

Una escena de  
«Morena Clara»,  
film nacional de  
Cifesa, del que es  
principal intérpre-  
te Imperio Ar-  
gentina, uno de  
cuyos momentos  
damos en la foto.

M/12  
MUNICIPAL  
A 36

MC 199

# Popular film

Ayuntamiento de Madrid

33  
Ct.



# POPULAR FILM

Gerente: **Jaime Olivet Vives**

Director técnico y Administrador: **S. Torres Benet**

Director literario: **Lope F. Martínez de Ribera**

Redactor-jefe: **Enrique Vidal**

Delegado en Madrid: **Antonio Guzmán Merino**  
Nerváez, 60

Redacción y Administración:  
Paris, 134 y Villarroel, 186  
Teléfonos 80150 - 80159  
**BARCELONA**

Año XI :: Núm. 499

12 de marzo de 1936

Núm. corriente: 30 céntimos

Núm. atrasado: 40 céntimos

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA: Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A., Barba, 16, Barcelona : Ferraz, 21, Madrid : Mártires de Jaca, 20, Irún : Dr. Romagosa, 2, Valencia : Gamazo, 4, Sevilla.

SERVICIO DE SUSCRIPCIONES: Librería Francesa, Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona.

DIÁLOGOS  
AL VUELO

## "TIEMPOS MODERNOS"

—¿Ha visto usted la última película de «Charlot»?

—Estuve en la «première» o, como se estila en Hollywood, en la «opening», y hasta oí la charla de García Sanchiz.

—¿Qué dijo?

—Que se va de España.

—Hombre, ¡qué lástima!

—¿Verdad? Es una lástima muy grande. Figúrese usted lo que vamos a hacer nosotros sin las charlas de García Sanchiz.

—¿Y no habría medio de...? ¿No podría siquiera dejarnos unos discos?

—¡Imposible! Los lleva dentro.

—¿Y él fué el encargado de presentar la película?

—Sí, señor.

—¿Por qué?

—Ah, lo ignora. Como dice cosas tan bonitas y originales, por ejemplo, que las naranjas son áureas esferas, terrones de sol, y otras golosinas semejantes, pues *vélai*.

—¿Y de «Charlot» y su película?

—Tranquilizó al público, asegurando que «Tiempos modernos» no es una cinta revolucionaria.

—¿Es cierto?

—En absoluto. Charlie Chaplin, artísticamente, fué todo lo revolucionario que se quiera; pero en inquietudes sociales no ha pasado de las Bienaventuranzas, como en técnica no ha rebasado, substancialmente, el cinema de diez y seis imágenes.

—¿Usted cree?

—Ahí está su último film para demostrarlo. «Charlot» no quiere negarse a sí mismo. Es el genio de siempre, que se detuvo en «Luces de la Ciudad» o en «Armas al hombro», y así continúa: dando guardia de honor a sus buenos tiempos.

—¿De modo, que no hay avance sensible?

—No, señor. Después de cinco años, Charlie Chaplin, ideológica y técnicamente, mantiene sus posiciones, sin avanzar una línea. Ahora como entonces, es el hombre que fracasa, que quiere y no puede, que sueña y despierta molido. Los fotogramas, con excepción de un «couplet» y algunos ruidos sincronizados, siguen siendo mudos, rápidos, vertiginosos más bien, y un poco titilantes. ¡Como en los tiempos heroicos del cine mudo! Y, por lo que afecta a la inquietud social del gran mimo...

—Pues me habían dicho que se hacía comunista.

—Nada de eso. Lo envuelven en una manifestación comunista, en la que él no tiene arte ni parte, lo arrojan, lo vapulean los polizontes, lo meten en la cárcel, y qué dirá usted que se le ocurre allí? Frustrar un intento de fuga de sus compañeros de prisión y ponerse de parte de los carceleros. Y eso no es ser comunista, ni socialista, ni siquiera cedista, vamos.

—Siendo así...

—Así es. Comienza la película con un magnífico desfile de carneros, que funde sobre un tropel de asalariados entrando a la fábrica. «¡Ahí le duele!, pensé yo; esto prometo». Pero, ¡ay!, la promesa no se cumple a lo largo del film. No se cumple, créame usted. Estaba en lo cierto García Sanchiz cuando tranquilizaba al bien nutrido y vestido público del estreno. «Charlot» no es revolucionario. «Charlot» es un artista, un genio que llegó a la plenitud de su arte hace unos años y que se detuvo en aquella hora gloriosa.

—¿De modo, que...?

—«Tiempos modernos» es un film que sólo tiene de la hora actual el título. Por lo demás, figúrese usted, no voy yo ahora a descubrir a «Charlot». Su estilo, su gracia, su conmovedora ingenuidad, su lucha imposible de anónimo caballero andante por un ideal que se esquivo burlón, cuánto significan en el cinema el ingrátido bombín y el conato de bigote chaplinianos está presente en «Tiempos modernos».

—Ya es bastante.

—Pero no es todo. Los genios, mientras tienen vida terrena, han de renovarse y luchar con toda su alma para no pasar a la Historia antes de morir.

ANTONIO GUZMÁN MERINO

## Noticiario

Bruce Merman, veterano productor y director de films cortos, ha sido contratado por Edwin Careve para que se encargue de la dirección de los dos primeros films cortos de la serie que para las escuelas y centros docentes va a producir el célebre descubridor de Dolores del Río.

★ Leontine Sagan ha pasado unos días en Nueva York y se ha alojado en el Warwick Hotel. Se ignora el objeto de la visita al país del dólar por parte de la célebre animadora de «Muchachas de uniforme».

★ Después de haber terminado «Follow the Fleet», la nueva producción musical con Ginger Rogers y Fred Astaire, el director Mark Sandrich se ha visto sorprendido con la agradable nueva de que su contrato sería prolongado por un nuevo plazo de cinco años.



- ★ Gregory La Cava dirigirá a William Powell en «My man friday».
- ★ Myrna Loy será la «co-star» de Robert Montgomery en «Petticoat Fever», film que producirá la M.G.M.
- ★ Jean Dixon, actriz cinematográfica en tiempos del cinema mudo, se ha convertido en la esposa de mister Edward Ely hace unos días. La cuestión es encontrar un empleo, por modesto que sea. Cosas de la crisis.
- ★ La Pioneer Pictures prepara la realización de un nuevo film a todo color, titulado «Dancing Pirate», en el cual intervendrán Steffi Duma, Charles Collins, Frank Morgan y Luis Alberni. Dirigirá Lloyd Corrigan. El film será distribuido por R. K. O.
- ★ Rowland V. Lee, el animador de «El conde de Montecristo», «El cardenal Richelieu» y «Los Tres Mosqueteros», ha sido encargado de la dirección de «One Rainy Afternoon», primera producción de la nueva firma Pickford Lasky Productions.
- ★ Bert Wheeler y Robert Woolsey han establecido un nuevo contrato con R. K. O., por el cual se comprometen a filmar para la citada editora tres nuevas películas.
- ★ Claudette Colbert ha sido contratada por la 20th. Century-Fox para que se encargue del principal papel femenino del film «Under two Flags», en el que aparecerá con Ronald Colman y Víctor

## YO QUIERO SER...

ESTRIBILLO eterno, canción perenne, todas las muchachas dicen lo mismo: «Yo quiero ser artista de cine.» Me parece muy bien que todo el mundo quiera ser algo, pero me parece muy mal que todas las chicas quieran ser artistas de cine. La tragedia del periodista, o de cualquier agente que interviene en negocios cinematográficos, es de lo más amargo que he conocido.

—No cree usted que soy fotogénica.

—Así lo creo señorita, hoy día gracias a los fotógrafos todo el mundo es fotogénico.

—No es este mi caso, pues en la oficina me llaman todas mis compañeras la «star» y yo creo que sería un buen negocio para la productora que me contratase.

—Puede ser.

—¿Por qué no! Me recomienda usted, le haré mi manager y podemos ganar mucho dinero.

—Puedo hacer que trabaje como extra en la producción que va a dar comienzo.

—De ninguna manera, o soy protagonista o nada.

—Muy bien, señorita; yo voy a examinarla. Conteste usted a mis preguntas, sin vacilaciones. ¿Qué cultura tiene usted?

—Sé leer, escribir correctamente y soy muy aficionada a la lectura de novelas.

—¿Qué autores extranjeros y nacionales son sus favoritos?

—.....

—¿Ha estudiado usted declamación? ¿Conoce las reglas de la Academia Española?

—.....

—¿Sabe usted tocar el piano? ¿Qué músicos prefiere usted? ¿Que le dicen a su espíritu Albéniz, Falla, Granados?

—.....

—¿Qué impresión artística le producen los cuadros de Fortuny, Velázquez, Goya?

—.....

—¿Sabe usted nadar, jugar al tenis, al golf, equitación, conducir auto, para poder hacer una película deportiva?

—.....

—¿Sabe usted ritmo, baile, saltar con agilidad a la comba?

—.....

—¿Sabe usted canto, igual da que sea ópera, zarzuela, canción, para hacer una película clásica o romántica?

—.....

—¿Conoce la vida de sociedad, la diplomacia, el flirteo, etc., etc.?

—.....

—¿Es usted psicóloga, conoce, aunque sea por los libros, el dolor, la prostitución, la especial idiosincrasia de los hombres, la maldad y la hipocresía que rondan a los seres humanos?

—.....

—¿Se baña todos los días? ¿Resiste las temperaturas extremas? ¿Conoce usted los secretos para ser bella?

—.....

—¿Se conoce a sí misma? ¿Conoce su alma, su «yo»? ¿Es usted buena, mala, envidiosa, simpática? ¿Su «sex-appeal» es enervante? ¿Frío?

—.....

—¿Es usted libre para dirigirse donde le mande su director, para viajar en avión, en tren, en barco?

—Desde luego yo quiero que mi mamá vaya conmigo siempre.

—Esto es que usted no está segura de sí misma, no tiene confianza en su voluntad, no sabe hacerse respetar, necesita como los niños que la acompañen para no perderse. En una palabra: usted no es mujer, ni artista, ni nada. Desde luego hay un sitio en los «plateaux» para su manera de hacer: el de la mujer que barre los estudios.

Este es el problema en España. Las que están en condiciones de hacer algo práctico no quieren hacerlo, y las que no saben nada de nada quieren hacerlo todo. Es explicable, pues, que las protagonistas de nuestros films sean siempre las chicas engañadas por el novio, y que profesan, incapaces de enfrentarse con la vida, de luchar por la existencia, por la libertad.

Gran camino a recorrer por nuestros beneméritos directores, tan criticados y tan incomprensidos.

Los conflictos sentimentales, la vida intensa de la gran ciudad, los dramas de la bolsa, de la banca, de la competencia mercantil, no han entrado aún en nuestras incipientes damiselas.

Por ahora, las aventuras del Pernal, del Tempranillo, de Sor Antonia o de Madre Patrocinio, llenan una época de nuestro cine.

Vamos, pues, a por él, a por el verdadero, a por el trascendental, vamos a encontrar, a descubrir la España que lucha con el ritmo del siglo, que iguala y tal vez supera a las otras naciones.

RAMÓN MORA MASIP

McLaglen. Dicho papel estaba destinado a Simone Simón, la joven esperanza francesa, pero una repentina enfermedad de la bella artista le ha impedido encargarse del papel, que ahora desempeñará Claudette.

## • Peluquería para Señoras

### ONDULACIÓN PERMANENTE

Realizada con los mejores aparatos modernos conocidos hasta la fecha.

### Establecimientos

**DALMAU OLIVERES, S. A.**

Ronda de San Antonio, n.º 1 (Entrada por la Perfumería)  
Teléfono 13754







## DEL PLEITO ENTRE LOS EMPRESARIOS Y EL DIRECTOR DE M. - G. - M.

Está visto que empiezan los españoles a darse perfecta cuenta de que somos, en el concepto de lo extranjero, algo así como unos bichitos salvajes, sin pizca de talento y de sensibilidad. Ya era hora que se diesen perfecta cuenta de lo que para ellos valemos, y de que vayan dejando su cordialidad y su hidalguía para aquellas personas de otra nacionalidad que se lo merezcan.

Nosotros hace mucho tiempo sabíamos qué clase de «andoval» teníamos en el señor Edelstein, consejero delegado de la Metro-Goldwyn-Mayer y *factotum* de esta empresa norteamericana. Destemplado y grosero para con sus empleados, no habíamos oído jamás una palabra de éstos que nos lo presentase dibujado en formas de caballerosidad y corrección. Sabíamos también de su desprecio por nuestro carácter, por nuestras instituciones, por nuestro romántico proceder frente a su absurda posición, sin darse cuenta de que, ya que venía a llevarse un dinero de nuestras arcas, lo más natural era que se mostrase con los naturales del país amable y comprensivo, correcto y educado. Pero... ¡sí, sí!

Frente a nuestro recibimiento cordial, frente a la caballerosidad con que fuimos abriéndole nuestra confianza, elevó este... señor... su enfático orgullo y su presopopéyica majestad, cosa extraña, pues los de su raza suelen ser humildes para con aquellos de quien necesitan.

Los empresarios barceloneses han sido los primeros en tirar la primera piedra contra el altar de su pretendida omnipotencia. Se han cansado de soportar su imposición constante, su altivo empaque, su crueldad inhumana, y han estallado en una campaña virulenta, cuyo fin es conseguir que mister Edelstein sea alejado de un país sobre cuya sensibilidad ha pretendido vivir, sin darse cuenta de que ya en lejanísimos tiempos de la historia Baucio Capeto, por hacer en aquel entonces lo propio que él ha hecho hoy con los naturales del país, se levantó en armas contra los fenicios hasta que consiguió echarlos de la Península, obligándoles a encerrarse en la isla de Eritrea.

Es a estos empresarios de hoy a quien nos dirigimos para decirles: «No contéis con nosotros para oponernos por política o por innoble afán contra un extranjero digno, correcto y fiel cumplidor de su palabra; pero estad seguros de que siempre nos tendréis junto a vosotros cuando, como en este caso, se trate de decirle las verdades del barquero a uno de esos extraños, mercaderes de oficio al servicio del materialismo yanqui, que ni nos consideran, ni se merecen otro pago que nuestro desprecio.

M. DE R.

## ECOS DEL ALTAVOZ

Siguiendo el plan establecido desde su creación en 1935, el Instituto del film educativo del Reich ha ido dotando de aparatos de proyección a las escuelas y Universidades alemanas. Actualmente se hallan en funcionamiento 6.644 aparatos proyectores y se llevan producidas además unos 60 films educativos, de los cuales se hallan en circulación unas 28.000 copias.

★ Los estudios de la 20th Century-Fox cubren una extensión de 110 acres, siendo el centro de producción más grande del mundo.

★ En mayo del corriente año se celebrará en Berlín el 11 Congreso de la Confederación Internacional de Autores, que tendrá gran importancia con vistas a la Conferencia de Estados, que tendrá lugar en Bruselas a fines de 1936, y en la cual debe tratarse de la revisión del acuerdo de Berna.

★ Gustav Uciky se ha encargado de la dirección del film «Savoy Hotel, 217», que será interpretado por Hans Albers y Brigitte Hornay.

★ La producción de films cortos en los estudios ingleses ha sufrido un notable aumento en la presente temporada. Se llevan rodadas 145 cintas de esta índole, contra 87 en la anterior temporada.

★ R. K. O. ha adquirido los derechos de «Watch Your Step», una comedia dramática musical de la que son autores Lee Loebe y Harold Buchmann, y que está destinada a la pareja Ginger Rogers - Fred Astaire.

★ En Neubabelsberg acaba de ser terminada «Sangre caliente», última de las producciones previstas para la temporada 1935-1936. Los intérpretes principales de la versión alemana, son: Ma-



## SERVICIO SOCIAL DEL CINEMA

# REFORMA DEL FILM

En todo hombre late un reformador. Reformador de hombres, de cosas o de sociedades. Pero, aunque los hombres no tuvieran esa tendencia, el cinema precisaría de un cambio, de una transformación radical.

No es de hoy la cuestión. De todo lo dicho, y más aún de lo callado, se puede deducir fácilmente esa necesidad de reforma, a fondo, del cinema. Lo más importante, esparcido queda entre las páginas anteriores.

Pero esa reforma no se puede acometer sino es simultánea una reforma del público y de la mentalidad de la masa (y también de las mal llamadas minorías selectas, en el sentido de abrirse más a todos los aires).

Es necesario que se distingan categóricamente las diferentes clases de público, como no se mezclan los oyentes de conciertos sinfónicos con los muchachos que la música no les llega más arriba de los pies. Son categorías diferentes que, a lo más, interfieren.

Es necesario que, el público en general, se preocupe un poquito, nada más, por el cinema.

Es necesario libertar la crítica, para lo cual debemos quitar las cadenas que oprimen al que cumple esa función.

Es necesario mucho. Creer que el público es una víctima de los productores y limitarse a lanzar las flechas contra éstos, es perder el tiempo lastimosamente. Si son víctimas, hay que confesar que lo son muy a su gusto. Si son verdaderas víctimas, fuera de la imagen literaria, han de hacer un esfuerzo para escapar a la opresión. En otro caso, si se encuentran perfectamente así, sin hacer nada para salir de su estado de estupidez, o es muy grande ésta (e incurable) o no son tales corderos inmolados en el altar del cinema.

Adoptemos una posición de combate.

Tenemos que salir, tenemos que levantarnos, so pena de morir todos por falta de aire. No es un combate, no es una tormenta, estúpida pero admirable, lo que puede matarnos, sino la asfixia.

Morir defendiendo la Idea y morir la Idea con nosotros, será muy noble, pero expuesto a la esterilidad. Aunque, siglos después, otros recojan y levanten la bandera, todos esos años o esos siglos habrán pasado en balde. Habrá que reconstruirlo todo, para que lo vuelva a derribar la tontería huracanada que seguirá. Más vale que nos marchemos del ambiente podrido y que construyamos fuera algo, por modesto que sea.

Tengo confianza en el hombre, a pesar de todo. Creo que puede ir al abismo o a la cumbre. A la muerte o a la vida. A él le toca elegir. Dejarse arrastrar cada vez más hondo o sacar la cabeza de la tierra para alzarla airosa hacia las nubes, hacia el Sol y hacia las estrellas. En la tierra las raíces.

Tengo confianza en algunos hombres, muy pocos. Tengo confianza en que defenderán a los hombres, a la Humanidad, primer estandarte de lucha, hasta el último momento.

Es necesario que muchos otros se adhieran a esos grupos defensores.

Es necesario que los jóvenes vayan a la cabeza, abandonen los prejuicios quince veces seculares, para derrotar a los individuos del siglo pasado, a esas viejas cabezas que, si con su verbo nos pusieron en camino, con lo huero de sus ideas nos darán nueva muerte.

rika Rokk y Paul Kemp. En la versión francesa vemos a Lisette Lanvin y Tommy Bourdelle.

★ «El invierno en el bosque», la conocida novela del escritor silesiano Paul Keller, ha sido adquirida por la U. F. A., la cual se dispone a llevarla a la pantalla con un reparto formidable, en el que vemos a Gustav Froelich, Carola Hon y Hansi Knoteck.

★ El nuevo film de Cine Allianz, de Tobis Cinema Hisa, dirigido por Willi Forst, recibió el nombre de «Travesuras». Es una

¿Ideas? Sí, ideas. Pero las ideas deben abandonarse en el terreno de la acción, para dar lugar a movimientos de unión, de fuerza y de fecundidad. Abandonando a los oradores, abandonando a los guerreros, para tener mejores palabras que aquéllos y más heroísmos que éstos. Levantando al mundo y arrollando a los viejos que se burlan de las juventudes, creyéndolas menos prácticas.

Menos prácticas, si por práctico se considera el estar imbuido de un practicismo individualista, capaz de todas las indignidades para conservar el mendrugo de pan.

Pero si miramos más adelante, hacia los resultados en un porvenir, resultarán locos ellos y cuerda la juventud.

Adelante. Contra todos. Contra los ansiosos de poderío, contra los que piden la libertad de quitar la libertad a los demás, contra los sectarios, contra la masa, si la masa se opone, porque nunca sabremos adular a nadie, pero para, por y con la masa, aunque no quiera, y hasta conquistarla.

Eso no es fascismo, aunque lo parezca por los tonos demagógicos que pueden ponerse en labios de parte de las juventudes actuales. Esto es todo lo contrario. El fascismo (aplicando la palabra en ese sentido amplio que se le da hoy) es la realización de viejas ideas por procedimientos jóvenes y bárbaros. Esto es barbarie de concepto, más que de acción, y tiende a salvarse de vesteriosos.

El cinema podría realizar esa cruzada de ensueño, si fuera otra cosa. No nos queda más que esperar del cinema un poco de benevolencia y otro poco de comprensión, porque entre los hombres que juegan con luces y sombras hay varios que nos son conocidos de los cuales hemos oído la voz y no es mucho esperar que nos oigan a nosotros.

Todo lo escrito, cuando nos limitamos a dar reglas y leyes para el cinema, está bien, porque el séptimo arte tiene una labor fija que cumplir. Labor que esperará para cumplir el día en que menos necesaria sea. Ese es su destino. Nuestro destino. El destino de todo.

Para la marcha de la juventud, nada más en cuanto represente tendencias—direcciones—, nunca moldes en los cuales no puede encerrarse.

Si la juventud no se apodera del cinema, éste languidecerá y se estancará. (Si se apodera, quizá muera éste por exceso de vitalidad, por algún choque, pero es preferible así.)

Si el cinema, si el libro, no cooperan en el movimiento, habrá perdido una fuerza, pero no será mucho. Todavía quedará la vida individual.

Si la prensa no apoya el movimiento, no habrá perdido nada, porque su desacreditado crédito no le serviría de nada. Acaso pierda publicidad de escándalo.

Si la masa no apoya el movimiento, quedará demostrado una vez más que sólo se puede contar con ella para darla pan y toros. Pero no seremos nosotros quien se lo suministremos. Conquistelo ella, si ella lo quiere. Para criados no servimos. El mundo está lleno de ellos.

Esto... fué escrito hace dos años.

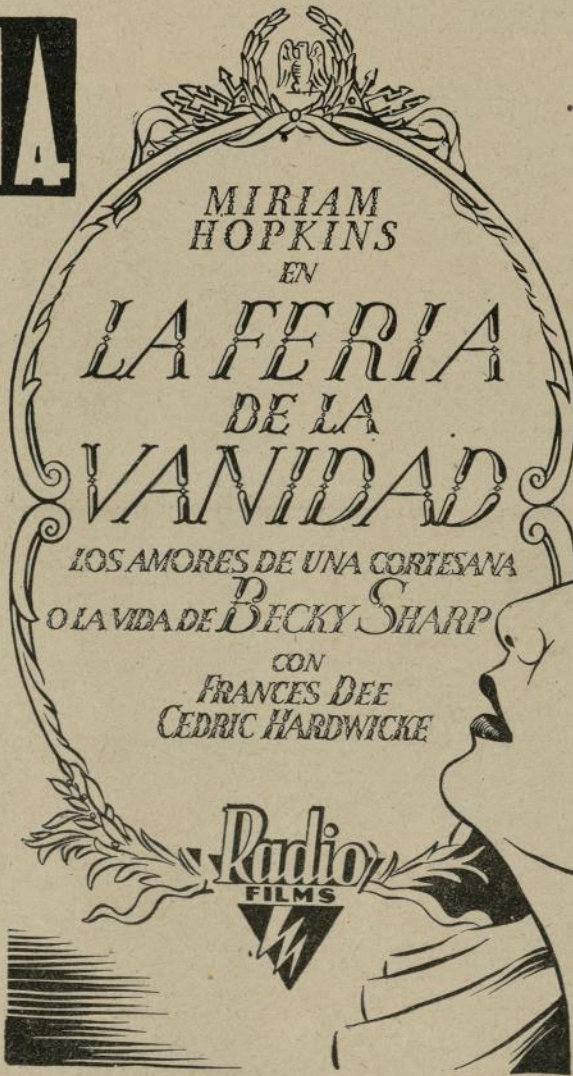
A veces es gustoso revivir trozos pasados, para ver su vitalidad.

ALBERTO MAR

NO DEJE DE VER EN

# ASTORIA

## EL GRAN ÉXITO DEL AÑO



Un film  
Radio...  
¡Naturalmente!







# CRÓNICAS DE LA ARGENTINA

Por CARMELO SANTIAGO

## ARTURO S. MOM EL ASCETA CINEMÁTICO

Dice que al cine argentino hay que dejarlo solo.  
El núcleo selecto y la mayoría absolutista.

CUANDO nos encaminamos a los estudios Side con el propósito de entrevistar al señor Arturo S. Mom, poeta, literato, periodista y ahora director cinematográfico, teníamos el presentimiento de que nos dirigiéramos a todo un hombre consciente de su responsabilidad para con la industria cinematográfica.

Incontrovertible, ello quedó evidenciado a través del par de horas que, en amable plática, mantuviéramos con Mom. No en vano el destacado autor de «La vía de oro» y director de «Monte criollo» y «Loco lindo» cuenta en su historial hechos por demás significativos que dicen de lo vigoroso de su personalidad; y como pruebas, séanos permitido traer a colación que Arturo S. Mom fué representante especial del gobierno argentino, destacado especialmente ante las autoridades de los Estados Unidos de Norteamérica, y posteriormente invitado oficial de los gobiernos de Alemania y Rusia.

Sus declaraciones valientes, cáusticas y terminantes, no necesitan de nuestro comentario para ser presentadas, motivos por el cual nos creemos en el deber de reproducir sus manifestaciones sin alteraciones de naturaleza alguna, y con ello nos habremos inhibido también de responsabilidades.

Mom comienza diciendo:

—Al cine argentino hay que dejarlo solo. Ya se ha hablado demasiado de él. Sobre todo para mal. Ya se ha opinado demasiado... Todo el mundo opina hoy con aire de superioridad sobre nuestra pobre industria, cuyo pequeño pecado es tener la pretensión de querer engrandecerse para bien de los habitantes todos de la República Argentina.

«Por eso yo no quisiera decir nada, ni aun para el exterior. Reservar opiniones, pero obrar; trabajar modestamente, sin alharacas, que nada reporten. Pero para evitar que ustedes me tilden de inmodesto o asienten antecedentes de original, voy a comprometer opiniones al respecto.

«Al cine argentino hay que dejarlo solo. Basta de comentarios grandilocuentes o fórmulas salvamentistas... Nuestro biógrafo solito, y como consecuencia de la gravitación de su propio peso, al cabo de dos años será toda una realidad. La más tangible y productiva de las realidades. Pero para ello es preciso trabajar siempre. Constantemente. Sin asomos de renunciamentos o flaquezas, y luego verá usted cómo mejora lo que es preciso que mejore: «los obreros».

«Pues sepa que en cine todos somos obreros, subdivididos en categorías más o menos creadas con propiedad para satisfacer pequeñas vanidades... Pero todos somos obreros consagrados por entero a un ideal. Cuando los operarios—e incluyo en ellos a los intérpretes, camaristas, escenaristas, «maquilladores», etcétera—se hayan perfeccionado, merced a la experiencia que concede la acción del trabajo y el tiempo, entonces se podrá perorar con un poco de pretensión y fantasear otro poco creando proyectos.

«Las palabras que todo lo dice son: trabajo, inteligencia, experiencia, perfeccionamiento. Alcanzando lo último, rienda suelta al optimismo. Entonces, cuando la perfección técnica sea evidente, entremos a considerar lo que hoy se llama «hacer patria», «obra edificante y bella», «obra» y otras socorridas frasecitas de similar tenor. Hoy estamos al servicio de una incipiente industria, no hay que olvidar eso. Todas las industrias requieren, como elemento mantenedor de su sistema económico, el aporte equitativo del producto que elaboran. No puede el productor, salvo que fuera un Mecenaz de la cinematografía, arriesgar cien mil pesos con miras al fracaso.

«Por eso se busca el éxito fácil, o sea el «film comercial». Se fabrica el producto para «la mayoría absolutista», no para el núcleo selecto. Si yo tuviera dinero en cantidad, realizaría una de las aspiraciones de mi vida: cine noble, idealista. Exaltación de la natural belleza de nuestra patria, demostración de lo que es la Argentina, dilucidación de arraigados problemas de nuestro medio... Eso lo haré o no lo haré nunca. El tiempo dirá, él es el factor de todo.

«Y mientras tanto hoy, que trabajo para el productor, debo realizar los films de acuerdo a sus directrices, aunque luego los colegas me ofendan gratuitamente. Insisto para terminar, en lo que yo juzgo mi postulado: al cine argentino hay que dejarlo solo.

—Una última pregunta, amigo Mom. ¿Ha meditado usted sobre la conveniencia de una amplia intensificación hispanoargentina en lo referente a la producción cinematográfica?

—Lo he meditado en más de una oportunidad. Y llegué a la conclusión de que, con la decidida actitud que ha adoptado el señor Angel Mentasti, la amplia divulgación del material español en ésta e ídem con el argentino en España, tomará cuerpo indefectiblemente en el año que transcurre. Cosa que veo con complacencia, pues era hora ya, que los argentinos entabláramos estrechísimos lazos con el pueblo que por su historia, su tradición y espíritu vive en nuestro corazón más que cualquier otro. Y agregue que en lo que respecta a mi película «Monte Criollo», que tengo entendido se estrenará próximamente en España, abrigó toda clase de esperanzas.

«Sé que es una muestra modesta, sin pretensiones de ninguna clase, pero con un fondo. Un fondo moral que mucho estimo. ¿Sabrán interpretarlo los públicos ibéricos?... He ahí la interrogante. Pero cualquiera que sea la acogida que los públicos de aquellas latitudes dispensen a la muestra que dirigi, me servirá de experiencia, que sabré aprovechar en la próxima oportunidad.

Nos despedimos. El hombre cordial que hay en Mom gasta una amabilidad, pero al retirarnos, su rostro se transforma. Se vuelve adusto, pensativo, grave... Vemos en él lo que todos dicen que es: «un asceta cinematográfico». Es un hombre encariñado con un ideal, que ha sabido triunfar de todo pequeño prejuicio; es un ser inti-



Preparando una escena de «Loco lindo». Arturo S. Mom, director del film, hace las últimas recomendaciones.

mamente perfecto. Un hombre que observa escépticamente a la Humanidad desde el amplio mirador de su torre de marfil.

\* \* \* \*

«Riachuelo» fué una producción del sello Argentina Sono Film que por lo ruidoso de su éxito, se puede asegurar, sin temor a equivocaciones, fué actor decisivo a la marcha ascendente de la industria cinematográfica argentina. Se adjudicó tal acontecimiento al cómico Luis Sandrini, que en dicha banda bastaba tan sólo su mera aparición para decretar un torrente de carcajadas. Desde aquella oportunidad Luis Sandrini no volvió a actuar para las cámaras cinematográficas.

Por fin, en la actualidad, y siempre bajo el control de la productora que lo iniciara en la compleja tarea, Sandrini aparece en la película que ha dirigido el destacado periodista Arturo S. Mom, «Loco Lindo». Esta película de ambiente cómico, cuyo libreto es original del crítico del cinema José Cairola, es esperada con inusitado interés, pues la sola intervención de Luis Sandrini, que hace tres años no actúa en cinema, es poderoso señuelo para el aficionado y profesional.

«Loco lindo», que se estrenará en el gran cine teatro Monumental, cuenta además en su reparto, con un exitoso cómico de grandes condiciones, Tomás Simari y la bella damita Anita Jordán. Como siempre y en carácter exclusivo, POPULAR FILM, ofrece a sus lectores una primicia gráfica de dicha película argentina.

Luis Sandrini, el cómico máximo de la cinematografía argentina, con Anita Jordán, en la producción de Argentina Sono Film, «Loco lindo».



Ayuntamiento de Madrid



## El romántico trovador que interpreta las más bellas canciones en el cinema

### DATOS BIOGRÁFICOS

**E**l actor que siempre ha conseguido todo cuanto ha querido, con quien la suerte ha sido amable, pero quien también ha tenido una completa dedicación al perfeccionamiento de su arte y a la conquista de los afectos del público, que le admira profundamente, es el joven de quien vamos a tratar.

Su nombre completo es Richard E. Powell, pero nunca ha querido que le llamaran Richard, sino Dick, y esta vez, como siempre, logró lo que quería, ya que nadie le conoce sino como Dick Powell. La razón que tiene el joven para desear que le llamen por ese nombre no puede ser mejor: explica que su madrecita nunca le decía Richard, sino Dick, y como ninguna llamada ha sonado mejor a su oído que la de su buena madre, él quiere conservar ese nombre.

Nació Dick en Mount View, Arkansas, el 14 de noviembre de 1904. La casa en que vivían sus padres en aquella época estaba situada a nueve millas de la estación del ferrocarril, no habiendo visto Dick un tranvía hasta después de haber cumplido los seis años. Confiesa que en aquellos momentos se preguntaba a sí mismo: «¿Qué habrían hecho con los caballos de aquel vehículo?»

Desde muy niño se hizo conocido en el vecindario por su afición al canto, y cuando iba a diario a la escuela, montado en el mismo caballo que su hermano, generalmente hacía que el camino les pareciera más corto entonando sus canciones. A medida que Dick seguía creciendo aumentaba su interés en su carrera musical, y a los doce años ya soñaba con llegar a ser algún día un gran cantante y con interpretar «Rigoletto».

El ambiente no era muy propicio en aquel pueblo de Little Rock, donde vivía entonces, para convertirse en tenor de un cuadro de ópera, pero aceptando lo mejor que podía presentarsele, Dick reunió un grupo de amigos y fundó una pequeña orquesta, pues, entretanto que iba a la escuela, había aprendido a tocar el saxofón, el cornetín y el clarinete. Esta orquestina amenizaba las fiestas del pueblo, pero además Dick cantaba en el coro de la iglesia y le pagaban sesenta pesos mensuales por dejar oír su voz en los matrimonios, los funerales y otras fiestas religiosas. Simultáneamente, Dick ganaba dinero extra batiendo sodas en un cafetín en que servía néctar, así como tomando nota del consumo de gas y electricidad durante varios días todos los meses, cuando en la Compañía de alumbrado local se necesitaba hacer trabajo extraordinario. Sin embargo, seguía practicando su canto y tocando con la orquesta.

Una de las últimas fotos de Dick Powell, el «feo» más simpático de la pantalla norteamericana.



Una escena de «Gondolero de Broadway», film Warner Bros. que veremos en breve. Dick Powell es su principal intérprete, que tiene como «partenaire» a Joan Blondell.

Hasta entonces podemos decir que la carrera de Dick Powell no había comenzado; pero por aquellos días una orquesta especial vino a tocar al pueblo y le hicieron una proposición a Dick, llevándole a Louisville, en Kentucky, donde tocaron durante una temporada completa.

Terminada la temporada Dick se encontró sin trabajo, y del único modo que podía unirse a una orquesta era si aprendía a tocar el banjo. Así lo hizo, y estando haciendo un recorrido con dicha orquesta fué solicitado para aparecer en un teatro de Pittsburgh, donde estuvo durante tres años. En el verano de 1932 uno de los que contratan artistas para Warner Bros. le vió y le oyó cantar, y le ofreció una prueba de película en Hollywood.

Después de aquel día memorable, la historia de Dick Powell es tan conocida por ustedes como por nosotros mismos, pues debido al interés que el joven inspiró desde el primer momento, no hay fase de su carrera ni de su vida privada que no haya sido estudiada o averiguada por sus incontables fanáticos. Sin embargo, quizá ustedes no saben que de todas las películas que él ha hecho las de su predilección son: «Risitas y lágrimas» y «Veinte millones de enamoradas».

(Continúa en Informaciones)



DP. 159

# Dick Powell



En el campo de tenis.



En el jardín de su casa.



# "¿QUIÉN ME QUIERE A MÍ?"

NOTAS SOBRE NUESTRA PRODUCCIÓN

IIII



29

José Baviera y Lina Ye-  
gros, dos excelentes ar-  
tistas hispanos que in-  
terpretan los principa-  
les papeles del film  
"¿Quién me quiere a  
mí?", que actualmen-  
te rueda Luis de Here-  
día, para Filmófono.  
Completan las ilus-  
traciones de la pá-  
gina varias es-  
cenas del film.

**D**os tendencias opuestamente diametrales se mani-  
fiestan al enjuiciar la producción hispana: la de  
los optimistas y la de los pesimistas.  
Por una parte, los optimistas a ultranza, figurándose  
o poco menos que somos ya el primer país productor del  
mundo, o andamos muy cerquita de conseguirlo. Las ra-  
zones que justifican su optimismo (aunque no su exage-  
ración), no son muy escasas, como podría creer alguno  
del bando contrario.

Desde 1931, y año por año, la cantidad de películas fa-  
bricadas en España aumenta visiblemente, con firme paso  
hacia adelante. En esos años, sube esa producción de cua-  
tro a treinta y tantas cintas anuales, sin contar las cortas,  
bastante numerosas. Este aumento cuantitativo no ha sido  
meramente casual. La misma segura progresión regis-  
trada por su avance, es índice seguro de firmeza en el  
pulso. En otros años anteriores, el número de bandas  
era completamente irregular: siete, treinta, diez, sesenta,  
cuatro.

Y esa cantidad no ha ido en detrimento de la calidad.  
Puede afirmarse seriamente, sin exageración de ninguna  
clase, que nuestras películas de 1935-1936 son mucho me-  
jores (técnica y artísticamente) que las de años anteriores:  
más variadas, más originales, mejor interpretadas.  
A ese resultado han cooperado todos: al lado de vete-  
ranos como Florián Rey, Benito Perojo, como Fernando  
Delgado, Eusebio Fernández Ardavín, León Artoia y Fran-  
cisco Elías, y jóvenes que acaban de empezar con toda la  
pujanza de su briosa juventud, tales como Antaón y Sáez  
de Heredia, entre otros muchos que se podrían citar.

Su éxito comercial sigue el mismo ritmo que su valor  
técnico-artístico-argumental. Recuérdense los triunfos con-  
seguidos por «Bolíche», «La hermana San Sulpicio», «Sor  
Angélica», «Patricio miró a una estrella», «Nobleza ba-  
turra», «La Dolorosa», «Es mi hombre», «Don Quintín el  
Amargao», «La hija de Juan Simón» y «La Verbena de  
la Paloma», en las dos pasadas temporadas y en lo que  
va de la presente.

En la banda contraria de la crítica, figuran personas  
de tan buenas intenciones y no menor competencia que  
los altavoces del optimismo, pero que, excesivamente exi-  
gentes, resultan, por lo mismo, de un pesimismo también  
a ultranza.

Tampoco a éstos les faltan razones, aunque menos nu-  
merosas y probablemente menos firmes que las de los  
otros. Afirman que, a pesar de unas cuantas obras de

valor, falta todavía una obra definitiva que se imponga  
como modelo para generaciones venideras, que marque  
un estilo definitivo para el cine español. Quizá estén en  
lo cierto al tener en cuenta un cierto carácter de ensayo  
que tienen casi todas las producciones hechas hasta la  
fecha en la cinematografía ibérica, aunque el estilo del  
cine español va naciendo poco a poco, dibujándose en el  
horizonte de la pantalla española.

El sainete teatral, uno de los más preciados valores de  
la escena española, ha tenido su acertada transposición  
cinematográfica en obras como «Dos Quintín el Amargao»  
y «Es mi hombre», mientras el genio lírico de los com-  
positores españoles hallaba su eco en la pantalla con  
«La Dolorosa», «Los claveles» y otras, como también  
«La Verbena de la Paloma» era substancialmente la re-  
vificación y modernización del característico «género chico»  
que tanto auge tuvo en los finales del siglo pasado y aun  
en principios del corriente.

Y no solamente del teatro se han extraído los mejores  
valores, sino que también los novelistas han contribuido  
con lo mejor de su pluma, como Armando Palacio Valdés  
con la versión sonora de «La hermana San Sulpicio»;  
Alberto Insúa con «El negro que tenía el alma blanca»;  
o han hecho escenarios originales como Fernández Flórez  
para «Odios».

Y aparte de eso, nuevos estilos se han insinuado e in-  
troducido en el campo de la cámara para dar origen a  
comedias muy modernas y muy finas como «Crisis mun-  
dial» y «Rumbo al Cairo»; para dar nuevos rumbos a la  
comicidad y el humorismo en «Patricio miró a una es-  
trella»; para hablar un nuevo sentido de lo dramático en  
los netamente castizo en «La hija de Juan Simón»; para  
crear la farsa filmica española en «Rataplán»; para, en  
fin, no dejar nada sin probar, aunque no todo haya de  
quedar definitivamente impuesto como conquista.

Entre todos esos nombres de directores y de películas,  
hay uno que ha resaltado, destacando con seguridad en  
las anteriores notas: José Luis Sáez de Heredia, a quien  
debemos «Patricio miró a una estrella», «Don Quintín el  
Amargao» y «La hija de Juan Simón», siendo el mejor  
de nuestros jóvenes realizadores, codeándose sin desdoro  
con los viejos créditos.

Ahora filma para Filmófono «¿Quién me quiere a mí?»,  
en los estudios Ballesteros Tona Film, tercera producción  
de la serie emprendida por aquella casa productora.  
En esta película colaboran al seguro triunfo de Sáez

(Continúa en Informaciones)





Otro éxito de Martha Eggerth

# «Una Carmen rubia»



veremos juntos con gloria y dinero dobles.

Y embarcaron.

Actualmente Jan Kiepura rueda para la Paramount. Martha para la Universal. La primera película de él se titula «La canción del Nilo» y tiene como intérprete femenina a Gladys Swarthou. La primera cinta de Martha carece de título aún.

Quienes conocen el trabajo de ambos esposos en Norteamérica, aseguran que Martha Eggerth obtendrá en Hollywood mayores triunfos que los conquistados por su esposo... Si así fuera, nada tendría de envidiable la vida íntima de esta pareja. La emulación traería consigo celos y envidias que acabarían por vencer el amor, asestándole el terrible encono de un antagonismo irrefrenable. Hemos visto muchos casos de estos, y pocas veces fué en beneficio de los esposos esta pugna de contratos y triunfos.

Dentro de un mismo techo no supieron jamás los idénticos afanes de personalidad. Uno de los dos acaba por imponerse al otro y el estallido se produce; los gestos despectivos se imponen; las palabras ofensivas son proferidas a gran voz, y el divorcio asoma pronto su rostro de payaso cínico entre los que un día se juraron eterno amor.

Así fué casi siempre. Pero la excepción puede producirse y nos alegraría verla en este caso. Jan y Martha llegaron al amor conscientes y enamorados, saltaron el Atlántico, quien, seguramente, nos los devolverá encendidos en aquel amor que les unió...

Pero nos hemos separado del tema que nos puso la pluma en las manos. Nuestro deseo es comentar «Una Carmen rubia», uno de los últimos films realizados por Martha Eggerth en Europa, antes de lanzarse a la gran aventura de Los Angeles.

«Una Carmen rubia» es una excelente opereta; mejor una comedia musical de altos vuelos líricos, en la que juega principal papel entre un autor de fama y una cantante de gran nombradía.

Ambos se conocen de nombre, aunque jamás se conocieron personalmente.

El azar les une en un pequeño rincón de la montaña a donde se encierran. El para preparar su próximo estreno y ella para descansar del ajeteo loco de una campaña teatral.

Un día ella, la cantante famosa, le oye despotricar de las mujeres del teatro.

—No me casaré nunca con una de esas ilustres artistas que a todo anteponen su arte y su personalidad—comenta él con uno de sus buenos amigos—. Son frívolas y vanas... Juguete admirables para adornar un palacio, son incapaces de poner amor y calor íntimo en el tranquilo hogar con que yo he soñado.

Se siente herida en su amor propio de artista y de mujer. Además, aquel hombre le gusta y se propone darle una lección.

Ataviada con hábitos de lugareña, fingiendo una falta de sensibilidad y cultura que no viven en ella, y dando lugar a una serie de incidencias cómicas con su manera de proceder, siempre vestida de vulgaridad, logra adentrarse en su vida, en su confianza y en su arte.

La casualidad, madre buena de los escritores de argumentos cinematográficos, hace que la personalidad de ella consiga el triunfo de la obra de él; triunfo que les une para siempre y que echa por tierra los prejuicios del hombre, quien, al final, pone a la artista famosa como reina del hogar que había soñado compartir con la más comprensiva y buena de las compañeras...

Música, canciones inspiradas, apasionadas escenas, etc., etc., sirviendo de marco al arte inimitable de la gran cantante.

Este es «Una Carmen rubia», film en el que Martha Eggerth logra uno de sus éxitos mayores. Ufilms nos presentará en breve esta gran producción, una de las que señalan la carrera triunfal de esta gran cantante vienesa que Norteamérica robó a Europa valiéndose del amor... y de los dólares, panacea mágica, capaz de tentar al más exigente de los mortales.

R. DE LINK

**Y**a Martha Eggerth se alejó del cine europeo. Casada con Jan Kiepura, siguió en su viaje a Hollywood a su esposo, y actualmente trabaja para la Universal. Es el final de toda carrera artística de los artistas europeos de algún valor. El oro yanqui les tiende un puente de esperanzas sobre el Atlántico y les roba al arte de su país respectivo. El imperativo del dólar ablanda voluntades y acalla afanes patrióticos.

Durante mucho tiempo Martha Eggerth resistió las llamadas de Norteamérica y gustó de permanecer al servicio del cine alemán, orgullosa de su gesto. Pero el amor se cruzó en su camino. Jan Kiepura la enamoró y la llevó consigo en su aventura trasatlántica. Lo que no habían conseguido las más ventajosas proposiciones, fué logrado por su amor al esposo, a quien no quiso abandonar.

En un principio Jan Kiepura intentó convencerla de que le dejase embarcar solo. Unos años de contrato en América del Norte suponían una fortuna respetable para el famoso cantante. No hubo medio humano de obligarla a esta separación.

—Trabajaré para tí... Déjame que rinda este tributo a nuestro cariño—decíale el esposo.

—Imposible... Trabajaremos juntos... A tus beneficios se unirán los míos. Tus triunfos servirán de estímulo a mi arte y vol-

**Dos escenas de «Una Carmen rubia», película de Martha Eggerth, que nos presentará la distribuidora nacional Ufilms. Esta comedia musical es la última de las que la gran cantante realizó en Berlín antes de salir para Norteamérica, acompañando a su esposo Jan Kiepura. La famosa pareja triunfa en Hollywood, al igual que lo hizo en Europa. Y triunfan por separado; cada uno por sus propios méritos.**







LA propaganda que se les hace muchas veces a los artistas de cine, aunque conveniente y necesaria en el aspecto comercial, suele deformar su verdadera personalidad, hasta el extremo de que se ignora cómo son realmente la mayoría de las grandes figuras de la pantalla. A distancia, es difícil reconocerlos y trazar su silueta con cierta veracidad. Más bien parecen caricaturas exageradas de ellos mismos. Y menos mal cuando son «su» caricatura, aun deformados enormemente sus rasgos más característicos; en algunos casos no existe relación alguna entre la caricatura y el caricaturizado. Porque nos referimos, especialmente, a lo moral del individuo, mucho más que a lo físico. Aunque en lo físico, también mienten bastante las fotografías de los artistas de cine dedicadas a la publicidad. El conocer personalmente a la mayoría de actores y actrices—a éstas, sobre todo—que han pasado por España, ha sido para nosotros una verdadera sorpresa. Casi siempre desagradable, porque resultaba muy inferior el original al retrato. Pero es justo decir, que a Norma Talmadge, por ejemplo, la habríamos reconocido, en la calle, entre centenares de mujeres. No así—también por ejemplo, aunque en sentido inverso—a Jeanette Mac Donald y Anny Ondra.

**Harold en los comienzos de su carrera, cuando creó a Loueso-me Luke.**

¿Cómo, después de esto, podría negarse la perfecta fotogenia de algunas «estrellas» y astros del lienzo? Siempre que por fotogenia se entienda lo más corriente: aumento de belleza. Claro que en esta clase de fotogenia representan principalísimo papel la cirugía plástica, maquilladores, masajistas y aun los «cameramen».

Sin embargo, hay artistas que no pierden su verdadera personalidad, moral ni física, a pesar de propagandas y fotogenias pacientemente «elaboradas».

Uno de estos artistas es Harold Lloyd. La biografía de él que tenemos a la vista es, sin duda, de las más verídicas. La abona su misma sencillez. Nada de sucesos extraordinarios, de precocidades reveladoras del genio, del «virtuoso» en cualquier rama del arte, ni de procacidades galantes, de aventuras escandalosas, de donjuanes seducciones. Todo en la vida del famoso cómico de las gafas de concha, es sencillo, cordial y humano. Y más simpático por lo mismo.

Harold Lloyd nació—¿qué año? esto sí que no lo sabemos con certeza—en Burchard, Nebraska, un pueblecito insignificante. Su familia pertenecía a la clase media.

Su vida de muchacho no ofrece ninguna particularidad. Iba a la escuela, cometía travesturas y se peleaba con otros «boys». ¿Qué hombre vulgar no ha hecho lo mismo en su niñez?

De pequeño le encantaban las funciones de circo y sentía gran curiosidad y admiración por los payasos, cuyos trucos le parecían algo maravilloso. (Esta afición al circo la tenía también Charles Chaplin.) Luego, en sus juegos, procuraba imitar las gracias de los clowns, inventando sus propios trucos, haciendo así la delicia de su familia y de sus amiguitos.

**Paseando por el jardín de su casa palacio.**

La existencia de Lloyd, aun siendo relativamente desahogada, era bastante ajetreada. Cambiaban de aires y de horizonte con frecuencia: de Burchard, se trasladaron a Denver, luego a Fort Collins, de allí a Pawnee City, más tarde a Beatrice, y, finalmente, a Omaha.

Y de oficio también. El padre de Harold fué, sucesivamente, viajante, encargado de una tienda, socio de un fotógrafo y otras cuantas cosas más. El mismo Harold Lloyd ha desempeñado varios oficios: camarero, acomodador de teatro, repartidor de leche, vendedor de bombones, trapunte y otros tan humildes como éstos. La verdad es que no llevaba camino de hacerse célebre y millonario. Pero a través de tantas pequeñas profesiones, su buena estrella lo guiaba hacia el éxito artístico y económico.

No le faltaba ambiciones, pero tampoco puede afirmarse que fuera demasiado impaciente.

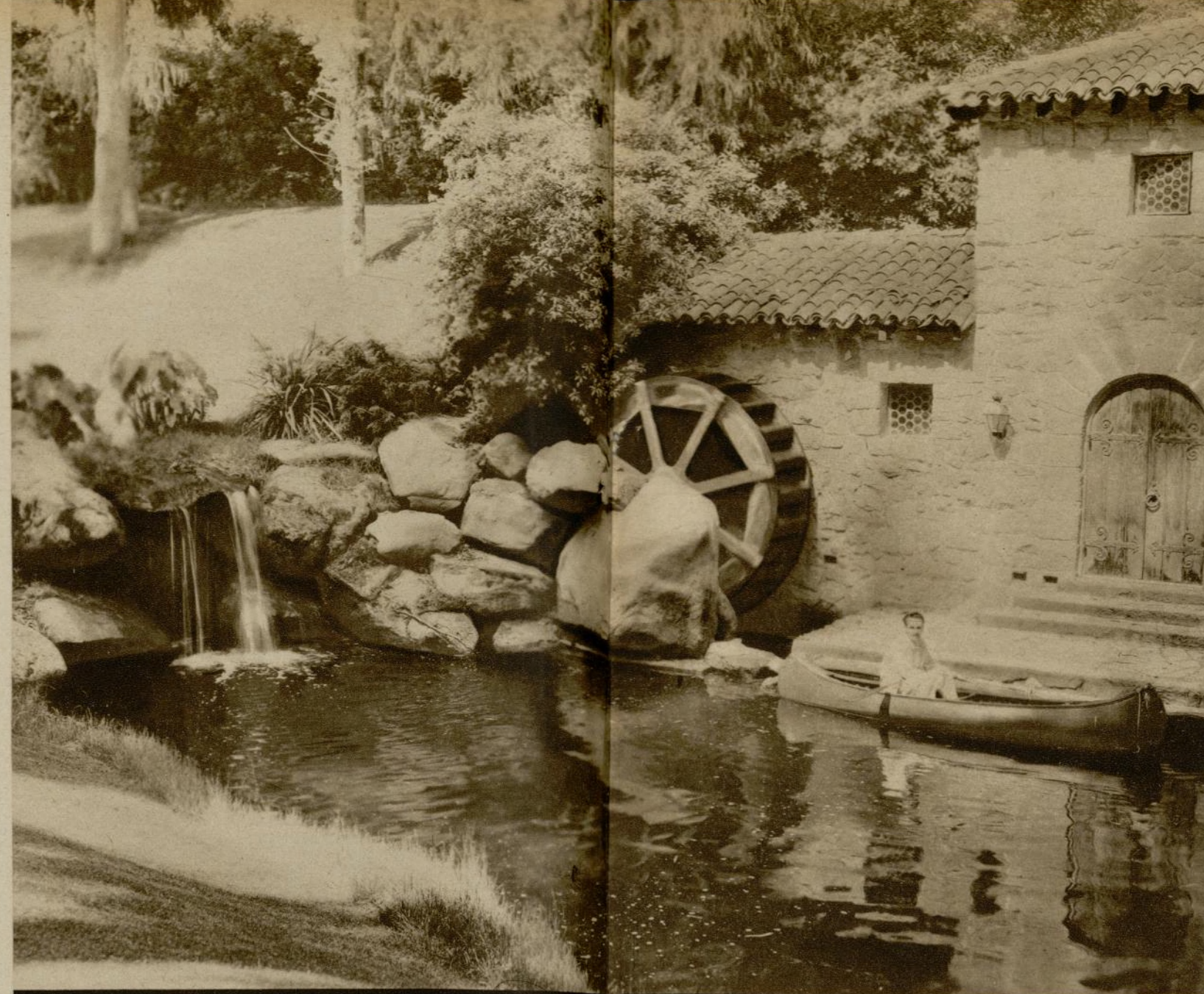
Durante los continuos cambios de lugar y de oficio, Harold fué creciendo sin perder ni por un sólo momento sus aficiones al circo y a los trucos empleados por payasos y prestidigitadores.

Esta afición al truco se ha reflejado de manera ostensible en sus films. Harold Lloyd ha hecho del truco uno de los elementos más importantes de su comicidad. A este gran actor no se le concibe sin el truco, casi siempre ingenioso—eso sí—y siempre digno.

Harold no pensaba en sus mocedades dedicarse al cine. Es más, la tela blanca con sus imágenes no le atraía. El teatro sí representaba para el joven Lloyd la meta de sus aspiraciones. En los escenarios teatrales hizo varias tentativas, hay que confesar que sin gran lucimiento.

Hizo su debut, como profesional, con «Macbeth», de Shakespeare, con un papel insignificante en el que tenía que decir solamente la palabra «¡Auxilio!», repetida varias veces, en el escenario y luego entre bastidores. Sólo que, al salir de escena corriendo—como su papel indicaba—y en contraste entre electricistas, tramoyistas y actores que aguardaban el momento de salir a hacer su escena, enmudeció de repente y fué otro quien terminó la monócorde frase.

**Harold en la actualidad.**



Un rincón del parque de la casa de Harold Lloyd. Al fondo, el campo de golf.

# HAROLD

## EL «BOY» DE LAS GAFAS

La casa de Harold Lloyd en Benedict Canyon, California.



Acaso su temporada más interesante en el teatro la realizó con la compañía de John Lane Connev, desempeñando el papel de Svengali en la obra «Tribly».

Fué viviendo en San Diego con su familia, y careciendo de empleo, cuando por necesidad ingresó en el cine, en calidad de «extra», por supuesto. En uno de los estudios conoció a Hall Roach, que como él figuraba en la fila anónima de los «extras». Con Hall Roach empezó más tarde a trabajar en películas cómicas de un rollo, junto a Roy Stewart y Jane Novak. Luego pasó a la Keystone, haciendo varios films en los que alternó con Ford Sterling, el gordo Fatty Arbuckle, Bebé Daniels y Harry Pollard.

Era en esta época cuando Harold Lloyd pretendía imitar, con poco acierto, a Charles Chaplin, ya famoso. Harold aparecía en aquellas cintas con un pequeño bigotito, un traje raído y menguado para su talla y un sombrero de anchas alas.

¿Pero qué actor cómico, en sus comienzos, no ha pretendido ser la sombra de Charlot, el mimo genial? Sólo que Charlot es único y para destacar quien vale y posee talento suficiente, tiene que buscar su propia personalidad muy lejos de la traza grotesca y del humorismo de Chaplin. Y Harold Lloyd, inteligente y artista por temperamento, acabó por encontrar el disfraz cómico que convenía a sus condiciones de actor, popularizándolo tanto como Charlot su bombín, su minúsculo bigotito, su liviano junco y sus zapatones. Este nuevo disfraz de Harold Lloyd consistió sencillamente en unas gafas de carey. Sin cristales siquiera, pues es él no es miope, ni présbita. Y así como Charlot es el hombre de la calle, Harold empezó a ser, y continuó siendo ya en lo sucesivo, el muchacho norteamericano.

Volvía a trabajar, cuando aconteció este cambio que le valió un éxito rotundo, con Hall Roach, cuyas producciones las distribuía la Pathé, y con el que se peleó en distintas ocasiones, a pesar de unirlos una fuerte amistad desde los tiempos en que ambos figuraban juntos como «extras».

Cuando Harold empezó a destacar en la pantalla con personalidad propia, pasando de imitador de Chaplin a creador de un tipo que había de perdurar en la historia del cinematógrafo, sufrió un nuevo contratiempo. Bebé Daniels, su dama en aquella serie de films cómicos con la Pathé, dejó la compañía para actuar en el género dramático bajo las órdenes de Cecil B. De Mille. Esta decisión de la gentil Bebé Daniels planteó al «boy» de las gafas el árduo problema de buscarse otra dama capaz de substituir sin desventaja a la que hasta entonces había tenido.

Harold se puso a buscar a su nueva «partenaire» con ahínco. Cierta noche que fué al cine vió en un film de Bryant Washburn a una muchacha que encarnaba a la heroína. Era joven, bonita, desenvuelta. Le gustó extraordinariamente. Pidió informes y supo que se llamaba Mildred Davies. Pero no estaba en California, sino en Tacoma, Washington, donde la muchacha estaba estudiando. Harold, dispuesto a que fuera su dama, la telegrafió haciéndole proposiciones. Miss Davies aceptó y a los pocos días regresaba a Hollywood.

La primera película, de dos rollos, que Harold y Mildred hicieron juntos se titulaba «From hand to mouth». Después de esto sufrió un accidente que le costó dos dedos de la mano derecha y que pudo desfigurar su rostro para toda la vida. Aunque parezca extraño, a Harold, muchacho pacífico, le explotó una momba en las manos. No se trataba de ningún intento de atentado terrorista, sino simplemente de que Harold, para hacerse una fotografía, creyó gracioso retratarse con una bomba, que encontró en el estudio, en la mano. Lo que no sabía es que el artefacto estaba cargado.

Curado por completo de las heridas que le produjo el accidente, Harold Lloyd reanudó su contrato con Hall Roach, pero esta vez cobrando el cincuenta por ciento de los beneficios. Estos fueron realmente los cimientos de la fortuna de Harold, que acabó casándose con Mildred Davies, la dama de sus films, que al poco tiempo se retiró del cine.

Harold fué aumentando su fama y su fortuna, fundando la «Harold Lloyd Corporation», siendo su dama Jobyna Ralston, la actual esposa de Richard Arlen. Adquirió una casa en el Irving Boulevard, se hizo construir un hotelito en Beverly Hills y compró una hermosa finca en Palm Springs, para pasar en ella los inviernos.

Ahora Harold Lloyd, que durante algún tiempo ha estado alejado de las actividades cinematográficas, está trabajando en la Paramount en un nuevo film: «La vía láctea».

Esta es la historia, extraordinaria en su sencillez, del célebre cómico Harold Lloyd, el «boy» de las gafas de concha.

GAZEL

**Harold Lloyd, con su hermano Gaylord, con el cual tiene extraordinario parecido.**

**Harold Lloyd en una escena de uno de sus primeros films para Hal Roach. Su compañera es Bebé Daniels.**



**Harold en algunos de sus primeros films tuvo por partenaire a Mildred Davis, que más tarde fué su esposa. Helos aquí en una escena doméstica que apareció en una de aquellas producciones.**







Las dos grandes «peques» de la película.— En la parte inferior cierran la página cuatro escenas del film

## “GRANDES ILUSIONES”

HENRY HULL, PHILLIPS HOLMES Y JANE WYATT, SON LOS PROTAGONISTAS DE ESTE FILM UNIVERSAL, CUYO ARGUMENTO DAMOS A CONTINUACIÓN

Una noche de Navidad, el niño Pip va al cementerio del pueblo a rezar ante las tumbas de sus padres, que le han dejado en este mundo al cuidado de su hermana, la mujer del herrero del pueblo. En el camposanto se tropieza con Magwitch, un presidiario fugado, que le suplica le traiga una lima, ropas y pan para librarse de sus cadenas, recobrar fuerzas y evadirse sin peligro de la gendarmería que lo persigue. Pip se repone de su susto, y corriendo a casa de su hermana, coge a hurtadillas todo lo que Magwitch le ha pedido, sintiendo por el galeoto una compasión enternecedora. Mas el herrero descubre la sustracción del muchacho. Pip va a sufrir un castigo ejemplar. La policía reclama los auxilios del herrero para volver a ponerle los grillos al preso. Lleno de una gratitud hacia el niño que el fugado jamás olvidará, éste declara ante el juez que el móvil de su fuga sólo ha sido el de vengarse en la persona de Compeyson, matándolo por haberle robado a su esposa Molly y a una hijita de la que no ha vuelto a saber.

Al poco tiempo, la excéntrica señora Havisham toma a Pip a su servicio. Al mismo tiempo acaba de adoptar a una hermosa niña llamada Estela, a la que educa como una misántropo. Esta rara mujer, de edad ya madura, fué abandonada por su marido el mismo día de su boda, y desde entonces odia a los hombres de todo corazón. Educa a la tierna Estela, inculcándole que jamás crea a un hombre. El pobre Pip llega como la futura víctima de las enseñanzas de la vieja neurasténica y de la radiante hermosura de Estela, que va creciendo cada día más bella.

Cuando Pip cumple los diez y seis años no

puede soportar la estancia en la casa de Havisham, pues ha nacido en él una admiración hacia Estela, cada día más incontenible. Estela, que sólo sabe que «ha nacido para desdenar y hacer sufrir a los hombres, que no son dignos de consideración alguna», siente, sin embargo, que Pip abandone aquella casa. Pip se va a casa de su cuñado el herrero como aprendiz. Estela se va a Francia a estudiar en una Universidad.

Cierta día se presenta en la herrería un abogado, trayendo a Pip la nueva de haberle sido otorgado una fabulosa fortuna con la condición de que no indague de quién y de dirigirse a Londres para estudiar. Pip, que cree a la señora Havisham la responsable de su buena estrella, corre a casa de la vieja y le da las gracias.

De regreso de París, Estela y Pip se encuentran en Londres, admirándose la muchacha de encontrarse en Pip con todo un caballero. Este le revela a la joven su amor y ella le contesta que no le ha correspondido por la educación recibida. Estela siente cariño por Pip.

Una noche se presenta en el cuarto de Pip, Magwitch, nuevamente fugado. Le cuenta que ha sido él su benefactor, legándole sus ahorros y depositando en él, por reconocimiento a su acción primera, todo el cariño que antes tuviera puesto en su esposa infiel y su hijita desaparecida. Magwitch enternece al muchacho. Cuando trata de vengarse en Compeyson, la gendarmería lo detiene. El presidiario muere, empero, en el hospital, lacerado su corazón y lleno de fatigas. Pero antes, libre de la horca que le esperaba, sabe que Pip se casa con Estela, que es la hija del propio Magwitch.



## «Desbanqué Monte Carlo»

Una producción de Darryl T. Zanuck • Con Ronald Colmann, Joan Bennett y Colin Clive

ENTRE las pocas grandes figuras que han logrado superar las múltiples vicisitudes del cinema sin perder jamás un ápice de su popularidad, hay que señalar en primer lugar a Ronald Colman. ¿Quién no recuerda sus sobrias actuaciones con las hermanas Talmadge, Vilma Banky y tantas otras estrellas olvidadas ahora?

Ronald Colman, en cambio, sigue en primera fila como una de las primerísimas figuras de todos los tiempos. El inolvidable intérprete de «Beau Geste» es en «Desbanqué Monte Carlo» el magnífico actor de siempre.

He aquí una breve síntesis del argumento: Monte Carlo se estremece. El Sindicato del juego está aterrado. Un misterioso extranjero, Paul Gallard, ha continuado doblando sus apues-

el joven. Y al ver cuan bien han resultado sus planes, avergonzada de sí misma, desaparece.

Paul en realidad es un expatriado ruso que juega con el dinero de sus compatriotas residentes en París. Camareros, porteros, músicos... El, por su parte, es taxista.

Creyendo encontrar a Helen en Monte Carlo, Paul va a parar, insensiblemente, a la mesa de juego. La joven desea prevenirle de que todo ha sido preparado para que pierda, pero el Sindicato la secuestra.

Entretanto, la estrella de Paul no puede ser más halagüeña. Doblando sus apuestas va ganando sin interrupción. Pero en la jugada final, cuando parece que va a hacer saltar la banca,



Joan Bennett y Ronald Colman en una apasionada escena del film

tas hasta hacer saltar la banca. ¡Nada menos que diez millones! Y el desconocido tomó la precaución de traer una caja para llevarse el dinero.

El Sindicato contrata entonces a Helen Berkeley, una deliciosa cantante de revista, para que le atraiga nuevamente a Monte Carlo. El juego resulta a las mil maravillas. Paul se enamora de la joven y la sigue hasta Suiza, en cuyas montañas Helen «fabrica» un accidente. Claro está, Paul la salva, se declara y acepta su invitación de encontrarse nuevamente en Monte Carlo.

Pero también Helen se ha ido interesando por

pierde. Está arruinado. Y vuelve a París, a su taxi...

Convencido de la culpabilidad de Helen, va al café donde ella canta, vestido de etiqueta y aparentando riqueza. Avergonzada, Helen le dice cuanto hubiera deseado encontrarle pobre, ya que entonces habría podido confesar su amor hacia él.

Entonces, Paul la arrastra hasta la calle. La chistera y el frac saltan dentro del taxi y reaparece la gorra y la chaqueta del chofer.

En el Café Ruso, sus compatriotas los reciben con honores principescos. Suenan campanas de boda...





AL HABLA NUEVA YORK

Viendo

# "TIEMPOS MODERNOS"

## CHARLOT: EL REVOLUCIONARIO QUE SE QUEDÓ EN CONSERVADOR

Por AURELIO PEGO

Cuando uno va a ver a Charlie Chaplin en una película, sabe de antemano lo que va a presenciar. Su gesto de persona a la que se le ha atragantado una aceituna, su raro bigotito, sus descomunales zapatos, su bastoncillo de junco, su sombrero hongo que a duras penas sostiene en la cabeza. Y esto en una película y en dos y en diez y en todas. Sin embargo se le va a ver con gran complacencia. No sólo eso; se esperan sus películas diría que como el santo advenimiento, si no temiera caer en la blasfemia. ¿Cómo se explica el lector tal ansiedad por una cosa de antemano conocida?

También el español sabe lo que le espera en el café y acude a él invariablemente. ¿Es pues la fuerza de la costumbre? ¿Es que en lugar de juzgar a Charlot nos hemos, inconscientemente, encariñado con él y vamos a verlo en las películas como si en ellas trabajara un antiguo amigo nuestro?

Allá los psicólogos que están continuamente explicándonoslo todo para que acabemos por no comprender nada. Aunque no convengamos todos el por qué, el estreno de «Modern Times» en el «Rivoli» de Nueva York fué un acontecimiento. Era la película de Charlot que estábamos esperando hacía cinco años. Aun para los más pacientes hay que convenir que una espera de cinco años es una señora espera.

Al cabo de cinco años, desde sus «Luces de la ciudad», ¿qué nos daría el genial pantomimo? Sabíamos que este gran revolucionario del cine era incapaz de evolucionar y continuaba representando sus escenas mudas. ¿Qué efecto nos haría una película silenciosa en 1936, cuando ya habíamos presenciado admirabilísimas películas sonoras y dábamos por un hecho confirmado la superioridad del cine sonoro sobre el silencioso?

La primera impresión, en cuanto vimos a Chaplin en las escenas iniciales, fué la de figurarnos que nos habían sacado diez años de encima. El mundo no anda. Ahí estaba Charlot con sus mismos gestos y sus mismos saltitos. Hasta con sus mismos trucos: el hacer de pobrete, el enamorarse sentimentalmente de una golfilla que como todos los golfillos de las películas de Chaplin es buena como el pan, el patinar, el hacer de camarero sin que, a pesar de todas las vicisitudes, le caiga jamás la bandeja, el de correr, el que la policía lo esté buscando, el que termine la cinta marchando los protagonistas tristemente por una carretera al parecer sin fin.

Nada, que no habíamos cambiado. Los años no pasaban para Charlot y no habría razón para que pasaran para nosotros. ¿Qué gusto permanecer en el arte y en la vida eternamente jóvenes!

Pero en «Tiempos modernos» se hace incapié en la máquina, en la fábrica, en una de las escenas se dan órdenes por televisión y el episodio más cómico, a mi juicio, de la película es la experimentación de un aparato para comer mecánicamente. Es decir, el tema de la cinta lo constituye una sátira, deliciosa y admirable, de la mecanización moderna, pero Chaplin entre las bielas, las manivelas y los motores es un personaje enteramente anacrónico. Todo en el tema del film es moderno, menos su protagonista.

Charlie Chaplin, que revolucionó el cine hace veinte años, hoy es como esos caballeros, militares retirados la mayoría, que vivieron la época del chaqué y no hay quien les desprenda de la ridícula prenda. Salen con ella los domingos. Se fotografían de chaqué. Suplican a sus deudos que les coloquen el chaqué al morirse para presentarse decentemente en el otro mundo.

Charlot, enamorado de sí mismo, queriendo vivir su propia tradición, no cambia. No cambia en su indumentaria, no cambia en sus trucos, no cambia en su dirección. ¿Cómo puede su humor conservar frescura?

Aquí es donde la explicación lógica termina. ¡Vaya usted con Dios, señora Lógica! Tenemos que echar mano al genio. El hombre que hace cosas contra las leyes naturales y lógicas y sin embargo lo hace bien, es un pequeño dios, es un genio.

Pero yo, con la desenvoltura que me caracteriza, me atrevo a afirmar, aun reconociendo el mérito y la gracia inmensa de «Tiempos modernos», que esta cinta inicia la decadencia de Charlie Chaplin. Aun siendo un genio no puede uno repetirse indefinidamente. En el arte, como en la vida, no renovarse es morir. Charlot no está dispuesto a renovarse.

Tiene una tozudez de inglés que le va a costar parte de su reputación. No se puede seguir haciendo películas con una técnica de 1920. Y yo creo que, aparte la gracia personal de Charlot, el público acude a presenciar «Tiempos modernos» como una novedad anacrónica, como se va a los museos de figuras de cera.

Tal como se proyecta aquí en Nueva York en el «Rivoli», la película peca de excesiva extensión. Lo probable es que cuando llegue a los teatros de menor escala le hayan dado algunos tijeretazos. Y no es que «Modern Times» sea una película de mucho metraje. El público actual de cine tiene despierta la doble atención de la vista y el oído. En la nueva película de Chaplin sobre la vista recae todo el peso de la atención. Cansa un poco. Y cansa, a pesar de que los títulos y subtítulos, las explicaciones y los epígrafes son más bien escasos.

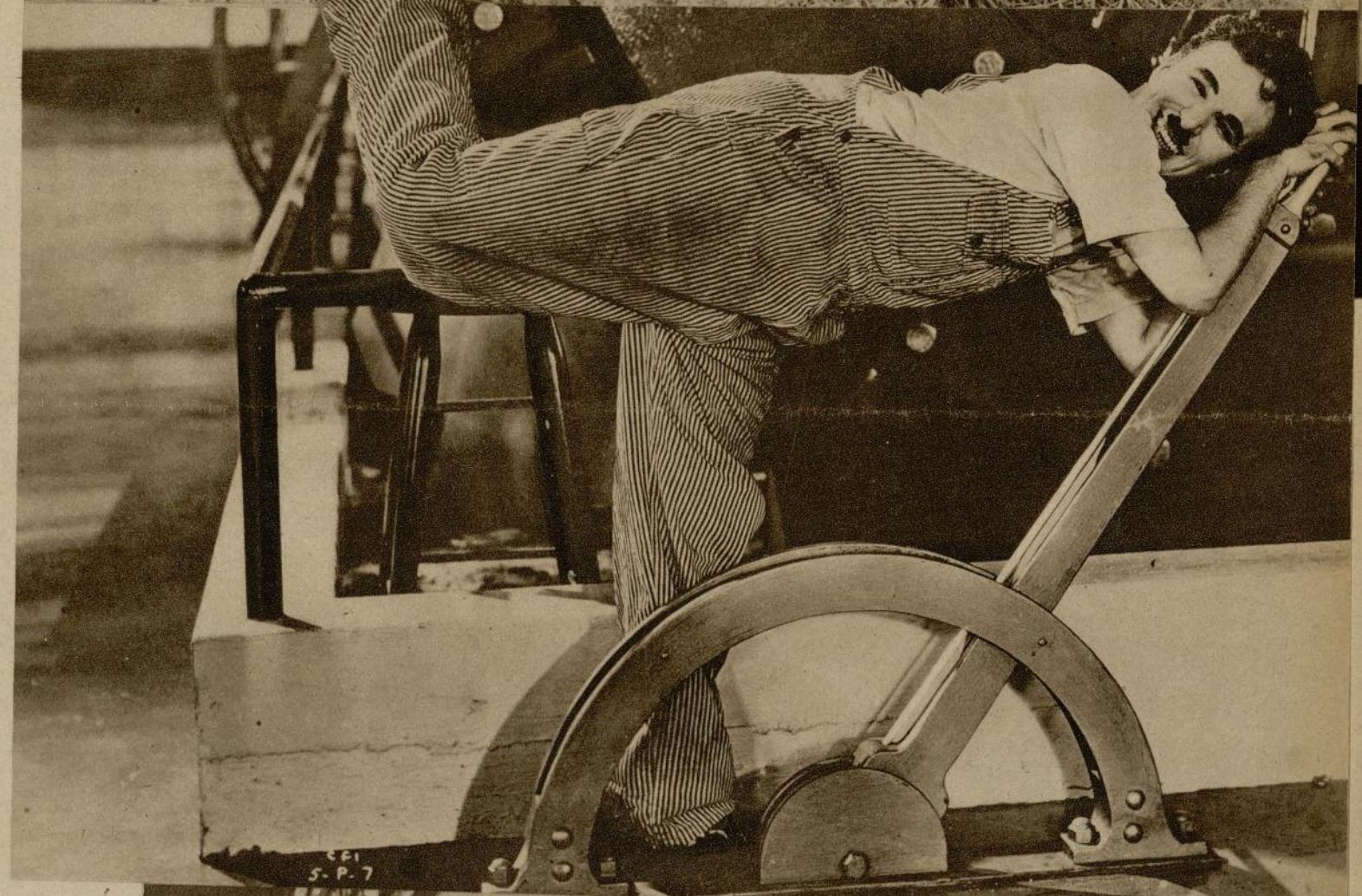
El defecto de la excesiva atención visual no será tan marcado cuando la película se exhiba en el extranjero, en España, por ejemplo, donde los públicos están acostumbrados en las cintas habladas en otros idiomas a los epígrafes superpuestos. El gran éxito de «Tiempos modernos», a pesar de haber sido unánimemente elogiada por la crítica de Estados Unidos, está sin embargo en el extranjero. En

(Continúa en Informaciones)

El estreno de «Tiempos modernos», en el «Rivoli» de Nueva York, fué un acontecimiento.



Paulette Goddard y Charlot... una golfilla buena como el pan.



Entre las bielas, manivelas y los motores, es un personaje enteramente anacrónico.





# Consultorio

A CARGO DEL PROFESOR  
DANT FERDSAR



# El Astrologo

DIRECTOR DEL INSTITUTO  
ASTROLÓGICO INTERNACIONAL

## INSTRUCCIONES PARA EL USO DEL CONSULTORIO

- 1.ª—Cada lector puede formular dos preguntas, tomadas precisamente de las que aparecen a continuación.
- 2.ª—Si el nacimiento tuvo lugar poco después de las doce de la noche, debe indicarse la madrugada del día siguiente, para evitar confusiones.
- 3.ª—Si no se tiene mucha seguridad en la hora del nacimiento, conviene remitir una pequeña fotografía en la que se vean claramente las facciones.
- 4.ª—Llénese cuidadosamente el cupón. El señor Ferd sar no responde de trabajos hechos a base de datos inexactos.

## Contestaciones a nuestro consultorio

NOTA.—Ruego a todos los consultantes que han dirigido las consultas a mi domicilio, pidiendo la contestación directa, envíen franqueo y formulen tres preguntas más cada uno, haciendo un total de cinco, remitiendo cinco pesetas en sellos de correos como pago de su consulta. Gratuitamente no se puede recibir contestación directa, ni formular más que dos preguntas, que serán contestadas, guardando el turno correspondiente, por medio del consultorio. La correspondencia sostenida en consultas particulares deberá ser dirigida a mi domicilio.

Rosa, Malva y Azul.—1.ª Espiritual, romántico, soñador, caprichoso, variable y tímido. Mente errática y un tanto caótica. Muy influenciado al ambiente. Cambia fácilmente de humor y es la desesperación de los que tienen la desgracia de rodearle. Bastante perezosa, sensual y displicente. Algo de orgullo. Fuerte amor al arte, pero sin voluntad para dedicarle sus pocas energías. Es una veleta que se deja llevar donde el viento quiere. 2.ª No le conviene el matrimonio. El esposo es calculador, frío, poco afectuoso, y usted le será infiel. Financieramente el matrimonio le es muy beneficioso. Debe usted corregir sus graves defectos y será feliz.

Gerardo Malva.—1.ª Se casará y su matrimonio será muy feliz moralmente. En la cuestión económica tendrán muchas dificultades que no lograrán hacerles desgraciados. 2.ª No hay indicios de herencias ni de loterías. No deben esperar ingresos no siendo en relación con el trabajo.

Rita Blanco.—1.ª En un sentido general su salud está bastante debilitada. Mi consejo es que cuide eficazmente sus pulmones, bronquios y garganta. En la edad madura sufrirá una intervención quirúrgica en la garganta; el resultado es favorable. Está expuesta a graves caídas durante viajes. Procure evitarlas.

Hom-It.—1.ª La situación económica para el conjunto de la vida será mediana, no porque no haya de tener grandes ganancias, no; ganará mucho, pero gastará más de lo que gane, lo que le impedirá acumular un capital que si no fuera por su despilfarro sería muy grande. 2.ª En su profesión ganará cantidades enormes, especialmente si su trabajo lo realiza para artistas, de teatro en particular. Pudo haber seguido con éxito la carrera de medicina y se hubiera hecho famosa.

Ojos Fajados.—1.ª Afición al arte, en particular al cine, sí; aptitudes artísticas, no. Usted será una buena esposa y excelente madre de familia, pero jamás una estrella cinematográfica. Siento hablarle en forma tan cruda, pero lo hago para evitarle una serie continuada de disgustos y graves decepciones. 2.ª Viajará bastante, pero no al extranjero. Muchos viajes por familiares y asuntos de amistad están indicados.

Rosemunda.—1.ª El matrimonio le retrasa la fuerte oposición de familiares allegados, especialmente el padre, por motivos interesados. Cuestiones financieras. El carácter de usted, calculador y retraído en asuntos amorosos y otras causas de menor importancia. 2.ª Bajo ningún motivo le conviene el matrimonio y en este asunto deberá ser muy prudente.

Josefina.—En las «Instrucciones para el uso del Consultorio» se indica que cada consultante puede formular dos preguntas. Usted formula nueve. Como gratuitamente sólo me es posible contestar a dos por ser un trabajo excesivo el que proporciona cada consulta, si las restantes le interesan, le ruego se sirva consultarme directamente. Mis honorarios son módicos y están al alcance de cualquier fortuna. 1.ª Las finanzas, en un sentido general, son buenas, pero en el curso de su vida tendrá muy fuertes pérdidas por familiares y hermanos, viajes y por caprichos de usted y diversiones. 2.ª La situación económica del marido será excelente. Pero en cuestiones de intereses será muy original y excéntrico, lo que le hará sufrir pérdidas inesperadas.

Cabeza de Chorlito.—1.ª En asuntos financieros ha de tener muchas e inesperadas dificultades, que en muchas ocasiones se producirán bruscamente. Pérdidas de consideración por las finanzas del esposo, herencias y legados. Asuntos de carácter sexual perjudicarán igualmente sus intereses. No espere riquezas. Disfrutará un mediano bienestar económico. 2.ª De mediana estatura y algo grueso. Facciones vulgares, pero no desagradables. Cabellos y ojos color marrón. Los ojos algo salientes. Espíritu entusiasta, optimista. Algo dado a la crítica. Sospicaz. Muy agradable en su trato. Activo y trabajador. Los asuntos financieros tendrán suma importancia en su vida y casi todos los demás girarán alrededor de dichas cuestiones. Morirá prematuramente, pero antes se habrán divorciado.

Maribel.—Le ruego indique la hora de su nacimiento. Sin este detalle no puede realizarse el estudio.

## PREGUNTAS QUE PUEDEN HACERSE

- 1.ª Describa mi carácter. 2.ª ¿Cuál será mi situación económica en el conjunto de la vida? 3.ª ¿Herederé? 4.ª ¿Alcanzaré éxito en mi actual ocupación? (indíquese detalladamente) 5.ª ¿Para qué ocupaciones o negocios tengo mayores aptitudes? 6.ª ¿Qué carrera debo seguir? 7.ª ¿Me casaré? 8.ª Describa mi futuro esposo (esposa). 9.ª ¿Será feliz mi matrimonio? 10.ª ¿Qué causas retrasan o obstaculizan mi matrimonio? 11.ª ¿Me conviene el matrimonio o seré más feliz soltero (soltera)? 12.ª ¿Cuál será la situación económica del esposo (esposa)? 13.ª ¿Qué parte del organismo debo cuidar más? 14.ª ¿Viajaré al extranjero? 15.ª ¿Puedo ganar algún premio de importancia a la lotería? 16.ª ¿Tengo aptitudes para ser artista de cine? 17.ª ¿Alcanzaría una posición destacada como artista de cine? 18.ª ¿Cuáles serían los principales obstáculos a una carrera cinematográfica? 19.ª ¿Cuáles serían las principales causas de dificultades dentro de mi carrera artística?

## Horóscopo de William Powell

El William Powell tenemos al artista por temperamento, que a pesar de cuantos obstáculos le salgan al paso, logrará su deseo, ya que uno tras otro, aun cuando tenga que poner en ello toda su tenacidad, los irá venciendo.

Su espíritu optimista y entusiasta y su profundo amor e inclinación por el arte, tenían forzosamente que elevarlo a la cumbre.

Posee una gran inteligencia y el comprendió que era lástima emplearla en un trabajo rutinario y vulgar. Tema ambiciones, deseos de ser célebre, y a buscar esta celebridad dedicó todos sus entusiasmos, logrando sus deseos, ahora bien, no sin antes haber tenido multitud de contrariedades que hubieran vencido a otro espíritu menos entusiasta. Así lo indican las posiciones planetarias. Triunfó en el cine; igual pudo hacerlo en el teatro o en la literatura.

Es bastante irritable y nervioso, pero tiene la voluntad suficiente para controlarse.

Como su temperamento es noble y majestuoso (su nacimiento está gobernado por el Sol), desdenará las cosas sin importancia, siendo incapaz de realizar una baja acción aun cuando le provoquen en este sentido.

Su naturaleza fuerte y ardiente, no encontrará inconveniente ni hallará sacrificio demasiado grande para hacer por aquellos a quienes ama. Su gran confianza en sí mismo, en su valor artístico e intelectual, le impulsaban a saltar por todos los obstáculos que surgieran, y como es hijo y consecuente en sus opiniones, trabajó y trabajará con verdadero entusiasmo en cualquier causa que abrace, porque sabe que el final es el éxito deseado.

Un tanto dominante e irritable y muy nervioso, y si una vez calmado se le demuestra que no había razón para proceder así, lo reconocerá

y... en cuanto se enfada cometerá la misma falta como un chiquillo olvidadizo.

Una particularidad de su carácter (no olviden que es un secreto): debido a su temperamento, será infiel en el matrimonio.

Generoso, con nobles y elevados ideales, y poseyendo un alto concepto del honor, este gran artista será muy querido de las personas que le tratan.

Su situación financiera es excelente, pero hasta lograrla habrá atravesado situaciones muy críticas; no obstante, tenía que triunfar y triunfó.

Gastará mucho en libros, viajes y amistades; con amistades, en contra de su voluntad, en muchas ocasiones, pues lo defraudarán, no todas, en asuntos de intereses en diversas épocas de su vida. También la esposa se encargará de que no acumule demasiadas riquezas.

A pesar de todo, será uno de los artistas que mayor capital poseerá. Su situación financiera culminará entre sus cincuenta y cincuenta y cinco años.

William Powell es un favorito del sexo opuesto, y sería imposible enumerar sus asuntos amorosos. Gozará de una gran popularidad en este sentido, y serán centenares las mujercitas que hubieran hecho cualquier sacrificio por llegar a ocupar un rincón en el corazón de este caballeroso artista. No os desaniméis: son tan numerosos los amores que sostendrá durante su vida, que a todas les llegará su turno.

En su matrimonio habrá divorcio y... ¿cómo evitarlo, si él será el causante con su infidelidad?

William deberá ser menos caprichoso y más constante en sus amores, pues logrará enfermar del corazón, al que tiene condenado a trabajos forzados.

(Continúa en Informaciones)



Esta vez le ha tocado a William Powell, el actor más conocido de Norteamérica y aquel que más títulos de películas hechas tiene en su haber artístico. En su horóscopo nos aseguran que William Powell es un verdadero Don Juan, y que las damas están por él que "muerden". Rico, joven, guapo y con la aureola de conquistador... ¿qué más puede desear...? ¿Qué importa que en su matrimonio no sea auténticamente feliz...? En su «harem» sentimental hallará la felicidad que en su hogar le falta... No se le pueden pedir gollerías al destino.

PROFESOR DANT FERDSAR  
CONSULTORIO ASTROLÓGICO DE "POPULAR FILM"  
PARÍS, 134 • BARCELONA

### CUPÓN

Le ruego estudie astrológicamente y conteste a las preguntas núms. .... y ....  
Seudónimo .....  
Día, mes y año de nacimiento .....  
Lugar de nacimiento .....  
Hora de nacimiento (lo más exacta posible) .....  
Sexo ..... Estado civil ..... Ocupación .....

¿Le interesaría que publicásemos un curso sencillo de enseñanza de la Astrología? .....

### DANT FERDSAR

TÉCNICO EN  
ASTRONOMÍA PREDICTIVA  
ESTUDIOS CIENTÍFICOS

#### CONSULTA:

Señoras: hasta las 7 de tarde  
Caballeros: 7'30 tarde a 10 noche

Pida folleto explicativo gratuito

Salón de  
García Hernández, 175, 5.º 2.ª

Ayuntamiento de Madrid





UN FILM A TODO COLOR DE RADIO FILM

# «LA FERIA DE LA VANIDAD»

(BECKY SHARP)



He aquí a los principales intérpretes de «La FERIA de la Vanidad», film en color de Radio Film. (De izquierda a derecha y de arriba abajo): Sir Gerrik Hardwycke, George Hassell, J. P. Huntley, Nigel Bruce, Miriam Hopkins, William Stack y Alan Mowbray.

ISABEY, Madame Vigée Lebrún, David, Gerard, los pintores del siglo tuvieron la virtud de reflejar con sus pinceles los más bellos colores de la época. Tonalidades delicadísimas, suaves, vibrantes, coloridos que armonizaban con los rostros femeninos, dándoles el recuadro, el marco ajustado que reclamaba su belleza.

Durante un lapso de tiempo larguísimo, durante más de un siglo, los colores permanecieron resbalando en todas las gamas de la delicadeza más exquisita. Color, imagen graduada en una armonía deliciosa, era la figura de una mujercita admirable que hubieran podido entonces retratar los objetivos de los Daguerre, si en aquella época hubiera estado resuelta la fotografía,

y logrado el color en ella. Color de un siglo que vivía entre los acordes simples del clavicémbalo.

Más tarde, cuando en la agonía del 1800 apareció el cinema con sus imágenes grises, el color desapareció de la plástica, quedando únicamente como recuerdo las obras pictóricas y aquellos cuadros maravillosos que se debían al arte delicioso y delicadísimo de Isabey, Lebrún, David, Gerard. El gris ha sido la tonalidad que ha dominado durante treinta años bajo todos los aspectos. El gris plomizo y metálico, y hasta las mujeres, siguiendo la tónica de lo emprendido, han adoptado los colores oscuros para adornarse, y los muebles al estilizarse simplificaron las tapicerías modernas en color severo.

Cinema gris, imagen de pesadilla; cinema gris, rutina, norma, y, por fin, cuando el año 1935 dibuja su numeración decorativa, nace el verdadero color en la pantalla con la película «La feria de la vanidad». Toda la plástica de la vida, el volumen y el efecto de relieve queda conseguido con esta producción excepcional. El espectador dirá ante ella: «Esto es verdadero cinema.» Ya hemos llegado a la más completa perfección. Ya hemos llegado a la cúspide de lo pretendido. El color en el lienzo, el color en la retina humana, el retorno de aquellos cuadros admirables de los clásicos del siglo XIX, de los que en plena época bonapartista obtuvieron el favor del mundo, el retorno de aquellas imágenes, pero movidas por la belleza de la acción y por la espiritualidad de una obra literaria. Cinema en color perfecto. No el emborronado cinema del «flou» cromático, de las visiones embrolladas, no el desconcertante colorido pintado.

Si no «La vida de Becky Sharp o Los amores de una cortesana», todo su pecaminoso y veleidoso atractivo, rodeando la vida de los hombres de su tiempo. La intrigante Becky Sharp, con su belleza incitante, sus locas ambiciones y su afán de brillar en el gran mundo, narrada por la pluma del famoso novelista William Makepeace Thackeray, autor de «Vanity fair». «La feria de la vanidad», la obra que causó una enorme sensación cuando fué publicada en Londres, asombrando a una sociedad que, por completo envilecida, vivía la aventura y los amores sin darles una mayor trascendencia. Hoy, al resurgir del cinema, vuelven aquellos colores que dan la sensación visual del relieve, hoy vuelve todo lo extinguido bajo una forma totalmente distinta: hoy vuelve la plástica humanizada por la acción. Eso es «La feria de la vanidad», este film formidable que asombra al mundo, que le admira y le detiene en el camino normal que hasta hoy había seguido la pantalla.

Una nueva era nace para la cinematografía con «La feria de la vanidad», próxima a estrenarse; una nueva era que llegó al color y busca la tercera dimensión... Nueva era que revela lo ignorado en el séptimo arte.

R. F.



La belleza del cutis se obtiene usando  
Agua salicilica, vinagre y  
**CREMA GENOVÉ**  
Jabón y polvos Nereoline

Ayuntamiento de Madrid



## Informaciones



### «Lola Triana» y Raquel Meller

En «La Jarandilla», dehesa de la provincia de Cádiz, ha comenzado el rodaje de exteriores de un nuevo film editado por E. C. E. S. A. y basado en un escenario del eminente escritor José María Pemán.

Su título es el de «Lola Triana», y sus principales intérpretes, además de Raquel Meller, serán José Nieto, Conchita Leonardo, Francisco Villagómez y Pablo Álvarez Rubio.

Como podrán ustedes notar, a nuestra Raquel Meller le sobran todavía arreos para llegar a ser una gran estrella del cine.

### Fallo del Concurso de Cine Amateur

Los señores Santiago Marco, Angel Ferrán, Eusebio Ferré, Enrique Fernández Gual, F. Carrasco de la Rubia, Jaime Herp, José Sala y Juan Cabré, componentes del jurado calificador del Concurso de films organizado por la Asociación de Cine Amateur, ha emitido ya su fallo con el siguiente resultado:

Films de argumento: «Bruixot», de Amadeo Real y J. M. Ponseti. «Civiltzació», de José Arrufat.

### Dick Powell

(Conclusión)

Dick a veces se siente inconforme con que no se le dé ocasión de hacer algún papel dramático y protesta de que le hagan cantar en todas sus creaciones, pero el público considera que tiene derecho a que él cante en cada película que hace, y por esta causa Warner Bros. le hacen cantar.

No exageramos nada al decir que Dick recibe aproximadamente 8.000 cartas semanales de sus admiradoras y fanáticos. Es uno de los jóvenes más populares en Hollywood y cada día tiene un nuevo romance, aunque hay persistentes rumores de que él y Mary Brian han de contraer nupcias en breve, lo cual parece ser imposible, dado que el contrato que Dick tiene con Warner Bros. indica que el joven no debe casarse hasta dentro de tres años.

Nos cuenta que él siente predilección por una estrella en especial, que es la que lo lleva siempre al éxito, pero no confiesa el nombre de su admirada compañera por temor a que otras que han actuado con él puedan ofenderse.

Entre las canciones que Dick ha hecho inolvidables hay muchas que se han popularizado extraordinariamente en los países latinos, y ya podemos decir que debido al intercambio del radio y del cine ya no hay artistas exclusivos, de modo que él puede estar considerado como un favorito internacional cuando pensamos que en Londres lo mismo que en el último rincón de la tierra el nombre de Dick Powell es famosísimo y que unido a sus canciones va en triunfo perpetuando sus melodías.

Entre las estrellas de Hollywood, Dick escoge como sus favoritas a Joan Blondell, de quien es amigo verdadero, y Ruby Keeler, con quien ha triunfado en sus mejores creaciones. Entre los actores escoge a George Arliss, Joe E. Brown, Wallace Beery y James Cagney.

Además de su carrera en el cine, Dick Powell es una personalidad de alto relieve en el mundo de la radio. Sus programas son favoritos en todos los Estados Unidos y su habilidad de tocar variados instrumentos está anulada por el hecho de que siempre todos quieren aprovechar hasta el último momento en oír sus canciones.

Dick es muy soñador, pero al mismo tiempo es sumamente práctico. Sabe cómo conservar su salud y su fortaleza física y además no descuida su apariencia. Durante las horas del día juega al golf, va a pasear a caballo, pasa horas enteras en la piscina de natación y cuando su trabajo se lo permite concurre a los parques en que se juega a la pelota o al foot-ball, pero cuando caen las sombras de la noche dedica sus actividades al romance y al amor.

Prefiere vivir en los Estados Unidos de América, y las únicas personas que le son repulsivas son aquellas a quienes no les agrada la música.

Posee una hermosa colección de instrumentos musicales y de cámaras fotográficas. Es muy aficionado a tomar instantáneas de sus amigos cuando éstos no lo advierten, y algunas de las fotografías que él ha tomado por sorpresa han sido consideradas como algo de excepcional originalidad artística.

No sabe si le agradan más las trigueñas o las rubias, porque se ha enamorado tantas veces de las unas como de las otras. Admira en una mujer el talento, pero le agrada que sea coqueta, presumida, que sepa bailar y que despierte en él frivolidad, dado que a menudo se siente demasiado inclinado al romanticismo. Le inspiran gran interés las señoras, y muchas veces ha tenido que huir de la esposa de algún buen amigo porque ella ha resultado una tentación demasiado poderosa para él.

Dick tiene los ojos azules como el mar. Pesa 172 libras y su estatura es de seis pies. Es ondulado de sus cabellos es natural, y la arrogancia de su figura es más admirable en la vida real que en la pantalla del cine.

La versatilidad de sus caracterizaciones han motivado que le hayamos visto vistiendo uniformes de chauffeur, de piloto aéreo, de cadete militar, etc., y justo es decir que, no importa cómo se presente, Dick Powell es siempre un favorito de las damas y uno de los actores más admirados por el sexo feo.

### Charlot: Un revolucionario que se quedó en conservador

(Conclusión)

Tokio se reírán de buena gana. En Oslo los severos noruegos perderán su compostura. En India los faquires perderán su serenidad. Hasta en Manchukuo se reírán con risita ratonil.

Hay una innovación, una concesión al cine sonoro por parte del ilustre cómico. ¿Señal de que cede? ¿Prueba de que intenta modernizarse? No sé. Charlot canta una canción en el café donde sirve de camarero. Es una especie de fandanguillo y aunque parece que quiere cantarla en español, la verdad es que la canta en camelo, y a pesar de las palabras, que nadie entiende, es más mímica que otra cosa.

A mí me parece una indicación a los futuros espectadores de sus películas, algo así como un leve entrenamiento del oído. Para que se vayan ustedes acostumbrando al metal de mi voz, parece querer resumir. Ahora bien, ¿cómo se imagina usted la voz de Charlot?

Yo me la imaginaba, relacionándola, sin motivo alguno, con su

Films humorísticos: «La Medicina», de Juan Serra y J. M. Ponseti.

Films de reportaje: «Elvissa», de Juan Serra.

Films de tema libre: «Baix Llobregat», de Amadeo Real.

Nuestra felicitación a todos los que han resultado premiados en este interesante Concurso, y nuestro deseo de que, para bien del cine y de ellos mismos, continúen por mucho tiempo en el campo amateur.

Al menos, que tengamos el consuelo de poder hablar bien de nuestros aficionados.

### «Un grito en la noche»

No se trata de la reseña de algún suceso. Simplemente, se reduce a la noticia de que la conocidísima obra de este nombre, debida a la pluma del novelista insigne Pedro Mata, va a ser adaptada por Eduardo M. del Cortill y Rafael Zafora, para ser llevada próximamente a la pantalla.

Estos señores, además de escribir la adaptación de dicha novela, asumirán también la dirección de los diálogos cuando les llegue su hora.

De intérpretes, no sabemos todavía absolutamente nada.

### Rectificando una información

En uno de nuestros números dimos la noticia de que la casa Ulargui había adquirido los derechos correspondientes para llevar a la pantalla la popular zarzuela «Gigantes y Cabezudos».

Hoy, debidamente informados, podemos afirmar que la editora que llevará esta zarzuela al lienzo de plata, será «Continental Film».

junquillo y su menuda figura, aflautada, cascada, voz de tenor cómico de zarzuela española. Pues prepárese a recibir una decepción. La voz, en la canción que canta, es de barítono, pastosa y bien timbrada. Una voz seria, voz de mando, voz de las que sirven para meter miedo a los niños si se quiere.

A menos que lo que diga sea graciosísimo, si juzgamos por el metal de voz, la primera película sonora de Charlie Chaplin, si algún día se decide a ello, será una profunda e irremediable decepción. Al contrario de los demás artistas del cine silencioso, que por falta de voz que registrase bien en el micrófono, acabaron sus carreras al comenzar a hablar los personajes de la pantalla, Charlot sufrirá un revés, porque su voz es excesivamente sonora para el cine sonoro.

Y como queda poco tiempo para hablar de la actriz que le acompaña en «Tiempos Modernos» y en su vida particular, si hemos de creer lo que se dice, Paulette Goddard, simplemente, afirmaré que desempeña a maravilla el papel de pilluela desgraciada y sentimental que le ha dado su amigo Charlie. Es un complemento indispensable y bien encajado de la película.

Lo son también los demás personajes de «Tiempos Modernos», buscados con esa minuciosidad y penetración que caracteriza la labor preparatoria de Charlot.

«Tiempos Modernos» se hizo a la moderna, en 148 días. «Luces de la ciudad» le tomó dos años. Pero a pesar del título y de la rapidez, hay muchos detalles en la cinta que se caen de puro viejos.

Mas como Charlie Chaplin es más bien un símbolo de la cinematografía, puede que convenga, como a las estatuas, conservarlo siempre en una misma representativa y artística actitud que lo immortalice. En tal sentido, «Tiempos Modernos» es un monumento.

Nueva York, febrero.

### «¿Quién me quiere a mí?»

(Conclusión)

de Heredia, una serie de artistas que es el mejor reparto que se podía haber señalado: Lina Yegros, la actriz de más prestigio en el mundo del cine español después de sus intervenciones en «Sor Angélica», «El octavo mandamiento», «El secreto de Ana María» y «La bien pagada»; Fernando Freire de Andrade, que ha obtenido recientes y rotundos éxitos en «Don Quintín el Amarrao» y «La hija de Juan Simón», las dos precedentes producciones Filmofono; José Baviera, que trabajó con éxito rotundo en «Alalá», «Madre Alegría» y otras muchas, soltando el chorro de su simpatía de actor joven.

Párrafo aparte merece una nueva revelación, una encantadora chiquilla que sale dispuesta a llevarse al público de calle, como vulgarmente se dice: Mary-Tere, que, con sus seis años, se ha propuesto, y estamos bien seguros de que lo conseguirá, desbancar a todas las Shirley Temples que son, han sido y serán.

En cuanto al interesante argumento de esta comedia, es original de Enrique Horta y es uno de los mejores que se han escrito para nuestra pantalla, no demasiada sobrada de temas originales.

Con esta película, Madrid sigue decidido a no dejarse arrebatar el cetro de la producción española.

V. GÓMEZ DE ENTERRÍA

### Horóscopo de William Powell

(Conclusión)

¡Alerta, víctimas de William Powell! No olvidéis que en cuestiones amorosas es un gran caprichoso y muy variable y que sus amores pasarán rápidamente, sin dejar huella, pues a pesar de que su corazón es muy sensible, como también es generoso, querrá complacer a todas, lo que le obliga a una constante renovación.

El hecho de que sea Capricornio el signo situado en la cúspide de su casa 10.ª, signo gobernado por el maléfico Saturno, hace que en sus actividades profesionales tenga que realizar innumerables esfuerzos; que poner a prueba su fuerte voluntad si quiere lograr el éxito; pero su tenacidad y obstinación le hacen salir airoso de sus empresas y llegar a donde se propuso. Nació para artista, y por encima de todo tenía que serlo y lo fué. El matrimonio no es muy favorable a sus éxitos profesionales. Su éxito será duradero, material y moralmente.

En literatura hubiera conseguido éxito; menos, desde luego, que como artista. Es un apasionado de la literatura, y uno de sus más marcados placeres es coleccionar libros, por aburridos que sean.

De su organismo, deberá cuidar especialmente el corazón. También está expuesto a accidentes, y éstos se observan en relación con sus amores. Cuidado. Igualmente deberá tener precaución y no manipular con materias explosivas. No son muy favorables los viajes aéreos, y deberá evitarlos.

El matrimonio de William será feliz en apariencia solamente. Habrá divorcio. Asuntos de amor, placeres y diversiones serán la causa. También amistades se observan perjudiciales a la tranquilidad del matrimonio.

## Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos

con las

## Pilules Orientales



Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evítese las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmacéutico, 45, rue de l'Écluse, Paris. El frasco con folleto, 9 pesetas. Depósito General para España: RAMON SALA, Calle París 174, Barcelona. — Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIA. — Valencia: CAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oviedo: Drogueria CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. Y principales farmacias.

verdadera adquirente de todos los derechos para poder realizarlo así.

Vaya esta rectificación para íntima satisfacción de los interesados.

Sólo Dios y «el Jefe» no se equivocan nunca.

### Certamen literario de Radio Films

Radio Films abre un Concurso entre los periodistas españoles para premiar el mejor trabajo literario sobre el siguiente tema: *Sugerencias que respecto al futuro del cine nos ofrece la película «La feria de la vanidad».*

Radio Films establece un premio de 1.000 (mil pesetas) al mejor de los artículos publicados sobre este tema en cualquier periódico o revista españoles antes del 15 de marzo de 1936.

El Tribunal estará compuesto por relevantes personalidades del Arte y las Letras. Se dará a conocer con el fallo.

Los artículos publicados deberán enviarse, antes del 20 de marzo, a las oficinas centrales de Radio Films, Paseo de Gracia, 76, Barcelona.

### Congreso Internacional del Film del Aficionado

Delegados de 16 a 20 Estados tomarán parte en el Congreso Internacional del Film del Aficionado, que tendrá lugar del 23 al 29 de julio durante la celebración de los Juegos Olímpicos, bajo el protectorado del ministro profesor doctor Lehnich, presidente de la Cámara del Film del Reich. Con el segundo Congreso—el primero tuvo lugar en Barcelona—se ha combinado el quinto Congreso del Film del Aficionado, para el cual se han celebrado ya concursos de descarte en Francia, Bélgica, Holanda, Inglaterra y Alemania. Otros concursos de la misma índole tienen lugar, por el momento, en Checoslovaquia, Austria, Hungría, Yugoslavia, Suiza y España.

El primer Congreso del Film del Aficionado decidió el año pasado en Barcelona la publicación de un Boletín de Informaciones Internacionales de las Asociaciones del Film del Aficionado, y encargó de la edición a la Unión Francesa de las Asociaciones del Film del Aficionado. Este Boletín, publicado en francés, español, inglés y alemán y cuyo primer número acabamos de recibir, tiene por objeto el establecimiento de relaciones amistosas entre los aficionados al film en los diferentes países, el fomento del intercambio de ideas sobre asuntos de actualidad concernientes a películas de aficionados y la discusión referente a la organización de los concursos internacionales que han de celebrarse todos los años.

Además de los países representados el año pasado en Barcelona, tomarán parte en el Congreso Internacional del Film del Aficionado de Berlín, los delegados de Italia, Irlanda, Polonia, Portugal, Suecia y, probablemente, el Japón.

### «¿Quién me quiere a mí?» lista para presentarse al público

Hasta nosotros llega la noticia de que este interesante film interpretado por Lina Yegros, José Baviera y la precoc «estrella» Mari-Tere, ha quedado completamente terminado, y el próximo sábado se dará fin a la tarea de su montaje, con lo cual su presentación ante el supremo tribunal que habrá de juzgarla no se hará esperar muchos días.

Celebráramos infinito que las esperanzas puestas en la labor realizada en este film por la niña Mari-Tere, se viesen confirmadas por completo, pues es hora ya de que verdaderamente se cuente con un astro infantil al que pueda confiarse los innumerables «rols» de esta clase, que ahora parece está de moda entre nuestros productores.

CAFÉS DEL BRASIL POR TODA ESPAÑA



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL SON LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS

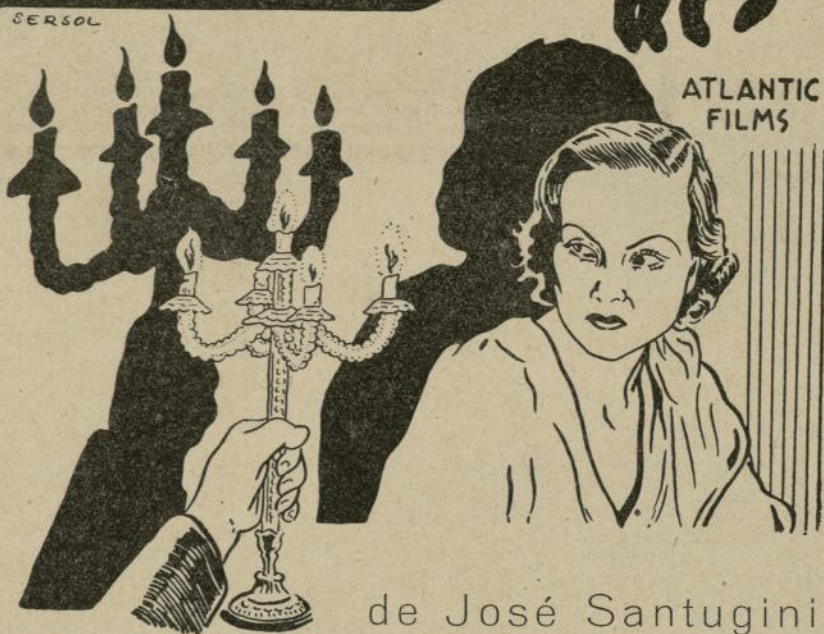
CASAS BRASIL PELAYO - BRACAFÉ - CARIOCA



# ATLANTIC FILMS

Presenta la gran superproducción española

## UNA MUJER EN PELIGRO



de José Santugini

por Enrique del Campo, Antoñita Colomé, "Castrito", Alberto Romea, Santiago Ontañón, Pablo Alvarez Rubio, Mariana Larra-beiti y José Martín - Música de Gil Serrano

ESTUDIOS.

BALLESTEROS TONA FILM: - Madrid

DISTRIBUCIÓN Y VENTA MUNDIAL

ATLANTIC FILMS

EDUARDO DATO, 21, MADRID - Tel. 21070



"UNA MUJER EN PELIGRO" es la obra escrita para el cine por José Santugini, quien dió al argumento y a la cinta un desarrollo y un desenvolvimiento hasta ahora poco corriente en el cinema.

En "UNA MUJER EN PELIGRO" encontramos las figuras de Enrique del Campo, "Castrito" y Alberto Romea, que con Alvarez Rubio y Mariana Larra-beiti forman el reparto.

Charito Leonís realiza en la cinta la más floja interpretación que le hemos visto; José Baviera actúa con bastante desenvoltura, y es quizá el más aceptable en el plano interpretativo, sin que por ello pretendamos decir que su labor sea buena; Pierre Clarel hace el payaso (malo) y pone cara de idiota tantas veces como le es posible, creemos que para hacer reír al respetable, que por cierto no se ríe. Señor Willy Rozier, dedíquese a otra cosa y no le remuerda la conciencia, pues para hacer estupideces en celuloide nos bastamos los españoles!

S. T. G.

### DOS GRANDES ESTRENOS

He aquí una semana bien aprovechada, pese a unos cuantos films sin importancia: «La feria de la vanidad» y «Charlot» frente a frente; el pasado y el futuro del cinema asomándose a nuestras pantallas para recrear nuestro espíritu con la última creación del genio del cinema mudo y el último alarde del cinema: el color.

Del film de Charlot hablan en este mismo número nuestro corresponsal en Nueva York y nuestro corresponsal en Madrid. Ambos, como si se hubiesen puesto de acuerdo vienen a opinar de modo semejante sobre este film... ¿para qué otro juicio, que de ser sincero, habría de caer en los mismos elogios y en idénticos conceptos?... Ya está bien así... El genio del cinema mudo se apunta un nuevo tanto en el haber de su fama, y el público le rinde, una vez más, el cariño y la admiración que siempre le tuvo.

A «La feria de la vanidad» podemos referirnos con más extensión. Nos encontramos ante una nueva expresión cinematográfica, digna de estudio y de orientación, el primero de cuyos pasos se afirma en perfecciones que llegan, en determinados fotogramas, a adquirir los valores absolutos que caracterizan a la obra de arte.

Nuestro primer contacto con el film fué desorientador. Nuestra retina, acostumbrada a captar la gama monótona del gris, se baña en la luminosidad de unos colores transparentes, llenos de vibraciones cromáticas no presentadas y jamás logradas hasta ahora. Nos hiere el relámpago de los colores primeros, como hiere la nueva idea o el nuevo descubrimiento. Vamos a tientas en la oscuridad de nuestra desorientación y caminando de sorpresa en sorpresa. Cada escena captada por nosotros se nos ofrece como una ventana abierta a un mundo nuevo. La paleta mágica de la naturaleza, jugando en las manos de un artista verdadero, va creando en cada nuevo escenario o en cada cambio angular de percepción un sorprendente milagro que en nada se asemeja al anterior y que sirve de heraldo magnífico al que le sigue.

En el invento pueden admitirse caracteres de prodigio, asentados en conceptos pictóricos de una pureza incontravertible. No tratamos de encerrar, en la elevación falsa de unas expresiones pretenciosas, una definición de escuelas, ni pretendemos patear sobre principios estéticos para llegar a una consecuencia erudita y fatua. Si el adjetivo se nos arranca de la pluma con caracteres metafóricos, culpa tal vez tendrá la impresión que nos produjo la perfección de matices conseguida incluso en los instantes más prosaicos del tema.

¿A qué extremos de belleza puede conducir al cine este proceso técnico-artístico que comienza a ser una realidad con «La feria de la vanidad»? Imaginaos uno de esos grandes artistas que asombraron al mundo con sus pinceles. Imaginaos a Goya, a Sorolla, a Anglada, a Mir, por referirnos a cuatro de nuestros grandes pintores asesorando al director de un film, o pensad, asimismo, en una película cuyos bocetos de cada escena, y cuyos principales planos sean debidos a la mano de los grandes artistas del pincel, procurando que todas ellas concuerden con el temperamento peculiar del artista que ha de crear sus modalidades fijas... ¿Verdad que de este modo se podría llegar a cintas de una maravillosa perfección, que elevarían el rango del cinema a planos insospechados y que harían de este arte la más completa de las artes bellas?...

En este primer paso del cinema en color ha sido admirablemente elegido el ambiente en que se había de desarrollar la farsa. Principios del siglo XIX... Trajes de Corte, uniformes de vistoso colorido, damascos y sedas de dibujos policromos, fiestas del gran mundo británico... Parece ser hecho para apoyarse en el tema histórico o en el típico de las regiones tomadas en el alma de su ruralia. La época moderna está un tanto refñida con esta algarabía de matices brillantes que han de concurrir en un film de esta calidad y de tal procedencia. Trajes de época, farsas apoyadas en la Historia o en la leyenda, y el drama rural ofrece campo propicio a esta nueva modalidad del arte cinematográfico, así como también habrá recibido admirable colaboración la revista de gran espectáculo.

No solamente es «La feria de la vanidad» un film nuevo, sorprendente y prodigioso por el campo que abre al futuro del cinema: es un gran film por el tema en que se apoya la farsa y por la interpretación que realizan los actores de sus personajes respectivos. Mirian Hopkins se sitúa en un primerísimo plano de alcance internacional. Su labor solamente puede ser desarrollada por una actriz auténtica dotada de una sensibilidad y de una ductilidad temperamental enorme.

Nos encontramos, pues, ante un film que llama a las puertas del futuro con una ofrenda artística capaz de revolucionar la entraña de este espectáculo, que, en lo sucesivo, tendrá el doble valor de agradar a la masa y de atraer a ese pequeño mundo en que se mueven todos los que viven por y para las manifestaciones del espíritu, quienes no han querido dejarse arrastrar, en su mayoría, por este otro arte de los grises fotográficos que, si bien, ha conseguido enorme número de simpatizantes, carece de los valores de eternidad que encierra este nuevo descubrimiento del color.

### Estrenos a boleto

La Paramount ha presentado en el Coliseum un film de ambiente mejicano, del que son protagonistas George Raft, Frances Drake y Adolphe Menjou. Film de las costumbres mejicanas, carencia de valor, sin la interpretación de que le visten los actores antes citados.

En Fémia se estrenaron «Entre el amor y la muerte» y «Mi novia está a bordo». La primera es una comedia estudiantil desarrollada en su mayor parte en el ambiente cálido y humanísimo de una Facultad de Medicina. Son sus intérpretes, Chester Morris, Virginia Bruce y Robert Taylor.

La segunda es un film humorístico, gracioso a veces y pesado las más, cuyos intérpretes son Evelyn Venable y Robert Young.

Además, y como si nuestra paciencia fuese elástica, hemos tenido que ver una producción nacional: «Una mujer en peligro», film pensado, hecho y dirigido por Santugini, periodista madrileño, a quien, al parecer, no le ha llamado Dios por este camino.

Antoñita Colomé y «Castrito» hacen cuanto pueden para liberarse de la «extraña» influencia del director, y Enrique del Campo... también hace cuanto puede... No hay que pedir peras al olmo.

LOPE F. MARTÍNEZ DE RIBERA

## PANTALLAS DE BARCELONA

Urquinaona: «Frasquita» y «Una doncella en peligro»

Es «Frasquita» una obra basada en la opereta de Franz Lehar, tan convencional y poco original como todas las operetas.

La protagonizan, adecuadamente, Jarmila Novotna y Hans Aein Bolman. La dirige, expertamente, Carl Lamac. Es una producción alemana de Atlantis, distribuida por la Hispano American Films.

Lo mejor de la película, aparte de la agradable música de Lehar, que dirige la orquesta, a la vista del público al principio y al terminar, es la voz de Jarmila Novotna, además de algunas bellas vistas del Adriático.

Completaba el programa una película de la Universal: «Una doncella en peligro», dirigida por Edward Buzell e interpretada por Frances Drake, Gene Raymond y Henry Hull, entre otros.

A. MAR

Fantasio: «No me olvides»

«NO ME OLVIDES», un film admirable, dirigido por Augusto Genina, que sirve para presentación de Benjamino Gigli, verdadero prodigio de voz y sensibilidad como cantante, pero en contraposición, verdadero colmo de figura antiestética y discretísimo actor.

Debemos agradecer a Genina el tacto y discreción con que nos ha sido ofrecida la presencia del cantante en la pantalla, al cual ha procurado, siempre que la situación se lo permite, dejar en segundos planos, concediendo mayor relieve a otras figuras esencialmente

cinematográficas. Colabora con Gigli en la interpretación, Magda Schneider, siempre entonada de gesto y bien identificada con su personaje.

La cinta está valorizada por una fotografía espléndida, y la trama es interesante y de fácil asimilación. Un éxito para Cifesa y la empresa del Fantasio.

Principal Palace: «Noches blancas de S. Petersburgo» y «20.000 duros»

«NOCHES BLANCAS DE S. PETERSBURGO». Un título muy largo, fiel reflejo del film, también excesivamente largo y hasta diremos pesado. No todo lo que se nos presenta con etiqueta rusa tiene que ser forzosamente bueno. Tiene la cinta, eso sí, momentos de agria sátira, bien resueltos; una fotografía abundante en primeros planos, bellas muestras de expresión en los actores y bien tratados de iluminación, pero nada más. La interpretación, con fuertes reminiscencias teatrales, pero admirable de tipos.

«20.000 duros», una adaptación de la comedia de Navarro y Torrado, pobremente realizada y con nulo concepto de lo que es cinema.

La obra teatral ya en sí es floja; una más de las muchas tontas entre las que vegeta nuestro teatro; pero en la realización cinematográfica se ha perdido lo poco de graciosa y bien pergeñada que pudiera tener la obra para convertirse en un esperpento que el más esencial buen gusto rehusaría.

Ayuntamiento de Madrid



4  
F



PERFUME  
**EMIR**

EL QUE MAS PERSISTE  
EL QUE MAS GUSTA  
EL QUE MAS VISTE

*Dana S.A.*