

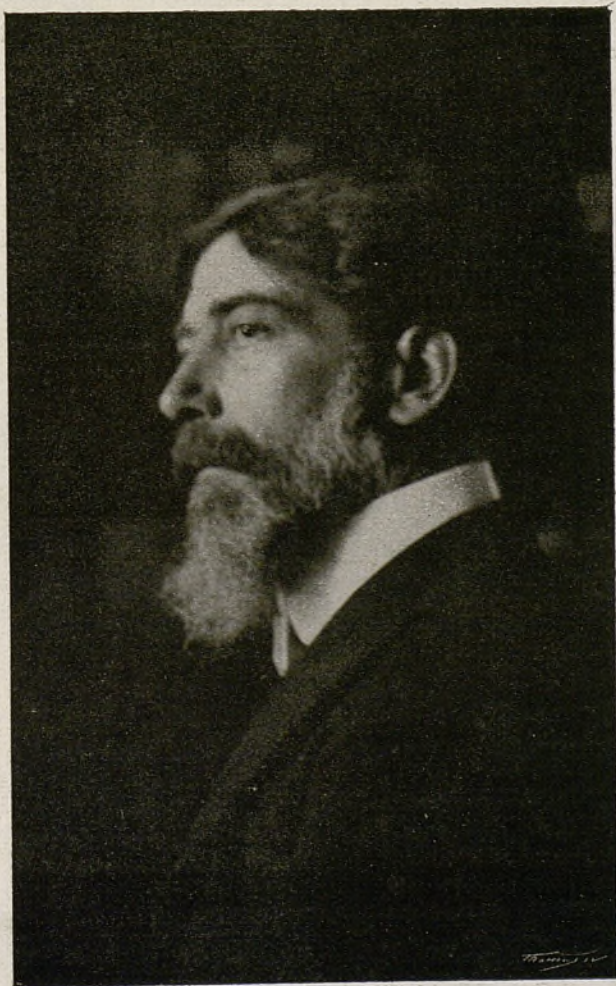
MINIATURA

REVISTA QUINCENAL

15-Novbre.-05

Número X

15 céntimos



Alejandro de Riquer

Ayuntamiento de Madrid

El aparato más perfeccionado
para tocar el piano, es la

PHONOLA

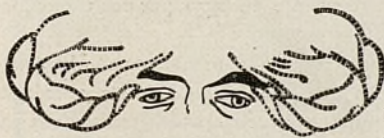


MINIATURA

REVISTA QUINCENAL

Director: M Jiménez Moya Oficinas: Plaza Real, 3, entresuelo

La última violeta



No sabrían decir cómo, pero lo cierto es que, sin pensarlo, embebidos en la conversación animada y viva, quizá huyendo instintivamente de que el mundo pudiera traslucir algo de su entrecortado diálogo, Gonzalo y Luisa, la joven condesita de los Almendrales, se hallaron en uno de los sitios más apartados del jardín y lejos, muy lejos, de los bulliciosos grupos que formaban los distinguidos concurrentes á la *Garden Party* de aquella tarde, y, sin ponerse de acuerdo, pero coincidiendo en un mismo deseo, permanecieron en aquel solitario lugar, en el que podían hablar sin ser oídos de nadie, sin que ninguna mirada pudiera tomar en aquella larga conversación motivo para forjar historias, fingir complicaciones y aún dar vida á suspicacias calumniosas.

—Pero ¿tan herido, tan destrozado quedó su corazón, Gonzalo, que para siempre renuncia V. á toda ilusión, á todo consuelo?—decía Luisa —Ciertamente que, aunque mujer, yo no me forjo cuadros muy bellos y muy dulces de la vida; no menos cierto que concedo mucho terreno á la triste realidad; pero todavía en mis excursiones por el mundo de lo ideal, me complazco en creer que, escondidos, ocultos entre malezas y espinas, suelen habitar en algunos corazones sentimientos de amistad desinteresada, de amor sincero, de ingenua bondad, de sacrificio y de heroísmo. Pero á V., por lo visto, amigo Gonzalo, el hierro del escepticismo le hirió tan hondo, el viento de las tempestades del mundo le secó de tal manera el corazón, que no sólo no cree en esos sentimientos que son las mejores joyas del alma humana, sino que considera á cuantos vivimos en sociedad como fieras dañinas que, ocultando las garras debajo de suave guante, esperamos sólo el momento oportuno para acometer traidoramente y destrozando las carnes y triturando los huesos de aquellos mismos á quienes mentimos amistad, amor y fé. Ah, permítame V. Gonzalo, que no crea propios de su alma esos juicios. Golpes repetidos de la adversa fortuna, caídas desde lo alto de la ilusión al abismo de lo real, una sensibilidad exquisita y una impresionabilidad exagerada, fueron acaso los múltiples generadores de esas tinieblas y negruras que invaden su alma y encubren quizá un corazón que, por más que usted mismo no lo crea, aún conserva energías latentes para desear, para conquistar, para arrebatarse al cielo algo de la escasa felicidad que derrama en esta tierra de llanto.

—Luisa, yo agradezco á V. como acaso no pueda figurárselo la buena obra que intenta realizar conmigo, despertando en mi alma anhelos que pasaron para siempre y no volverán. Crucé por el mundo, hace ya mucho tiempo, con el pensamiento abierto á todas las esperanzas, con el alma hambrienta de amores, con el corazón sencillo y anheloso de unirse á otros como él por el cariño y la amistad. Donde pensé hallar fé encontré perfidia, donde pensé goce sólo logré amarguras sin cuento, cuando busqué ingenuidad toqué doblez y odio, cuando creí que responderían á mi generoso sentir sufrí la burla y el escarnio, y en los hombres ví malquerencias y rencores, en las mujeres vanidad y falsía, en los allegados interés y fingimiento, en todos maldades y engaños. Las heridas fueron muchas y los golpes muy rudos. Muerto á

la vida del alma me sobrevivi á mi mismo y soy un cadáver que anda, que se agita y se mueve en sociedad, que tiende la mano á los que para estrecharla la solicitan, que saluda cortés, que habla atento y que discurre con arreglo al patrón que la moda impone; pero sin vida, helado siempre, cuando á mi soledad vuelvo, no queda en mí otra impresión de cuanto á mis ojos pasa que la efímera y borrosa que deja la rapidísima sucesión de las placas de un cinematógrafo. No, Luisa; perdí la fé en los hombres y quizá en algo que muy sobre los hombres está, y aforismo es que tengo por cierto que la fé es una virginidad que no se recobra.

—Hay que convenir, Gonzalo, en que me he engañado. Yo creí que, á través de ese negro pesimismo que le aprisiona el alma, sería posible que brillase una chispa de luz, una ráfaga de esperanza; que en ese recinto amurallado de su desprecio del mundo sería dable abrir una brecha por la que llevar algún consuelo á un sér entristecido; pero me doy por vencida. Su corazón es campo segado, segado como ese cuadro del jardín que tenemos ante la vista, cuajado hace pocos días de frescas y hermosas violetas y hoy solamente cubierto por los tronquillos que las sostuvieron, secos y punzantes como espinas.

—Sí, Luisa. Yo quisiera poder pagar su buena intención y su adorable empeño haciendo que de nuevo brotara en mi alma aunque no fuese más que una humilde violeta y ofrecerla á V., algo que fuese más que este agradecimiento cortés, que las rebuscadas frases de una galantería obligada, algo.....

—Ay, qué alegría! Mire V., mire V. Gonzalo. Aquí debajo de estas hojillas casi secas, á ras de tierra hay... una violeta. Véala, véala V. antes de arrancarla, que fresca y que linda está. Ya que se agachó, cójala por su propia mano. ¿Qué es eso? ¿Se marea V.? Ay, por Dios...!

—No, no tema V., no es nada. Es, Luisa... que V. es mi ángel bueno, que V. es la mujer divina que tanto y tanto busqué por el mundo sin cesar y siempre en vano; es... que, al arrancar esta flor, dudo si estaba aquí y supo escapar á los ojos del jardinero, ó si creció por arte milagrosa y sólo á la invocación de V.; que á la vez siento que en mi corazón quedaba también ó ha nacido por el mismo arte otra violeta humilde, y que ambas las ofrezco á V., pareciéndome al hacerlo que las densas tinieblas que cubrían mi sér se desvanecen y llega hasta el fondo de mi alma, en deslumbradoras oleadas, la luz espléndida del sol.

.....

Cuando á los pocos instantes Luisa y Gonzalo se mezclaban otra vez á los bulliciosos grupos formados en el jardín, aquella sociedad frívola estuvo muy lejos de sospechar nada de lo ocurrido entre ambos. Cuando meses más tarde se celebró la elegante boda, no pocos murmuraron y quisieron buscar causas recónditas y aún viles á aquel matrimonio que no pocos calificaban como *de conveniencia*; pero á buen seguro que hubieran modificado sus temerarios juicios si hubiesen podido ver colgado al cuello de la desposada un menudo relicario y, dentro de él, una flor seca... la de aquella tarde, *la última violeta*.

REGINA J. MOYA.



Alejandro de Riquer



PERFIL, de Riquer.

homenaje que merece, haciendo constar su admiración por él.

Su obra no es la del especulador, es la del refinado; cuanto de su mano sale tiene un sello especial de distinción, que es el carácter más determinado de su personalidad artística; cuanto hace denota su delicada percepción, su inteligencia sutil y su cultura profunda. Díganlo los tapices que posee D. Vicente Vila; los esgrafiados de la casa-torre del Sr. Martí Codolá y de la casa Napoleón; la pintura mural del Fomento del Trabajo; el San Francisco que se conserva en el Museo; los plafones del Hotel Internacional, de la Escuela Municipal del Parque y de casa de D. Alejandro M.^a Pons; la

No hacía falta la exposición que recientemente ha celebrado en el Salón Parés el maestro Riquer para que, como de asunto de actualidad, de sus obras habláramos. Riquer y lo que él hace son siempre actualidad, no sólo por que su inmenso mérito debe ser constantemente recordado, si no por que, como sin cesar avanza en el camino del arte, siendo el primero que forma en la vanguardia, cada obra suya es una nota de actualidad; significa un paso más en el arte patrio.

MINIATURA, por lo reducido del espacio de que dispone, no puede decir cuanto quisiera del maestro; pero le rinde hoy el



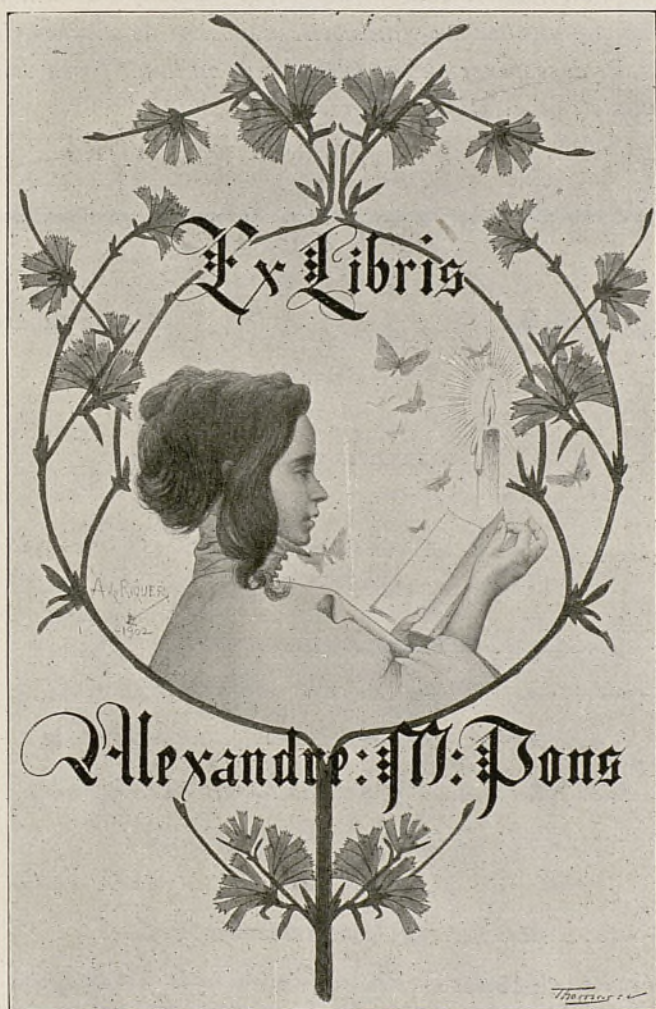
UN APUNTE, de Riquer.

decoración del Círculo del Liceo, la farmacia Grau y la casa «Gloria» y tantas obras más que de sus manos han salido.

Pero Riquer no es dibujante ni pintor, ni poeta, aunque de su pluma hayan salido tres preciosos libros (*Quan jo era noy*, *Crisantemas* y *Anyorances*); es... artista. Y lo mismo expresaría en estrofas sonoras sus sentimientos, que hiciera de la gama musical su intermediaria con el resto de los que



PAISAJE, de Riquer.



EX-LIBRIS, de Riquer

piensan, del mismo modo que por el perfil y el color hace que experimentemos el escalofrío de la belleza.

Es un espíritu que se mece en otro mundo que no es el de los demás mortales y su independencia social casi absoluta le permite abstraerse en sus delicadísimos pensamientos y en sus refinamientos artísticos.

Riquer es lo que él mismo dice en el prólogo de *Quan jo era noy*:

«...mon modo d'esser vibrant, anyoradis, de coses que 's desitjen y no tenen forma, mon modo d'esser, que anirà del breçol al cementiri, fantasiaire, ambicionant bellesa y més bellesa, roblert de sospirs, de tristeses infundades, de desesperacions de infant que en la nit fosca voldria agafar ab les manetes l'estel que brilla enlaire.»

Autógrafos

X.—De Fiacro Irayroz

Un. choque

- Salí ayer de la corte
un tren expres por la estación del Norte,
y aseguran testigos presenciales
que chocó en la estación de Valdefría....
— ¡Qué horror!; Virgen María!
¿Habrá habido desgracias personales?
— No tal; no he concluido, se decía
que chocó, en la estación de Valdefría,
que llevase mojado los cristales...
¡porque allí no llovía!

Fiacro Irayroz

(De la colección de autógrafos del Sr. Esplugas)

MINIATURA

CABEZA DE ESTUDIO

Los rapaces alborotan y el abuelo que los mira
mientras arden del ramaje los pelados esqueletos
en el fuego del hogar
ríe á veces y otras veces melancólico suspira
y otras veces, cuando siente las caricias de sus nietos,
está á punto de llorar.

...Y nos junta en torno suyo, cerca de la chimenea;
y nos cuenta sus hazañas juveniles, sus locuras,
y al hablarnos de lejanas, pasionales aventuras,
su voz tiembla de emoción;
voz que evoca vagamente la campana de la aldea
cuando vibra dando el *Angelus* con lamentos de elegía
¡voz que canta de ilusiones y esperanzas la agonía
y que llega al corazón! ..

Mira... Tienen sus cabellos la blancura de la nieve;
pero hay fuego en su mirada,
en sus ojos hay destellos de alegría juvenil;
y la llama tembladora que en el viejo hogar se mueve,
ya ilumina su silueta angulosa y demacrada,
ya proyecta y agiganta sobre el muro su perfil.

En su cara venerable que curtieron los dolores
va una larga historia escrita:
es un canto á los recuerdos de su alegre juventud,
un poema de nostalgias que en la soledad recita
mientras besa los retratos y las cintas y las flores
que ha guardado como restos de venturas y de amores
y que quiere cuando muera conservar en su ataúd.

Cada rasgo es el vestigio persistente de una pena;
de su rostro macilento
cada surco, cada arruga es la huella de un dolor...
¡quieto está como la nave que encalló sobre la arena,
como el árbol derribado por el ímpetu del viento;
mudo está como la lira cuando ha muerto el trovador!

Bajo el rudo, amarillento pergamino de su frente
dulces unos, tristes otros, los recuerdos del pasado
se suceden en tropel;
y parece el pobre abuelo cuando queda indiferente
un caudillo desterrado
que callase al ver su sable por el tiempo desgastado
y cubiertas por el polvo sus coronas de laurel...

...No me mires amorosa,
no aproximes tus rosados frescos labios á los míos,
no pretendas la sonata del cariño comenzar...
¡el abuelo venerable que junto al hogar reposa
nos contempla entristecido
y apartando su mirada está á punto de llorar!...

SANTIAGO A. NARRO.

Colecciones de **MINIATURA**

Hemos hecho una nueva tirada de nuestro número primero, que estaba completamente agotado.

De este modo, podremos á fin de año formar algunas colecciones, aunque pocas, por ser muy reducido el número de ejemplares que nos quedan de algunos números.

Así, podrán adquirir aquellos de nuestros lectores que lo deseen, todos los números de **MINIATURA** publicados en el presente año, formando un elegante tomo, que se venderá á cuatro pesetas ejemplar.

Como, según hemos dicho, ha de ser muy reducido el número de colecciones que pongamos á la venta, suplicamos á los que deseen adquirir la colección, hagan el pedido á estas oficinas, plaza Real, 3, entro. á la mayor brevedad, pues serviremos los encargos por riguroso orden de petición.

LISTA COMPLETA

DE LOS 3.000 SUSCRITORES HONORARIOS

cuyas familias reciben gratuitamente y bajo faja la edición especial de **Miniatura**.

(Continuación)

188.—Sra. Condesa de Moy.

189.—D.^a Mercedes Casanovas de Sagrera.

190.—D.^a Montserrat Càmbo de Monteys.

191.— » Adela Suarez de Llanos Vda. de Roca.

192.— » Raimunda Esplugas de Trias.

193.— » Palmira Milá de la Roca.

194.— » Enriqueta Treserras de Planas.

195.—Sr. Marqués de Mariano.

196.—D. J. Casas y Carbó.

197.—D. Antonio Casas y Güell.

198.—Sr. Marqués de Castellflore.

199.—D. M. Castellvi Segarra.

200.—D. J. M.^a Catalán de Ocón.

(Continuará)

Advertimos que las dificultades con que hemos tropezado para la formación de esta lista nos obliga á no poder publicar todos los nombres por riguroso orden alfabético.

Rogamos á todos los Sres. suscriptores honorarios de **Miniatura** (los cuales sólo por el hecho de haber sido incluidos por nosotros en la lista que vamos publicando tienen derecho á recibir gratuitamente este periódico) nos den aviso si no lo recibieran para subsanar la falta en adelante.

COLEGIO MODELO PARA INTERNOS

DE SAN FELIU DE LLOBREGAT

(A 23 MINUTOS DE TREN DE LA CAPITAL)

Primera enseñanza.—Bachillerato.—Comercio.—Peritos industriales, mecánicos, químicos, manufactureros y electricistas, de la Escuela Superior de Industrias.—Francés, italiano, inglés, alemán.—Mecanografía.—Solfeo y Piano.

Gimnasia y baño obligatorios y gratuitos.—Pacios de recreo y jardín en un espacio de 9556 metros cuadrados.—Trato de familia.—Excluido el rigorismo.—No hay vacaciones.

Primera enseñanza y preparación á ingresos, todo gasto comprendido: 57 Ptas. al mes. Segunda enseñanza ó enseñanzas superiores, todo gasto comprendido: 67 Ptas. al mes. Pago por trimestres anticipados.

NUESTRO ÉXITO

El número dedicado á "Bohemios"

Hemos de confesarlo: no esperábamos éxito tan grande.

Nuestro número dedicado á la popular zarzuela «Bohemios» ha superado con mucho nuestras esperanzas.

La tirada de cinco mil ejemplares que de todos nuestros números hacemos, había sido adquirida por los vendedores el día antes del señalado para la salida del número. La otra tirada, también de cinco mil ejemplares, que luego hicimos, ha sido vendida en los días sucesivos, teniendo que dejar de servir algunos pedidos que se nos hicieron á última hora.

No somos aficionados á pomposos reclamos, ni hemos aspirado jamás á figurar entre los periódicos de grandes tiradas. Por eso

mismo, ni hemos de exagerar nuestro triunfo, ni debemos negar que el obtenido, tal cual él ha sido, nos ha halagado.

Nosotros repartimos *tres mil ejemplares* de cada número entre nuestros suscriptores honorarios; podemos calcular en unos *trescientos* los que empleamos entre suscripción, cambios, etc.; han sido, pues, vendidos en Barcelona

6,700 ejemplares

de nuestro número dedicado á «Bohemios».

Como somos modestos, esta venta nos regocija; pero no nos enorgullece.

Solo nos dá más y más bríos para seguir trabajando.

El número II.º de

«Miniatura»

se publicará el día 1.º de diciembre.

Retratos del popular PEPE ALFONSO,

del conocido empresario BRUNO GÜELL,

y del jóven actor MAURI

Magníficos fotograbados Escogido texto

Quince céntimos



CONSTRUCCION Y REPARACION DE APARATOS ELECTRICOS

VALENTIN ARRASA

INSTALACIONES DE FUERZA MOTRIZ
ALUMBRADO ELECTICO
Telefonos
Torres
PARRAYOS

Calle Estruch, 9.-BARCELONA.-Teléfono 2055

ACADEMIA DE ARPA

- Profesora: Srta. QUERALT •
- ARPAS Á DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS
- Paseo de Gracia, n.º 130, 2.º 2.ª •

SANTOS SARABIA

expofesor de canto, por oposición del
Instituto Internacional de Milán

ACADEMIA EN BARCELONA

— CORTES, 592, 2.º 2.ª —

PELETERIA

BERTRAN HERMANOS

— 16, FONTANELLA, 16 —

Para libros de
Arte,
Industria y Cultura Artística

LIBRERIA PARERA

— Ronda de la Universidad, 14 —

Es la única que tiene surtido completo de obras
extranjeras y publica las mejores creaciones del
Arte patrio, en su Revista mensual

Materiales y Documentos de Arte Español

—

PIANOS REPARACION Y AFINACION

A. QUERALT

Calle Duque de la Victoria, 3, 3.º, 2.ª **BARCELONA**

PERFUMES VUITTON

ESPECIALIDADES IDEAL y LA PRADERA

DE VENTA EN LAS BUENAS PERFUMERIAS

ESPLUGAS FOTOGRAFO

Paseo de Gracia, 3

BARCELONA

MINIATURA

REVISTA
QUINCENAL

Publica magníficos fotograbados y artículos y poesías de distinguidos escritores.
Enviamos gratuitamente todos los números de **Miniatura** á nuestros 3.000
suscriptores honorarios.

Para el público los números de **Miniatura** se venden á 15 céntimos los
corrientes y á 25 los atrasados, en los kioscos y puestos de periódicos. Por
suscripción: 3 pesetas año.

Plaza Real, 3, entresuelo.—BARCELONA

A. López Robert, Impresor, Asalto, 63.—Barcelona.

Ayuntamiento de Madrid