debe de prohibir que dirijan los extranjeros terminantemente. Estos pueden hacernos un solo servicio admirable: Super-visor técnicamente un film. Hasta aquí su colaboración. Ni un solo paso más.

Habla «Schlinge» de músicos y de arquitectos especializados.

Vamos por los primeros: En «Vuelan mis canciones» toda la música del film es de Schubert. En otros films americanos y alemanes ilustran musicalmente el celuloide las partituras de músicos eminentes desaparecidos antes de que se conociese el cine. Me figuro que ni a Chopin, ni a Mozart, ni a Schubert les llamará nadie, con sentido común, compositores especializados.

Por otra parte, nuestro cinema, si ha de tener algún día características propias, se ha de nutrir de elementos propios. En nuestra nación cada regionalidad está definida por una distinta modalidad folclórica, cuya entraña está cerrada para la comprensión extranjera. Se da el caso de que cuando un gran músico ha querido interpretarnos, jamás consiguió acercarse al alma lírica de nuestro pueblo. Señalemos el caso de Bizet en «Carmen», ópera admirable, en la que ni un solo giro musical encierra un ritmo auténticamente ibérico. Nuestra música, internacionalmente, está representada por Albéniz, Bretón, Falla, Granados, Morera, Serrano, Turina, Usandizaga, Vives, a los que siguen una serie de interesantísimos compositores llenos de inspiración y de españolismo. Buenos compositores existen a centenares en España. ¿Especializados?... Tanto como lo puedan estar los extranjeros, pues ni uno solo de entre ellos dejaría de saber medir una composición. Recuerde «Schlinge» las propiedades del metrónomo.

¿Arquitectos?... En todos los estudios españoles trabajan carpinteros, pintores, decoradores, etc., etc., con capacidad suficiente para levantar en el estudio, si preciso fuere, el decorado más suntuoso y difícil. Ahora bien... ¿Pintores, dibujantes, escenógrafos, escultores que han probado ya su preparación y su capacidad para hacer bocetos y plantas, y para encauzar y dirigir su estructura total con las suficientes aberturas y espacios para que la cámara juegue de acuerdo con las necesidades del film?... Los tenemos a montones y mejores o, por lo menos, tan buenos como los mejores del extranjero. Si «Schlinge» no los conoce, yo sí y conmigo todo el que se haya asomado al arte español, cosa que dudo haya hecho alguna vez el citado defensor de los técnicos extranjeros.

* * *

A más de esto, advierto a «Schlinge» y al compañero Furnó que los técnicos españoles no se oponen al paso de los extranjeros, y que lo único que desean es que estos señores, para trabajar en nuestro país, respeten las leyes existentes que regulan el trabajo de los extranjeros en España. No se les pide otra cosa, para abrirles los brazos, que si han de respetar nuestra Constitución y nuestros códigos, tengan el mismo respeto para los decretos leyes de los gobiernos que nos rigen. Todo extranjero para trabajar en España necesita la carta de identidad profesional, requisito que pueden obtener mientras no se oponga a ello un técnico del país que, con capacidad, solicite el trabajo que el extraño trate de realizar. La ley es taxativa. Si no existen en España técnicos especializados, la ley autoriza su trabajo; pero si existen, y yo no lo dudo, auténticos valores en el país, que les den el trabajo que solicitan es lo más patriótico, lo más justo y lo más honrado que pueden hacer los productores españoles.

* * *

Por el procedimiento que propugnan en el citado artículo se están infiltrando en nuestro cinema, no solamente técnicos, sino quien ni en su país ni en ninguna parte puede ostentar títulos de capacidad alguna.

Existen en Barcelona empresas productoras que van a negociar y a sacar dinero del país y que empiezan por comprar el argumento a un escritor extranjero —¡el argumento!— que jamás tuvo esta suerte en su país de origen, y tratan de robarse de hermanos de raza para vivir a costa nuestra, saltándose las leyes a la torera.

Por este procedimiento antes de un año el cinema nacional estaría dirigido y orientado desde Palestina, y esto no lo podemos tolerar los buenos españoles.

ALBERTO GRACIÁN

El cine, por sus mismas condiciones, tiene pocos mitos individuales. O, mejor dicho, son todavía más difíciles de reconocer por el crítico que no los mitos corrientes, puesto que radican en el realizador casi exclusivamente, y sólo a través de su obra (generalmente deformada por las condiciones impuestas por los mitos colectivos) se puede atisbarlos y presentarlos.

En cambio, abundan los colectivos, casi como en ninguna otra parte. Unos, totalmente estériles: Hollywood, las estrellas (que bien pueden ser consideradas individualmente como un mito cada una de ellas, o bien, podemos pensar que son todas manifestaciones de un mismo fenómeno). Quizá sean los más importantes y quizá sólo sean ambas, dos caras de uno mismo. En todo caso, es completamente indiferente, puesto que no cambia su substancia por ello.

Hay que señalar que el mito estéril no es perjudicial por el mero hecho de serlo, puesto que, en ese caso, tendríamos que decir que lo inútil es siempre peligroso, sino porque resta espacio al cultivo. (Y claro está, cuanto más se afirma la zarza y la hierba en el terreno, más difícil será luego efectuar la limpieza necesaria para convertirla en tierra labrantia).

Entre los que pueden ser, y lo son con frecuencia, creadores, se

puede contar uno principal, juntamente con varios secundarios, hijos suyos, en matrimonio con algún otro: El mito de un cinema perfecto, desligado totalmente de compromisos deformadores, que da origen al mito del cinema soviético, al de la crítica libre, al de la libertad para producir sin imposiciones financieras, etc.

Aquí mismo se puede reconocer como el mito-ideal y el ideal propiamente tal no son sinónimos, puesto que si el ideal tiene una base mística, sus ramas llegan mucho más allá (ponen en marcha al individuo o a la colectividad). Si el cinema perfecto es un ideal a secas (y, claro está, por lo mismo mito), el mito del cinema soviético es mito-ideal puesto que sólo es la creencia en una perfección (o casi), de una cosa, séalo o no.

Y, en cuanto a los indicados primero, Hollywood y las estrellas son mitos-tópicos, en cuanto se relacionan con el entusiasta de ellos, y son sólo tópicos para el crítico desapasionado, que cobra por alabarlos. (Para el otro, no representan nada. Son sólo un fenómeno a estudiar).

He aquí unas notas, escritas rápidamente, como apuntes para recordar, que expuestas con una mayor claridad y sistema, podrían delimitar algo.

ALBERTO MAR

Litvak y Kessel son íntimos amigos y colaboraron juntos en «L'equipage», obra de Kessel adaptada al cine y dirigida por Litvak y protagonizada por Charles Boyer, también buen amigo de ambos.

El Papa, fiscalizador de la industria cinematográfica

En un extenso discurso que pronunció el Sumo Pontífice, ha dado a conocer su pensamiento sobre el cinematógrafo. Al hablar ante los miembros de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica, el Papa se declaró partidario de una fiscalización atenta de la producción, sin que esa fiscalización sea de una ex-

cesiva severidad para no perjudicar la originalidad de sus creadores.

Dijo el Papa que era contrario al «dilettantismo» cinematográfico y, a ese respecto, expuso su opinión sobre el peligro del «dilettantismo» en el arte en general. Para el Sumo Pontífice, la prensa cinematográfica tiene una verdadera misión artística y moral, y por ello quiere que sea libre, porque según agregó: «¿Qué puede esperarse de una prensa digna de tal nombre que no sea independiente?» Luego previno contra el peligro que representa gran parte de malas películas que se ofrecen diariamente a millones de espectadores y que tan fácilmente pueden «intoxicar el alma y envenenar la inteligencia».

La importancia que el Papa adjudica al cinematógrafo hace tiempo que podía apreciarse por el hecho de que el diario del Vaticano «L'Osservatore Romano» publica todos los sábados una página ilustrada reservada a la pantalla. La crítica de las películas que se presentan en Roma está hecha con atención y verdadera amplitud de ideas. Por ejemplo, una película que se está pasando en estos días en Roma, «El sabor de un beso», está clasificada como aceptable «a pesar de su título», dice el diario, pero agrega «para los mayores solamente».



**ARTISTAS
ESPAÑOLAS**

CHARITO LEONÍS

ESTA simpatiquísima muchacha que ilumina con su sonrisa la pantalla española, nació el 30 de noviembre o diciembre de 1916. Los estudios primarios los hizo María del Rosario en su propio hogar, bajo el cuidado maternal. Ingresando luego en el Colegio de Damas Negras, hasta concluir su educación elemental.

Desde niña sintió una gran vocación por la carrera periodística, aficionándose por dicha profesión, a la que pensaba dedicarse, con tanto entusiasmo, que a los siete años ya había publicado algunas crónicas y artículos en diferente periódicos de la capital española, según dicen, seguramente exagerando algunos de sus biógrafos.

A los nueve años abandonó las clases colectivas y empezó a estudiar como alumna libre, dirigida por un sacerdote, el Bachillerato. Las asignaturas más o menos relacionadas con las letras —Preceptiva literaria, Historia, Psicología— le ganaban el ánimo; por entonces se desarrolló más y más sus aficiones literarias, escribiendo más que nunca cuentos y artículos y a soñar en serio con el periodismo; ser un repórter en contacto con la emoción diaria era su aspiración suprema merced a entrevistas fantásticas y a informaciones y reportajes nacidos de su imaginación fantástica. Dispuesta a privarnos de su sonrisa colocó el periodismo y la literatura como meta de sus ensueños, muy poco en consonancia con la frivolidad, ama y señora en todas las criaturitas de su edad. Pensaba en las mujeres literatas que destacan en la historia de las letras y creía poder emularlas y superarlas.

Pero un verano en el Escorial torció el curso de su vocación, descubriendo la verdadera que llevaba en el fondo de su alma; se la invitó a intervenir en una función de aficionados como intérprete del entremés «El flechazo», de los hermanos Álvarez Quintero, y esta primera y triunfal salida ante el público despertó en Charo una inclinación invencible hacia el arte teatral, descubriendo sus auténticas inclinaciones, al mismo tiempo que sus aptitudes representativas.

El temperamento de la madre—artista del género lírico—había arraigado, sin duda, en la futura actriz del cinema español. Una vez acabados sus estudios de Bachiller Elemental, actuó en numerosas representaciones benéficas, de los catorce a los diez y seis años, hasta que un buen día se decidió a seguir profesionalmente ese camino, ingresando como meritoria en el teatro de la Comedia de Madrid, en 1933, y estrenándose con la obra de Muñoz Seca «Jabalí».

Trabajando allí, filmó su primera película: «El canto del ruiseñor», de Carlos San Martín, y del juicio que su actuación de entonces le merece hoy, bien poco elogioso por cierto, son buena prueba las propias palabras de la misma Charito. Esta, en una reciente conversación relacionada con aquello decía, haciéndose una terrible e inflexible autocritica: «Estuve tonta, fea y sosa a más no poder...» Nada más.

No obstante, después de aquella primera cinta, en la que no debió actuar tan mal como asegura, ya que luego han vuelto a contratarla, trabajó en Barcelona, y a su regreso a Madrid ingresó como tiple cómica en la compañía de operetas del Teatro Astoria. En este teatro estrenó «Perdón, madame» y varias operetas alemanas. Y reprizó también «Katuska», la popularísima zarzuela de Sorozábal.

Algún tiempo más tarde, fué contratada para filmar «Veinte mil duros», de Willy Rozier, película hecha en Barcelona y que se presentó al público en un local de segundo orden.

Con esta película adquirió la categoría de estrella.

Filma a continuación «Amor en maniobras», y por último pasa a Cifesa para filmar «La Verbena de la Paloma», en la cual Charito Leonís encarna el papel verbenero y castizo de Casta, una de las dos muchachas protagonistas.

A continuación revisemos algunos datos esenciales:

Ha trabajado, entre otros, con el «chansonnier» Pierre Clarel, con Pepe Romeu, Castrito, Rosita Lacasa, Pedro Barreto, Manolo París, Roberto Rey, Raquel Rodrigo y Miguel Ligeró.

Como directores, ya lo hemos dicho, ha tenido a Willy Rozier, Lapeyra y ahora Benito Perojo, además de Carlos San Martín, que la dirigió en su primera actuación cinematográfica.

Entre los artistas que prefiere, figuran las españolas Imperio Argentina y Rosita Díaz; entre las americanas se cuentan Joan Crawford, Grace Moore, Greta Garbo (la consideramos americana por su historial cinematográfica), Sylvia Sidney y Clark Gable, y por último, de las europeas, Francisca Gaal y Marta Eggerth.

No tiene preferencias por ningún papel, y pone siempre su mayor voluntad para desempeñar acertadamente aquel que se le designe, de cualquier clase y tipo que sea, consiguiéndolo siempre por completo.

Es rubia, esbelta, guapísima —¡claro!, no hacía falta decirlo, bien se ve—, y, según asegura, desengañada de la juventud... Pero no vayan ustedes a creer una cosa así, cuando lo afirme tan sería ese prodigio de vivacidad alegre y reidora que es Charito Leonís.

Su estatura es exactamente un metro y sesenta centímetros. Sus ojos son castaños y muy bonitos. El cabello es rubio.

Y, para terminar su ficha, sepamos que toca el piano, juega al tenis y cultiva la equitación.

Como se deduce de lo dicho antes, sus admiradores pueden pretender su blanca mano, porque está soltera y no tiene todavía, que yo sepa, compromisos.

Y hemos visto el caso de Charito Leonís (Rosario Zaera Leonís, es su nombre completo), que estuvo a punto de privarnos de la vista de su deliciosa persona y de la maravilla de su afición, porque estuvo pensando en emular a Rosa Arciniega, Concha Espina y otras figuras femeninas de la literatura. La muchacha es inteligente, ciertamente, y no podemos dudar de que hubiera logrado destacar en ese campo de la actividad humana. Pero, con franqueza, respondedme: ¿Qué hubiérais preferido?





IRENE DUNNE

protagonista de «**SUBLIME OBSESIÓN**», de la Universal

Estas personalidades del lienzo hechas de truculencia efectista y trucos publicitarios, suelen tener la misma duración que la espuma del champagne, y perdón por esta frasecita tan de cliché periodístico. Irene Dunne es casi una mujercita vulgar, delicada como una orquídea y esbelta, con estilizaciones más a lo romántico que a lo moderno; es una actriz fragante y espiritual, que guarda el albor de su juventud en los más deliciosos recuerdos.

Sus maravillosos ojos, cambiantes en azul-gris, mantienen el color transparente de las aguas del río Ohío, aquel color que se reflejó en sus ojos cuando en el plácido ambiente de su país sintió resbalar los días de su niñez. Cuando Irene Dunne era tan sólo una niña adorable, aureolada por rizos de oro y corría por esas riberas deliciosas, junto a su padre, constructor y dueño de los frágiles vaporcitos que lo surcan, nadie podía adivinar en ella esas dotes extraordinarias de actriz y cantante famosa que posee.

Irene cantaba alegremente cancioncitas infantiles con su voz angelical. Irene Dunne pasó de niña a adolescente con esa suavidad, con ese ritmo plácido que siguen las almas privilegiadas. No había en su vida historias trascendentales ni romances amorosos. Si alguno hubo, fué un romance de niños y quedó olvidado allí, mientras Irene Dunne andaba rauda y ligera por las amplias avenidas de Chicago, llevando bajo el brazo sus libros de música, garabateados por el rasgo del pentágono.

Aquella voz angelical, que cantaba cancioncitas infantiles, era a los diez y ocho años de la actriz un caudal de arpeggios cristalinos, una vibración de plata. Irene Dunne cantaba para los íntimos. Era tímida, tan poco complicada que no se atrevía a presentarse en público.

Después, más tarde, por un capricho fútil y banal del destino, Irene Dunne se encontró una noche cantando en el Metropolitan Opera de Nueva York. Esos caprichos del destino, esas transiciones del azar, hicieron de Irene Dunne, la estrella sin historia trascendental, una primera figura de las tablas.

De los escenarios pasó al cine mudo. Papeles insignificantes y el cambio brusco a la sonoro-

(Continúa en Informaciones)

RECORTAMOS PARA Vd. SEÑORITA:

Un Caso Extraordinario Reportado
Por Su Protagonista

DE LA TAQUILLA AL LIENZO



Una Modesta
Taquillera Pasó A

Ser Una Famosa
Estrella De Cine.

Como Salirse De La Vulgaridad Para Encimbrarse
En El Pedestal Glorioso De La Popularidad.

Este es el caso admirable de fé en un ideal que nos cuenta una popular estrella Cinematográfica. Taquillera en un modesto cine, se pasaba las largas horas de asueto contemplando las fotografías de los carteles y admirando la belleza sublime de las populares Stars. Un día se fijó detalladamente en una fotografía representando el «budoir» de una mujer bellísima y elegante, y distinguió encima del tocador los productos de belleza que aquella popular artista usaba. Efectivamente, eran los tan acreditados PRODUCTOS DE GRAN BELLEZA «RISLER» de los cuales tanto había oído hablar para conseguir un máximo de belleza y juventud en los rostros femeninos.

Y desde aquel día, nuestra taquillera, en su ideal de llegar a ser una mujer hermosí-

ma, usó con una fé ciega todo el Tratamiento Completo de Gran Belleza «RISLER» que se compone únicamente de 5 productos: CREMA DE DÍA, CREMA DE NOCHE, COLORETE EN CREMA, POLVOS DE ARROZ Y EMULSIÓN «RISLER». En pocos días su cutis se transformó en una porcelana; las líneas de su rostro acusaron una hermosura perfecta y fué tanto el atractivo de su belleza deslumbradora gracias al uso de los célebres PRODUCTOS DE GRAN BELLEZA «RISLER» que poco le costó ser presentada y admitida en los grandes Estudios Cinematográficos, y hoy puede verse reflejado su rostro y anunciado su nombre como popular Estrella de 1.ª Magnitud en el mismo cine donde hace poco tiempo pasaba ella misma desapercibida como una modesta taquillera.

La más grande: Gabriela Mistral, la poetisa chilena; la más hermosa: Teresa de la Parra.

un objeto fino y de lujo, que se halla en venta en esta feria... ¡A ver quién me com-

LA NIÑA DE LINARES

«Cantaora» andaluza, morena, española... El alma de su pueblo brota de su garganta convertida en emociones líricas. El alma andaluza es alma en tragedia constante, que ha llevado en sus cantos y endechas el dramático encanto de su espiritualidad torturada... La Niña de Linares actuó en «*Maria de la O*», la producción que Ulargui Films preparó para la próxima temporada... Esta artista, genuinamente española, asoma hoy su cara castiza a nuestras páginas, que se rinden a su arte y a su belleza.



Nuevo Superheterodino para todas ondas R-1432



Características:

Circuito Superheterodino con control automático de volumen; estabilizador automático de señal; convertidor Hexodo; condensador con nueva suspensión; cuadrante totalmente iluminado y calibrado en kilociclos y megaciclos; bandas en diferentes colores. Para recepción de todas ondas en las tres bandas: (X) 140-410 K. C. (A) 540-1800 K. C. (C) 6000-18000 K. C. 8 válvulas siete de ellas metálicas. Puede funcionar a cualquier voltaje de corriente alterna comprendido entre 100 y 250 voltios, 40-60 periodos. Lleva terminales para conexión de pick-up.

Radio LA VOZ DE SU AMO
DE LAYO.

HISPANO FOXFILM S.A.E.
VALENCIA 280-282
BARCELONA



TELEFONO
80121 A.B.C.D
CABLES Y TELEGRAMAS
FOXFILM

TEMPORADA 1936-1937

SEÑORES EMPRESARIOS: Desde hace cuatro años el NOTICIARIO FOX MOVIE-TONE ha venido efectuando una activa y continuada labor para que ustedes pudiesen estar al día, no solo noticias internacionales al día, que hasta cierto punto merecen por parte del público español un interés relativo, sino todas las actividades españolas al día, que es en realidad lo que al público de toda España interesa.

HABLA MOVIE-TONE FOX

ofrecer a todos ustedes el orgullo de poder además de ocuparse con todo interés de las noticias españolas, es editado en España y enteramente comentado en español.

las más expresivas. Por medio de estas líneas doy españoles que reconocen nuestro esfuerzo han cooperado a que España cuente, como los principales países de todo el mundo, con un NOTICIARIO que verdaderamente se ocupa de las actividades del país.

prometido y no dudo que todos ustedes sabrán cumplir como el NOTICIARIO FOX MOVIE-TONE se merece.

HISPANO FOXFILM S.A.E.
El Director

J. J. Kucer



ES PARTE DEL
PROGRAMA



FICHERO DE "POPULAR FILM" PROMOTOR: R. RICKARD



Ficha núm. 154:
PEDRO DE HIDALGO



Ficha núm. 155:
SUSANA HINGRAY



Ficha núm. 156:
MODESTO ESTELLER



Ficha núm. 157:
LOLITA VALLET



Ficha núm. 158:
ANGELITA VILLAGRAN



Ficha núm. 159:
ANITA VENSTEIN



Ficha núm. 160:
LUCITA JIMÉNEZ



Ficha núm. 161:
JOSÉ CHORDÍ URCU



El brillo de los bellos dientes de
Carola Hohn,
estrella de la Ufa, ilumina
graciosamente su expresión

TUBO, 2PTS; PEQUEÑO, 1,25
TIMBRE APARTE



DENS DA LUZ AL ESMALTE

La belleza de unos dientes limpios con Pasta Dens es gemela de la que usted contempla en esta foto. Use Dens a diario. Tendrá boca fresca y sana; dentadura limpia y brillante.

La Pasta Dens tiene la suavidad que exige el esmalte delicado de los dientes; sabor y perfume de menta dulce y un gran poder antiséptico. Dens embellece la dentadura y perfuma la sonrisa.

Pasta Dens

PERFUMERIA GAL
MADRID • BUENOS AIRES

GRÁFICOS DE ACTUALIDAD



Un equipo de ciclistas jugadoras de polo formado por Kathleen Burke, Grace Bradley, Lona Andre y Judith Allen.

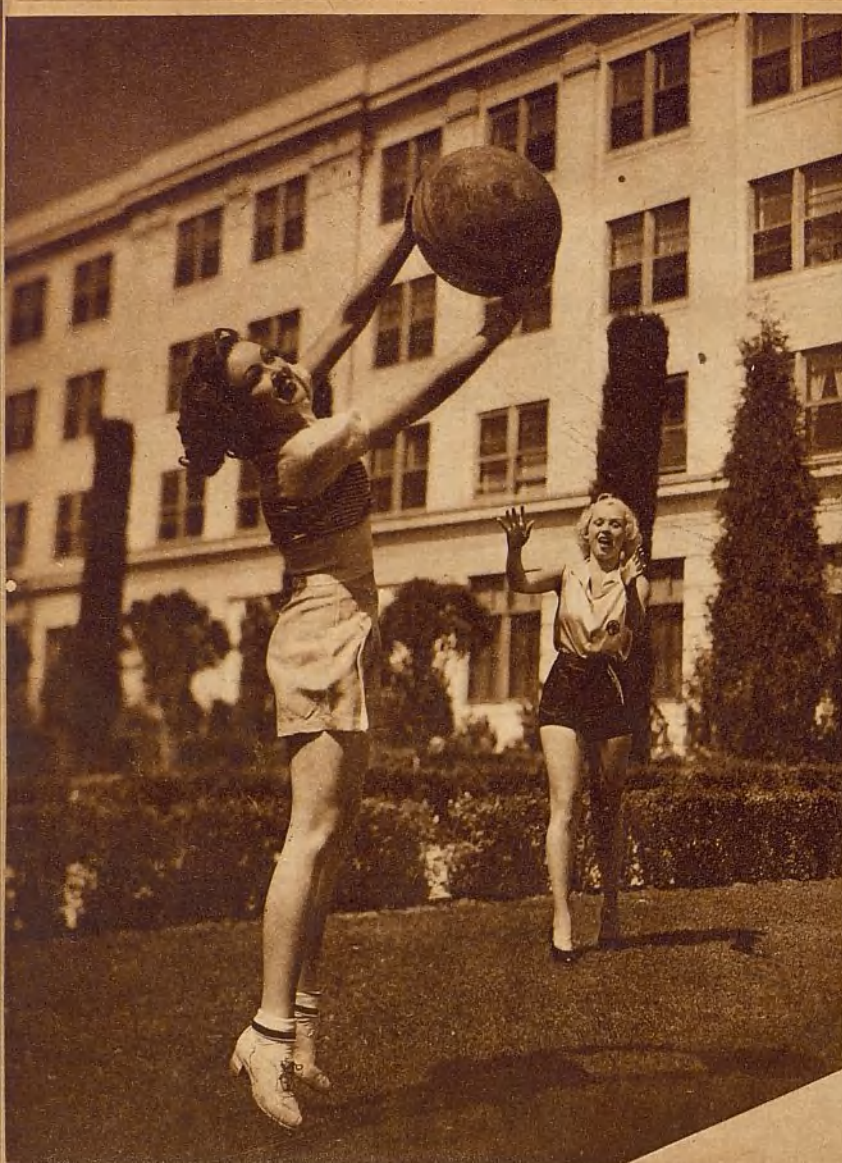


¡Un día de asueto!... Louise Small, Irene Bennet, Jill Dean, Wilma Francis y Ann Evers, gozan de un día de asueto en una playa del Sur de California.

El director de conjuntos de baile Le Roy Prinz, anotando las características de Geneva Hall y Dally Tawis.

Sir Gry Standing, rodeado de bellezas (base-ball).

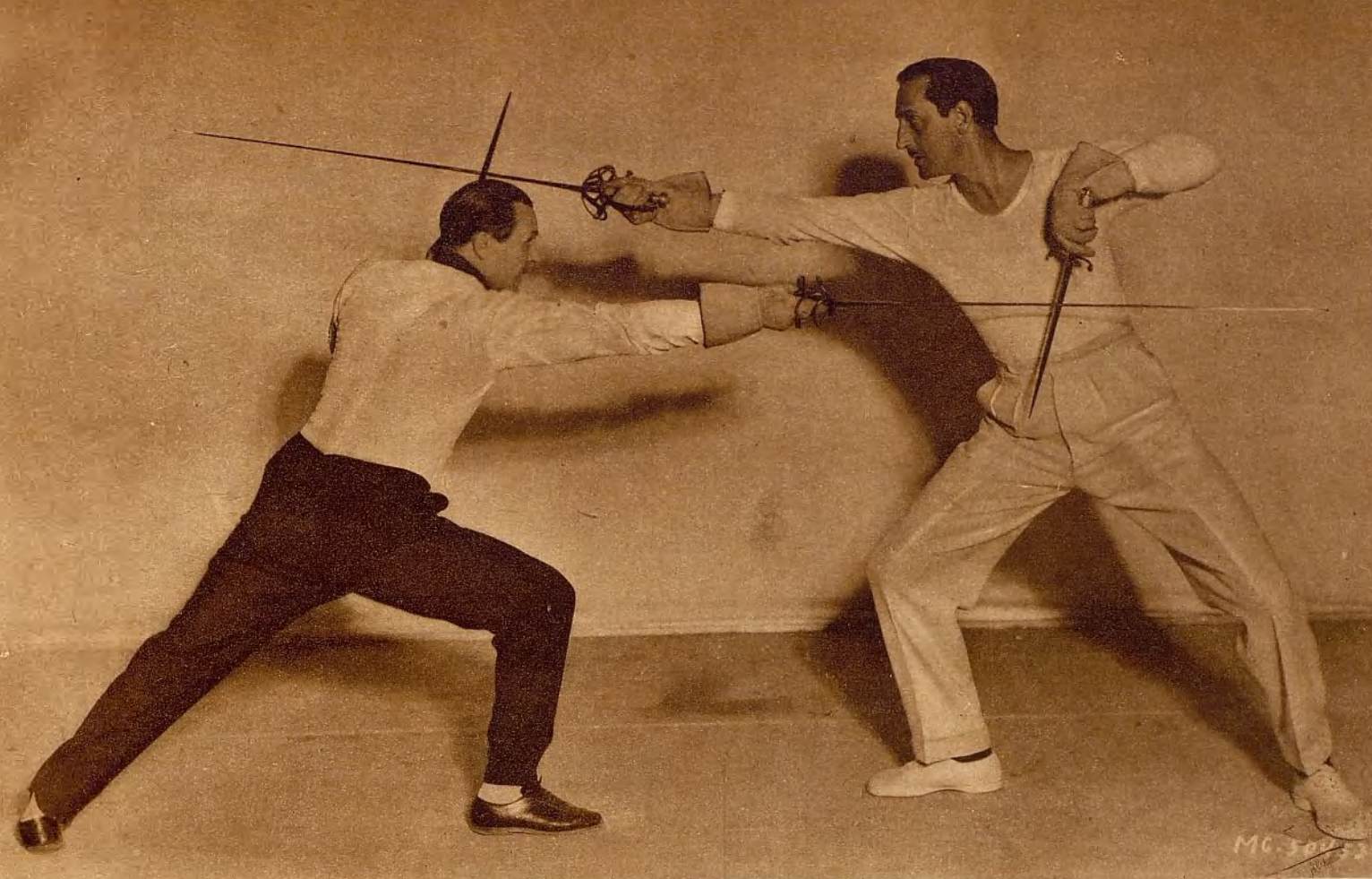




But Lona Andre y Toby Wing, prefieren jugar con un pelotón muy grande, muy grande, en los jardines del estudio Paramount.



Claire Trevor, de la 20th Century Fox, no admite como bueno otro deporte que el ataviado con un traje de baño última novedad, tumbarse en la arena, y de vez en cuando, entregarse a la caricia de una ola sin pretensiones.



Basil Rathbone, es un enamorado de la esgrima que todos los días practica con el diestro Fred Cavens, con quien le vemos tirando la espada y la daga.



Ann Evers, tiene afanes y empaque de sirena y prefiere la natación a todos los deportes habidos y por haber.

¿Cuál es su deporte favorito?



A Rosina Lawrence, le entusiasma el remo... a condición de que no le salpique el agua... Por eso prefiere su práctica en el gimnasio, donde no existe peligro alguno de naufragio.

Gladys Swarthout y Lawrence Tibet, los dos famosos cantantes, que son ecúmenos, se dedican ahora al «badminton», una cosa parecida al tenis; pero que no es el tenis...



A mí—dice Gladys Swarthout—a más del «badminton» jugado en «agradable compañía», que me den una pista de nieve y unos esquíes... Con esto me considero casi, casi feliz.

Claire Manners es una enamorada de la casa... del hombre... Aunque en la foto la vemos con dos galgos, asegura que para esta clase de caza no necesita otra ayuda que la de sus encantos.


Magde Evans y Una Merkel, son dos enamoradas de la natación, deporte que practican en invierno y verano, en el Club de Natación de Hollywood.



Wilma Francis, es otra sirena cien por cien... «Donde esté el mar y las arenas de oro de una playa abierta que se quite todo...» Lo mismo pensamos nosotros... ¡Que se quite todo!

June King, ama todos los deportes la gimnasia diaria ha hecho de ella una deportista de primera fuerza. Aquí la vemos, con don Leonis, profesor de cultura física.





MARLENE DIETRICH es una mujer encantadora. Pocas mujeres en el mundo tienen la seducción que ella. Se desprende de esta mujer no sé qué misterioso, inquietante y extraño, que atrae irresistiblemente. Y conste que Marlene nada pone de su parte para que tal atracción sea un hecho; existe, tal vez a pesar de ella misma... Marlene quiere aparecer fría e indiferente, y en todo momento se nos antoja hecha de fuego de pasión y de interés sincero. Calla, y su silencio es como meditación. Se recluye, y su reclusión aumenta nuestro insaciable deseo de verla y admirarla. Rehuye la popularidad, y todo el mundo está dispuesto a mostrarle su entusiasta simpatía. Se niega a hablar con los periodistas, y los periódicos están siempre llenos de su vida y con sus fotografías...

Marlene ha vivido encerrada en su torre de marfil desde que llegó a Hollywood, y durante seis años no tuvo más amigo íntimo, más confidente y consejero... ni más dictador que Joseph von Sternberg.

Hollywood es sólo una pequeña ciudad dentro la ciudad enorme de Los Angeles, es como un pequeño pueblo del que a diario salen los dictados que han de imponerse al mundo por medio de la pantalla... y ese pueblo... como todos los pueblos del mundo... está lleno de mentideros. Aquí, como allá, como en todas partes, cada grupo de artistas o aficionados al arte, forma un foco de mentiras y exageraciones... Por eso no es extraño que la amistad de Von Sternberg con la adorable actriz alemana diera lugar a comentarios, más sabrosos que verdaderos la mayoría de las veces, nunca tan sinceros como mal intencionados.

Ahora bien, ¿cuál fué la verdadera razón de esa amistad tan estrecha, tan sin límites aparentes, entre el director y la actriz? ¿Qué atracción los unió? ¿Por qué Marlene en ocasiones aceptaba amistades o las rechazaba, más las rechazaba que las aceptaba, sin más motivo que el capricho de Von Sternberg? ¿Por qué la actriz y el director se aislaban de todo y de todos, hasta en sus horas de trabajo, hasta tal punto que las órdenes de él y las respuestas de ella eran siempre formuladas en alemán, conociendo los dos el inglés perfectamente, aun en la presencia de otras actrices y de otros actores que no conocían ese idioma?

Se ha dicho repetidamente que Von Sternberg dominaba a Marlene completamente, acaso a pesar suyo. Eso es incierto, no puede serlo más. Marlene es, lo fué siempre y probablemente seguirá siéndolo, una mujer de un carácter independiente; ella no nació para esclavizar su voluntad a la de nadie y no es persona que pueda someterse a la fuerza a los dictados del capricho ni de la autoridad de un hombre.

Lo que pasa es que Marlene fué durante mucho tiempo una verdadera amiga de Von Sternberg; en el trabajo y fuera de él, se sintió unida a su director por una amistad sin límites, real, verdadera, profunda, en la que hubo mucho de gratitud y respeto. No olvidemos que von Sternberg hizo a Marlene, que, gracias a él consiguió independencia artística y económica. Marlene, desde mucho antes que soñara con la posibilidad de ser «estrella» de cine, creyó en von Sternberg y le consideró como un genio; eso todo el mundo lo sabe y la misma Marlene no ha tenido inconveniente en decirlo ni en repetirlo en diferentes ocasiones.

Von Sternberg fué el descubridor y el maestro de Marlene y, desde la primera hasta la última película suya que dirigió, no hubo un día que no se mostrase amable y bondadoso con ella; la protegió aun en ocasiones en que tal protección pudo costarle a él serias consecuencias, como cuando la trajo de Alemania para trabajar en «Marruecos». En esta película Josef von Sternberg se lo jugó todo a una carta... ¡y la personalidad maravillosa de Marlene lo hizo ganar!

Ahora, bien; ¿por qué von Sternberg se empeñó en traer del extranjero a una actriz cuyo éxito era dudoso, en vez de aceptar a alguna de las muchas norteamericanas que tenían nombre y habilidad y que sin la menor duda, habrían sido con gusto recibidas por el público?... Porque es hombre de firmes convicciones y estaba convencido de que Marlene, su protegida y discípula, podría representar el papel en discusión como ninguna otra sabría hacerlo... Y el tiempo le dió la razón. «Marruecos», sin Marlene, no sería la película que fué. Gracias a Marlene, «Marruecos» aun vive en el recuerdo de los que la vimos como algo grato y seductor.

Marlene empezó su carrera cinematográfica como «extra» en los estudios de la UFA, en Berlín, después de haber estado algún tiempo en la compañía teatral de Max Reinhardt haciendo insignificantes partiquinas. Durante algún tiempo no hizo más «una de la multitud»; fué una de esas figuras que vemos en la pantalla por cientos y en las que nadie se fija... hasta que un día una cámara que enfocaba un grupo en que ella estaba, la cogió de improviso, «colocándose un monóculo con un gesto de insolente desprecio»... La «escena del monóculo» la llevó al teatro de nuevo, ahora con más importancia que antes, y en 1926 Max Reinhardt la contrató como segunda actriz de su compañía, y como tal actuó en «It's in the Air». Durante tres años alternó la carrera cinematográfica con la teatral, ya convertida en «estrella».

En 1929 Joseph von Sternberg, que fué a Alemania a dirigir a Emil Jannings en «The Blue Angel», buscaba una primera actriz para esa película y, al ver a Marlene en «Zwei Kravatten», inmediatamente se dió cuenta de que ella era la actriz que necesitaba... El éxito de Marlene en «The Blue Angel» prueba que von Sternberg no se había equivocado.

Después de «Marrocos», Marlene, hizo, bajo la dirección de von Sternberg, varias películas: «Dishonored», «Shanghai Express», «The Blonde Venus», «The Scarlet Empress» y «The Devil Is a Woman». (Después de «The Blonde Venus» hizo, bajo la dirección de Rouben Mamoulian, «The Song of Songs»).

Poco después de empezada «The Devil Is a Woman» se empezó a decir que la amistad entre Marlene y von Sternberg se había roto definitivamente. Y el hecho es que, terminada la película, von Sternberg pasó a la Columbia, donde hizo «Crimen y castigo», una preciosa película, y Marlene continuó con la Paramount, donde hizo «Desire», dirigida por Frank Borzage, bajo la personal y diaria supervisión de Ernst Lubitch, y empezó «I Loved a Soldier», dirigida por Henry Hathaway.

(Continúa en Informaciones)

He aquí una última foto de la genial artista de la Paramount, Marlene Dietrich, según Eugenio de Zárraga, una de las mujeres más codiciadas del planeta...

**MARLENE
DIETRICH**

Por
EUGENIO
DE
ZÁRRAGA

IAN HUNTER

IAN Hunter, actor de las tablas y muy popular en Inglaterra, ha sido conquistado por el cinema americano. Nació en Capetow, en el Sur de Africa, el día 13 de junio de 1900. Recibió su educación en el Colegio de San Andrew, situado en la ciudad de Grahamstown, Sur de Africa; y en la escuela denominada Aldenham, en Inglaterra. Durante los años en que cursaba sus estudios, participó en todas las actividades atléticas, destacándose por sus habilidades extraordinarias.

Se alistó en la Armada inglesa cuando la guerra mundial estaba a punto de terminar, no pudiendo registrarse antes dado que era aún muy joven, así es que aprovechó el primer momento para cumplir este deber con su patria. Entonces se decidió a seguir en los mismos pasos que sus hermanos que eran artistas, e hizo su debut en las tablas en una obra famosísima dirigida por el eminente Basil Dean. Desde su primera aparición en el teatro, fué afortunado y desempeñó papeles de galán joven en obras que figuraban personajes tan conocidos como Gerald du Maurier, Gladys Cooper, Herbert Marshall, Leslie Banks, Edna Best y muchos otros de igual importancia.

Alfred Hitchcock, el famoso productor cinematográfico de Londres, le dió su primera oportunidad en la pantalla. Su última película inglesa, «The Church Mouse» hace poco se estrenó con gran éxito en América.

Confiesa Ian Hunter que le fascina hacer el papel del capitán Hook en la obra inmortal titulada «Peter Pan». Hasta ahora, no tiene papel favorito en la pantalla, aunque dice que le gustó muchísimo hacer el de Teseo en «El sueño de una noche de verano», bajo la dirección del profesor Max Reinhardt, para la Warner.

Si acaso dejara de actuar, cree que lograría éxito siendo cocinero, porque cuando tiene el tiempo disponible siempre le agrada preparar él mismo sus comidas, y, además, no observa ninguna dieta.

Sus favoritos de la pantalla son Lewis Stone, Norma Shearer, Gary Cooper, Wallace Beery, Miriam Hopkins, Bette Davis y

no está interesado en tener muchos trajes. Por supuesto, cuando está trabajando en una película tiene que ser más exigente así que lo vemos en el lienzo luciendo elegantes estilos de última moda.

Hay ciertas cosas con las cuales no está conforme, tales como la radio, los zapatos nuevos, los automóviles, y el progreso moderno en general. Cree que la gente puede ser mucho más feliz viviendo sencillamente.

Su ejercicio predilecto es la navegación. Es muy hábil en el golf, el tennis y la natación. Es muy aficionado al polo, al fútbol y a las peleas de boxeo.

Lee muchísimo, siendo sus autores predilectos, John Galsworthy, Dorothy Parker, Percy Fitzpatrick y Ernest Thompson.

Está casado con Casha Pringle, que es actriz, y tiene dos hijos que se llaman Jolyon y Robin.

Su estatura es de seis pies y media pulgada, su pelo castaño y sus ojos azules.

Está contratado por Warner Bros. y sus películas más recientes son: «No cedo mi marido», «El sueño de una noche de verano» y «Mi hijita no sabrá nunca...».

Hay quien asegura que este actor, a pesar de su matrimonio y a pesar de sus hijos, se divierte más de lo normal, pues no hay fiesta en la que no se le vea en plan de distraerse más de la cuenta.

Sin embargo, su esposa, Casha Pringle, se ríe de los comentarios y asegura que todavía tiene que nacer la mujer que pueda quitarle su esposo, y se burla de los comentaristas y de quien la trae y la lleva los cuentos y los chismes que en torno a su marido teje la maledicencia.

—Déjenle que se divierta... Es joven y guapo... A la que me lo quite le regalo mil dólares... ¡Pues no faltaba más!...

Y ríe con ella su marido y la besa en la frente, y se mofan ambos del veneno que pretenden filtrar en sus amores los que no saben de la firmeza de su cariño y de la fortaleza de su confianza...

—Estamos por encima de los comentarios de Hollywood —asegura Casha Pringle—. Todo el mundillo de Hollywood que critica a mi esposo, lo hace envidioso de nuestra felicidad... Ya se convencerán de que a nuestro cielo no llegan sus lodos...

Así sea.

R. DAURA

Ilustran la página dos fotos de Ian Hunter, excelente actor de la Warner Bros, que aunque nacido en Africa es un inglés de corazón y el hombre más comentado de Hollywood... tal vez por sus muchos simpáticos pecadillos.

I.H. 3

Claudette Colbert. La música le impresiona hondamente, pero no toca ningún instrumento y se queda muy satisfecho sólo con oirla. Algún día cuando esté libre, va a dedicar su tiempo a estudiar más a fondo la historia de la música que tanto le fascina.

Ha viajado por Francia, Bélgica, Holanda, Alemania y España. Lo que le deleita en sus viajes es observar las personas, las costumbres, dándose así cuenta de la variedad en la naturaleza humana. Para él, viajar es un medio de adquirir una educación al azar y se siente muy dichoso de haber tenido ocasión de ver tantos países distintos e interesantes.

No es como los demás actores que se encuentran en la ciudad del cine, ya que Ian



Consultorio

A CARGO DEL PROFESOR
DANT FERDSAR



El Astrologo

DIRECTOR DEL INSTITUTO
ASTROLÓGICO INTERNACIONAL

INSTRUCCIONES PARA EL USO DEL CONSULTORIO

- 1.ª—Cada lector puede formular dos preguntas, tomadas precisamente de las que aparecen a continuación.
- 2.ª—Si el nacimiento tuvo lugar poco después de las doce de la noche, debe indicarse la madrugada del día siguiente, para evitar confusiones.
- 3.ª—Si no se tiene mucha seguridad en la hora del nacimiento, conviene remitir una pequeña fotografía en la que se vean claramente las facciones.
- 4.ª—Llénesse cuidadosamente el cupón. El señor Ferd sar no responde de trabajos hechos a base de datos inexactos.

PREGUNTAS QUE PUEDEN HACERSE

- 1.ª Describa mi carácter. 2.ª ¿Cuál será mi situación económica en el conjunto de la vida? 3.ª ¿Heredaré? 4.ª ¿Alcanzare éxito en mi actual ocupación? (indíquese detalladamente) 5.ª ¿Para qué ocupaciones o negocios tengo mayores aptitudes? 6.ª ¿Qué carrera debo seguir? 7.ª ¿Me casaré? 8.ª Describa mi futuro esposo (esposa). 9.ª ¿Será feliz mi matrimonio? 10.ª ¿Qué causas retrasan o obstaculizan mi matrimonio? 11.ª ¿Me conviene el matrimonio o seré más feliz soltero (soltera)? 12.ª ¿Cuál será la situación económica del esposo (esposa)? 13.ª ¿Qué parte del organismo debo cuidar más? 14.ª ¿Viajaré al extranjero? 15.ª ¿Puedo ganar algún premio de importancia a la lotería? 16.ª ¿Tengo aptitudes para ser artista de cine? 17.ª ¿Alcanzaría una posición destacada como artista de cine? 18.ª ¿Cuáles serían los principales obstáculos a una carrera cinematográfica? 19.ª ¿Cuáles serían las principales causas de dificultades dentro de mi carrera artística?

Contestaciones a nuestro consultorio

La más tonta de la casa. — Le ruego envíe ho-

ja de su nacimiento. — 1.ª Espíritu brillante, ambicioso, optimista, noble y leal; sentimientos generosos y buen corazón; existe contradicción entre el espíritu y la personalidad, el espíritu es fijo, constante en sus ideas y determinaciones, pero la personalidad es inconstante, variable y caprichosa a la vez que amante del cambio. Muy susceptible y fácilmente ofendida, con o sin motivo. En el fondo ingenua e infantil. Bastante impulsiva. Inteligente, pero su imaginación es un poco alucinada, caótica. Posee mucha atracción para el sexo opuesto y es muy dada a los amores, placeres y diversiones. Posiblemente algo orgullosa y muy amante del lujo y adorno personal. 2.ª De mediana estatura y algo grueso, sin exageración; cabellos castaños, pero los ojos tirando a verdosos; facciones agradables, pero corrientes. Ambicioso, con grandes deseos de elevarse en la vida; agradable en su trato y muy inteligente y cortés. Amante de los viajes y del movimiento debido a su temperamento inquieto. Hay probabilidades de que sea artista o marino. Muy activo, tendrá gran amor al trabajo.

Clark Crow (31 mayo). — 1.ª Tiene aptitudes para artista de cine, pero el comienzo de dicha profesión se observa penoso a causa de numerosas dificultades financieras, con los padres y por cuestiones de trabajo. Conseguirá éxito si tiene la suficiente voluntad para seguir adelante. 2.ª Éxito, fama y popularidad, pero hasta lograrlo habrá de trabajar con verdadero tesón. En la segunda parte de su vida se ven fuertes ganancias relacionadas con una profesión artística. Tiene un porvenir en extremo interesante, especialmente en lo que a su profesión y situación financiera se refiere.

Castillito de plata. — 1.ª Viajará al extranjero por motivos de salud. Juzgo será a Suiza, especialmente, pero no hay el menor indicio de que la última parte de su vida la pase en otro país que el nativo. La Argentina es otro país en extremo beneficioso para usted, principalmente en asuntos de intereses. 2.ª El matrimonio le es favorable en diversos aspectos, pero en lo tocante a su estado de salud juzgo es sumamente desfavorable y deberá pensar bien antes de contraerle. Su temperamento es ardiente y está claramente indicado que su salud se debilitará mucho por excesos de cierta naturaleza. En sentido financiero, excelente.

Mariposa de noche. — No le ha llegado aún su turno; no me es posible indicar cuando le corresponde. Le ruego esté atenta a la publicación del Consultorio, ya que en cualquier momento puede publicarse el resultado de su estudio.

Liliam. — 1.ª Temperamento fijo, cuidadoso, metódico, muy constante y tenaz, consiguiendo

por medio de su perseverancia el fin propuesto, paciente en sus empresas, las que no abandonará fácilmente, siendo difícil hacerle comprender las equivocaciones que sufra; su espíritu es muy práctico, y aun podemos decir existe en usted un fondo de egoísmo que tratará de disimular; es bastante ambiciosa y más práctica que sentimental. Un tanto dominante, inteligente y activa. Su trato será agradable, aunque en ocasiones, posiblemente algo áspero. Voluntariosa. Muy nerviosa e irritable. Mal carácter en el hogar, queriendo imponer su voluntad. Referente a su profesión y el extranjero, hay cosas en extremo interesantes en su porvenir. 2.ª Más bien alto y algo corpulento. Cara de facciones grandes y labios gruesos. Ojos claros, lo mismo que el cabello. Muy simpático y agradable en su manera de ser. Inteligente, activo y trabajador. Cariñoso con las personas que le rodean. En extremo aficionado al teatro, diversiones y amores. Generoso y demasiado espléndido en asuntos de finanzas. Caprichoso y variable a la vez que romántico en cuestiones amorosas. Muy buena persona en diversos aspectos.

Sangre y arena. — 1.ª Excelentes en conjunto, pero existen malas influencias que las hacen estar sujetas a variaciones bruscas, inesperadas, tanto en sentido favorable como desfavorable, pero es mucho el dinero que ha de pasar por sus manos. En este sentido el matrimonio le beneficia de una manera espléndida, herencias, etcétera. Es persona de gran suerte, en sentido económico. No juzgo no ha de tener pérdidas, las tendrá y muy graves. 2.ª No ha indicado qué clase de estudios cursa. No obstante, puedo anticiparle que en sus estudios logrará grandes éxitos y excelentes resultados; en la profesión, sea ésta cual fuere, logrará igualmente gran éxito. Ahora bien, están indicadas inesperadas contrariedades, algunas graves, por su propia culpa y debido a su manera de ser. Procure evitarlas.

Mary Ely. — 1.ª Muy cuidadosa, voluntariosa, independiente y dominante, pero muy agradable en su manera de ser. Calculadora en extremo; sus actos serán hijos de su cálculo, no de los sentimientos, ya que la razón actúa por encima de todo sentimentalismo. Reservada y prudente. Poco demostrativa y muy interesada en todo lo que con el hogar tiene relación. Gusta de estar en su hogar, observándose poca afición a una vida de movimiento, sin que ello quiera decir que no le atraigan los placeres sociales; es inteligente, pero de lenta comprensión, muy obstinada en sus ideas y aún llegará a la terquedad, siendo muy difícil hacerle variar, una vez ha tomado una determinación. 2.ª En general, bien sin llegar a nada extraordinario; son mu-

(Concluye en «Informaciones»)

Horóscopo de Philips Holmes

En el fondo, un gran sentimental, romántico, caprichoso e inconstante, amando enormemente todo lo que constituye algo nuevo. Es muy sensible y susceptible, siendo muy fácil ofenderle, aun cuando da el no se tomara la menor ofensa.

Espiritualmente es un tanto tímido, pero esta cualidad de su espíritu le contrarresta su personalidad que es atractiva, impulsiva y aun podemos decir audaz; por lo tanto, esa timidez interior más bien se convierte en intransigencia en su manera de actuar con las personas que le rodean.

Los sentimientos son en extremo generosos; muy compasivo y caritativo; le afectarán grandemente las penalidades ajenas y tendrá gran satisfacción cuando pueda realizar alguna obra de caridad.

También en cuestiones económicas es generoso y espléndido, posiblemente demasiado, cualidad ésta que deberá corregir si quiere evitar las dificultades financieras que para la última parte de su vida se observa.

En amores es interesado y razonador, a la vez que prudente y bastante pesimista. Entusiasta y tenaz en todo lo relativo a su profesión, en la cual se ven éxitos importantes.

En lo relativo a sus asuntos profesionales hay mucha suerte, pues Júpiter y Venus, dos benéficos por excelencia, elevados en Medio Cielo, le aseguran gran elevación profesional y éxitos muy importantes a la vez que gran fama y popularidad. Es este un artista que en relación con su profesión logrará éxito, popularidad, fama y una verdadera fortuna.

No obstante, para conseguir el éxito habrá tenido que luchar mucho, especialmente con familiares se ven fuertes querellas motivadas por su profesión. La oposición de la familia a que se dedicara al cinema está clara, pero es de suponer que al ver los resultados obtenidos haya cesado, en el sentido profesional, porque en cuestiones financieras subsistirán siempre, debidas principalmente a su temperamento nervioso.

Las posiciones planetarias nos demuestran que en ninguna otra profesión hubiera obtenido los resultados que en la que actualmente ejerce, pues aun cuando tiene aptitudes para la medicina y la marina, los resultados económicos hubieran sido muy inferiores. Ha elegido, pues, acertadamente.



Philips Holmes, según los astros, es un sentimental, un romántico, un caprichoso y un inconstante... No es de extrañar, pues, que le deparen las estrellas disgustos matrimoniales.

PROFESOR DANT FERDSAR
CONSULTORIO ASTROLÓGICO DE "POPULAR FILM"
PARÍS, 134 • BARCELONA

CUPÓN

Le ruego estudie astrológicamente y conteste a las preguntas núms. y
Seudónimo
Día, mes y año de nacimiento
Lugar de nacimiento
Hora de nacimiento (lo más exacta posible)
Sexo Estado civil Ocupación

¿Le interesaría que publicásemos un curso sencillo de enseñanza de la Astrología?

DANT FERDSAR

TÉCNICO EN
ASTRONOMÍA PREDICTIVA
ESTUDIOS CIENTÍFICOS

CONSULTA:

Señoras: hasta las 7 de tarde
Caballeros: 7:30 tarde a 10 noche

Pida folleto explicativo gratuito

Salón de
García Hernández, 175, 5.º 2.ª

Ayuntamiento de Madrid

TRAS LA PANTALLA AMERICANA

RETRATO DE MYRNA LOY

POR E. MURGA LOWERS

Myrna nació en Helena (Montana), llamándose Myrna Williams, el 2 de agosto de 1908, cuando ya la fiebre del oro había pasado dejando enriquecidos a sus habitantes de esta pintoresca pero fría y agreste comarca.

Como Montana es Myrna Loy. La pantalla nos la ha mostrado siempre vestida en color. Rica en irrisaciones. Su frío normal se incendia a veces con llamadas breves como los veranos en las regiones del Norte.

Comenzó en el cine paso a paso. Al poco tiempo de su nacimiento se trasladó su familia a Los Angeles, y en la Westlake School for Girls recibió su primera educación.

Su máxima afición era entonces el baile, y comenzó por ser estudiante de teatro y baile en una escuela de Venice, la playa cercana a Hollywood. Aprendió los secretos de la danza clásica y moderna con Ruth St. Denis, una de las mejores profesoras de América.

Ingresó en la compañía de «music-hall» Franchon and Marco, siendo durante mucho tiempo corista de baile moderno. Durante algún tiempo actuó en el Grauman's Egyptian Theatre, de Los Angeles, en espectáculo mixto de cine y revista musical.

Luego, algunas pruebas cinematográficas afortunadas que la hicieron concebir la esperanza de ser estrella. Y con la clásica tenacidad de las muchachas de sangre escandinava —Myrna lo es por parte materna—, día tras día acudió a las oficinas de repartos en busca de trabajo como «extra».

El fotógrafo Henry Waxman contrató a Myrna para que le sirviese de modelo en sus composiciones artísticas destinadas a la publicidad.

Por mediación de Waxman conoció a Natacha Rambova, esposa de Rodolfo Valentino y directora de films, que consiguió se le diera una parte pequeña en una película de Valentino.

Luego volvió el tedio y la busca dura de trabajo. Como de todos los estudios el más próximo a su casa era M. G. M. y no siempre disponía de dinero para el tranvía, Myrna solía pasarse las horas en la Metro esperando que un hada, encarnada en la figura estrafalaria con pantalones de golf de un director, se fijara en ella.

Era la época de «Los diez mandamientos», «El ladrón de Bagdad» y «Rómulo», corría el año 24 de este siglo.

Por algunos años vió Myrna desvanecerse su ilusión sin con-



seguir otra cosa más que trabajo de extra. Pero la suerte, ese enigma que tan bien expresan los ojos de la estrella y en el que ella cree devotamente, quiso que, a pesar de no ser bueno el «texto» hecho por Rambova para Myrna, aquella se empeñase en que ésta fuera llamada al estudio y trabajase en esa película.

Allí comenzó su larga carrera cinematográfica. En una docena de películas tomó parte interpretando siempre exóticas bellezas con corazón de sirena. Fatal mujer de todas las nacionalidades, javanesa, china, polinesa, indostánica, etc. Por años estuvo condenada a olvidarse que era Myrna Loy y sumergirse en estos falsos caracteres creados por Hollywood para satisfacer a todos los públicos del mundo.

Uno de los primeros papeles de alguna importancia que tuvo, fué junto a Monte Blue en «El héroe del batallón», dirigida por Roy del Ruth.

Año tras año, trabajando en muchísimas películas, Myrna Loy ascendió lentamente hacia el estrellato, que no llegaría por fin hasta bien entrada la época del cine sonoro.

En 1930, Myrna, ahita de ser considerada como el Warner Oland femenino, decidió romper su contrato y trabajar con menos sueldo, pero en mejores condiciones. Warner fué su primer galán. La cinta se titulaba «Renegades», que no hizo la menor impresión en el público. Trabajó luego en «Trasatlántico», dirigida por William K. Howard, sin conseguir tampoco sacudir el destino que la obligaba a servir de Buda. El mismo Howard se lo dijo: «Miss Loy, el público está tan acostumbrado a verla en papeles de oriental, que le es imposible aceptarla como norteamericana.» ¡Ella, nacida en Montana, de padres escoceses y escandinavos!

Su primera oportunidad para conseguir que el público cambiara de actitud, se presentó pronto en «Emma», al lado de Marie Dressler. El éxito de esta película y las cartas con que el público manifestó su aprobación por la inteligente caracterización de Myrna, le abrieron las puertas del mundo occidental. Siguió otras muchísimas películas de poco éxito, pero que le aseguraron un lugar prominente en Hollywood. La más conocida de ellas fué «When Ladies Meet», valiéndole el estrellato.

Durante años había trabajado con maravillosa constancia, empeño y dura resistencia. Ahora que llegaba, sus nervios estaban cansados, débiles, inútiles para seguir resistiendo la batalla diaria. Miss Loy comenzó a poner dificultades al estudio, para trabajar únicamente en aquellas películas en las que creyera que su personalidad podría salir adelante. Y ella, que hasta entonces había sido la sirena fatal destinada a perder a los héroes, fué ahora la esposa fiel que podía alguna vez atentar contra la lealtad del marido, pero no sin causa, y encontraría en su pecado la expiación. «Wife versus Secretary», su última creación, que aún no conocemos, dicen que la ofrece como la mejor expresión del amor espiritual, que triunfa sobre el amor sensual encarnado por Jean Harlow. — Con razón cree en el extraño destino humano.

Os ofrecemos cuatro instantáneas bellísimas de esta admirable artista, la mujer fatal y exótica de una serie de films que durante un tiempo hicieron de ella el Warner Oland femenino.



ESTA señorita (puesto que está soltera) es en su enigmático misterio la Mona Lisa de Hollywood. Por lo menos así se dice en una revista americana, añadiendo: «Ninguna llama apasionada ha envuelto su vida; sin embargo, tiene algo de ese calor de rescoldo que incita y acaricia. El amor apenas ha pasado por su vida sin dejar rastro viviente. ¿Quién podría, no obstante, tildarla de fría?»

En Hollywood, la pequeña ciudad de calculadores que venden al público mentidos entusiasmos, héroes y heroínas, Myrna Loy ha avanzado hasta la primera fila sin que sea posible atribuir su triunfo ni a un perfecto dominio del arte histriónico, ni a maravillosas caracterizaciones fotográficas, como Marlene Dietrich, ni a intrigas sociales, ni al romántico entusiasmo que sintiera por ella algún omnipotente productor de la industria. Myrna tiene amigos y amigas, asiste a una que otra fiesta, no es ermitaña a lo Greta Garbo, ni tampoco dada a la vida social con detrimento de su carrera como Carole Lombard o Dolores del Río.

En cuanto a la historia de sus amores es bien breve. Un fugaz entusiasmo por Valentino, ahogado al nacer por razones de fidelidad a la esposa del actor, que era una de sus mejores amigas; un capricho curioso y pueril por Barry Norton, dos o tres flirts relampagueantes, finalmente su noviazgo con el hijo de uno de los accionistas de Paramount, noviazgo cuya curva se pierde ya en la bruma sin que pueda acertarse su final.

En la pantalla, miss Loy ha sido siempre la mujer olvidada del futuro para gozar de un presente que, sin ser verdadero, era sin embargo tentador. Su actitud era sincera, tan sincera como que esa es una de las claves de su vida y de su infancia: «El presente me lo debo dar yo misma, el futuro... lo que la vida disponga...»

Informaciones



Por D. TRAVELLING

Actividad febril de las cámaras tomavistas

La carencia de estudios para el rodaje de films no parece preocupar excesivamente a nuestros productores. El caso es que en Barcelona se trabaja activamente en la realización de películas, contando solamente con dos o tres locales apropiados, más o menos bien, para una filmación en condiciones mínimas de seguridad técnica.

En Orphea se está llevando a cabo el rodaje de «Los héroes del barrio» y el señor Mangrané aguarda impaciente que llegue el fin de esta producción para principiar seguidamente la labor de filmación de su segunda película en este año, que no sabemos todavía si llevará por título «Realidad» o «Don Antonio, el humano». Intérpretes de este próximo film serán Félix de Pomés —el actor que más trabaja esta temporada—, Rosita de Cabo —la actriz recientemente elevada al estrellato—, y el joven matrimonio Isa España - José Baviera, que igualmente están dando mucho que hacer en esta agobiadora temporada. Carmen Rodríguez —es necesario decirlo?— actuará también en esta nueva producción como lo viene haciendo en todas aquellas que se precian de titularse «superproducciones».

En los estudios T. R. E. C. E. han comenzado a rodar «La noche de San Juan», argumento de Villasiu, que protagonizan —además de su autor— Carmen Rodríguez y José M.^a Lado. Por cierto que en este film hará su debut una joven artista en la que hay puestas muchas esperanzas y cuyo descubrimiento se disputan ya varias personas que se las dan de adivinos.

Los estudios Lepanto cobijan las huestes que realizan «La millonaria», y entre sus intérpretes volvemos a encontrar el nombre de Carmen Rodríguez, esta vez junto a los de Lina Yegros y Ramón de Sentmenat.

En espera de que les llegue el turno para poder comenzar el rodaje se encuentran dos films: «Barrios bajos», que dirigirá Suárez Talavera, y «Diego Corrientes», que prepara Exclusivas Diana. En el primero de ellos figuran como protagonistas Rosita de Cabo y José M.^a Lado, dos artistas del celuloide que van a quitar muchos de los moños postizos que llevan puestos algunos. El resto del reparto todavía no es definitivo, y sólo a Frank Cabrilla puede dársele como seguro.

Pedro Terol será el Diego Corrientes que ha forjado Exclusivas Diana, y Pilar Alcaide —la exquisita bailarina— interpretará un «rol» muy en consonancia con su arte.

Por ahora, éstas son las más recientes informaciones que podemos dar sobre los films que se están realizando o van a realizarse, y creo que nadie negará que se trabaja en firme.

Lo que yo no me atrevo a afirmar es si los resultados responderán a las esperanzas.

Resultado del II Concurso Nacional de Cinema Amateur, organizado por la F. C. de Cinema Amateur

Argumento.—Copa Warner Bros.: «Bruixot!», 64,30, Amadeo Real, A. C. A., Barcelona; Medalla de plata: «De l'aula a la fàula» 61, José Donadeu, A. D. L. A., Tarrasa; Medalla de cobre: «L'enemic de Venus», 60,70, Juan Salvans, A. D. L. A., Tarrasa.

Humorístico.—Copa «Cine Star»: «Mitges de seda» 41,15, Alfonso Real, As. C. A., Madrid; Medalla de plata: «Per terres de l'Africa», 34,28, Miguel Iglesias C. C. A., Barcelona; Medalla de cobre: «La medecina», 34, José María Ponsetí y Juan Serra, A. C. A., Barcelona.

Documentales y culturales.—Copa Ufa - Alianza Cinematográfica Española: «Uns infants», 47,58, Ignacio Salvans, A. D. L. A., Tarrasa; Medalla de plata: «Por tierras de Talavera», 41,83, Daniel Jorro, Ag. C. A., Madrid; Medalla de cobre: «El mercat del Ram», 34,92, F. Javier Bach, G. C. A. Vich.

Viajes, excursiones y deportes.—Copa «Proyector»: «Monasterio de Piedra», 41,85, José María Guix, A. D. L. A., Tarrasa; Medalla de plata: «Baix Llobregat» 39,08, Amadeo Real, A. C. A., Barcelona; Medalla de cobre: «Eivissa», 37,61, Juan Serra Oller, A. C. A., Barcelona.

Reportajes.—Copa «POPULAR FILM»: «Bous per la vila», 46,77, Jacinto Arnau, A. C. A., Barcelona; Medalla de plata: «Escola del Mar», 45, Juan Serra, A. C. A., Barcelona; Medalla de cobre: «Segovian», 41,46, Daniel Jorro, Ag. C. A., Madrid.

Tema libre.—Copa «Cinegramas»: «La vida és un joc de mans», 59, Eusebio Ferré, A. C. A., Barcelona; Medalla de plata: «Mi primer film», 36, Alfonso Real, As. C. A., Madrid; Medalla de cobre: «Civilització», 35,69, José Arrufat, A. C. A., Barcelona.

Premio a la mejor interpretación.—Copa Radio Films. S. A. E., a Amadeo Blasi, intérprete de Aspés en el film «De l'aula a la fàula» (A. D. L. A.), Tarrasa.

Trofeo Comité de Cinema de la Generalidad de Cataluña a la entidad de la Federación Catalana mejor clasificada.—«Associació de Cinema Amateur de Barcelona».

Entidades clasificadas en este Concurso.—«Associació de Cinema Amateur de Barcelona», A. C. A., B.; «Amics de les Arts de Terrasa», A. D. L. A., T.; «Centre de Lectura de Reus», C. L., R.; «Associació de Cinema Amateur del Casal de Catalunya» (Madrid), As. C. A., M.; «Agrupación de Cine Amateur de Madrid», Ag. C. A., M.; «Cinemático Club Amateur» (Barcelona), C. C. A., B.; «Grup Amateur de Vico», G. C. A., V.; «Centre Excursionista del Vallès de Sabadell», C. E. D. V., S.; «Atlántida Films», de l'Orfeo Atlántida, de Barcelona, A. F. O. A., Barcelona; «Akademio Laborista Esperanto de Barcelona» A. L. E., Barcelona; «Cine Club Canari», C. C., C.

El Jurado estaba compuesto por los siguientes señores: Don Ramón Sarsanedas, don José Virós, señor Serracant, señor T. Montiel, don F. Javier Gibert, don Francisco Carrasco de la Rubia, don J. M. Castellá, señor Mateu Segura, don Francisco Argemí, don Ricardo Ferré, don José María Sanjuan, don José Bosch, don Rafael Besora, don José Sala y don Juan Llagostera.

Concurso de argumentos

Organizado por la Asociación de Cinema Amateur del Fomento de las Artes Decorativas, se abre un concurso de argumentos bajo las siguientes bases:

1.^a Podrán tomar parte libremente en este Concurso todos los

aficionados nacionales o extranjeros residentes en el territorio de la República.

2.^a El tema es libre (dramático, cómico, etc.), pero los autores procurarán que sus escenarios sean de realización al alcance de los amateurs bien preparados.

3.^a Los trabajos se presentarán sin firma, escritos a máquina, preferentemente, y encabezados por el título y un lema, los cuales constarán asimismo en un sobre cerrado que se entregará juntamente y en cuyo interior se hará constar en una tarjeta el nombre y domicilio del autor.

4.^a El argumento contendrá en forma suficientemente detallada la descripción, orden y sucesión de las escenas, con todos los detalles y matices que se juzguen necesarios. No se trata de un concurso literario, sino sencillamente de escribir un escenario en forma clara a fin de que el Jurado pueda apreciar con justeza la idea del autor.

5.^a Los escenarios presentados quedarán de propiedad intelectual de los autores, pero la Asociación podrá publicar y realizar los que resulten premiados o distinguidos por una mención del Jurado.

6.^a Los trabajos deberán ser entregados en la Secretaría de la Asociación, de siete a nueve de la tarde, hasta el día 31 de agosto inclusive, fecha en la que quedará cerrada la admisión.

7.^a El veredicto del Jurado será inapelable y podrá resolver los casos no previstos en las presentes Bases.

El nombre de los componentes del Jurado será publicado junto con el veredicto.

8.^a El Jurado podrá conceder: Un primer premio de 100 pe-

Irene Dunne

(Conclusión)

ridad. La ruta triunfal de la estrella había comenzado. «Cimarrón», «Irene», «Thirteen Women», «Ana Vickers», «Stingaree», «If I were Free», «The Age of the Innocence» y «Robert».

Miss Dunne aborrece las mentiras y nunca se presta a ser entrevistada. Tiene un deseo absoluto de pasar inadvertida en todas partes y jamás hojea una revista, ni por casualidad. Ciertamente Irene Dunne puede enorgullecerse de poseer un renombre de la resonancia que hoy lo tienen Greta Garbo, Marlene Dietrich, Joan Crawford, Jean Harlow, porque ella ha sabido crearse una vida aparte. No ha querido que Hollywood destruyera la suya, perturbando su existencia serena mediante trucos publicitarios, no ha querido ser vencida por la ciudad escenografiada y se ha revelado, se ha impuesto sobre Hollywood.

Hoy, Irene Dunne es la estrella, la actriz. No es la mujer internacional de hogar profanado e ilusiones derruidas. Es una estrella del celuloide de belleza tranquila, equilibrada, normal, menos trascendente que las otras, pero más duradera.

En la fotografía que ilustra esta página, se nos muestra en «Sublime obsesión», que realizó McSthal para la Universal.

R. T.

Marlene Dietrich

(Conclusión)

Hoy todos reconocen que Marlene no ha nacido para someterse a nadie, que sólo la razón y la lógica pueden mantenerla bajo una disciplina severa, y la gente, al saber que la muy adorable es independiente de inteligencia y de espíritu, la quiere y la admira más que nunca.

La vida de Marlene, como la de todos, como la vuestra y la mía, ha tenido sus altas y sus bajas, ha sentido las caricias de la alegría y los zarpazos de la tragedia; pero Marlene, con una presencia de ánimo y una fuerza de voluntad que muy pocos tienen, ha marchado y seguirá marchando, a través de todas las vicisitudes, con una calma fatalística de diosa griega... ¡y con una belleza soberana que hace de ella una de las mujeres más deseadas de la tierra!...

Hollywood, abril de 1936.

Contestaciones a nuestro Consultorio

(Conclusión)

chas las pérdidas que están indicadas por diversos motivos: muchas veces, por querer economizar, gastará más de lo debido. Pérdidas por amistades y por viajes; pérdidas relacionadas con el hogar por propios errores. En el matrimonio se ven acontecimientos interesantes.

Sil (21 marzo).—1.^a Es usted una persona muy sentimental, melancólica y pesimista, desalentándose fácilmente. Al mismo tiempo es muy grande su indecisión en todos sus actos, lo cual le ha de producir innumerables dificultades. Interesada y cuidadosa en asuntos económicos: muy femenina y sensual, a la vez que un

setas; un segundo premio de 75 pesetas, y un tercer premio de 50 pesetas. Podrá también conceder Mención Honorífica a los trabajos que crea merecedores de ella.

9.^a La Directiva de la Asociación escogerá libremente, atendiendo a sus posibilidades de una perfecta realización, algunos de los escenarios premiados y mencionados, pondrá a contribución los medios de que dispone y requerirá si fuese necesario la desinteresada ayuda de sus asociados, a fin de proceder a la filmación de los asuntos antedichos.

10. Todos los gastos ocasionados por la realización de dichos escenarios, siempre que no pasen de un máximo que previamente será fijado, serán de cuenta de la Asociación.

11. Los films quedarán de propiedad de la Asociación.

12. Los trabajos no premiados y que no hayan sido retirados dentro de los tres meses que siguen a la emisión del veredicto, se entenderá que sus autores ceden todos sus derechos a la Asociación de Cinema Amateur.

Suscripción Pro Víctimas del siniestro de Orphea

Ha quedado cerrada esta suscripción, abierta por «POPULAR FILM» en beneficio de los obreros que fueron víctimas del incendio ocurrido en Orphea Film.

Esperamos la visita de los representantes obreros de Orphea interesados en el reparto.

Una vez éste acordado, lo pondremos en conocimiento de cuantos fueron generosos donantes, a quienes en nombre de los accidentados les damos las más expresivas gracias.

tanto indolente, más bien en su espíritu, que es amigo de soñar. Amante del cambio, y de los viajes. Gran atracción por el mar y el agua en general. Debe tratar de corregir su excesivo pesimismo, su indecisión y falta de voluntad y habrá dado un gran paso en la vida, si lo consigue. Poco práctica. Sufrirá mucho por su excesivo sentimentalismo. Se observa que en su vida tiene una enorme importancia la cuestión sexual, herencias, fallecimientos, etcétera. 2.^a Tiene excelentes aptitudes para la medicina, y en ésta carrera tendría beneficios interesantes; para enfermera y en general para toda ocupación que no tenga una relación directa con el público. Ocupaciones, en prisiones, hospitales, instituciones de caridad, etcétera, están en perfecta armonía con sus aptitudes. En su profesión está indicado el éxito, pero mucho temo que no llegue a decidirse en ningún sentido, ni aún en lo relativo a su matrimonio, y así se le pasará la vida, ya que cuando llega el momento de tomar una decisión, son tantas y tan fuertes sus vacilaciones que no logra su deseo. Corríjase si quiere tener una relativa felicidad en la vida. Usted es la culpable de todas las dificultades porque atraviesa.

Clavel chino.—1.^a Viajará al extranjero y la última parte de su vida la pasará en otros países. Es la suya una vida de continuo cambio y movimiento; numerosos viajes, cambios de domicilio, de profesión, etc., y si es en el sentido amoroso, no digamos nada. 2.^a Esta pregunta requiere una consulta privada.

Horóscopo de Philips Holmes

(Conclusión)

de amor y matrimonio por los hijos. Estos últimos se observan muy desfavorables a las condiciones del hogar y aún más a su profesión. Se ven como un fuerte obstáculo y le causarían retardos y aún pérdida de algún importante contrato; en cambio, se ven como un fuerte lazo de unión en el matrimonio.

También el matrimonio le produce algunos disgustos graves. Desde luego hay más de un matrimonio y posiblemente más de dos. Por lo menos uno de ellos se verifica con una mujer de bastante más edad que Holmes. Esta esposa tendrá algunas buenas cualidades, pero otras son bastante malas. Será cariñosa, afable, prudente, cumplidora de sus obligaciones, pero en extremo aficionada a los placeres, diversiones, y a gastar dinero, el cual se irá caprichosamente de sus manos. Muy graves dificultades en el matrimonio por amistades, concretando más, por infidelidad con una amistad, compañera de profesión.

En lo que al estado de salud se refiere, deberá atender principalmente el sistema nervioso y estómago. Es propenso este órgano a graves trastornos por frío y a desórdenes nerviosos, calambres, etcétera.

Igualmente deberá evitar caídas, en el ejercicio de su profesión, las que afectarían especialmente a los pies, impidiéndole actuar y originando la reclusión en una clínica o sanatorio, con graves quebrantos financieros, por imposibilidad de cumplir su contrato. Dichas caídas podrían afectar, interiormente, a los bronquios y pulmones.

Terminaremos augurándole a Holmes un brillante porvenir, lleno de éxitos morales y materiales, pero al mismo tiempo advirtiéndole no se deje cegar por su fortuna, pues existe grave peligro para la misma, produciendo en este sentido una triste vejez.

en sucesión inacabable..., y, sin embargo, a pesar del título, nada de eso hay en el film que nos ocupa. «La voz de ultratumba» es una cinta de excelente factura, resuelta con hábil sentido, llena de matices de fino humorismo y muy cuidadosas sus escenas dramáticas.

Lionel Barrymore crea un personaje que difícilmente podría ser superado por actor alguno. Su visión del abuelo «Peter Grimm» es un prodigio de minuciosidad de detalles y comprensión. A su lado, la labor de los demás actores, con ser excelente, queda bastante oscurecida. Podemos destacar, no obstante, a Helen Mack, Edward Ellis y Donald Meek.

Capitol: «Gran atracción» y «Motín en alta mar»

Un film alemán con títulos explicativos en castellano, en un castellano macarrónico (¡pura macana, ché!), en el que, seguramente, por solidaridad con el titilista, lo más destacado de la cinta son los animales.

La farsa nos sitúa en un circo, para presentarnos una anécdota amorosa con los personajes de rigor: el galán, la niña inocente, la vampiresa (brrrr...), etc., etc., y una serie de bichos, entre los que destacaremos un elefante, un mono y una cacaúta, que realizan verdaderas maravillas interpretativas.

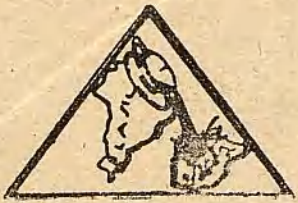
El film termina con el obligado final feliz, y nosotros terminamos ofreciendo al titilista una colección de haches (h h h h h) que puede colocar donde le parezca bien de su próxima película.

Como base de programa, la Columbia presentó «Motín en alta mar», film discreto, que fué muy bien recibido, después del tostón anterior, a pesar de sus convencionalismos y de su algo deficiente trucado.

Desfilan por el film una serie de tipos bien vistos e interpretados. No se ha sacado de ellos lo que debiera, pero nada podemos

Ayuntamiento de Madrid

CAFÉS DEL BRASIL POR TODA
ESPAÑA



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL
SON LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS

CASAS BRASIL

PELAYO - BRACAFÉ - CARIOCA

ECOS DEL ALTAVOZ

Ha alcanzado un máximo punto de popularidad el cantante, actor, «speaker» de radio y promotor de ópera Carlos del Pozo, a quien sus numerosos amigos de todas las castas sociales denominan «Carlitos», en atención a la jovialidad de su carácter más que al guarismo de su edad. Y esa popularidad cariñosa, que le rodea en la calle y en el café, tiene sus ventajas, como sus inconvenientes. Porque gracias a que Carlitos es un «causseau» infatigable, puede resistir y atender a todos los que le interrogan o le refieren cuentos de la China. Pero llega la filmación de una película, y si hay un tipo, por ejemplo, de empresario de ópera no se puede llamar a nadie sino a Carlos del Pozo, al actor señor del Pozo, al magnífico don Carlos...

Y esto es lo que ha ocurrido ahora con la tercera producción nacional Filmófono, titulada «¿Quién me quiere a mí?». Hay un papel importante, de prestancia especial, de un galante empresario de ópera que, enamorado en silencio de una «diva», no consiente, por todos los medios, que ella se retire de la escena. Un papel simpático y difícil para logrado por una caracterización. Y muy fácil para Carlos del Pozo que no tiene que forzar para nada su temperamento.

Eleonore Whitney, una de las más jóvenes y lindas actrices del cine norteamericano, es la única actriz que puede peinarse el cabello de seis distintos modos, tan diferentes, que cambian por completo el aspecto de su cara; y, sin embargo, todos le favorecen... ¡lo que no es fácil, porque tiene una cara preciosa!

Por cierto que Eleonore es uno de los más admirables ejemplos de la gracia y el encanto que puede haber en menos de cien libras de carne femenina. La adorable muchacha tiene una estatura de cinco pies y media pulgada, pero nunca he visto una criatura mejor proporcionada... ¡Se diría que es una muñeca, pero, en vez de estar hecha para deleite de las niñas se me antoja que nació para martirio de los hombres!

achacar a los actores; descuellan entre éstos, Ralph Bellamy y Ann Sothern.

La sala del Capitol continúa llenándose.

S. T. G.

Coliseum: «Impetus de juventud»

LA única película verdaderamente interesante de cuantas nos presenta estas semanas las marcas extranjeras. El origen de este film es una comedia en la cual basa Wesley Ruggles una serie de soberbias escenas, en las que se cuida más el análisis psicológico de sus personajes que la expresión plástica de sus formas externas.

Sylvia Sidney y Herbert Marshall son los protagonistas del film, deliciosamente realizado y admirable en su tesis y en su forma. Los amores entre un hombre maduro y una jovencita sin experiencia rotos por un imperativo de juventud y reanudados después del primer vencimiento de la carne, constituyen el eje de esta comedia Paramount, digna de un aplauso para su realizador y para sus intérpretes.

Fémina: «Una noche en la Ópera»

PROGRAMA M.-G.-M. Intérpretes los hermanos Marx, con los cantantes Kethy Carlisle y Allan Jones. La comedia se desarrolla a base del disparate a chorro libre. Ni que decir tiene que el espectador tiene constantes motivos de risa y regocijo, pues los cuatro hermanos están lanzados a lo largo de la película a una serie de trucos, gansadas y disparates resueltos con gracejo y comicidad. El film, para su mayor comprensión, está doblado en español, lo cual constituye un acierto, pues de haber sido presentado en inglés, hubiese sido incomprensible en la mayor parte de sus escenas.

Ketty Carlisle y Allan Jones, admirables en sus respectivos papeles de cantantes y enamorados.

Maryland: «Un perfecto caballero»

PRODUCCIÓN M.-G.-M., realizada por Tim Whelan e interpretada por Frank Borgan, Cisely Courtneidge, Heathtler Engel, Herbert Mundi y Una O'Connor.

Los americanos, faltos sin duda de argumentos originales, recorren a la comedia de éxito. Algunos aciertos han logrado por este camino; pero son más, muchos más, los fracasos.

Este film a que nos referimos puede ser situado entre los últimos, a pesar de que los personajes están muy bien dibujados y su psicología bien definida.

El viejo coronel retirado, franco, generoso, ingenuo, enamorado, que acaba por romper con el amor que constituye su tabla de salvación para no perjudicar la carrera de su hijo y que se nos muestra aureolado por una serie de virtudes que hacen de él un simpático anormal, es un gran tipo, pero sin fuerza suficiente para vencer la resistencia que hace el público a esta clase de producciones, tan ajenas a su temperamento y a sus reacciones psicológicas.

Frank Borgan encarna admirablemente su papel y logra una réplica correcta de sus colaboradores, a quienes a pesar de sus esfuerzos no logran arrastrar el interés del público hacia la farsa que viven.

LOPE F. MARTÍNEZ DE RIBERA

RADIO-TELEVISION

Escrita exclusivamente para este periódico por el

INSTITUTO DE RADIO

Los Angeles, California

EL ARTE DRAMÁTICO Y LA RADIO

EN todas las encuestas llevadas a cabo en los Estados Unidos por los anunciadores interesados en la radio se ha llegado a la conclusión de que mientras que la gran masa del público prefiere a los cómicos y a los cantantes o músicos, los directores de las transmisoras, las élites, etc., están particularmente interesados en desarrollar las posibilidades del drama transmitido por la radio. Es el género menos explotado y posiblemente el que tiene mayor importancia, ya que alcanza, sin distinción, sectores del público sumamente heterogéneos.

Las experiencias llevadas a cabo prueban que no es suficiente declamar ante el micrófono, con acompañamiento de sonidos y música las líneas de cualquier drama escrito originariamente para el teatro. Este fue el procedimiento empleado al principio con resultados muy mediocres. La aceptación del micrófono por escritores de la categoría literaria de Sinclair Lewis, Octavus Roy Cohen, Tarkington, etc., coincidió con el deseo general de una nueva técnica especializada, en aquellos dramas que se deseaban transmitir por radio.

Los buenos escritores americanos han conquistado ya los lugares ocupados al principio por los aficionados a la radio con inclinaciones más o menos literarias. Así como en la línea técnica, todo el progreso se debe a los aficionados, en la línea literaria, éstos han sido simplemente los iniciadores. Corresponde a los profesionales de la pluma la idea de escribir para el micrófono o adaptar al micrófono piezas dramáticas o novelas.

Dos consideraciones decidieron a muchos escritores a probar fortuna en la radio. En primer lugar, el descubrimiento de que el micro les permitía alcanzar millones de oyentes que nunca habrían asistido a una representación teatral de sus obras o que nunca habrían pagado cincuenta centavos por una novela. En segundo lugar, la persuasiva elocuencia de las fuertes sumas que pagan las radiodifusoras yanquis.

Sinclair Lewis está escribiendo novelas, directamente para el micrófono. Stribling adapta sus obras a este nuevo medio y Moncken, el más conservador y purista de los escritores yanquis da sus palizas literarias valiéndose del micrófono, como antes se valía de las páginas impolutas del «American Mercury».

La mayoría de las estaciones americanas tienen escritores especializados en adaptar al micrófono obras de mérito literario o dramas y novelas nuevas que han sido recibidas con aplausos por la crítica. Pero cada día es mayor la tendencia a pedir a los propios autores que hagan sus adaptaciones, ya sea con la colaboración de especialistas o sin ella.

La característica principal de un buen drama para la radio es la sencillez, fuerza de expresión y originalidad.

Los más de los autores están usando una técnica muy parecida a la de las adaptaciones cinematográficas. En vez del «dissolve» que hace en el cine la transmisión de una escena a otra se emplea la música. En vez del corte se imita algún sonido estridente o inconfundible. El fin de cada acto, «fade out» se marca por la voz del anunciador que comenta brevemente el desarrollo de la obra y lleva al radioescucha al acto siguiente.

La marcha del tiempo, que se expresa en la novela con tres palabras: «cinco años después», tiene que ser claramente expresada en el diálogo. En esto participa una obra de radio de la técnica dramática en general.

Las radiodifusoras han tenido considerable éxito con la dramatización de episodios o novelas en serie. Naturalmente, cada radiotransmisión se reduce a un episodio que presenta suficiente unidad y cohesión interior, aun cuando forme parte de una serie. Es mucho más fácil adaptar a la radio obras de acción movida o interesante que obras de profundidad psicológica. Stribling, cuya novela «The Store» mereció el premio Pulitzer de literatura y que se ha dedicado, últimamente, a escribir para el micrófono, cree que la novela psicológica tiene anchas posibilidades empleando la música para inspirar las reacciones que el novelista busca normalmente con sus descripciones. Pero admite que este tipo de creación dramática atrae a reducido número de radioescuchas. A lo menos ahora que esta nueva forma de entretenimiento está en la infancia.

Quien escribe para los radioescuchas tiene que despertar sus imaginaciones, en primer lugar. Este efecto se puede conseguir con o sin ayuda de la música. Basta que el diálogo esté apropiadamente escrito y sea bien leído. Una frase breve, pero bien dicha, hiere la imaginación más rápidamente que una larga descripción, aun cuando tenga la perfección psicológica de un Bourget o la fuerza de un Chehov.

En un programa de radio el escritor de la continuidad merece tanta atención y tanta publicidad como los actores que toman parte. Hasta hace poco tiempo eran mirados como simples jornaleros de la pluma encargados de preparar material más o menos literario para los actores. Ahora comienzan a ser tratados como los verdaderos creadores de la obra. Más o menos como son considerados los autores teatrales con respecto de sus actores.

LOS SISTEMAS MODERNOS DE TELEVISIÓN

I

Aun cuando los primeros intentos para transmitir imágenes se hicieron durante el pasado siglo ninguno de ellos mereció, en rea-

lidad, la atención del público. Podemos, pues, prescindir enteramente de ellos al explicar los fundamentos de la Televisión y las diferentes soluciones dadas al problema en forma de sistemas de transmisión.

Los diferentes sistemas que se vienen empleando con éxito científico y posible éxito práctico, están fundados en el fenómeno conocido, como la durabilidad de la visión humana. Si el ojo humano fuera perfecto en su visión y respondiera instantáneamente a las excitaciones de la luz, la televisión, como el cinema, serían sueño inútil. Porque ambos se fundan en la persistencia de las imágenes retinianas cuando ya ha desaparecido el estímulo que las produce.

Se deduce de aquí que las imágenes que nos ofrece y ha de ofrecernos la televisión son simples ilusiones ópticas. La televisión no consiste en transmitir a distancia realidades físicas o imágenes de esas realidades, sino que se limita a transmitir excitaciones de variada amplitud que guardan cierto parecido con las realidades físicas que las han causado. El ojo humano, en su imperfección, hace lo demás y da vida y realidad a lo que es muerto e irreal.

Para comprender más claramente en qué consiste este fenómeno es preciso recordar lo que ocurre en el micrófono de un equipo de radio cualquiera. Cuando un sonido hiere el diafragma del micrófono, este vibra a su vez repitiendo el estímulo recibido. Los micrófonos modernos, con diafragmas perfectos repiten idénticamente el sonido que los hace vibrar. Casi instantáneamente el diafragma comunica sus vibraciones a una cajita que contiene finísimo polvo de carbono, y a través de la cual pasa una corriente eléctrica.

Cuando hay silencio alrededor del micrófono este polvo de carbono permanece en la más absoluta quietud, y la corriente pasa por él en forma constante y uniforme. Cuando cualquier sonido hace vibrar el diafragma, esta vibración es recibida por el polvo de carbono, cuyos granúlos se frotan unos contra otros repitiendo la excitación recibida y causando variaciones en la corriente eléctrica que pasa. En otras palabras, la resistencia que los granúlos ofrecen con su movimiento a la corriente eléctrica es semejante a la modulación sonora registrada por el diafragma del micrófono. A este fenómeno se llama técnicamente «modulación».

Para la televisión, siguiendo la misma técnica, debemos necesitar, pues, un micrófono que pueda sentir el estímulo de la luz en lugar del estímulo del sonido. Como la luz al herir la superficie de los objetos no ejerce presión sobre ellos es obvio que en vez de un micro debemos disponer de otro medio. Este medio es la celda fotoeléctrica, verdadero micrófono colector de la luz, y que, a su vez, puede transmitir y modular una corriente eléctrica.

Hallwack descubrió en 1888 que la luz producía en ciertos metales un desprendimiento de electrones. Otros experimentadores encontraron que el efecto era mucho mayor y más sensible si se encerraban estos metales en tubos al vacío. Como esos electrones que desprende la luz generan una verdadera corriente, es posible, añadiendo dos conductores a los extremos del tubo, traer al exterior esa corriente.

Esta es la celda fotoeléctrica que permanece impasible en la obscuridad, pero que, por efecto de la luz genera una corriente pequeña, pero en proporción exacta a la intensidad de cada rayo de luz que la produjo. Cerca de un arco voltaico poderoso y bajo condiciones favorables esta corriente adquiere su máxima amplitud.

II

Hemos visto ya como por medio de la celda fotoeléctrica podemos imprimir en las ondas hertzianas impresiones luminosas. Nuestro próximo problema consiste en recibir esas impresiones. Aquí tenemos nuevamente dos fases. Las intermitencias en el paso de la luz pueden ser consideradas como intermitencias sonoras. Supongamos que esas vibraciones luminosas interrumpen una corriente sesenta veces. En un receptor de radio debemos recibir, en forma de sonido, esas sesenta vibraciones. Deducimos de allí que cada sonido tiene su equivalente sonoro. Ahora sólo falta transformar nuevamente en luz ese sonido, ya que nuestra retina no percibe sonidos.

Esta transformación la realiza un tubo o bulbo en cuyo interior hay alguna cantidad de gas Neón. Cuando este gas está encerrado en un tubo al vacío y se le hace atravesar por una corriente eléctrica de cierta intensidad, el gas se ilumina con luz rosada, cuya intensidad está en razón directa a la de la corriente que atraviesa el tubo.

Una lámpara eléctrica ordinaria no puede usarse para esta conversión de la corriente eléctrica—sonido en corriente eléctrica—luz porque las lámparas eléctricas deben su brillo luminoso a la incandescencia de un filamento metálico que es lento para encenderse o extinguirse. La lámpara o tubo Neón es mucho más sensible. No trabaja con filamento y su luminosidad es instantánea por deberse a la inflación de los átomos de Neón. Experimentos cuidadosamente controlados han llevado a la conclusión de que una lámpara Neón se ilumina y apaga cien mil veces por segundo si la corriente que la atraviesa se interrumpe tal número de veces.

Tan rápidas son estas interrupciones de la luz, que el ojo humano no las percibe. Como no percibe las interrupciones del sonido o de la luz sobre la pantalla que proyecta una película cinematográfica.

(Continuará).

Salón de Belleza

Tulys

Establecimientos
Dalmau Oliveres, S. A.



obsequia a
su clientela
con un bo-
nito regalo.

Productos
de Belleza
Tulys

Ronda S. Antonio, 1 : Barcelona

Ayuntamiento de Madrid



«IMÁGENES»

MARDA DEERING, PAUL KELLY
JUNE KNIGHT Y HENRY HULL

