

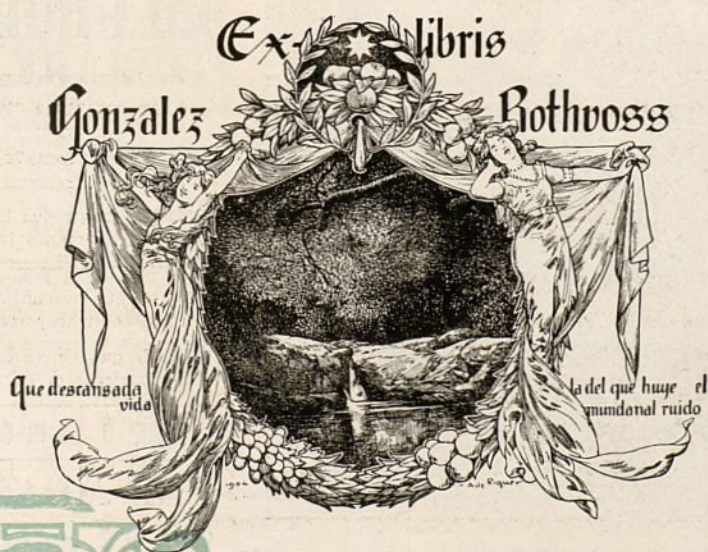
15 céntimos



REVISTA QUINCENAL

Número II

15-Junio-05



El presente **Ex-libris** es obra de Riquer, que, como es sabido, domina este género de ilustración. Es un finísimo agua fuerte en el que el tema está muy bien desarrollado

Ayuntamiento de Madrid

PIANOS ^{VDA} de PEDRO ESTELA

Antigua Casa BERNAREGGI

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1830

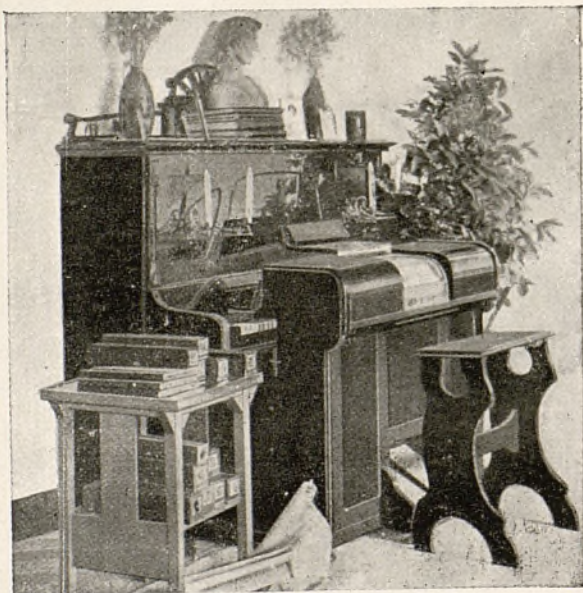


Salón, Despacho y Exposición:

Calle Cortes, 607

PIANOS RECTOS Y DE COLA

EXPORTACIÓN A TODOS LOS PAISES



La Phonola

Es el aparato más perfeccionado para tocar el piano, aplicable á todas las marcas conocidas.

ÚNICO que toca 72 notas (los demás 64).

ÚNICO que gradúa la pulsación de ambas manos juntas y separadas.

ÚNICO que no mutila las partituras con transportes.

ÚNICO que se vende á plazos como garantía de su solidez.

Alquiler y Venta de Música

VENTA Á PLAZOS
Y AL CONTADO

A. BADÍA S^{DA} EN C^{TA}

Plaza Real, núm. 3.-BARCELONA

MINIATURA

REVISTA QUINCENAL

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Sr. Administrador de "MINIATURA", Plaza Real, 3, entlo.-Barcelona



MARIPOSAS Y HOJAS

I

¡Aleluya! ¡Aleluya! Aquel negruzco tronco que en los helados días de invierno parecía un esqueleto gigante retorciendo en el vacío sus cien brazos deformes, al sentir las caricias de la hermosa primavera, tornóse en espléndido quitasol verde, por entre cuyos calados ciérnense los rayos del sol formando en el suelo caprichosos dibujos, sólo comparables á esas inimitables fantasías de la línea, imaginadas y esculpidas en sus monumentos por los soñadores hijos del profeta.

Diminutas hojas brillantes forman el verde tejido; recién venidas á la vida, admiradas, cuchichean unas con otras, llenando el aire con el murmullo de su incesante charla. Y en verdad que es para admirado el paisaje. El sol inundándolo todo de luz desde su trono excelso; con su lumbre, la atmósfera templada como baño de placer; el suelo verde, el cielo todo azul, los pájaros alborotando cielo y tierra con su regocijada é interminable sinfonía, las mariposas.... ¡Ah, las mariposas! ¡Estas sí que encantaban y admiraban á las jovencitas hojas!

Brillantes como rayos de sol, jugueteando con las flores, volando de aquí para allá sin dirección fija con rapidez que casi invisibles las hace, girando como torbellinos en torno de los árboles, posándose en las ramas, recorriendo á su antojo todo aquel paraíso ¡qué felices deberían ser!

Las pobres hojas se morían de envidia. Ellas brillantes también y pequeñas como las mariposas, no podían moverse de la rama que vestían, atadas como estaban á aquella gigantesca armadura de quitasol.

Sólo cuando el viento, su amante, venía á solazarse con ellas y las mecía en sus brazos, les era permitido abandonar aquella rigidez que les hacía aparecer de piedra cuando el aire dormía.

Por eso, cuando alguna mariposa venía á posarse sobre ellas, conmovidas y admiradas, le decían:

— ¡Oh, si fuésemos como tú, preciosa mariposita! ¡Oh, si fuéramos como tú, libres y aladas! Surcaríamos los aires en todas direcciones y gozaríamos del perfume de las flores, de la humedad de las fuentes y de los rayos de luz; jugueteáramos por el espacio; límites no tendría el mundo para nosotras y el capricho sería nuestra única ley.

Encadenadas á este viejo, cuyas desnudeces ocultamos, cuando te vemos pasar á nuestro lado, palidecemos de envidia.

Y la mariposita respondía:

MINIATURA

—Esperad, esperad. El tiempo os consolará; ya cambiaréis de suerte. La vida es una eterna transformación. Gusano que por la tierra arrastraba mi articulado cuerpecillo era yo en otros días. Esperad, esperad. El tiempo os consolará.

Desde entonces las hojas tuvieron esperanza, y en las serenas noches del estío soñaban con que alguna vez volarían ellas también y llegarían á ver de cerca aquellas luces pequeñas que en el cielo se veían y que acaso fueran también mariposas más brillantes y más bonitas que las de la tierra.

Y así deliraban hasta que venía el sol.

II

Lo que dijo la mariposa es cierto: el tiempo todo lo transforma. Bajo su poder las montañas blanquean con nieve sus cimas, los hombres encanecen, las hojas amarillean.

Aquellas que verdes y jugosas vieron la primavera, pálidas y secas trocáronse al llegar el otoño; pero he aquí que, cuando parecía que debieran estar más tristes, más alborotan el aire con sus murmullos, tan sonoros ahora,

que á veces parecen cánticos entonados por millares de diminutos seres. Y es que, si bien veíanse secas, sentíanse al mismo tiempo más ligeras y prontas á abandonar al gigante que por tanto tiempo las aprisionó y la esperanza aquella que en otros días la mariposa les infundiera parecía próxima á realizarse, pues el viento ya no saciaba como antes su sed de amores con sólo escuchar sus arrullos y mecerlas en sus brazos. Quería poseerlas, y por eso á todas horas, con la violencia de un amante por la pasión loco, pugnaba por llevárselas consigo.

Del monte al valle, de la llanura por la vasta extensión, como nube en brazos de la tempestad, el viento en sus alas conduce millares y millares de menudos cuerpecillos que, produciendo ruido como de lluvia espesa, formando remolinos, y dando volteretas, cayendo al suelo, levantándose al cielo, pasan ante nuestros ojos.

¿Dónde se dirigen? ¿Quién lo sabe!

¿Qué son?

Las hojas de los árboles que, al verse libres, van jugando á las mariposas.

ASIS JIMÉNEZ.

AUTÓGRAFOS

II. — De José Echegaray

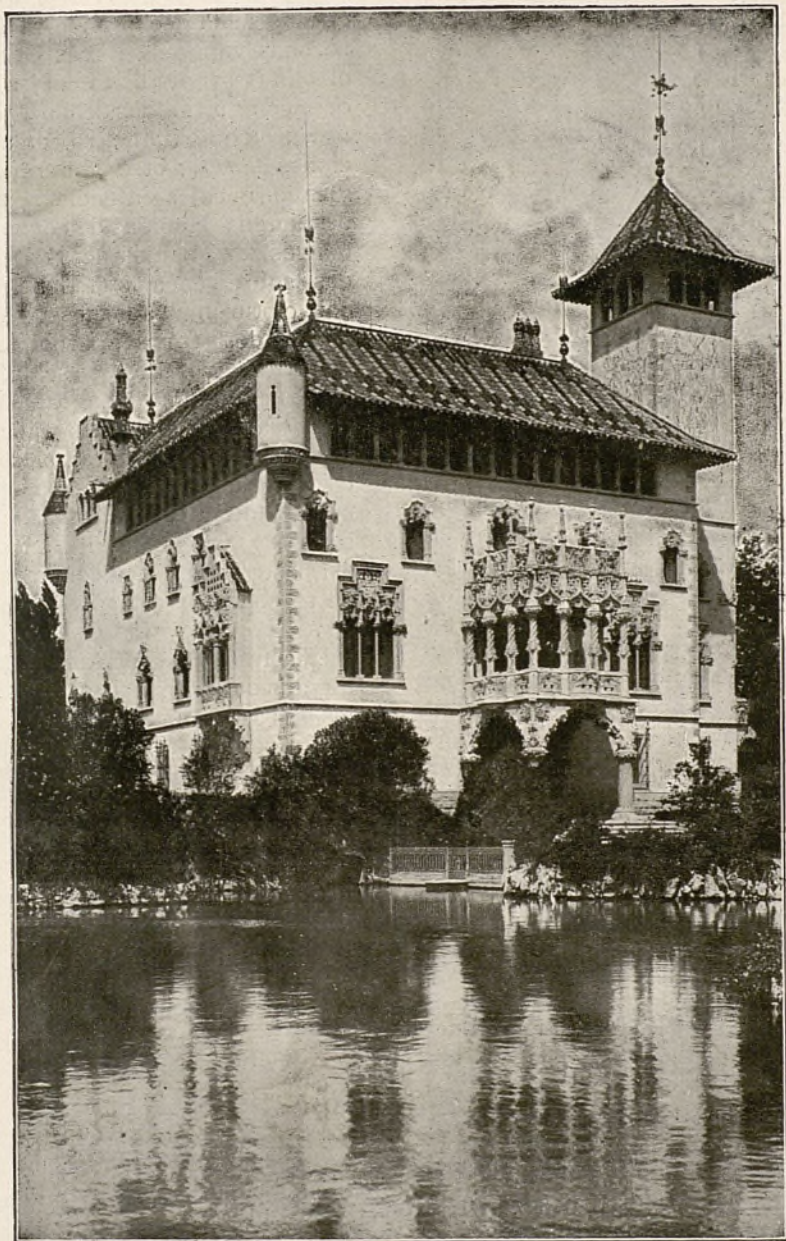
*Vi una estrella en una fuente
y al cogerla la borbé:
viví al cielo, en él estaba;
pero ¡ay! que no la alcance'.*

José Echegaray

(De la colección de autógrafos del Sr. Esplugas)

MINIATURA

MANSIONES ARTÍSTICAS



Chalet de D. Luis Garí

ARGENTONA

(De una obra de arquitectura editada por la Librería Parera)

Ayuntamiento de Madrid

CHARLAS



La Princesa Cecilia ha sido desde hace algún tiempo y es hoy el objeto de las miradas femeninas del mundo. La ha hecho su esposa el heredero del imperio alemán y no es este motivo pequeño para que de ella se haya hablado y se hable.

Y seguramente mis lectoras me agradecerán una breve recopilación de algunos detalles que he recogido de las *toilettes* de la Princesa Cecilia.

Uno de ellos es ya muy conocido porque produjo en Alemania no poca marejada: el de que la Princesa lo encargara todo á una casa francesa. Y ved como Alemania, la eterna enemiga del pueblo francés, ha reconocido de este modo una superioridad á Francia: la del mayor gusto para confeccionar trajes femeninos.

Vayan otros detalles:

El traje de novia es todo de *drap d'argent*; solo la tela, comprada en Rusia, costó 12.000 francos; los bordados del cuerpo y de la falda los hicieron en Alemania; como modelo han tomado en París el manto que lució en su coronación la Emperatriz Josefina.

Entre los demás trajes hay uno crema de linón de cristal y *taft* (tafetán de seda menudita, muy apretada) azul claro, adornado con guipures y encajes Valenciennes,

que no se ha hecho nada más ligero, más vaporoso y más elegante; otro muy original de encajes color ocre con guirnalda de flores en relieve; otro de tul negro con aplicaciones de *taft*; otro de bordado inglés con encajes Valenciennes; otro, destinado á comidas de confianza y teatros, de encajes negros montados sobre encajes Valenciennes, con cinturón y adornos de cintas anchas de *taft* rosa, pero de distintos matices rosados en escala; otro, que es el que más ha agradado á la duquesa madre, de paño blanco con aplicaciones en *taft* también blanco, un poco grisáceo, adornado con cordoncillo de oro; el traje de viaje de *taft* grisáceo, casi blanco... y así hasta treinta, sin contar la bata de té con sobrepuestos de encajes de seda crema y una *matinée* de tul crema también con rosas pintadas, forrada de *taft* y adornada con cintas de raso y encajes.

En general, predominan los colores blanco, rosa y azul, porque el rosa es el color favorito de la Princesa y el azul el del Kromprinz.

La ropa blanca la han adquirido en Schwerin y en Berlín y es finísima, de magnífica Holanda, pero sin encajes, ni adornos.

Y nada más por hoy. Ser breve es la única buena condición de

PLAUDERER.



ÍNTIMAS

No es verdad que el dolor mate.
Si acaso fuera eso cierto
¿viviría yo en el mundo
desde hace ya mucho tiempo?

El amor con sus traiciones,
la envidia con su veneno,
la ingratitud con su olvido,
la amistad con sus despegos
muchos días há en mi alma
grandes heridas hicieron,
grandes heridas que, abiertas
mantiene el destino adverso,
y que no se cicatrizan
por más que transcurre el tiempo

Y, sin embargo de todo,
ya ves como voy viviendo,
alimentando esperanzas
al calor de los recuerdos.

ALVARO DE CÓRDOVA.

Como los claveles rojos
son los labios de mi amor;
los ha enrojecido el fuego
que lleva en el corazón.

Dos lágrimas solamente
he derramado en mi vida:
una al morirle mi madre
y otra al saber tu perfidia.

Si mis coplas renuevan tus pesares,
no las deseches por su dejo amargo,
que amargas son las olas de los mares...
¡y endulzan muchas vidas sin embargo!

CARLOS MIRANDA.

LISTA COMPLETA

DE LOS 3.000 SUSCRIPTORES HONORARIOS

cuyas familias reciben gratuitamente y bajo
faja la edición especial de **Miniatura**.

- 16.—D. Emilio Arnús.
- 17.—D. Luis Arpa y Bora.
- 18.—D. Joaquín Aymami.
- 19.—D. C. Asols y Bobet.
- 20.—D. Baltasar de Bacardí.
- 21.—D. J. Balcells y Cortada.
- 22.—D. Ginés Ballo.
- 23.—D. Juan Barata.
- 24.—D. Miguel Barbará.
- 25.—D. Julio Barbey.
- 26.—D. Narciso Barraquer.
- 27.—Baron de Bane de Flandes.
- 28.—D. Salvador Beseda.
- 29.—Sra. Marquesa de Llanos.
- 30.—D. Antonio J. Bastinos.
- 31.—D. Gustavo Batlle.
- 32.—D. A. Batlle Espinach.
- 33.—D. Evaristo Batlle.
- 34.—D. Enrique Batlló.
- 35.—D. Ramón Batlló y Suñol.

(Continuará)

Advertimos que las dificultades con que
hemos tropezado para la formación de esta
lista nos obliga a no poder publicar todos los
nombres por riguroso orden alfabético.

CORRESPONDENCIA

- B. M.—Agradecemos su atención y cumpliremos según desea.
Dora.—Mande la firma y se le publicarán.
H. H.—No son apropiados para nuestro periódico.
Un Japonés.—Imposible el artículo por su tendencia política.
F. R.—Nos gustan los versos; mande la firma.

MINIATURA

REVISTA QUINCENAL

Publica magníficos fotograbados y artículos y poesías de distinguidos escritores.

Enviamos gratuitamente todos los números de "Miniatura" a nuestros 3.000 suscriptores honorarios.

Para el público los números de "Miniatura" se venden á QUINCE CÉNTIMOS los corrientes y á VEINTICINCO los atrasados en los kioscos del Sol de la Rambla y en nuestras oficinas

Plaza Real, 3, entresuelo - BARCELONA



PIANOS ELÉCTRICOS

HUPFELD

Los más perfectos del mundo

Graduan la pulsación de ambas manos

Único representante para España **A. BADÍA** Sdad. en Cta.

PLAZA REAL, N.º 3 - BARCELONA

AIBION PLATES

MARCA REGISTRADA

PLACAS RÁPIDAS al gelatino bromuro de plata

Dan clichés de finura y detalle incomparables en toda clase de trabajos

Rambla de Canaletas, n.º 3

Al lado del café Continental

BAZAR SAMPONS

BAÑOS DE PILA

Y A DOMICILIO con agua dulce y del mar

Montjuich del Carmen, n.º 5 Mayor, n.º 45. — GRACIA

BAÑOS DE SOLER

30 DUCHAS 25 pesetas

VALS=BEATRIX

Aprobada por la Academia de Medicina de París

Reina de las Aguas Naturales Minerales - Cura Estómago, Hígado, Diabetes

AGENTES GENERALES: Ventura Hermanos, Clarís, 15 — BARCELONA

PELETERIA

BERTRAN HERMANOS

16, FONTANELLA, 16

SANTOS SARABIA

exprofesor de canto, por oposición del Instituto Internacional de Milán

ACADEMIA EN BARCELONA

CORTES, 592, 2.º 2.ª

PIANOS REPARACIÓN Y AFINACIÓN

A. QUERALT

Calle Duque de la Victoria, 3, 3.º, 2.ª BARCELONA

PERFUMES VUITTON

ESPECIALIDADES IDEAL Y LA PRADERA

DE VENTA EN LAS BUENAS PERFUMERIAS

LOCION DEQUEANT

CABELLO BARBA PESTAÑAS CEJAS

Único Producto científico presentado a la Academia de Medicina de París contra el microbio de la calvicie y todas las enfermedades del Cabello cabelludo. — Informes gratuitos: L. DEQUEANT, Farmacéutico, 38, Rue de Clignancourt, PARIS. — De venta: P. Gogué, Rambla del Centro, 5; P. Vintró, Cortes, 551. — BARCELONA.

GRANT

DE VENTA en los almacenes de música

MELODÍAS. Premio del Ateneo Barcelonés en la fiesta de la música catalana

PRECIO: 4 PTAS.