

30 de Mayo

POPULAR FILM

458

REVISTA SEMANAL CINEMATOGRAFICA

APARECE LOS JUEVES • DE VENTA EN TODOS
LOS KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PARÍS, 134 • BARCELONA

DIRECTOR: LOPE F. MARTÍNEZ DE RIBERA

ROZI CZIKOS

PROTAGONISTA DEL FILM «ROSAS
DEL SUR», QUE SERÁ EN BREVE
PRESENTADA POR CIFESA.

Ayuntamiento de Madrid

Gerente: **Jaime Olivet Vives**

Director técnico y Administrador: **S. Torres Benet**

Director literario: **Lope F. Martínez de Ribera**

Redactor-jefe: **Enrique Vidal**

Delegado en Madrid: **Antonio Guzmán Merino**
Narváez, 60

Redacción y Administración:
Paris, 134 y Villarroel, 186
Teléfonos 80150 - 80159
B A R C E L O N A

Año X :: Núm. 458

30 de mayo de 1935

Núm. corriente: 30 céntimos

Núm. atrasado: 40 céntimos

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA: Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A., Baró, 16, Barcelona: Ferraz, 21, Madrid: Mártires de Jaca, 20, Irún: Dr. Romagosa, 2, Valencia: Gamazo, 4, Sevilla.

SERVICIO DE SUSCRIPCIONES: Librería Francesa, Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona.

Los siete puntos del arte cinematográfico

No soy sospechoso de nazismo. El lector que me haya dispensado la honra de ojear alguna vez lo que escribo, podrá atribuirme cuantas debilidades quiera menos una: la de creer que el hombre ha nacido para vivir cuadrado militarmente. Nunca he comprendido esa posición que consiste en juntar los talones, sacar el pecho, erguir la cabeza y clavar los ojos en el vacío. Tampoco he comprendido jamás las marchas en pelotón ni la poesía de los puños crispados. Cuando serví al rey—entonces había de eso—, después de varias tentativas infructuosas del sargento instructor para hacerme marcar el paso—vergüenza me da el decirlo—, tuvieron que «echarme», como cosa inservible, al pelotón de los torpes. No, yo no soy nazista.

Pero pasión no quita conocimiento, y reconozco espontáneamente que Goebbels, amigo de Hitler y recién casado además, en un momento de lucidez ha puesto el dedo en la llaga de lo que ha de ser el arte cinematográfico, y ha resumido su pensamiento—discurso pronunciado en el Congreso Internacional de Cinematografía—en los siete puntos que siguen:

Primero: El cine, como todas las demás artes, tiene sus leyes propias, y sólo observándolas escrupulosamente se conservará su fisonomía particular.

Segundo: La película debe liberarse de la vulgaridad sin relieve, que resultaría de tener como único fin la diversión de las masas; pero debe evitar que se rompa su íntimo y poderoso contacto con el pueblo.

Tercero: No quiere decir lo anterior que el deber del «cine» sea servir de expresión a un esteticismo pálido.

Cuarto: No hay ningún arte que pueda encontrar su subsistencia en sí mismo.

Quinto: El cine, como las demás artes, debe ser de su tiempo para actuar sobre su tiempo.

Sexto: Nutrida por estos elementos primordiales, la cinematografía, lejos de separar, unirá los pueblos, que, celosos de su originalidad, se esfuerzan en expresarla por medio del film.

Séptimo: La película tiene el deber de actuar por su lealtad y su espontaneidad naturales.

He aquí un programa completo de buen cinema, por el que POPULAR FILM ha librado más de una batalla.

El segundo punto no tiene desperdicio y viene a corroborar lo que en recientes artículos, «Sugerencias a los productores», hemos propugnado: un cinema que, dejándose de vulgaridades o concesiones al vulgo (1), se mantenga en «íntimo y poderoso contacto con el pueblo»; un cine, decíamos, que esté «más en consonancia con las exigencias de un público atormentado por mil inquietudes y afanes contradictorios». Cinema con pulso y aliento social, del que aún está virgen nuestra pantalla.

¿Pues y el tercer punto? ¿Cuántas veces nos hemos pronunciado contra «el arte por el arte»? Esteticismo pálido le llama Goebbels, y acierta; pálido, porque le faltan glóbulos rojos; porque su sistema circulatorio arrastra linfa amarillenta, sin ansia de lucha, e incapaz de reaccionar vigorosamente contra los mitos seculares.

Sí, estamos de acuerdo con esta visión cinematográfica de Goebbels. Parece dictada para los Estudios «Patelika» y no para los de «Neubalsberger».

Pero lo que más nos gusta del discurso de Goebbels es la preocupación que revela por el arte cinematográfico. Allí comprenden su alcance y trascendencia. ¡Aquí!... Nuestros gobernantes, a juzgar por su actitud, suponen que el cinema es un entretenimiento para desocupados; algo así como el juego de la Oca, y lo tratan con el más olímpico desdén. Ni se enteran de nuestras campañas, ni aprecian el esfuerzo de un puñado de hombres de buena voluntad que se han propuesto dotar a nuestro país de una industria y un arte impresionables hoy en todo pueblo civilizado.

En un régimen de obligada defensa económica, a causa del ejemplo extranjero, y en el que se protege a industrias inverosímiles y exóticas, sólo porque lo piden algunos señores calvos enrolados en mesnadas políticas, no ha habido un padre de la patria que se acuerde del cinema, industria de espléndido porvenir y arte de incalculable influencia educadora, como no sea para hundirlo con impuestos, impuestos que, además, son de la misma cuantía que los exigidos a la producción extranjera.

¿Se complace la incomprensiva actitud de nuestros hombres públicos con la preocupación que revela el discurso de Goebbels? ¿Qué pensar de todo esto? ¿Qué hacer? Disparates. Por ejemplo, que le dan a uno intenciones de despedirse de la C. E. D. A. con una carta muy fina y sacar pasaporte para el extranjero, aunque caiga en un país donde le obliguen a marcar el paso bajo la égida de Hitler. Después de todo, para morir de irritación, lo mismo da, y acababa uno antes.

ANTONIO GUZMÁN MERINO

(1) Vulgo, como lo entiende Cervantes: «Y no penséis, señor, que yo llamo aquí vulgo solamente a la gente plebeya y humilde; que todo aquel que no sabe, aunque sea señor y príncipe, puede y debe de entrar en el número de vulgo.»

Fué primero la «United States of America». Aquellas «talkies» en español adolecían, entre otros achaques comunes al cine parlante, en sus comienzos, de unidad fonética.

Argentinos, peruanos, chilenos, mejicanos, portorriqueños... y algunos españoles, los menos, fueron los primeros intérpretes del cinema hablado en español. La confusión de acentos y las deficiencias de sonido convertían en «jerga» los diálogos de la pantalla.

No hablemos de la falta de ambiente español en las «talkies» iniciales. Al cabo de unos años se nota esa misma carencia de vibración hispana, de comprensión de lo español en las películas yanquis. Se nos desconoce y se nos calumnia, aunque de un modo inconsciente. Los mismos españoles que han ido a Norteamérica pintan a España groseramente, no tienen el valor de rebelarse contra las adulteraciones de que los yanquis la hacen objeto. Van allá a ganar unos miles de dólares y a desprestigiar, y a permitir que desprestigien a nuestra patria. Si alguno se ha permitido tener un gesto de protesta contra esos desmanes, se le ha tildado de ignorante y se le ha embarcado para Europa.

Con todo, no es lo peor la opinión que tienen los yanquis de España. Lo peor son los propios españoles que retornan de Hollywood con el cerebro deformado, chapurreando en inglés y despreciando lo nuestro. Porque al marcharse no lo llevaban en el corazón, porque tampoco lo comprendieron nunca. Vuelven tan ignorantes de lo nuestro—y de lo extraño—como se fueron, y con una dosis de vanidad mucho más fuerte. Han aprendido allá tantas cosas, según ellos se ufanan, que les bastan esos conocimientos para fracasar aquí rápidamente. Inservibles ya para Norteamérica, e inútiles en España. Justo castigo a su estupidez.

~~~~~

Siguieron las películas españolas hechas en nuestro país. Mejora la dicción, la fonética. Pero pierde dinamismo la acción. No mejora la calidad argumental.

Viejas zarzuelas fotografiadas. Localismos de sainete. Literatura novelesca de fin de siglo. Falso flamenquismo. Taumaturgia de cromos baratos. Burdas imitaciones de lo americano. Folletines propios para una mentalidad de portera.

Continúa inédito el cinema hispano. Nuestros directores, nuestros productores, no llevan a España en el alma. No la sienten latir en las entrañas ni en el cerebro. No se les entra por los ojos hecha luz y paisaje español, ni por los oídos hecha coplas y música españolas.

Desdén a nuestras mujeres: morenas, cálidas, ardientes. Prefieren el figurín yanqui. Les han dicho que las curvas no son fotogénicas y buscan la mujer lisa, de línea recta. Quieren temperamentos fríos, no llenos de pasión, de pasiones fuertes a la española.

Muñecos modernos, de silueta yanqui, pero con una moral ñoña, del tiempo de Maricastaña. El tipo «standar» norteamericano mezclado, en un cocktail absurdo, con lo caduco español. Superstición, ñoñería moral, con un pergenio físico importado de la «United States of America».

Virgen, sin desflorar en la pantalla cinematográfica, el carácter, el temperamento español.

Inédito los problemas sociales, espirituales, políticos y religiosos de nuestro tiempo; las inquietudes, zozobras, anhelos, del hombre actual, del español de hoy.

Sin sentido de realidad, de escenario de una acción viva, con sangre, nervio y alma de la raza, nuestras montañas bravías, nuestros hondos valles, nuestras llanuras infinitas, nuestras fértiles vegas, nuestras ciudades y aldeas.

Algún atisbo, algún rasgo, alguna leve palpitación de españolidad. Y nada más ha aportado hasta ahora al lienzo de plata el cinema español con un idioma tan rico y rico como el de Castilla, y con una historia, tan nutrida de gestas, como la de España.

~~~~~

Y, últimamente, los films en español, hechos en la América latina. En sus dos grandes repúblicas: Méjico y la Argentina.

Por un lado, tira la raza, la madre España; por el otro, el nuevo continente, la joven América, la civilización mecánica.

Resultado: un cinema con los pecados de lo español y de lo yanqui. Es decir: argumentos febles, moral anticuada, unido a la mezcla fonética, a la dicción defectuosa, a la falsedad del ambiente genuinamente hispano.

Una cosa, sin embargo, en ventaja del cine argentino y del mejicano. Cuando dan de lado a la madre España; cuando localizan a nacionalizan la acción con olvido de la raza, ponen en la pantalla una emoción mejicana o argentina que no han logrado aún los directores españoles, vulgares copistas de lo yanqui.

Pero aparte esa vibración nacional, muy estimable, los mismos defectos de nuestro cinema y el de la inferioridad, muy manifiesta, de sus artistas, en relación con los españoles.

No es el artista español, en general, el perfecto intérprete de la pantalla. Habla ampulosamente, campanudamente ante el micrófono. Se mueve, con harto amaneramiento y afectación ante la cámara.

Así y todo, es muy superior al mejicano y al argentino. Al menos por ahora en que el cinema de aquellas repúblicas como el de la nuestra, está fuertemente influido por el teatro, es teatro fotografiado. Y ya, en este plano, es forzoso reconocer que el teatro español y sus intérpretes, superan, en mucho, al de Méjico y al de la Argentina.

~~~~~

En resumen: el cinema hispano está por crear. A pesar de lo que se ha hecho en los estudios de Hollywood, de Méjico, de la Argentina y de la misma España.

MATEO SANTOS

~~~~~

payaw», que ha entrado a local lleno en la octava semana de exhibición consecutiva.

Esta extraordinaria producción ha sido dirigida por los hermanos Sergio y Georges Wasilieff, que por ella han sido condecorados con la orden de Lenin.

★ El doctor Franklin Thorpe se ha divorciado de la actriz cinematográfica Mary Astor. El fallo del tribunal se basó en razones de crueldad.

Noticiario



Ha circulado con insistencia el rumor de que Dolores Costello va a divorciarse de su marido Jhon Barrymore. Al parecer, las discordias entre ambos esposos se basan en las largas ausencias de Jhon, cuyos viajes a Europa, según su esposa, se prolongan más de lo debido.

★ Ruth Chatterton ha salido en viaje de vacaciones a España. Estas, no obstante, serán muy cortas, pues debe estar de retorno antes del 1.º de junio para empezar su primer film para la Columbia.

★ «Dentro de cien años», la novela de H. G. Wells, que produce Alexander Korda para Artistas Asociados, será realizada en cinco

versiones diferentes: inglesa, francesa, española, italiana y alemana.

★ David Torrence ha sido contratado para interpretar un papel en la próxima producción de la Laurel-Hardy Features, «Bonnie Scotland». Trabajarán, además, en esta cinta, Barry Norton y James Finlayson.

★ Helen Mack ha dejado de pertenecer al elenco de la Paramount e inmediatamente ha sido contratada por la R. K. O. para que se haga cargo del personaje central de «Return of Peter Grimm».

★ Loretta Young aparecerá en una producción de la Walter Ranges Inc. para Paramount.

★ Ramón Navarro, que ha resuelto abandonar definitivamente su carrera de actor, asumió días pasados el papel de director y productor de su primer film. A él se deben también el diálogo y argumento del film, que será hablado en español, y cuyo título es por ahora «Contra la corriente».

★ La M.-G.-M. se dispone a construir salas de estreno en las principales capitales del mundo para presentar sus producciones.

★ En Nueva York ha conseguido un gran éxito el film ruso «Cha-

¿DECADENCIA DE McSTHAL?

En todas las manifestaciones dinámicas espirituales del hombre —individual o colectivo— existen períodos de crisis, de depresión y baja moral, de decadencia. Dichas oblicuidades traducen en la vida práctica y humana eventualidades desfavorables encarnadas en sucesos de los más variados y divergentes matices. Conflictos bélicos; oscilaciones caóticas de Bolsa, germen de ruina física y moral de un pueblo; aparición de arenas movedizas en los cimientos inseguros de la alta política, asedian, atacan y agarran al hombre en momentos históricos de un futuro saturado de penosos recuerdos. Son horas de enorme trascendencia para la Humanidad. Entrañan una crisis colectiva de la masa social.

Y a semejanza, en un armónico y vinculado mundo celular fundido en la unidad hombre, también se refugian y esconden momentos de obscuridad, de nulidad o amortiguación del pensar, de ausencia de la inspiración, básico elemento de una obra de arte. Es la decadencia de su función creadora. Su retroceso. La retracción de sus facultades.

El artista crea generalmente una gama o escala de concepciones estéticas y dialécticas que ascienden gradualmente de valor o precio, hasta culminar con su obra maestra el pináculo del prestigio. Es entonces cuando posee mayor cantidad de potencias creadoras. Cuando alberga más inspiración.

Y de súbito, repentinamente brota la obra desconcertante, asombrosa, inesperada. Su calidad y valor intrínseco es dudoso e incierto. Y los críticos, indecisos, no resuelven congruentemente la procedencia común de concepciones polares u opuestas. El manantial cerebral trocó y degradó su emanación.

Existe el razonamiento de considerar ilimitada la superación privativa de un artista para darle margen y serle posible una constante progresión ascendente como exponente valorativo de sus creaciones.

Pero no sucede así. El artista experimenta cambios notables. Es objeto de oscilaciones commensurables. Y tras resonantes triunfos obtiene rotundos fracasos. Vaivén.

A veces —las más— es efímera, pasajera dicha crisis. Y el artista, tras una fase de tránsito, recupera nuevamente el gobierno de sus potencias creadoras. Vuelve a tomar posesión de la inspiración o técnica perdidas. Y entonces renace vigorosamente. Los críticos reanudan sus glosas suspendidas acerca de la nueva etapa emprendida por el regenerado artista.

Y en otras esporádicas ocasiones, el artista, por un fenómeno psíquico peregrino pierde totalmente su consciencia estética. Y queda perennemente desposeído de ella. Se borró su nombre activo. Sólo resta su recuerdo.

Quizá intervengan en este fenómeno más intensamente las circunstancias ambientales adversas, que la simplificación psicológica del conceptista.

Prueba patente de las anteriores disquisiciones nos muestra la historia del arte. Y en el cine, como arte sujeto a las precitadas consideraciones, no podían faltar ejemplos.

René Clair demostró precisión matemática en superarse al producir desde «Sous les toits de Paris» a «A nous la liberté», pasando por «Le million». Y después su lamentable «14 de julio».

Van Dyke desde su maravillosa «Sombras blancas» no volvió a dirigir película alguna digna de encomio. Unicamente notadas ridículas de la categoría de «Tarzán de los monos» y de «El boxeador y la dama».

Lubitsch, después de crear sus formidables cintas, que son «El abanico de lady Windermere», «El patriota» y «El estudiante mendigo», presenta fase de medianía con «El teniente seductor» y «Una hora contigo», retornando nuevamente a su rumbo con «Remordimiento» y «Un ladrón en la alcoba».

Hans Schwarz desapareció para siempre desde que concluyó «Las mentiras de Nina Petrowna» y «La melodía del corazón».

Y John McStahl...

John McStahl fué considerado últimamente como una de las esperanzas yanquis más fundadas y de horizontes futuros más amplios. Ayuntó con el cine para crear «Amantes» y «Secretos de Oriente», sus dos primeras producciones. Comenzó a descollar con «Semilla». Esta obra, aún adoleciendo de una técnica imperfecta y lenta sorprendió por su contenido profundamente humano y de una viabilidad extraordinaria. Críticos exigentes la tacharon de teatral.

Pantallas de Barcelona

IMPRESIÓN SEMANAL

Los últimos momentos de la temporada que acaba son más interesantes que lo que esperábamos de ellos. Algunas distribuidoras, no queriendo sin duda dejar para su próxima actuación algunos buenos films, y seguros de poderlos defender con el material con que cuentan para la siguiente temporada, corren el riesgo del rompimiento que trae consigo el verano para una normal distribución, y nos ofrecen algunos films de interés.

Por eso hemos visto «Tres lanceros bengaleses» casi a final de temporada, y por eso el esfuerzo que realiza Radio Films con la presentación de alguna de sus producciones, a la cabeza de las cuales debemos situar a «Divina», cuya intérprete central es Ann Harding, para mí, actualmente, una de las artistas mejor dotadas del cine universal.

El argumento del film estrenado en el Coliseum es original y está bien pensado. La psicología de sus personajes bien expresada y la trama del film admirablemente expuesta. Ann Harding encarna el papel de una eminente cirujana, especializada en la cirugía estética y absorbida en plena juventud por las actividades de su ciencia y las imposiciones de su clínica. Sin embargo, mujer al fin, y sensible a toda delicadeza y a toda pasión, no puede evitar la emoción de su «soledad», y reacciona y se rebela ante el perfume de las rosas que traen esencias fuertes a su vida dedicada al renacimiento y a mitigar el dolor de la humanidad. Esta rebeldía se traduce en una ansia de volar a otros cielos, de huir de la entraña aséptica de su clínica quirúrgica, y de asomarse a la vida, para caer, rendida al primer vuelo, en un inmenso amor..., amor que muere al acercarse a la realidad de dos vidas en pugna a las que separa la intrascendencia y vulgaridad de la una, y lo trascendental y noblemente humano de la otra, que encuentra al fin la vida que buscaba en el ambiente de renacimiento que creyera frío y que la ofrece el asidero de un alma gemela y comprensiva que consigue librarla de aquella primera equivocación.

Robert Young, Nils Asther y Sari Maritz colaboran en la interpretación del film que pesa sobre la sensibilidad artística de Ann Harding, realizando un conjunto admirable y digno de aplauso.

Con este film pasó por la pantalla del Coliseum «La ley del Oeste», film Paramount interpretado por Randolph Scott, Evelyn Bren y Jackie Cooper. Un drama del Oeste con toda la vibración que a este género de películas han sabido imprimir los americanos que tienen con este género de cintas la verdadera expresión del cine norteamericano. El cine drama tiene gran emoción en varias de sus escenas y encierra en el mundo vertiginoso de sus fotogramas momentos interesantísimos y fotografías admirables.

Otro de los films que hemos gustado de estrenar en el Coliseum ha sido «Ambición», versión inglesa de la novela alemana de Lion Feuchtwanger, «El judío Syss». Esta novela, que obtuvo un éxito ruidoso en Alemania y que ha sido traducida a los idiomas más

Alegaban razones; eran ciertas. Sthal no traducía un realizador perfecto.

Paralelamente filmó «El instinto del amor». Y entonces construyó cerebralmente el guión de «Back Street», que aquí, en España, se intituló «La usurpadora». Con este formidable drama humano, que plantea el problema del auténtico amor en el seno hostil de nuestra sociedad, escala la cumbre más alta del arte y se le califica como uno de los realizadores americanos más inteligentes y sensibles. En «Back Street» denotaba un conocimiento hondo de técnica cinematográfica.

Y rimó las imágenes en trama orgánica más perfecta y definitiva de la pantalla.

Sthal era realidad, evidencia, axioma.

Y entonces anunció al cosmos del cine el nacimiento de «Parece que fué ayer». Y nos anticipó los nominativos coadyutores seleccionados. Inspiraría la tesis del guión en el argumento de una novela de Fredric Lewis Allen, de título original inglés «Only Yesterday». Y colaborarían interpretativamente John Boles, Margaret Sullivan, Billie Burke, Edna May Oliver y otros destacados elementos del elenco de la Universal.

Gira el contenido en torno a la consagración de la mujer. Sthal, consecuente a su habitual y privativo sentir, simboliza en el cine directriz el más ardiente y sincero panegirista de las virtudes femeninas. Ensalza. Elogia. Alaba.

Suele suceder que en virtud de un excedente de entusiasmo incondicional, dirigido absolutamente a un punto idealista, se sobrepasen los límites lógicos y posibles que le circunscriben. Entonces la doctrina se trunca, se quebranta. El efecto es falso. Las consecuencias irreales. Y al análisis descubriremos que al sentimiento sabio y certero substituyeron equivocaciones lamentables.

El defecto capital de «Only Yesterday» estriba en el anterior razonamiento. Y señalemos que el punto defectuoso más importante es la carencia de moderación o sobriedad en la trama dramática argumental. Porque Sthal excedió el sentimiento humano incurriendo en concesiones sensibleras. El auténtico drama degenera fácilmente en melodrama trágico de folletón.

Existen, además, ciertas situaciones ilógicas o absurdas relacionadas con el cómputo del tiempo. Igualmente inadmisibles son algunas espaciadas oportunidades incidentales demostrativas de un hado excesivamente convencional. Ejemplo: la carta llega a manos del conternado financiero segundos antes de saltarse la bóveda craneana, desistiendo de su propósito.

Ciertos procesos psicológicos pueden considerarse como arbitrarios o falsos. Los personajes creados carecen al parecer de memoria; John Boles presenta síntomas de amnesia.

La medida del tiempo y los períodos musicales que provocan el ritmo generador de la unidad, se hallan en «Only Yesterday» dispersos, inconexos, independientes. Resulta de ello carencia de abstracción emotiva continua. Al sorprendernos una acción desunida e inoportuna necesitamos efectuar esfuerzos imaginativos innecesarios.

Adolece de escenas lentísimas plenamente dialogadas, resultando efectos teatrales substraídos de valor intrínseco e insolubles cinematográficamente. Los momentos mejor logrados técnicamente son aquellos que muestran el pánico y alarma producidos por una intensa depresión bursátil.

En suma: que sin llegar «Only Yesterday» ni remotamente al grado ridículamente trágico de «Sobre el cieno» o «El pecado de Madelon Claudet», es notablemente inferior a las anteriores concepciones de Sthal enumeradas.

Y ante esta verdad axiomática surge inopinadamente alarmante interrogación: ¿Perdimos a Sthal? ¿Se agotó el formidable realizador de «Back Street»?

No. Aseguremos que no. Es crisis efímera. Desánimo momentáneo. No se puede apagar el genio creador de tres concepciones altamente «morales». Porque su inspiración, aparentemente yerta, o late en su último film «Sublime sacrificio» —aún desconocido por nosotros— o es susceptible de latir nuevamente bajo los ardientes rayos emanados por los «suhlings» de un «set».

Esperemos entonces su renacer.

ANICETO F. ARMAVOZ

cultos de Europa, constituye una exaltación y una diatriba de las virtudes y los vicios de la raza judía, realizado con una noble objetividad. El realizador del film, Sothar Mendes, ha convertido la obra, al llevarla a la pantalla, en un canto de raza que nuestro público, alejado del gran problema hebraico, quizá no llegue a comprender en toda su grandeza.

También el Maryland ha estrenado con «Cabo de Jaba» un buen film, producción inglesa, en la que los aciertos pesan más que los defectos, y en la que Anna May Wong, la bella actriz china; John Loder y Elisabeth Allan, consiguen una demostración inteligentísima de las posibilidades de su arte, que resuelve las dificultades de la farsa, salvando, a fuerza de sensibilidad, los obstáculos a que da lugar la pugna entre dos civilizaciones entre dos opuestos conceptos y entre dos contrastes raciales puestos en un mismo plano pasional que solamente la muerte acaba, con un canto al espíritu heroico del Oriente lejano, fatalista, romántico y sentimental.

MARTÍNEZ DE RIBERA

«Mujeres peligrosas», producción Fox, interpretada por Warner Baxter, Rochelle Hudson y Rosemary Ames, proyectada en Capitol.

Un escritor de novelas rosas, ya algo maduro, consigue tal popularidad con sus engendros, que las mujeres no le dejan vivir. Una niña cursi, terriblemente cursi, se enamora rendidamente de él a través de sus escritos; consigue después de grandes dificultades verle personalmente y se entrega sin condiciones. El procura esquivarla, y hay una serie de incidencias durante las cuales entra en la trama una cantante de ópera, casada y con un hijo, que también se enamora del novelista. La niña cursi amenaza con suicidarse, y... lo hace.

Ya tenemos al literato en la cárcel; las cosas se ponen feas para él. Hay un fiscal —que es una cosa muy seria (?)— que le acusa despiadadamente de asesinato.

Pero al fin, y como era de esperar, surge la carta salvadora con una especie de «no se culpe, etc.», no sin antes haber tenido que aguantar una de esas escenas de tribunal a que tan aficionados son los americanos.

El protagonista es absuelto; en la sala del Capitol resuena un suspiro de satisfacción. ¿Qué fácilmente impresionable es el público barcelonés!

Para finalizar diremos que la interpretación es buena por parte de Warner Baxter y Rosemary Ames; deficiente, Rochelle Hudson, sobre todo en los primeros planos.

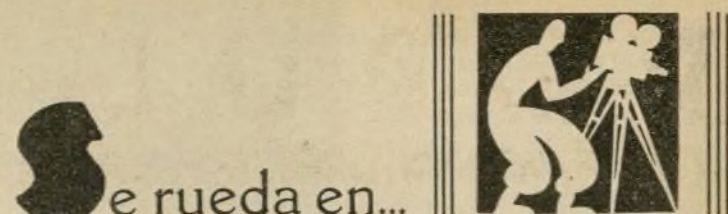
«La isla del misterio», la segunda cinta presentada y al parecer base de programa, como puede suponerse es un film de «misterio» o algo así.

Contrabando de diamantes, un detective que se hace el «sueco», pero que al fin logra capturar a los «malos», una hija cuyo padre parece que está complicado en el asunto y un galán que contribuye eficazmente al esclarecimiento de la verdad.

Nigel Bruce, Heather Angel y Victor Jory, protagonizan esta cinta, que ciertamente no añade ningún prestigio a la Fox.

La sala, concurridísima, para que vayan diciendo que hay crisis.

S. T.



FRANCIA

Jean Gourguet realiza actualmente un documental titulado «Con los equipos de salvamento del gran san Bernardo».

★ Boris de Fast ha terminado «Soirée de gala», con Robert Arnoux, Jean Tissier y Monique Rolland.

★ Se cre que Abel Gance tiene el proyecto de filmar una gran producción basada en la vida de Lucrecia Borgia.

★ El doctor Jancovici rodará próximamente un film sobre la esterilidad, con Samson Fainsilber.

★ Gastón Roudés rueda actualmente «Le Chant de l'amour», con Lisette Lanvin, Alice Tissot, Constant Rémy, Franc Dhelia y Larquey.

★ En breve se empezará la filmación de «Café Maure», con Françoise Ellys.

★ «Ojos negros», el nuevo film de Tourjansky, ya casi terminado,

Casa Sorribas ALIMENTOS DIETÉTICOS Y DE RÉGIMEN, especialmente para DIABÉTICOS - ALBUMINÚRICOS - OBESOS, etc.

LAURIA, 62 (Consejo de Ciento y Aragón). - Manso, 72 y Corribia, 17

está interpretado por una verdadera selección de artistas, entre los cuales cabe citar: Harry Baur, Simone Simon y Jean Dax.

AMÉRICA

Roy William Neill va a rodar «Black Room Mystery», con Boris Karloff.

★ Harry Lachman prepara «Sincerely Yours».

★ Alexandre Hall rodará «La rosa del rancho», con John Boles y la vedette de ópera Gladys Swarthout.

★ Edmund Goulding termina «La llama interior», con Herbert Marshall, Maureen O'Sullivan y Ann Harding.

★ Clive Brook es la estrella de «Orchids for you».

★ En «Las mujeres aman el peligro», volveremos a ver a Mona Barrie, Adrienne Ames y Gilbert Roland.

★ Se va a empezar la filmación de «La daga florentina», con Donald Woods y Margaret Lindsay.

★ El director Roy del Ruth ha emprendido la filmación de una nueva versión de «Broadway Melody», con Eleonor Powell y Robert Taylor.

★ Edward Ludwig prepara «La edad de la indiscreción», con Madge Evans, May Robson, Ralph Forbes y David Holt.

★ Lloyd Bacon rueda actualmente «Broadway Gondolier», con el team Dick Powell-Joan Blondell.

★ El primer film que rodará en América Fritz Lang, se titulará poco más o menos «No me cuentes historias».

★ En América van a rodarse nuevamente «Los Tres Mosqueteros».

★ Merle Oberon será la protagonista de «El ángel negro».

★ Frank Tuttle dirigirá a Jan Kiepura en su primer film americano, «Canto por amor».

★ George Luka será quien dirija el próximo film de Joan Crawford, «El jardín de Alá».

INGLATERRA

Maureen O'Sullivan será la vedette del film «Soldiers Three», de Fuydard Kipling.

★ Madge Evans ha llegado a Inglaterra, como muchas otras artistas americanas, y se prepara para intervenir en el rodaje de una nueva versión de «El túnel». Su oponente masculino será Richard Dix.

★ Boris Karloff rodará en Inglaterra «Dr. Nikola», y Peter Lorre, el gran actor alemán, vendrá también para rodar «Agente secreto», con Madeleine Carroll, bajo la dirección de Alfred Hitchcock.

★ Berthold Viertel dirigirá a Conrad Veidt en un film todavía sin título definitivo.

★ Frank Capra llevará a la pantalla «Horizonte perdido», del autor inglés James Hilton.

★ Carl Frolich rodará una versión francesa de «El affaire Mortimer».

REGENERADOR DE LA VISTA

USO EXTERNO

Cómo conseguirá Vd. una envidiable vista?
Usando solamente en fricciones a las sienes el maravilloso producto

JIN

El vigorizador ocular de uso externo que obra prodigiosos con sus positivos efectos fortalece el aparato visual de tal forma que descansando los ojos, los

DÉBILES DE LA VISTA

PRÉSBITAS o VISTA CANSADA
MIOPES o CORTOS DE VISTA

Noten un cambio extraordinario en el aparato visual desde los primeros días, debido a la activa acción regeneradora del célebre producto JIN. Haga Vd. una prueba o pida antes el folleto gratis a Lab. Viladot, Sección P. 3. Boies, 47.

Venta: En todas las farmacias y en Segalá, Rambla de las Flores, 14. Barcelona.

En los Estados Unidos se da siempre gran acogida a quien sobresale entre los demás, sin que importe la nacionalidad de quien posea tal mérito. Carlos Gardel, que filmó el año pasado «Cuesta abajo» y «El tango en Broadway», y que ahora se presenta nuevamente en «El día que me quieras», distribución Paramount, se ha hecho notable en los Estados Unidos por su manera única de cantar tangos, y esta popularidad de que goza en el país del dólar hizo que la Paramount le colocara en el grupo de sus artistas más eminentes, los cuales toman parte en una película que se llama «Cazadores de estrellas».

Carlos Gardel compuso especialmente para esta película un tango argentino que se llama «Amargura», el cual canta en inglés, francés, italiano y español.

Varías escenas del film de Gardel «El día que me quieras», en el que el cantante argentino realiza la mejor interpretación de su vida artística.



La nueva película de Carlos Gardel, «El día que me quieras», distribución Paramount, es una sucesión de incidentes festivos que culminan, naturalmente, en una situación desesperante, pero que el humor y el brío que proporcionan la música, convierten en feliz ocasión para proseguir la vida libre de pesadillas.

Rosita Moreno, que caracteriza el papel de una joven bailarina que se gana la vida danzando todas las noches en un café cantante, nos prodiga variados bailes para satisfacción de todos los gustos. Después que ejecutó un baile de aire andaluz, uno de los espectadores en el estudio, no pudo resistir su entusiasmo y exclamó: «¡Arsa!», lo cual, si bien le ganó una reprimenda por parte del director, fué motivo de que admirara otra vez a la sin par Rosita ejecutando el mismo baile, pues la algazara que su interrupción ocasionó entre todos los allí presentes, echó a perder la escena y fué preciso repetirla.

Rosita Moreno, la gentil danzarina, intérprete central del personaje femenino de este nuevo film de Carlos Gardel.



“EL DÍA QUE ME QUIERAS”

Sinopsis del argumento de este film Paramount, interpretado por Carlos Gardel, Rosita Moreno, Tito Lusiardo, Manuel Pelufo, Del Campo, Susanne Dulier y Celia Villa.

JULIO ARGÜELLES (Carlos Gardel) y su padre don Carlos (Fernando Adelantado) no parecen siquiera próximos. Don Carlos, poseedor de una de las mayores fortunas de Buenos Aires, es el comerciante que sólo vive para los negocios, en los cuales ve un medio de engrandecimiento, de dominación, antes que de lucro. Julio, en cambio, es el muchacho alegre, soñador, con sus puntas y ribetes de calavera.

En tanto que el padre proyecta casarlo con la heredera de los Méndez, para unir de este modo dos grandes capitales, el hijo ve en el amor de Margarita (Rosita Moreno), linda bailarina de un teatro de arrabal, lo único que ambiciona y que le interesa en la vida.

Unido a dos cantores bohemios, Rocamora (Tito Lusiardo) y Saturnino (Manuel Pelufo), Julio Argüelles, que es gran intérprete de aires criollos, ha formado el trío de «Los gorjeadores», que se presentará por primera vez en el Maravillas, teatro donde trabaja Margarita. — La escena con que comienza la película es, precisamente, una en que aparece Julio cuando se dispone a descender por una de las ventanas de la casa paterna, después de haber bajado la maleta, en la cual ha guardado la gauchesca guitarra. Saturnino y Rocamora, amparados por las sombras de la noche, aguardan en la calle. Al ruido que hace la maleta al caerse a Julio, acude un agente. Cuando reconoce al hijo del magnate don Carlos Argüelles, se deshace en excusas.

Por culpa de Rocamora, a quien la impresión que le causa la idea de presentarse en escena le ha dado un hipo que no hay modo de quitarle, el estreno de «Los gorjeadores» tiene más de fracaso que de triunfo. Menos mal que Julio Argüelles, que para el público del Maravillas es solamente «el gaucha misterioso», consigue aplacar a los espectadores, cuya rechifla se cambia en aplauso cuando él acompaña la rumba que baila Margarita. — Resuelto a vivir su propia vida, Julio se niega a casarse con la heredera de los Méndez y une su suerte a la de Margarita. Al cabo de seis años el hogar donde reinaba el contento y al cual alegraban las risas de una niña, se ve entristecido por la miseria y amenazado por la muerte. Cierta día, impulsado por la desesperación, Julio se dirige a la casa paterna: ya que don Carlos se niega a socorrerlo, robará el dinero que necesita para salvar la vida de la enferma.

Don Carlos Argüelles y Pedro Dávila (José Luis Tortosa), el hombre de confianza del magnate, sorprenden a Julio en momentos en que éste acaba de efectuar el robo. Don Carlos dispara contra el ladrón, que huyó ya con un fajo de billetes; pero cuando reconoce a Julio, baja el arma y lo deja escapar. Dávila, que sólo de nombre conoce al joven, no se explica tal conducta.

Al volver a su casa con el dinero que será la salvación de Margarita, Julio la encuentra ya cadáver.

La huerfanita Marga (Rosita Moreno) es ahora una hermosa joven, en quien resplandece el talento artístico heredado de su difunta madre. Julio Argüelles, que ha cambiado su apellido por el de Quiroga, es cantor de aires criollos, al cual se disputan París, Londres, Hollywood. En unión de Saturnino y Rocamora, fieles amigos de los días negros, recorren él y Marga el mundo en jira triunfal.

En ocasión en que viajan de los Estados Unidos a la Argentina, aciertan a ir en el mismo barco que los lleva a ellos a Buenos Aires don Pedro Dávila y su hijo Daniel (Del Campo), que está perdidamente enamorado de Marga. No ve don Pedro con buenos ojos este enamoramiento, pues aspira a que el muchacho haga un matrimonio más ventajoso que el que, según lo entiende don Pedro, representaría el casamiento con la artista. Julio Argüelles, que por reciente fallecimiento de su padre don Carlos es ahora el único heredero de la inmensa fortuna y las vastas empresas del magnate, sabe que le bastaría darse a conocer para que don Pedro Dávila, lejos de oponerse al noviazgo de Marga y Daniel, hiciese cuanto estuviera en su mano por adelantarlo; no obstante, deseoso de que el hombre que llegue a casarse con Marga proceda a impulso del amor, sin el más leve interés, se cuida muy bien de revelar que su verdadero nombre es Julio Argüelles y no Julio Quiroga. En el entretanto, don Pedro, que desde el día en que conoció a Julio ha estado tratando de recordar dónde vió por primera vez esa cara que se le antoja conocida, atina con el caso: ¡el padre de Marga es el mismo sujeto a quien él, don Pedro, sorprendió una noche robando la caja de caudales del difunto don Carlos Argüelles! — La escena que provoca Dávila para humillar a Quiroga tiene resultado muy diverso del que él se prometía, porque, establecida la identidad del padre de Marga, lo que apareció como un robo resulta más bien un préstamo. Y don Pedro Dávila aprueba el matrimonio.

Todos los aficionados al cinematógrafo saben cuál es el rasgo característico de Conrad Veidt: Su personalidad. Hombre de distinción sobrada para representar personajes aristocráticos, y cuyas facciones reflejan la inteligencia necesaria para papeles de altura, tiene, además, todas las condiciones peculiares de un gran artista y un gran actor. Pero su rasgo principal es la personalidad, y a esto se debe que sea justamente considerado como el primero de todos los actores cinematográficos, por ser ese, precisamente, el rasgo distintivo que el arte de la pantalla exige a sus mejores intérpretes. Cuando nos encontramos con Conrad Veidt en los pasillos del estudio, o cuando le vemos representar una escena ante la luz deslumbrante de cien reflectores, sabemos intuitivamente que debajo del maquillaje, o del traje de época que viste por el momento, hay un hombre. Un hombre con una voluntad de acero, un dominio de su trabajo, y una serie de condiciones que le habrían llevado lejos en cualquier esfera de la vida. En todas habría podido triunfar, porque posee la cualidad necesaria: una personalidad excepcional.

Nació en Berlín, el 22 de enero de 1893; cuenta, por tanto, cuarenta y dos años. Educóse en el Colegio Hohenzollern de Gramática, en Schonberg. A los veinte años decidió dedicarse al teatro; fué presentado a Max Reinhardt, el célebre «produceur» alemán, y a sus órdenes debutó en la escena el año 1913. Durante la guerra actuó constantemente en los teatros militares, principalmente en Libau y Tilsit. Fué licenciado del ejército en 1917, y volvió a la compañía de Reinhardt. Su primer papel importante en el cine fué en la película *El diario de una mujer*. Poco tiempo después figuraba entre las estrellas alemanas de primera fila, y sus interpretaciones lograron fama en Inglaterra, en los Estados Unidos, y casi simultáneamente, en el resto del mundo. Entre los films más célebres que representó en Alemania cuéntanse *Lady Hamilton*, *El gabinete del doctor Caligari* y *El estudiante de Praga*.

En 1927 fué a Norteamérica, con un contrato de tres años. Ha actuado como estrella de la versión de *El hombre que ríe*, de Víctor Hugo; y también en *El pecado de un hombre*, *El amado lunático*, y *La última representación*. Al advenimiento del cine sonoro, Conrad Veidt abandonó Hollywood e hizo películas alemanas, como *La última compañía*, en Elstree (Inglaterra), fué estrella de la versión alemana de *Cape Forlon*. Tuvo éxito mundial en el papel del Conde de



CONRAD VEIDT

"El judío Suss", es una novela cuyo alcance histórico y literario logró un éxito editorial importantísimo, habiendo sido traducida a casi todos los idiomas europeos. La Gaumont British ha hecho de ella un film, cuyo protagonista encarna Conrad Veidt. Hele aquí, caracterizando la altísima figura del judío Suss...

Conrad Veidt, el inteligente actor alemán que ha sido considerado como una de las primeras figuras, quizá la más alta, del cine europeo, ha sido arrebatado al cine alemán por la libra esterlina y trabaja activamente en los estudios de la Gaumont-British. He aquí la última fotografía de este eminente actor.

a la tragedia con fuerza dramática insuperable.

Las grandes marcas norteamericanas han tratado de convencer a Conrad Veidt para que fuera a Hollywood de nuevo, pero el gran actor ha preferido firmar un contrato con la Gaumont-British para el rodaje de tres películas. Una de ellas—*The Passing of the Third Floor Back*—está actualmente en producción. Se dice que la siguiente será *Rey de los Malditos*, con Noah Beery. Como dato final, diremos que Conrad Veidt mide 1'88 metros, y que tiene los ojos azules.

Se le ha considerado siempre, con Emil Jannings, el primer puntal del cinema alemán, que al perderle para su producción sufre la más sensible pérdida de cuantas soportó hasta la fecha. El formidable intérprete del *Rasputín* de Trotz, una de sus caracterizaciones más importantes, dará días de gloria al cinema inglés que le ha hecho suyo por el milagro de la libra esterlina.

Metternich, en las versiones inglesa y alemana de la célebre película *El Congreso se divierte*.

Casi seguidamente comenzó a trabajar para la Gaumont-British. Su primer film para esta empresa fué *El expreso de Roma*, en el cual hizo el papel del jefe de una organización de bandidos internacionales. Siguió a esta obra *Yo he sido espía*, en la que representó a un comandante alemán durante la guerra europea, con Madeleine Carroll en el papel de la espía. Ambas creaciones vivirán en la memoria de todo aficionado: la de Conrad Veidt fué un prodigio de realismo y fidelidad. No olvidaremos fácilmente aquel comandante inflexible, pero humano, militar y hombre a la vez, que se enamora de una enemiga de su patria, y que al descubrir el secreto cumple lealmente su deber a pesar del dolor que le cuesta; como tampoco olvidaremos aquellos cambios súbitos en la personalidad de Conrad Veidt, cuando sus conversaciones con la espía, tiernas y amorosas, se trocaban en las frases aceras de un hombre que sabe mandar.

Después de esto hizo Veidt dos películas en estudios ingleses; *El judío errante* y *Belladonna*, ambas distribuidas por la Gaumont-British, y casi al mismo tiempo representó el principal papel de *El judío Suss—Ambición*, uno de los films más importantes que se han producido en el mundo. También fué esta una creación memorable, aunque bien distinta de las anteriores. Con la naturalidad propia de un gran artista, Conrad Veidt, en esta obra, sabe entrar en el siglo XVII, ajustarse a su ambiente especial, crear la sensación de realidad, y la ilusión de las cosas vividas, cada vez que aparece en la escena. De nuevo nos ofrece un personaje de voluntad inflexible, que disimula y ahoga los sentimientos más firmemente arraigados en su pecho, y que pasa de la intriga

Una admirable caracterización de Conrad Veidt en "El judío Errante", una de las últimas realizaciones de este actor en Alemania.





A Miriam Hopkins le gustan los hombres muy enérgicos...

CARTAS DE HOLLYWOOD

EL HOMBRE IDEAL

por EUGENIO DE ZÁRRAGA

Se ha dicho muchas veces (y no se ha exagerado al afirmarlo) que las mujeres más bonitas del mundo están en Hollywood. Y aún se podría añadir algo más: hay aquí tal cantidad de mujeres bonitas y de tipos de belleza tan diferentes, que es muy difícil salir a la calle un día y volver a casa sin haber visto una mujer más linda que la que vi-

mos el día anterior. Vienen a Hollywood mujeres de todos los estados y de todos los países, en su mayoría jóvenes y casi siempre bellas. Algunas se decidieron hacer el viaje después de haber triunfado en algún concurso de belleza local o nacional; una gran parte de ellas, antes de venir, trabajaron en teatros o cabarets.

Hay aquí varios millares de muchachas, algunas lindas como un sueño de amor. A poca fantasía que tengamos, podemos imaginarnos Hollywood como un jardín ideal, siempre florido. No hace muchos días paseaba por el Boulevard Hollywood con un buen amigo mío, un escritor mejicano que acababa de llegar de Nueva York. En pocos minutos vimos tantas mujeres que llamaron poderosamente su atención, que me dijo con un entusiasmo que no me hizo reír por la sinceridad de su expresión:

—Si nos dejasen recoger muchachas bonitas, ¿qué par de ramos de flores íbamos a formar!... Yo, por mi parte, me conformaría con un par de docenas... ¡y no tardaría mucho en reunir las!

Desgraciadamente, la expresión de mi amigo, mejor dicho, las palabras clave de su exclamación, es un triste símbolo de la realidad: *recoger muchachas bonitas en Hollywood*.

La mayoría de esas muchachas que llegan a la Meca del cine, al poco de llegar ven agotados sus recursos, casi siempre pequeños, siempre insuficientes para hacer frente a la lucha que les espera; y, al poco tiempo, mucho antes de lo que alguien se pueda imaginar, con toda su alma desean poder volver al lugar de donde vinieron... ¡Cuántas darían de buen grado algunos años de vida por no haber venido!

De un modo o de otro algunas consiguen volver. Otras, las menos, de buena voluntad se quedan aquí, siempre esperanzadas con que llame a la puerta de su casa la oportunidad con que todas soñaban y en que las más dejaron ya de soñar, en una inútil y trágica espera de algo casi imposible de conseguir... ¡Las hay que se consideran satisfechas, si no felices, si logran conseguir un empleo de camareras en alguno de estos elegantes restaurantes frecuentados por las «estrellas» y gentes de cine!... Las más, menos afortunadas, tienen que aceptar cualquier empleo que se les ofrezca... ¡cualquiera!... por poco decoroso que sea... A ningún lugar como a Hollywood puede aplicarse esta frase: «Una comida es fácil que rinda una

Mae West cree que los hombres pequeños son... más vivos y decididos que los hombres grandes...



CLAUDETTE COLBERT
Paramount Pictures

Claudette Colbert admira al sexo masculino en sus hombres fuertes...

voluntal, un modesto apartamento puede infaliblemente comprar un alma».

Salvo muy raras excepciones, lo más que consiguen esos miles de muchachas que llegan aquí llenas de ambición y de entusiasmo es ser aceptadas como «extras» en alguna película, nunca con la frecuencia que se necesitaría para que el ingreso que reciben de los estudios les proporcione un medio decoroso de vida.

La consecuencia de esto no puede ser más trágica: la necesidad mata el alma y envilece el cuerpo...

Las únicas que pueden considerarse relativamente seguras de que no ha de faltarles el pan, son las que tienen habilidad como cantantes o bailarinas... el pan, no el lujoso automóvil ni el vestido de última moda. Estas muchachas son conocidas aquí con el nombre genérico de «coristas», aunque la mayoría de las veces no forman parte de coro alguno.

* * * *

Siendo, pues, las coristas de Hollywood muchachas jóvenes y con frecuencia de una belleza extraordinaria, no es extraño que conozcan la vida, y que su ambición les haga conocerla cada día más intensamente. Por eso, en ocasiones se consulta su opinión acerca del ideal masculino, y más de una vez esa opinión ha servido de norma de conducta a los estudios en la selección de sus actores.

Hace poco se sometió a la consideración de más de quinientas coristas la siguiente pregunta: «¿Qué condiciones debe reunir un hombre para constituir un tipo ideal, como amigo y como marido?».

Aproximadamente una tercera parte contestaron que se casarían con un hombre simplemente por su dinero, si tiene buen carácter y disfruta de buena salud. Otra tercera parte admitieron que de buen grado renunciarían a las posibilidades de una carrera artística para consagrarse al matrimonio. ¡No más de una sexta parte afirmaron categóricamente que ningún hombre vale la pena de sacrificar la ambición de una vida para dedicarse a vivir con él y crear una familia! He aquí algunas respuestas que expresan claramente el concepto de la vida que tienen alguna de estas muchachas:

«Me gustaría un hombre que pueda beber unos tragos, sin necesidad de que sea yo la que tenga que guiar el auto después.»

«Mi hombre ideal sería uno sobrio, de modales finos, inteligente y con mucho dinero, que me lleve a todos los sitios a que yo quiera ir, me compre todo lo que yo desee... y no espere mucho a cambio de su dinero y de sus atenciones.»

«Me encantan los hombres que beben sin emborracharse... y no son atrevidos si no se les da motivo para ello.»

«Un hombre ideal para amigo es el que, siendo joven, guapo y rico, no está poseído de su dinero, no piensa mucho de su belleza... y no quiere abusar de su juventud al dejarla a una a la puerta de su casa.»

«Mi hombre ideal es el que, siendo muy atrevido en presencia de otros, se vuelve muy tímido en cuanto se queda solo con una.»

«Un caballero, bien educado, guapo, rico, genero-

(Continúa en Informaciones)

A Elissa Landi le gustan los hombres de mundo...





De izquierda a derecha: Albert A. Sander, Jefe de la Oficina de Información del Sindicato Nacional del Film; Arnold Raether, Consejero del Estado en el Ministerio de Propaganda; Fritz Bertram, Presidente de la Federación Alemana de Empresarios de Cinema y el Dr. Scheuermann, Presidente de la Cámara Alemana del Film y del Congreso Internacional del Film celebrado en Berlín el presente año.

EL CONGRESO INTERNACIONAL DEL FILM, DE BERLÍN

LOS ACUERDOS DE LAS DIFERENTES COMISIONES

La Comisión General ha dado a entender en sus trabajos a todos los miembros, que en lo futuro, como en este Congreso, es de todo punto indispensable realizar un estrecho y aunado trabajo internacional en los diversos ramos del film. Por tal motivo, da al Congreso, a deseo unánime de todos sus participantes, el fundamental consentimiento para la creación de una Cámara Internacional del Film que se compondrá de representantes de las Asociaciones nacionales del film en los diferentes países. Los estatutos de esta organización serán redactados en Venecia por los representantes de las Asociaciones de los Estados que hayan de tomarse en consideración. Con objeto de unificar el trabajo, se formará una Comisión de estatutos que estará encargada de recibir las declaraciones de entrada y los proyectos de estatutos. Cada dos años se celebrarán en lo futuro congresos de esta naturaleza en los diferentes países. La Comisión de estatutos se compondrá de miembros de los países en los que estén representados todos los ramos del film.

La Comisión I, para las cuestiones de tanto por ciento de la música y derechos de autor, adopta, con referencia al artículo 2 y artículo 6 ff de la Convención de Berna, el acuerdo de París de la

todos los países que se pongan en comunicación con sus respectivos gobiernos a fin de que éstos sometan los acuerdos aquí tomados a la Conferencia diplomática en Bruselas. El Congreso acuerda que, en interés de la industria cinematográfica de todos los países, se dé a las oficinas de la Comisión I un carácter permanente hasta tanto que haya sido fundada la Cámara Internacional del Film. El Congreso considera, además, de todo punto necesario, el que los gobiernos adscriban a sus delegaciones diplomáticas, apropiados representantes de la industria cinematográfica. Se dió encargo al presidente de que presentara inmediatamente los acuerdos tomados a la Oficina de Berna y a la Association Littéraire et Artistique Internationale, como acuerdos del Congreso Internacional de Cinematografía de Berlín, en adición a las proposiciones hechas para la revisión de los derechos de autor.

Las Comisiones II, IV y V (Concesiones de cines y cargas de impuestos), que han sido fusionadas en una sola Comisión, tomaron los siguientes acuerdos: La sobrecarga por impuestos con que el film está gravado en comparación con el teatro y la ópera, es a la larga imposible de sobrellevar, en atención a los serios esfuerzos y aspiraciones artísticas en el ramo de la cinematografía. Las

nal, se podrá encontrar un arreglo que tenga por finalidad la reducción de honorarios exagerados y fijación de honorarios convenientes, con virtualidad para todos los artistas de film. Para solucionar esta cuestión es, naturalmente, necesario que en lo futuro el trabajo aunado internacional sea cada vez más eficaz y se extienda a estas materias. Un medio indudablemente valioso para regular los honorarios de artistas, sería el fomento organizado del personal joven.

La Comisión VIII para films culturales y de propaganda, recomienda, en su resolución, a todos los países, que figuren siempre films culturales en el programa normal de los cinematógrafos. Considera, además, que todos los films culturales deben ser liberados en absoluto de impuestos, y señala la necesidad de que se den toda clase de facilidades en lo que se refiere a la censura, contingentes, aduanas, etc. Por lo que respecta al film de propaganda, desea el Congreso que se dé a tales films un valor cultural, instructivo y artístico, pues únicamente para films de propaganda producidos en esa forma, pueden formularse las facilidades que se desean obtener para los films culturales. En cuanto al trabajo aunado internacional, desea el Congreso que todos los países



Entrada a la sala de sesiones del Reichstag (Kroll) donde se ha celebrado el Congreso Internacional del Film.



El Dr. Scheuermann durante su discurso en la solemne apertura del Congreso.



El Dr. Goebbels, Ministro del Reich, durante el discurso de clausura. A su izquierda, el Dr. Scheuermann.

Fédération Internationale d'Associations de Producteurs de Films. Por lo que se refiere al artículo 11 de la Convención de Berna, hay que añadir un nuevo párrafo, cuyo texto es el siguiente: «Para el caso de que estos derechos hayan sido transferidos a otra sociedad, a la que se ha de hacer una bonificación por la proyección y representación en público de tales obras, podrá la legislación interior de los países de la Convención regular las condiciones bajo las cuales encuentren aplicación los derechos señalados en las cifras (a) y (b) del apartado 1.»

El texto del artículo 14 es el siguiente:

- «(1) Los autores de obras que estén protegidas con arreglo al artículo 2.º, tienen el exclusivo derecho de permitir la adaptación cinematográfica de estas obras. Va comprendido en esto la divulgación, pública proyección y pública representación de las obras así adaptadas.
- (3) Los autores de obras cinematográficas tienen el exclusivo derecho de reproducir, divulgar y representar dichas obras, así como también para el caso de que tales obras no sean adaptación de obras anteriores, el exclusivo derecho de permitir su adaptación a cualesquiera otra forma artística.»

Con objeto de que los acuerdos del Congreso se realicen lo más pronto posible, se recomienda a la industria cinematográfica de

proyecciones de films culturales deberán estar exentas del pago de impuestos en todos los países, y su importación libre del pago de derechos de aduanas. En todos los países debe ser fomentada la proyección de films especialmente valiosos y artísticos, y para tales films deben crearse todas las facilidades posibles de intercambio, sobre todo en lo que a materia de contribuciones y administración se refiere. Se dirige a todos los gobiernos el ruego de que supriman los impuestos especiales a los cinematógrafos. Las representadas organizaciones recomiendan, además, a los gobiernos, que no permitan la construcción de nuevos teatros en aquellos lugares donde ya hubiese bastante número de ellos, y en cambio fomenten la construcción de nuevos teatros en otros puntos donde todavía no exista ninguno.

La Comisión III para cuestiones de distribución y concesión, tomó acuerdo que mereció la aprobación del Congreso. Todos los países deberán dirigir sus esfuerzos a la creación de una organización unitaria (Cámara del Film) que posibilite una compensación de los intereses entre propietarios de cinemas, concesionarios y productores. Es recomendable la supresión del sistema de las escrituras a ciegas y en bloque.

La Comisión VII que fué constituida para el estudio de la cuestión de regulación de honorarios y fomento del personal joven, cree que, tanto desde el punto de vista nacional como internacio-

blos lo hagan también extensivo al campo de los films culturales. Una comisión que se ha formado, compuesta del señor Raether, Alemania; Brown, Inglaterra; Delac, Francia; De Feo, Italia, y Ordynski, Polonia, presentará, si es posible, nuevas proposiciones antes de que se celebre la reunión en Venecia.

La Comisión IX para las cuestiones de archivos internacionales de films, recomienda a todos los países por mediación del Congreso, la creación de archivos que estén autorizados a realizar un intercambio. La misión de esos archivos será el coleccionar, si es posible, la producción total de films de sus respectivos países (si así lo permiten los negativos). La colección se extenderá también en los films culturales a aquel material que, si bien no es utilizado en el mismo film, tiene, sin embargo, una importancia científica. La colección deberá tomar también en consideración aquellos films que tienen importancia por lo que se refiere al desenvolvimiento del film bajo su aspecto técnico y de contenido. Se ruega a los países que induzcan a los productores para que entreguen a sus archivos gratuitamente una copia de los films por ellos producidos o que se encuentren en su poder.

La Comisión X para prensa internacional del film y cuestiones de crítica, pide a la prensa de todos los países por mediación del

(Continúa en Informaciones)

El canciller Hitler recibe en audiencia especial a los congresistas.

El alcalde de Berlín, Dr. Sahn, durante su discurso de bienvenida ante los delegados extranjeros.

De izquierda a derecha: Goebbels, Ministro del Reich; Scheuermann, Presidente de la Cámara Alemana del Film, y el Secretario de Estado, Funk, en el baile internacional del film.





FILM PARAMOUNT, INTERPRETADO POR MARLENE DIETRICH

ESPAÑA no ha tenido suerte hasta hoy con los intentos cinematográficos que han buscado en ella ambiente para sus films. América y Francia han tratado en años anteriores, con harta ligereza, temas españoles que, de haber llegado hasta nuestras pantallas, hubiesen despertado la vergüenza nacional.

Reciente está el caso de una película realizada por Inglaterra, y de cuyo nombre no queremos acordarnos, por no volver a caer en parecidos juicios a los expuestos en estas columnas con anterioridad. Pero... seamos optimistas... Tal vez los errores de visión se enmienden en sucesivas producciones que tengan como ambiente nuestros escenarios o nuestras costumbres. Ahora mismo, Sternberg, el gran director alemán, ha dado vida a un film de entraña teatral, interpretado por la gran actriz Marlene Dietrich. A este film pertenecen las fotografías que ilustran esta página. No queremos formular juicios prematuros. La Paramount nos envía estas fotos, y nosotros las aceptamos seguros de que esta editora habrá hecho algo que, aunque exaltado en sus formas externas, sea digno de la máxima atención que en España se presta a sus películas. Sternberg es un hombre de talento, y se habrá documentado bien antes de atacar a fondo el

tema que nació bajo el título de *Capricho español*, tomó luego el de *El diablo es mujer*, y hoy sale a la lid llevando por título *Tu nombre es tentación*. Se trata de una editora de prestigio; de una artista eminentemente que cuenta con numerosos admiradores en España, y de un prestigioso director al que nada malo hemos hecho en España. Es, pues, casi seguro que este film al honrar a la casa editora nos honrará a nosotros los españoles, que sabremos agradecer a la Paramount su noble intento.

En caso contrario, sería dolorosísimo que se nos pasease por el mundo aureolados por la leyenda negra que durante años llevó por Europa y América una España caprichosa que, al ofendernos, ponía un borrón sobre la sinceridad de cuantos mintieron a sabiendas unos ambientes y una espiritualidad llena de generosidades y de afares de noble universalidad, incapaz de pagar al mundo con la misma moneda, pues en España jamás se creyó que todos los norteamericanos fuesen indios con plumas y gangsters crueles, y nunca dimos como un hecho que la Francia estuviere formada por mujeres de exportación y por apaches de Montmartre.

Va es hora de que acaben para siempre estos afanes innobles de postergación.



Ayuntamiento de Madrid

Rochelle Hudson, bellísima interprete, con Wallace Beery, de "El poderoso Barnum", película que, según Walt Seather, ha conquistado un gran éxito en Nueva York.

LA VIEJA MÁS VIEJA EN UNA PELÍCULA

POR
WALT SEATHER

Si abris un diario, en no importa que fecha del año, es seguro que hallaréis alguna noticia sobre algún centenario, que es el más anciano de una aldea, de una región o de una nación, sino trata de conquistar el título de «recordman» en el mundo entero. Parece como si en todos los ámbitos del Globo que tiene el honor de tenernos como habitantes hubiera una constante lucha por conseguir batir el «record» de vejez conquistado por Matusalén hace muchos años, y todavía imbatido, en el supuesto de que la Biblia no se equivoque ligeramente... en unos centenares de años. Porque, vistas las inauditas edades alcanzadas por aquellos santos varones (como se puede ver en el capítulo V del Génesis), hasta el punto de que Lamech, con sus setecientos setenta y siete años a cuesta, podemos decir que fué una vida cortada en la flor de la juventud; porque—decimos—, visto todo eso, hemos de suponer que en aquellos tiempos estaban tan atrasados en las ciencias matemáticas que ni contar sabían.

Pero, en el siglo pasado apareció la primera émula de los varones bíblicos, haciendo parecer verosímil lo que la Biblia dijera.

Todos esos casos de longevidad han merecido y merecen la atención de la curiosidad pública, como prueba la misma Prensa insistiendo en sus informaciones sobre el tema. El mundo está siempre dispuesto a maravillarse ante el fenómeno de una vida larga. Que el público se sintió siempre dispuesto a fascinarse, lo probó ya en 1835—hace un siglo justo—P. T. Barnum, el primero, y con seguridad el más famoso y conocido, de los grandes empresarios yanquis, cuando capitalizó esta ansiosa curiosidad exhibiendo a Joice Heath, una anciana negra que alegaba, y hasta cierto punto probaba, tener 160 años, y haber sido la nodriza que crió a George Washington.

Este fué el tema que sirvió a la «20th Century Pictures» para realizar, un siglo después, la película *El poderoso Barnum*, dando vida a esta culminante cuestión, después de recoger, comprobar y seleccionar todos los datos pertinentes al caso.

Se encargó de la dirección a Walter Lang, mientras en el reparto tomaron parte Wallace Beery, que cada día demuestra más hasta donde puede llegar en sus interpretaciones, en el papel del empresario Barnum; Lucille La Verne, dió calor y vida al papel de la anciana negra; Adolphe Menjou y otros, completaron el reparto, que es excelente en su totalidad.

Todos estos actores, comandados por el citado director, cargaron sobre sus hombros hacer revivir una controversia que se desencadenó con la furia de un ciclón en la Prensa, en el Pulpito y en la Calle, hace, como decimos antes, justamente cien años.

En los teatros de New York, Boston, Providencia, Filadelfia, y otras ciudades del litoral americano del océano Atlántico, donde la vetusta negra fué sometida a la inspección y a la curiosidad de todo aquel que tenía dinero para pagar la entrada, centenares de miles personas llegaron a preguntarse: ¿Será Joice Heath otro de los muchos engaños de

que nos hace objeto Barnum? ¿O tendrá realmente la edad que declara y se anuncia?»

Contaba Joice que había sido esclava de la hermanastra del padre de George Washington, el libertador de los Estados Unidos, y que fué ella la que puso los primeros pañales al niño, destinado a ser el más ilustre de los americanos, y el primero de los presidentes de su país.

La primera afirmación era recibida con naturales dudas, pues Washington, como todos saben, nació en 1732 (o sea ciento tres años antes), pero luego, oyéndola hablar, relatando y comentando menudos episodios íntimos de la mocedad del caudillo de la libertad americana, lo hacía con tanto calor, con tanto aire de sinceridad, y dando tantos pormenores y detalles, que su siempre numeroso auditorio, ávido de oírle narrar cosas de Washington, terminaba por rendirse a sus palabras llenas de sencillez y buena fe.

Alguna prueba más que las citadas tenía a su favor. Barnum había logrado obtener una factura de venta de esclavos, fechada el 6 de febrero de 1727 (por tanto, ciento ocho años antes) y firmada por uno de los miembros de la familia de Washington. En este documento se decía que Joice tenía entonces cincuenta y cuatro años. Luego, tendría cincuenta y nueve, cinco años después, al nacimiento del futuro libertador de su patria.

En la biografía del célebre empresario se encuentra un párrafo que describe a la anciana Joice «fumando constantemente su pipa, y dando la sensación de ser mucho más vieja de lo que ella misma pretendía».

A pesar de esa apariencia, gozaba, según parece, de perfecta salud y excelente buen humor, pero debido a sus muchos años o a alguna enfermedad, no podía apenas moverse; conservaba el uso de uno de los brazos, pero le era materialmente imposible enderezar sus extremidades inferiores; su brazo izquierdo yacía inerte sobre el pecho, sin que le fuera posible cambiarse de esa posición; las uñas de la mano izquierda tenían cerca de diez centímetros de largo. No le quedaba ni un solo diente. Había perdido la vista casi por completo. Y una gruesa mata de encrespado pelo gris cubría su cráneo. Este era Joice Heath.

Rendía beneficios que, sobre todo para aquellos tiempos, podían calificarse de maravillosos. A Barnum no llegaba a costarle su salario y manutención anuales ni un millar de dólares. Cuando se exhibía en New York las entradas solían alcanzar frecuentemente los 1.500 dólares semanales. De tal manera que Barnum ganó una fortuna con su exhibición.

Los visitantes del Niblo's Garden, alentados por la controversia esparcida por todo el país, fomentada, como es lógico, por el propio empresario, le preguntaban cosas acerca de la familia de Washington.

Este es, en síntesis, el nervio de la interesante película de la «20th Century» que acredita una vez más a esta productora, a Walter Lang, y a los citados y no citados actores que constituyen el reparto de la cinta.

Presenta además varios más de los espectáculos exhibidos por el tantas veces nombrado empresario, constituyendo un todo armónico, atractivo e interesante, que obtendrá tanto éxito al proyectarse en España, como ha obtenido (y sigue obteniendo) al ser presentada aquí.

Los Angeles, abril 1935.

Varias escenas de "El poderoso Barnum", de Artistas Asociados, interpretado por Rochelle Hudson, Wallace Beery y Adolphe Menjou.





«Sangre en la pampa», de R. Serinyá y A. Sarsanedas.

Aprovechando la gentil invitación del dinámico secretario de la «Federación Catalana de Cinema Amateur», señor Colomer, tuve ocasión, el pasado día 12, de visitar la histórica ciudad egarense.

Son las cinco de la tarde cuando salimos de la estación de Barcelona. Me gustan las excursiones cortas a los pequeños pueblos que rodean la gran ciudad. Es como si después de darnos una gélida ducha, nos sumiéramos en un baño tibio y perfumado. En la ciudad todo es vértigo; en el campo todo es mansa tranquilidad. En la gran urbe todo es ruido; en el campo todo es paz.

En la tarde primaveral henchida de misterio, coronada de jazmines y de nardos, el sol besa las cumbres de las altas montañas dejando en ellas un baño de oro límpido y refulgente.

Desde la pequeña atalaya que me ofrece el prosaico vagón, oteo con curiosidad los alegres valles, sembrados de pequeñas casas, que cruzamos con rapidez. Cuando el tren nos deja en la estación de Tarrasa, hay todavía pinceladas de naranja en los picos de las torres de la ciudad.

Hacemos una breve visita al local de «Amics de les Arts» y nos dirigimos hacia San Pedro de Tarrasa, maravilla arqueológica que guarda la ciudad como un tesoro. Cuando entramos en el baptisterio es la hora bella y brujal del crepúsculo; de entre la frondosa vegetación del rústico y romántico jardín, surgen las airosas y

«Catllarás», de R. Puiggrós.



Reportajes de «Popular Film» El cinema amateur en Tarrasa

elegantes siluetas de las tres maravillas: San Pedro, Santa María, San Miguel, mezcla original de románico y visigótico, que unas generaciones levantaron como elocuente testimonio de su fe; Magnífica serenidad la de esta tarde quieta! Unas inmensas nubes de algodón avanzan en perfecta alineación impulsadas por misterioso soplo; son los heraldos del lucero y vespéral que acaba de hacer su aparición, poniendo una gota de platino en el cobalto del cielo.

Cuando regresamos a la mansión de «Amics de les Arts», tenemos el gusto de saludar a su presidente, señor Salvatella, y al de la sección de Cinema Amateur, don Juan Salvans, los cuales nos hacen los honores de la casa. Todo el edificio está dedicado a las diversas manifestaciones del arte. Estudios de pintores y escultores, salón de exposiciones y una gran sala para conciertos, proyecciones cinematográficas y otras actividades de carácter cultural. Pero la sección más numerosa la componen los cineastas amateurs. Toda la juventud de Tarrasa produce cinema o trabaja por y para él. Una buena prueba del interés que allí despierta el séptimo arte es que para la sesión que se proyectó este día, se agotaron todas las localidades del Teatro Principal, que es un teatro de más cabida que casi todos los de Barcelona. Tarrasa es una ciudad eminentemente cinematográfica. Todos sus habitantes sienten el cine de tal forma, que cada sesión pública de cinema amateur es esperada como un acontecimiento artístico de extraordinaria importancia.

«De sol a sol», de R. Puiggrós y Vall.



«Llibres y Soldats», de Amadeo Real.

También es notable observar que Tarrasa cuenta con un número de productores amateurs muy superior al de Barcelona, entre los que se destacan los nombres de F. Argemí, I. Salvans, A. Fabra, J. Salvans, J. Colomer y J. M.ª Guix, que en los pasados concursos han acaparado casi todos los primeros puestos.

Actualmente, unos amateurs que por modestia no quieren que sus nombres se publiquen, están filmando una película de largo metraje en la que intervienen más de cuarenta figuras. Hemos tenido la suerte de ver pasar un rollo y quedamos gratamente impresionados por los finos valores cinematográficos que contiene. Hay bastantes primeros planos, admirablemente conseguidos, y algunos cuadros de conjuntos de gran belleza plástica.

Cuando emprendemos el regreso a Barcelona, son las dos y media de la madrugada, y aún se ven numerosos grupos que comentan acaloradamente las obras cinematográficas que se proyectaron. Esto es bastante interesante, porque Tarrasa es de los pueblos que han conseguido destacarse en todas las épocas, dejando una huella profunda de su paso a través de la Historia. Así es que si el cinema ha merecido la atención de los tarrasenses, preparémonos a presenciar un magnífico amanecer cinematográfico en la histórica ciudad egarense.

CARRASCO DE LA RUBIA

«L'home que jo he mort», de J. M. Ponseti, J. Arrupat y J. Serra Oller.



FICHERO DE «POPULAR FILM» DIRECTOR ARTÍSTICO IQUINO



Ficha núm. 49: IRENE BARROSO



Ficha núm. 50: JOSÉ ALBADALEJO



Ficha núm. 51: RAFAEL FUSTER



Ficha núm. 52: ROSITA CERCÓS



*¡Belleza da seguridad!
Ud. también sera hermosa usando RISLER*



CREMA DE DIA Y CREMA DE NOCHE RISLER no son únicamente cremas de maquillaje. Su valor consiste en que usándolas mejorará notablemente el estado subcutáneo de su piel.

Una ligera aplicación será suficiente, pues las cremas RISLER contribuyen al estado perfecto de la epidermis. Ellas, penetrando en sus poros, curarán su piel de todas sus imperfecciones, proporcionándole juventud y frescura, vigorizando sus tejidos y evitando rojeces.

LOS POLVOS RISLER, universalmente conocidos por su inmejorable condición, son los polvos ideales para la mujer refinada, se adaptan a todas las epidermis, siendo impalpables.

RISLER

THE RISLER MANUFACTURING Co.
New York - Paris - London

Ayuntamiento de Madrid

LA INFLUENCIA DEL CINE EN EL TEMPERAMENTO FEMENINO

Janet Gaynor, una de las mujercitas del film que más influencias dejaron en el temperamento de la mujer moderna... a pesar suyo.

EL cinema, es sin duda alguna, uno de los factores más importantes en las costumbres femeninas.

Esos señores moralistas, cien por cien, con ideas propias del siglo XIX, que en sus notorios discursos detractan al cine porque aseguran que es el culpable de la frivolidad de la mujer de hoy, están, a mi modesto parecer, equivocados. Yo creo que el cine no ejerce una influencia perniciosa, porque ya es sabido que el film, como medio educativo tiene una gran eficacia. Nada como el séptimo arte ha sabido captar la realidad de la vida, y no puede ser inmoral lo que es real. Si a las féminas les enseñaran desde la pubertad la verdadera verdad de las cosas terrenales, no habría nada «picante» y prohibido. El cine es verismo, porque nos muestra todas las vicisitudes del mundo, con sus bondades, sus vicios, sus fracasos y sus glorias.

Esas películas que en su invariable cartelito «No apto para señoritas» excita la genuina curiosidad de la joven, no pueden, ni deben merecer nuestro beneplácito, porque muchas veces, al ver repletas de muchachas las salas de espectáculos donde se exhiben tales films, que van más allá de la moral corriente en nuestro país y propia de nuestras costumbres, he pensado, ¿qué pensarán de un tema tan escabroso? ¿imaginarán la vida de esa misma manera? El verlo todo no significa comprenderlo todo, y por eso constituyen esas películas un peligro para la juventud de ahora: mujercitas en embrión, que tendrán que luchar por la vida acaso en un ambiente poblado de asechanzas y peligros, lleno de una terrible mezcla de virtudes y bajas pasiones...

En otros films, de más superficialidad o más frivolidad, la mujer no pone tanta atención. Contemplan lo casquivano del tema, pero no le queda ningún resabio en el alma. Nuestras mujeres, dotadas de sensibilidad, sabrán reconocer de sobras cuál es el ejemplo que las encumbra, las eleva, las espiritualiza, y el que las hunda, las materialice y las arroje de la sociedad.

Recogen de las películas lo bueno, pero no lo malo. Porque una mujer vea, en el cine, como otra engaña a su marido —máxime si éste es el galán— no va también a engañar al suyo. Mira la traición, compadece al engañado, pero después lo olvida todo sin prestarle más atención.

Esas muchachas locas, volubles y coquetas, que en media hora cambian de novio tres veces, tampoco ejercen mucha influencia en nuestras mujeres. La realidad es otra cosa muy

distinta, aunque por un cuarto de hora se muestren un poco más frívolas de lo regular. Por el contrario, el ejemplo de una dulce novia, de una buena madre, las conmueve y las humaniza, las moldea para una vida más oscura, más humilde que la de la vampíresa arrogante y bella, pero también más real y humana. ¿Quién de nuestras lectoras no recuerda a la dulce chinita de *Madame Butterfly*; a la abnegada y sufrida enfermera de *Adiós a las armas*, o a la madre de *Cabalgata y Moral y amor*? Todas las heroínas sentimentales tienen un rincón en el alma de la mujer, por muy activa y muy masculina que ésta sea. De las vampíresas sólo copian los rasgos puramente físicos.

El noventa por ciento de las mujercitas de hoy, ya sean modistillas, mecanógrafas o empleadas, imitan a las «stars» por coquetería, por un deseo de llamar la atención, o más aún: por originalidad. Y eso, en vez de criticarlo hay que elogiarlo, porque, bien mirado, tiene mucho de una pueril infantilidad. Todas esas muchachitas que vemos por la vía pública con las cejas a lo Dietrich, la boca maquillada al estilo gretagarboniano, el cerquillo a lo Herpburn y el andar sportivo de una Crawford, son—pese a todas sus apariencias—unas niñas. Las obreritas que con sus delantales claros, sus alpargatitas y su humildad se creen dignas sucesoras de Janet Gaynor, no dejan también de serlo. Hasta esa otra que fu-



Helen Hayes, ya retirada a la vida íntima, fue otro de los modelos que el cine ofreció a las mujercitas del siglo XX.



Sylvia Sidney, la exótica belleza de la Paramount, que ha puesto afanes dramáticos en más de una mente femenina.

mando indolente en el café de moda entorna los ojos provocadoramente...

Deduzco de todas las experiencias que he hecho, que el cine no ejerce perniciosa influencia en la mente femenina, pese a lo que digan todos esos señores irritados porque sus señoras tienen el cabello platino y la piel bronceada, en vez de su lindo pelo negro y la tez blanca. Y, sin embargo, si la tal señora se hubiera teñido por recomendación de una amiga o porque un compañero de colegio del caba-

(Continúa en Informaciones)



La belleza del cutis se obtiene usando

Agua salicilica, vinagre y

CREMA GENOVÉ

Jabón y polvos Nerolina



Don Vicente Casanova, director gerente de Cifesa, posa con el director de «Rumbo al Cairo» y con alguno de sus intérpretes centrales, durante un descanso en el rodaje de esta producción.

CIFESA ANTE LA PRODUCCIÓN NACIONAL

La producción nacional parece orientarse esta temporada hacia formas comerciales y artísticas que le den categoría internacional, y hagan de ella algo digno de nuestra historia artística y de la extensión idiomática de nuestro pueblo.

Son varias las editoras lanzadas este año a la producción; pero ninguna de ellas digna de tantos respetos como Cifesa, la editora valenciana que dirige don Vicente Casanova, a quien, en lo sucesivo, habrá que dar el título de primer animador del cine español. Cifesa es joven en el mercado, carece del historial cinematográfico de algunas firmas nuestras; pero, en sus pocos años de vida, ha conseguido imponer su solvencia dentro y fuera, y es hoy, pese a su juventud, la que más alta categoría logró alcanzar en el ambiente en que se mueve la producción nacional, no solamente por lo que hizo y lo que tiene en curso de producción, sino por la trascendencia económica y artística de sus planes para el futuro.

Era ya hora de que gente solvente tomase las riendas de la producción nacional. Currinches, arribistas e indocumentados tuvieron hasta hoy en sus manos el destino de la destartada carreta que amenazaba desvencijarse en uno de los baches que la estupidez abría en su sen-

Mary del Carmen, cuyo rostro harán pronto popular las páginas de las revistas españolas, se ofrece una vez más a nuestros lectores en un primer plano de «Rumbo al Cairo», el último film de Perojo.



115

dero. Manos fuertes se hacían necesarias para allanar la senda y convertirla en prolífico camino de una producción dirigida y consciente.

Los errores son lo de menos, cuando estos se producen en un terreno de honradez y de serenidad. Estos, indudablemente, saldrán al paso de cuantos impulsan este primer esfuerzo e intentan poner los cimientos que han de sustentar el gran edificio de nuestra cinematografía; pero la enmienda es fácil y el error suele traducirse, andando el tiempo, en aciertos definitivos.

Ya saben nuestros lectores lo que actualmente produce esta editora: *Rumbo al Cairo*, con María del Carmen Merino, Ricardo Nuñez y Ligero, bajo la dirección de Benito Perojo.

A los documentales y cortos ya realizados, se unirán en breve aquellos que nazcan de los premios de su concurso, y luego, no tardando mucho, dará comienzo al rodaje de *Nobleza baturra*, film ya realizado en mudo, y cuya versión sonora ha sido encomendada a Florian Rey, como director, y a Imperio Argentina, como intérprete.

Seguramente a estos dos films seguirán otros y otros. Es pues de desear que la Providencia tenga de su mano a directores e intérpretes, para que este esfuerzo de Cifesa tenga compensación en un éxito rotundo que imponga sus producciones al mercado nacional y les facilite su fácil paso al mercado extranjero.

Si así fuera, «POPULAR FILM» lo vería con la satisfacción que le producen todos los éxitos, hoy tan escasos, de nuestros cinematografistas.

Estamos seguros de que el éxito de sus primeras producciones no se hará esperar, pues para ello no escatiman esfuerzos de ningún género los directores de Cifesa, y sería imperdonable que a su buena voluntad opusieran, aquellos en quienes se depositó confianza, la despreocupación a la falta de interés o de sentido artístico. Los portavoces de las noticias buenas y malas han dejado en esta ocasión sobre nuestra mesa juicios favorables y elogios sin cuento para lo que llevan realizado. El tiempo y el público nos dirán la verdad.

EN HOLLYWOOD

coinciden los grandes artistas de la pantalla con lo que nos dice la artista Mme. Tina, creadora de la moda.

En aquellas alegres playas domina el uso de los insuperables productos de Belleza del Dr. Fleming, de New York, especialmente en verano la Pasta Kaira, especial para los baños. No pica ni destiñe. • El agua depilatoria Lowe que extirpa el vello, sin ningún mal olor. Huele bien. • Fijador Baker para el pelo, le deja sedoso y brillante y no ensucia.

LA ÚLTIMA MODA EN PARÍS



Este es, según nos muestra la fotografía, un mechón de cabello blanco como adorno en el cabello de las más elegantes damas de París y Nueva York, cuyo producto ha sido distinguido con gran premio y medalla de oro en el Salón de Creaciones en el Arte del Vestir, de Barcelona. El cabello blanco, hasta la fecha, nadie en el mundo le era dado poderlo hacer, pero gracias a los constantes y sapientes estudios del gran alquimista doctor Fleming, de Nueva York, hoy es posible convertir todo el cabello de una señora, sea del color que sea, en color blanco puro; así es que a las señoras con cabello gris o blanco amarillo, que tanto afea, se les puede hacer blanco como la nieve. Actualmente sólo en España aplica este procedimiento la PERFUMERÍA IDEAL (Sección Peluquería para Señoras). Exclusiva para España de los Productos de Belleza del doctor Fleming, de Nueva York. • Otro invento del gran dermatólogo es la ya célebre crema de rejuvenecimiento HORMONACREAM que, como obra de encantamiento, a la Primera aplicación el cutis adquiere todo el aspecto de juventud, dejando la piel fina y afelpada, desapareciendo, además, en la primera aplicación, el 50 por 100 de las arrugas por profundas que sean. Demostración gratuita en los Salones de Belleza del doctor Fleming. • Con el envío de 0'75 pesetas en sellos de correo se le remitirán, a quien lo solicite, tres muestras certificadas de Pasta Kaira. • Puede pedir las a su perfumista o a Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A., o bien a la

Foto MASANA



PERFUMERÍA IDEAL CORTES, 648 BARCELONA

que igualmente le dará toda clase de detalles.

MI AMIGO EL PROFESOR

He decidido comenzar una encuesta entre personas de todas categorías y profesiones, preguntándoles su opinión, más o menos humilde, sobre las grandes cuestiones cinematográficas. Espero tenerla terminada de aquí a cinco años, si algún inoportuno obstáculo no viniera a atravesarse en mi camino.

Cuando me falten sujetos que respondan a mis preguntas, bucearé en mis recuerdos, o en mi imaginación, para poder llenar el número de cuartillas que me he obligado a hacer.

Comienzo hoy con un amigo, profesor de Química y Matemáticas, de una modesta escuela de enseñanza por correspondencia. Le pregunto como a un profesor por correo, como a un químico, como a un matemático y como a un gran aficionado al cine que sí lo es, por desgracia o por fortuna para él.

«Como químico, considero el cine un triunfo nuestro, de los químicos. Tanto el aparato de los Lumière, como muchos de los anteriores, y como todos los perfeccionamientos que se han seguido hasta la fecha, se deben casi exclusivamente a la Química.

La Química, como no es secreto para nadie, es, con la Electrológica, la ciencia del día. Nada de nuestra civilización siglo xx sería posible sin alguna de ambas, y mucho sería factible aunque las demás ciencias fueran todavía rudimentarias.

En el cine no interviene solamente para fabricar la banda, soporte de la imagen, las diferentes emulsiones sensibles y las soluciones que del negativo blanco llevan hasta esos portentosos de imágenes fotográficas que nos presentan ahora; sino que hace posible los modernísimos aparatos cinematográficos, dando fórmulas metalúrgicas para los diferentes órganos, fórmulas de vidrios antes insospechadas para conseguir las lentes más perfectas, que dan imágenes de una nitidez maravillosa, hace filamentos especiales para que sea posible la fabricación de esos potentísimos reflectores de miles de bujías, etc. Hasta la cara de los actores consigue llegar, dándoles ingredientes para un perfecto maquillaje.

Todo ello es química; Química de cocina si se quiere, pero que no sería posible sin una gran cantidad de horas perdidas (?) en los laboratorios, y hasta imaginando portentosas y caprichosas teorías que si, como tales teorías, no sirven para nada, sirven al menos para lanzar a los investigadores por cauces hasta entonces poco menos que inexplorados.

Una prueba de la fecundidad de las teorías es la electrónica, compuesta para explicar los fenómenos radioactivos, sin la cual no se hubiera descubierto los cuerpos isótopos e isóbaros, no se habría descubierto otras dos clases de hidrógeno (y, por tanto, de agua); descubrimiento que, según parece, conducirá a grandes resultados prácticos en el terreno de la acción fisiológica del abundante líquido.

do. No se habría emprendido la tarea de desintegrar la materia, etcétera.

Por tanto, el cinematógrafo es un hijo legítimo de la ciencia química, en maridaje con la Óptica y la Mecánica (y con la Electricidad para el sonoro).

Esta es mi opinión «química» sobre el cine.

Como matemático, me siento en una posición un tanto humillante. Las Matemáticas nunca han sido una verdadera ciencia, pese a los que las denominan Ciencias Exactas, pues nada suponen fuera del cerebro o del papel. No pasan de ser unos auxiliares, unos criados del Comercio, como de la Química, de la Física, de la Economía Política y hasta de la Economía doméstica.

Todos se sirven de ellas, las maltratan, las utilizan para sus fines egoístas, y, generalmente, se desconoce hasta el simplísimo arte de sumar. Y no digamos nada de ecuaciones, logaritmos y números imaginarios, porque ni personajes perfectamente duchos en el robar, por el arte de dos y dos son tres cuando pago y cinco cuando cobro, tienen la menor idea de esas cosas. Únicamente llegan a saberlas utilizar hasta casi su último extremo conocido aquellos a quienes para nada sirven: los matemáticos.

Por eso, mi posición ante el cine como matemático es de protesta, como trata de rebelarse la tabla de multiplicar en manos de un productor cinematográfico, y la cinta métrica utilizada por un operador tomavistas. Nada más.

Como profesor, y no olvidando que han sido pocos mis «encuentros» personales con alumnos, me congratulo de la existencia de tan formidable medio pedagógico, porque el pequeño desarrollo alcanzado hasta ahora por el Centro en que doy lecciones no nos permite lanzarnos a una empresa de tal magnitud, además de que habría que elevar el coste de la matrícula lo bastante para alejarlo de las posibilidades monetarias de muchos que ahora vienen diciendo: «Soy un inculto, un pobre obrero que nunca tuvo la ocasión de aprender, pues mis padres me hicieron trabajar desde muy pequeño; y me interesaría saber un poco de Química (o Aritmética o Gramática), pero sólo puedo permitirme pagar dos o tres pesetas de plazos mensuales.» Y se le acepta, aunque con la completa seguridad de que, salvo excepciones, no terminarán de pagar nunca la matrícula.

No hace mucho, vino a visitarnos un señor, sueco, cuyo nombre no le preguntamos, que había vivido bastantes años en Norteamérica y, según nos dijo, se interesaba mucho por todas las cuestiones referentes a la Enseñanza de todas clases y a la Cultura.

Nos habló de la divulgación adquirida allí, en aquel país, por el procedimiento de enseñanza por correspondencia, muchas veces como simple preparación para terminar el aprendizaje en las propias aulas universitarias. Entre otros muchos casos, que le escuché embobado, habló de unos cursos dados por un recuerdo que Escuela (quizá de Chicago) sobre Medicina naturalista. Utilizaban el cinematógrafo. En el coste del curso iba incluido el del aparato de proyección, bastante económico. Se le manda al alumno películas y libros, y, ¡cuánto más no se aprenderá así que con los sólo libros de texto, tan áridos e ineficaces muchas veces!

Soné con poder disponer de algo por el estilo.

Recordé mis esfuerzos con mis alumnos para poderles dar una idea aproximada del trabajo de laboratorio. La dificultad de no poder ilustrar nuestras lecciones en gran escala, por no poder disponer de la cantidad de dinero a que ascenderían los gastos de imprenta.

La dificultad de que, con los escasos medios pecuniarios de que disponen mis alumnos, poderlos recomendar el material y productos

• Peluquería para Señoras

ONDULACIÓN PERMANENTE

Realizada con los mejores aparatos modernos conocidos hasta la fecha.

Establecimientos

DALMAU OLIVERES, S. A.

Ronda de San Antonio, n.º 1 (Entrada por la Perfumería)
Teléfono 13754



más precisos para hacer seis docenas de reacciones, que apenas les servirán para comprobar las afirmaciones del texto.

Hay que inventar productos y cacharros: Siempre que no los cliente, pues se romperían infaliblemente, puede usted utilizar tubos de aspirina como tubos de ensayo; para oxidante compre permanganato, y si no, una botella de lejía de las lavanderas. Para ácido clorhídrico, utilice «sal fumante» (no sé qué nombre recibirá, en caso de existir, fuera de Cataluña); para hidróxido, cal; para carbonato, sosa Solvay; o busque alguna pieza rota de mármol, procedente de una mesita de noche, o de una mesa de cocina, o de un mostrador. Y así, a duras penas se les puede conseguir que el estudio de la Química no lo tengan que hacer en abstracto, de memoria. Los más afortunados, disponiendo de doscientos de pesetas, pueden adquirir una de esas modestas cajas ya preparadas que venden en los establecimientos de enseñanzas, provistas de los elementos de trabajo más necesarios para experiencias en pequeño.

Si yo dispusiera del film, les mandaría una película donde vieran unos laboratorios perfectamente montados, otras donde se les enseñase las más necesarias manipulaciones operatorias: trabajo del vidrio y del corcho, montaje de aparatos, decantación, filtración, calcinación, trabajos en el vacío, marcha analítica, cristalizaciones y purificaciones, etc.; y, en otras, por último, les mostraría la diferencia entre la química de laboratorio que ocurre toda en balones y tubos de ensayo, y la química industrial donde se utilizan gigantescas cámaras y tuberías, autoclaves, gasómetros, etcétera.

Pero no lo tengo. Tengo que contentarme con que mis alumnos hayan adquirido en el cine una idea falsa de los laboratorios, viendo en tantas películas esos frecuentes laboratorios camelo.

Dinero. He aquí la cuestión.

Para las Matemáticas, no me sirve absolutamente de nada el cine, pues, junto con las ramas literarias y gramaticales, son materias adecuadas para enseñarnos con libros, solamente acompañados de explicaciones complementarias.

Y, el cronista, transcribe sin quitar ni poner. En otro segundo artículo terminaré con sus palabras, dichas como un simple aficionado.

ALBERTO MAR

Una bebida sumamente higiénica y saludable, refrescante y de excelentes resultados para mitigar la sed, proporcionando al organismo una agradable sensación de frescura y bienestar.

Una excelente agua de mesa

SALES

LITINICAS DALMAU

Ann
HARDING



en
divina

C. Robert Nils Sari
ON YOUNG ASTHER MARITZA

NILS ASTHER, bajo la dirección de ALFRED SANTELL. Un film que podemos admirar en el suntuoso cinema Coliseum, una producción luminosa de RADIO FILMS.

“DIVINA”

y el nuevo aspecto de
ANN HARDING

La blonda estrella ANN HARDING, la rubia delicada y suave, la estrella de la sutileza máxima ante la cámara presenta un nuevo aspecto, una nueva vibración de su arte reflexivo en el extraordinario film “DIVINA”.

ANN HARDING, hasta hoy siempre fué la misma, la estrella dulce, tímida, la que no perdía jamás el control de su gesto, la que presentaba al mundo una aureola de delicadeza emotiva. En “DIVINA”, humaniza mucho más su interpretación. La rodea de un claro sentido de justeza, de un impresionante realismo en que la HARDING aparece como nunca la vimos, como jamás el lienzo la reveló.

La secundan maravillosamente SARI MARITZA, ROBERT YOUNG y

“EL VIAJERO SOLITARIO” es un film que protagoniza Lionel Barrymore

Un tema de sacrificio, un drama para los espíritus fuertes, es la vida del médico rural, que sufre con todos y nadie sufre con él.

De aquí parte una trama hábilmente enlazada, intensa, dolorosa, siempre ambientada y pensada “en cinema”. Algo nuevo en la pantalla, encaminado al lucimiento especial de Lionel BARRYMORE, el formidable actor cinematográfico, que interpreta en un argumento vibrante, con sencillez y naturalidad, la historia de un gran corazón.

Hay en la obra dulzura y humanidad. Es el canto a la abnegación de un hombre. “EL VIAJERO SOLITARIO” es un film que, sin haber pretendido su Director, JHON ROBERTSON, lanzarlo por derroteros extraordinarios, ha conseguido llevar a cabo una realización magna.



LIONEL BARRYMORE, protagonista de “EL VIAJERO SOLITARIO” que se proyecta en el Cine MARYLAND

Secundan al astro DOROTHY JORDAN, FRANCES DEE, JOEL Mc CREA y MAY ROBSON, rubricando estos valores la firma **RADIO FILMS**

Informaciones



Contrato de un compatriota

Julien Duvivier, el famoso director francés, ha salido de Marsella y llegará mañana a Ceuta para rodar los exteriores de su nuevo film «Le grand Releve», basado en la novela «La bandera», de Pierre Mac Orlan, que se halla actualmente en Mallorca.

Duvivier ha contratado como actor de su nuevo film y como asistente de dirección, a nuestro compatriota Castro Blanco, que ha salido para Marruecos, donde se reunirá con el gran director, quien, según declaraciones hechas a la prensa francesa antes de emprender el viaje, trata de realizar uno de sus films más emotivos, pues cuenta con un soberbio tema, actores eminentes y la cooperación del Tercio Extranjero español.

Las primeras partes que rodarán bajo su dirección en este film son mademoiselle Tela Tchai, Tean Gabin, Le Vigau, Pierre Renoir, Aimos y nuestro paisano Castro Blanco, a quien felicitamos por representar a nuestro país en una empresa artística de tan alta transcendencia.

«Currito de la Cruz»

Ha pasado unos días en Barcelona Fernando Delgado, a quien se encomendó la dirección de la versión sonora de «Currito de la Cruz», la conocida novela de Pérez Lugín, que editará Febrer y Blay, S. A.

Fernando Delgado ha pasado la semana santa en Sevilla rodando algunos metros de película de sus famosas procesiones.

En breve comenzará el rodaje de interiores, que no se sabe aún si se realizarán en Madrid o en Barcelona.

«Es mi hombre»

Benito Perojo, según nos dicen, comenzará muy pronto a rodar una versión cinematográfica de la tragicomedia de Arniches, «Es mi hombre», una de las mejores obras teatrales—¡Venga teatro cinematografiado!—del popular sainetero madrileño.

Parece ser que Valeriano León, el primer actor y director, encarnará el tipo central de dicha obra.

¡Ya está salvado el cine español!

«Marina»

La editora valenciana que produjo «La Dolorosa» está en trance de producir otra nueva película. Esta vez no es del maestro Guerrero. Se trata nada menos que de «Marina», la ópera de Arrieta.

Ya era hora de que el cine nacional uniese en mortal abrazo el arte y la técnica, la inspiración y el talento.

Nuestro pasado artístico, la expansión de nuestro idioma, etcétera, etc., lo hacían necesario.

¡Felicitaciones!

«El secreto de Ana María»

Este es el título de la nueva película de Selecciones Capitolio que comenzará a rodarse dentro de breves días en los estudios Trilla-La Riva.

Ya hemos visto cómo el cine extranjero, más preparado que el nuestro, ha fracasado en sus intentos de llevar la ópera al cine.

¡Que el destino nos libre del mal paso!... ¡Amén!

«Fabricante de suicidios»

Esta película, que ya no lleva el título con que encabezamos la noticia, es una cosa que actualmente realiza el popular y famoso fotógrafo Chevalier con Alady y Nolla como intérpretes.

El ilustre novelista don Rafael López de Haro es el autor del

Las figuras más bellas y elegantes de nuestro mundo cinematográfico procuran ataviarse lo mejor posible, a fin de realzar sus encantos y brillar en todas partes por su belleza y distinción para conseguir lo cual, todas las «misses», no vacilan en hacer sus pedidos a la

MAISON GERMAINE

Puertaferriera, 6, seguras de que esta casa posee los modelos de sombreros que más favorecen al delicado rostro femenino.

argumento de este film, cuyo intérprete central será Ramón de Sentmenat, distinguido actor barcelonés que encarnó el principal papel de «Sor Angélica».

Los señores Lapeyra en Barcelona

Dispuestos a plantar los cimientos de una nueva producción nacional, se encuentran entre nosotros los cinematografistas bilbaínos señores Lapeyra, que tratan de realizar un film cuyo asunto se desarrollará, según nos cuentan, en un ambiente militar lleno de gracia y de posibilidades de éxito.

Estos no fotografían teatro... ¡Qué lástima!

Inca Film

Esta editora, cuyo primer film, «Vidas rotas», hemos visto no ha mucho en nuestras pantallas, se dispone a rodar en Orpheu una nueva producción de gran envergadura.

Se trata de una versión cinematográfica que llevaría a la pantalla al héroe de la novela humorística de Fernández Flórez, «El malvado Carabel».

Les deseamos en su segunda salida al campo de la producción un éxito aún mayor que el alcanzado con su primera producción.

Comentario

Como verán nuestros lectores, la cinematografía nacional apunta con ganas de ser... Veremos si acierta en sus disparos. En próximas ediciones comunicaremos a nuestros lectores nuevas noticias de próximas realizaciones y nuevos propósitos que pueden llegar a realizarse.

Un incendio destruye los estudios Ecesa de Aranjuez

Los estudios que Ecesa había levantado en Aranjuez y que, al parecer, iban en breve a continuar sus actividades productoras, interrumpidas por dificultades económicas, han sido destruidos en parte por un horrible incendio que se cebó en la sala de doblaje y en la cabina de registro sonoro, ocasionando pérdidas que se hacen ascender a 750.000 pesetas.

La noticia es de alta transcendencia para el cinema hispano que nace con enormes dificultades y sin el apoyo de los grandes núcleos económicos del país y al que desgracias de esta índole oponen nuevas dificultades.

Sentimos la noticia y nos desconsuela este paso atrás que da nuestro cinema con la pérdida de unos estudios admirablemente montados, y en los que muy pronto se hubiese podido producir en excelentes condiciones técnicas y artísticas, salvadas las dificultades financieras que fueron causa de su cierre.

La cinematografía española seguirá indudablemente su curso con un puntal menos que coadyuve a su marcha ascendente.

Es una pena, pero nos hemos de sobreponer a ella con la esperanza de que los estudios Ecesa, en rápida restauración, vuelvan a unirse a las actividades de nuestra futura producción.

El hombre ideal

(Conclusión)

so y sin pizca de celos... ¡Ese es el hombre ideal!... Pero ¡trate usted de encontrarlo!

También Mae West ha dado su opinión acerca de los hombres.

Teniendo en cuenta que en casi todas sus películas y obras teatrales ha trabajado con hombres altos, morenos y guapos, se ha dicho repetidas veces que ese es su tipo ideal. Pero la inteligente rubia que trajo a Hollywood la moda de las curvas femeninas, ha dado un «mentís» a las habladurías de la gente.

«Es cierto que todos los hombres que han trabajado conmigo en el cine son altos, morenos y delgados; lo mismo puedo decir de los galanes que tuve en la escena... Pero eso no quiere decir que le cerrase las puertas del estudio, o las del corazón a un hombre que no reúna esas cualidades. Lo importante es la atracción, y un hombre no tiene que ser un gigante, ni moreno, para ser atractivo... Más aún; como regla general, se puede afirmar que los hombres pequeños son más vivos y decididos que los grandes.»

A Claudette Colbert le gustan los hombres fuertes. Gary Cooper, Clark Gable, Walter Houston y Henry Wilcoxon son hombres capaces de hacerle a Claudette volver la cabeza cuando los encuentra en la calle.

A Marlene Dietrich le gustan los hombres altos... por lo menos para trabajar con ellos ante la cámara. Hombres como Brian Aherne y John Lodge.

A Miriam Hopkins le gustan los hombres enérgicos, aunque no sean altos. Hombres como George Raft, por ejemplo.

A Elissa Landi le gustan los hombres de mundo, como Adolphe Menjou.

Comentando la opinión de otras actrices, dice Mae West:

—Ellas pueden tener sus preferencias. Yo no me limito tanto. Lo importante para mí es que un hombre sea atractivo... y que sepa hacerme creer que sigue siéndolo cuando empiece a cansarme de él.

Hollywood, abril de 1935.

El Congreso Internacional del Film, de Berlín

(Conclusión)

Congreso Internacional de Cinematografía, que tome en consideración el espíritu de la comprensión internacional tratando con todo el detenimiento posible todas las cuestiones referentes al film.

CONSULTORIO QUIROSÓFICO

CONTESTACIONES

Rodolfo Levantino.—Ceuta.—Es poco sensible, por lo que no registra apenas las vibraciones cósmicas en íntimo contacto con el cerebro y los distintos órganos. La línea del destino truncada nos dice que tiene tendencia a fiebres y querellas, muchos cambios en la vida, y cómo se secciona antes de llegar a la línea cerebral; vemos falsas apreciaciones truncadas, y acercándose a la línea vitalis sube hasta la mensalis, indicándonos penas y desgracias por asuntos del corazón. Todo ello indica que por más que sienta la parte artística, difícilmente triunfará por irreflexión casi siempre, por la rapidez con que procede en sus asuntos.

George Sand.—Barcelona.—Su carácter es alegre y resuelto, con mucha fantasía, que no siempre logra éxito por falta de atención. Un amor hacia los veinte años quiso aprisionarlo, comprendió que no le convenía y lo abandonó; varios más ha tenido sin que dejen huella, aunque uno hacia los veinticinco le vence. Es poco ambiciosa.

Fantasia.—Bilbao.—Es usted propensa a la melancolía por sufrir una pequeña inflamación de los músculos o venas del corazón, pudiendo influir en este sufrimiento el exceso de fantasía, que no le deja ni un momento tranquila, al extremo de pensar intuitivamente. Procure mitigar ésta y evitará el nerviosismo que a veces le domina. Emplea las cosas con entusiasmo, pero no es constante. Son probables algunos viajes.

Selvática.—Barcelona.—Su vida es rica en ilusiones y desencantos. Una línea limpia que sale de la parte baja del monte de la Luna, juntándose en el centro de la mano con una parte del monte de Venus y juntas tocan la línea del corazón; con unas paralelas ambas líneas en el campo de Marte, nos confirman lo anotado de la mensalis; del campo de Marte, limpia también, sale otra línea muy fina, que se junta formando ángulo, con otra que parte de la alcoba de Venus, en la línea mensalis, es un amorcito que le conducirá donde usted quiera, y que ama con gran pasión, nos lo indican las múltiples líneas finas de que está poblado el monte de Venus. Siempre es responsable de sus actos y ama la independencia.

Fani.—Barcelona.—Por lo defectuoso de la impresión sólo puedo decirle que es muy rápida en el obrar y que está propensa a grandes sufrimientos en amor, por celos, ya que tiene grandes disposiciones matrimoniales.

Bebi.—Barcelona.—Su corazón se entristece por debilidad de los nervios cardíacos, no obstante tener un carácter alegre y de rápida decisión, teniendo mayor comprensión que voluntad. Son probables tres viajes de alguna importancia. Sentirá las caricias de dos amorcitos pasajeros, en espera de otro que hacia los veintiséis años le aprisionará y en el que sentirá melancolía por idealización del propio amor.

Maria Rosa.—Barcelona.—Tiene tendencia a los desórdenes hepáticos e intestinales. Naturaleza enamoradiza, carácter voluble e inconstante, ideas errabundas. Guarda en su alma dos recuerdos que difícilmente olvidará, hay otro que más que en el corazón lo tiene en el cerebro. En su mano izquierda veo los síntomas de viudedad, pero por lo defectuosa que es la impresión de su derecha, no puedo confirmarlo. Desde los treinta y ocho años en adelante, serán los mejores años de su vida.

Merche. D. D. D.—Pamplona.—No me es posible leer sus impresiones. Contesto rápido por si desea volver a impresionarlas, las mande, pero que sea clara la impresión, y no con tinta de escribir.

¿QUERÉIS SABER LO QUE DICEN VUESTRAS MANOS?

Enviadnos por cualquier procedimiento la huella fiel de sus palmas, derecha e izquierda.

Puede servirnos para ello el negro de humo, una grasa cualquiera y la tinta del tampón que se emplea para los sellos de goma.

Cuanto más perfecta sea la huella será más fácil nuestra labor.

En toda mano deja huellas el pasado, se afirma el presente y se dibuja el porvenir.

Reconociendo la misión que se impone al film internacional de unir a unos pueblos con otros, la Comisión pide a todos los periodistas y editores de diarios y revistas técnicas que ejerzan su actividad en la prensa mundial, que ni siquiera mencionen ni apoyen a aquellos films que puedan provocar mal entendimiento entre los pueblos o pongan en peligro la paz en el mundo. Se recomienda después la creación de una oficina técnica internacional de prensa que sirva de archivo central, y que situada en un punto céntrico y con la debida organización, coopere a la información internacional del film. Dicha oficina se encargará de proveer a los diferentes periódicos en los diversos países, de material de noticias, artículos y fotografías en todos los idiomas mundiales, y fomentar por todos los medios posibles el intercambio de material de prensa.

La Comisión XI para cuestiones técnicas del film ha cumplido la misión que se le impuso, organizando, en unión con la Sociedad Técnica Alemana de Cinematografía, conferencias dadas por los más célebres expertos entre los congresistas del interior y del extranjero, en las que se puso de manifiesto el alto nivel que alcanza la técnica cinematográfica.

La Comisión XII para normas internacionales sobre el film de cinta estrecha, tomó la resolución de no poner a discusión en el Congreso Internacional de Cinematografía la cuestión de la cinta de 16 milímetros, según fué acordado en la Conferencia de Stresa de 1934. Se ha propuesto la creación de un Comité técnico internacional permanente, cuyas tres secciones para el film en bruto, industria de aparatos e industria de film, comenzará primeramente con los preparativos para el Congreso de París.

La influencia del cine en el temperamento femenino

(Conclusión)

lloero tiene la representación de un producto de belleza, hasta hubiera tenido para su cara mitad una palabrita de elogio y una sonrisa de agrado. Que si el cine tiene o no mala influencia para las mujeres, es «según el cristal con que se mira.»

Para darle una rotunda negativa sólo faltaría que la censura moral prohibiera la presentación de un montoncito de películas, enseñanza errónea para las jovencitas y para los niños. Apartando tales films, el cine es el medio de educación moral y material mas eficaz que hay. Yo sólo deseo que alcance en ese sentido su grado máximo para que así la vida no tenga un matiz de engaño y desconocimiento, tan perjudicial para las mujeres, principalmente.

Sylvia Mistral

con tampón. Mande las dos manos. Debe saber que en quironomía la mano derecha hace relación a la parte de herencia del padre, mientras que la izquierda nos dice lo de la parte materna.

Morenita Curiosa.—Barcelona.—Su carácter es alegre e irreflexivo. Evite todo cansancio mental. Ama usted el baile, y en amores es inconstante; dejará de serlo hacia los veinticinco años para casarse. Su Destino en los años mozos, inseguro, tiende a estabilizarse alcanzando éxito por sus propios méritos. Siente inclinación por las flores y en general por todos los productos de la tierra.

R. Delfi.—Torrevieja.—Tiene buena inteligencia, pero el excesivo desarrollo de Venus le quita voluntad para hacer las cosas. Evite en absoluto el cansancio intelectual; de no hacerlo se perjudicará muy pronto, tanto su corazón como su cabeza. Cuida de la vejiga y el hígado.

Un Baturrico.—Zaragoza.—Que en su familia ha tenido una persona que ha sufrido calcificación arterial, nos lo dice la línea Mensalis; es poco resuelto en las cosas de orden material, y resuelve rápido las espirituales, pues tiene mucha comprensión y lógica y tanta voluntad como comprensión. Un viaje de índole comercial le favorece, pero será con mucho esfuerzo y pensándolo bien.

José Payaso.—Barcelona.—Repita la impresión con tinta grasa, lo mandado no se lee ni a trasluz.

Sola con su amor.—Bilbao.—Es probable su boda hacia los veinticinco años, de la que hay señales de nacimiento de tres hijos. Sus excelentes condiciones matrimoniales y maternos harán un hogar feliz. Enviudará y volverá a casarse. Su tranquilidad de alma le hacen soñadora, y con el poder que le da Júpiter forma grandes planes, uno de ellos de índole comercial de triunfo seguro. Tiene facilidades para el estudio de idiomas, ya que tiene mucha intuición.

M. Chancho.—Vinyols.—Tendrá muchos éxitos y protecciones en su vida por el otro sexo, nos lo dice la línea del Destino. Necesita usted moverse, ya que es un espíritu inquieto. Tiene mucho corazón, pero su cerebro lo anuda y le obliga a callar cuando le conviene. Su carácter es alegre y optimista.

J. Pumareda.—Barcelona.—No puedo decirle todo lo que leo, la prudencia me obliga a ser discreto. Lucha con la adversidad desde su niñez; hacia los diez años una pérdida de un familiar le hace cambiar de Destino. Hacia los veinte, otra contrariedad que vence; hacia los veintiocho otro tropiezo le sorprenderá. Por todos los medios quiere sobresalir, de aquí la lucha, en la que triunfa unas veces y es vencido en otras. Es un violento, un pasional; nada teme y se enfrenta con el Destino, venga como venga; ama la lucha por el deseo de vencer, y si se ha visto apurado, no le ha faltado protección.

Cupón n.º 7 Consultorio Quirosófico de POPULAR FILM

Nombre o pseudónimo _____
Edad _____
Fecha y lugar de nacimiento _____
Consulta _____

Nota.—No se dará ninguna contestación que no venga acompañada del cupón correspondiente a la fecha de la consulta.



Un grupo de «girls» ensayando uno de los cantables de «Vampiresas 1936».

Ayuntamiento de Madrid



Busby Berkeley, director de «Vampiresas 1936», dirigiendo un cuadro de dicha revista.



El director Robert Florey, ensayando el guión de la película «Caprichos», con las artistas que aparecen en dicha producción: Claire Dodd, Joan Blondell y Joan Wheeler.



Un grupo de «girls» maquillándose para una escena del film Warner, «Vampiresas 1936».



Un grupo de coristas que aparecen en «Vampiresas 1936».



Pat O'Brien conversa con un grupo de coristas durante un descanso en la filmación de «Los diablos del aire».