

POPULAR FILM

463

REVISTA SEMANAL CINEMATOGRAFICA
APARECE LOS JUEVES • DE VENTA EN TODOS
LOS KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PARÍS, 134 • BARCELONA
DIRECTOR: LOPE F. MARTÍNEZ DE RIBERA

HEMEROTECA
ENTRADA
12 JUL 1935
MADRID

3 & 4



Warner Baxter y Helen Vinson
protagonistas del film Columbia
"Extrictamente confidencial"

Ayuntamiento de Madrid

POPULAR FILM

Gerente: **Jaime Olivet Vives**

Director técnico y Administrador: **S. Torres Benet**

Director literario: **Lope F. Martínez de Ribera**

Redactor-jefe: **Enrique Vidal**

Delegado en Madrid: **Antonio Guzmán Merino**
Narvéez, 60

Redacción y Administración:
Paris, 134 y Villarroel, 186
Teléfonos 80150 - 80159
BARCELONA

Año X :: Núm. 463

4 de julio de 1935

Núm. corriente: 30 céntimos

Núm. atrasado: 40 céntimos

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA: Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A., Barbrá, 16, Barcelona : Ferraz, 21, Madrid : Mártires de Jaca, 20, Irún : Dr. Romagosa, 2, Valencia : Gamazo, 4, Sevilla.

SERVICIO DE SUSCRIPCIONES: Librería Francesa, Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona.

C I N E M A

SUSCITE en estas páginas un tema que interesa a los cineastas: la creación de una cinemateca en la que, andando el tiempo, sea posible estudiar a los clásicos del cinema y someterlos a revisión. El cine fluye en las películas de actualidad y va pasando como el agua de un río. Se aleja sin dejar testimonio de su paso. No crea historia ni tiene continuidad. Es como si en cada minuto acabase de nacer. Su vida está condicionada a la memoria de cada aficionado. Y el escritor cinematográfico tiene que apelar, como Séneca el viejo, a recuerdos y sensaciones pasadas que rara vez puede comprobar con el texto vivo del film, que vio acaso una sola vez y hace muchos años.

Si esto sigue así, ¿con qué autoridad podrán hablar de Charlot o de Greta los futuros críticos? Esos dos genios del cinema están condenados a morir con nosotros, sus contemporáneos. Han hecho méritos para la inmortalidad. Pero como sus obras no «quedarán» entre los que nos sucedan, nadie dentro de unos lustros podrá, honradamente, ir más allá de este comentario: «Dicen que hubo una vez un tal Charlot Chaplín...»

Sin cinematecas, el arte cinematográfico será siempre un recién nacido; carecerá de tradición, de documentos escritos, y nunca saldrá de la prehistoria, ese período que «se pierde en la noche de los tiempos», según frase consagrada en las aulas.

Aunque sólo fuera por interés personal—y no hablo ya de los fueros de la cultura y del arte—debían preocuparse los directores y artistas de asegurar una vida permanente a sus obras. Si son ambiciosos, noblemente ambiciosos, no es posible que se conformen con que su gloria sea flor de un día. Y eso será la gloria de los mayores genios del cinema, si no rescatan del olvido y de la destrucción el celuloide en que han encerrado tantas inquietudes y afanes artísticos.

Si los realizadores e intérpretes cinematográficos estiman en algo su fama y no quieren sobrevivir a ella, han de apresurarse a crear una organización que se preocupe de ir legando al futuro las obras que lo merezcan.

Nada, por ahora, de confiar en ayudas oficiales. Está visto que nuestros hombres públicos no comprenden la enorme transcendencia del cinema. ¿Hubo jamás ni un solo diputado español que se levantase en el Parlamento a hablar de este nuevo arte, aunque fuese para atribuirle la pérdida de las Colonias? ¡Nunca! La palabra cinema está inédita en el «ring» parlamentario, allí donde tantas palabras inútiles se esgrimen cada día.

Yo no veo más posibilidad para la creación de una cinemateca—al menos por estas veinticuatro horas—que la unión de cuantos con su arte, su dinero, su actividad y su pluma colaboraran en el cinema español. Los estudios, casas distribuidoras, los realizadores, artistas, técnicos y escritores cinematográficos, podrían nombrar una ponencia que estudiase el modo práctico—plan general, aportaciones proporcionales, etc.—de crear en Madrid y Barcelona, como centros de producción, dos cinematecas, nacional e internacional, donde empujáramos a reunir una riqueza cinematográfica que se pierde por la sangría abierta de la indiferencia general.

Yo estoy dispuesto a satisfacer para ello la cuota mensual que se me asigne dentro de mi categoría de escritor.

Brindo esta idea en embrión, y les agradecería que la ampliasen, modificasen o sustituyeran por otra más acertada y luminosa, a mis compañeros en general y, en particular—porque sus fraternales comentarios a un artículo mío sobre el mismo tema me autorizan a establecer el diálogo directo—a Mateo Santos, maestro de una generación de escritores cinematográficos; a Hernández-Girbal, verdadero erudito del cinema, pluma ágil y oportuna, y a Emilio Herrero, de la nueva promoción de cineastas inteligentes y convencidos.

Creo que si todos nos proponemos darle carácter de permanencia a un arte que se nos va diariamente de las manos como un puñado de agua, y creamos para gloria de artistas y directores y para documentación de los futuros cineastas, ensayistas, eruditos y críticos, una cinemateca, por humilde que sea, podremos decir que, de «la oscura noche de los tiempos», donde se perdía lastimosamente, hemos sacado una parte del cinema a la luz de la Historia.

ANTONIO GUZMÁN MERINO

España necesita una escuela cinematográfica

En nuestro país todo el mundo puede hacer películas. Basta con tener unos cuantos miles de pesetas. Lo demás, es innecesario. Ni la técnica, ni la teoría interesan para nada al productor español. Él, con una buena obra de teatro como asunto, y un par de protagonistas sacados de la escena, tiene ya más que suficiente. El realizador, ni hace falta. El mismo productor puede suplirlo. Por algo lleva veinte años interviniendo en los negocios del cine. ¿Quién va a poner en duda ahora sus amables disposiciones?

Así es como siempre se hace el cine en nuestro país. Sin artistas, sin inteligencia, sin ideas. Basta con un puñado de duros. Si acaso, intervendrán en la realización algunos de esos *prestigios* de nuestro cine, que han consolidado su nombre a fuerza de divulgar por el extranjero nuestras costumbres y nuestro modo de ser nacional; esto es, tratando de convencer al mundo de que los españoles somos una raza de hombres valientes, todos gitanos y toreros, o mejor, todos bandidos de la Sierra, que acostumbramos a matar, sin ninguna consideración, al seductor de nuestra hija.

Así es como siempre se ha hecho el cine en nuestro país, desde hace treinta y pico de años, sin que nadie trate de impedirlo. Treinta y pico de años de estancamiento, de absurda reiteración de temas, de constante divulgación de despregios nacionales. Y así seguiremos siempre, sin tener cine propio, realizando diez o doce cintas todos los años. Diez o doce cintas, pésimas la mayoría, para oponer a las trescientas y pico producciones que anualmente nos importan las casas productoras de todo el mundo.

Es preciso que esto no continúe. Si hemos de conformarnos con una industria cinematográfica pobre, que sea al menos con algo de decoro, de dignidad artística. Ni siquiera pedimos para el cine español esa cualidad de cine social que éste necesita, cualidad de cine auténtico, de cine reflejo de nosotros mismos. Nos contentamos con menos. Con no ser objeto de mofa por parte del extranjero, con conservar nuestro decoro internacional.

Hemos de impedir el acceso al cine español a todos aquellos elementos que no tengan las aptitudes suficientes, por medio de una escuela eliminadora de cinematografía.

Ya hay precedentes en Rusia. En Moscú funcionan escuelas para la formación integral de realizadores, técnicos e intérpretes. En ellas se aprende desde Economía Política hasta Teoría Estética del cinematógrafo, pasando por Anatomía y Literatura. Todas las materias que tienen alguna relación con el cinema son cursadas en estas escuelas. Los resultados a la vista están.

En España necesitamos algo de esto. Ya se ha hablado de ello en otras ocasiones, pero nunca con la extensión y amplitud que el tema requiere.

Por esta escuela habrían de pasar, inexorablemente, todos los que aspirasen a intervenir en el desenvolvimiento de nuestro cinema.

De este modo, de una manera inevitable, irían apartándose poco a poco de las actividades cinematográficas todas las grandes nulidades que hoy dan pruebas de vida en la España del cine.

De la organización y dirección de esta escuela se encargarían la media docena de personas de capacidad cinematográfica con que hoy cuenta nuestro país.

Debiera ser, la Escuela Polifacética de Cinematografía, dependencia directa del Ministerio de Instrucción Pública. Pero no esperemos nada por esta parte. Sería la primera vez, en la historia política de España, que el cinema captase la atención seria de los Poderes Públicos. La escuela de cinematografía debe ser creada, con carácter particular, por quienes pueden hacerlo. Después, los primeros resultados obtenidos harán ver claro a nuestros productores. Y entonces será la escuela de cinema la única cantera de cineastas.

Sólo así lograríamos establecer definitivamente una industria digna. Aunque fuese modesta. No nos importa. Miremos hacia Checoslovaquia e Inglaterra. Pocos films, pero buenos. Esto es lo que a nosotros nos interesa. ¿Para qué queremos una producción extensa, si no ha de servirnos más que para multiplicar nuestras malas realizaciones y, por consecuencia, nuestro despregio? Preferimos la otra fórmula: pocos films, pero buenos. Lo demás—expansión comercial, negocio, etc.—, ya vendrá. Y solo.

CARLOS SERRANO DE OSMA



Se rueda en...



FRANCIA

Ha empezado el rodaje de «La princesa Tam Tam», con Josefina Baker, Albert Prejean, Jean Galland y Robert Arnoux.

★ Robert Bibal rueda «Les gangsters de la place Blanche», con Lily Duverneuil, André Deed y Wanda.

★ Max Ophüls va a emprender la filmación de «L'ennemi», de Paul Antoine, que causó sensación en la escena.

★ Edmond T. Greville filma «Hier et demain», con Germaine Lix.

★ Se anuncia la filmación de un gran documental titulado «Sur les routes de la France».

★ Tommy Bourdelle, Josseline Gaël, Pierre Nay, Lucien Galas y Janine Guise, rodarán en Viena los exteriores de «Le matelot du Danube».

★ René Sti prepara «La course au Papa». Michel Simón y Jules Berry serán las vedettes de este film.

★ Roger Richebé empieza «Koenigsmarkt», asesorado por Léonce Perret. Este film estará protagonizado por la estrella americana Elissa Landi y su oponente será el sobrio galán francés Pierre Fresnay.

★ Jacques Noël anuncia «Les hommes du Nord», con Berval, Larquey y Milly Mathis.

★ Max de Rieux empieza «Les deux Mosquetaires de Nin», con Pierre Nay, Bilbocquet, André Nox, Louis Seguíer y Madeleine Guitty.

★ Marcel Carné en el próximo septiembre empezará un film cómico con Françoise Rosay.

INGLATERRA

Victor Saville tiene ya casi terminado «First a Girl», con Jessie Mathews, Anna Lee, Sonnie Hale, Alfred Drayton y Griffiths Jones.

★ Walter Forde da los últimos toques al montaje de «King of the Damned». Esta cinta está interpretada por Conrad Veidt, Helen Winson, Noah Beery, Cecil Ramage y Percy Walsh.

★ Graham Cuts y Austin Melford ruedan en los estudios Gaumont-British «Car of Dreams», con John Mills, Grete Mosheim, Paul Graetz y Margaret Withels.

★ En los estudios Gainsborough, Tom Walls rueda «Get Out», con el siguiente reparto: Yvonne Arnaud, Tom Walls, Andrews Englemann, Stella Moya, Ralph Lynn y Verónica Rose.

AMÉRICA

★ Constance Cummings empezará para la Reliance «Amateur Lady», con Elmer Harris y Lynn Starling.

★ George Archainbaud dirigirá para la Fox «Thunder in the Night», con Edmund Lowe, Karen Morley y Paul Cavanagh.

★ Ha empezado la filmación de «Mad Lowen», film escogido para presentación del gran actor europeo Peter Lorre. Junto a esta lumbrera actuarán Colin Clive, Frances Drake, Ted Healy, Isabel Jewell, Ian Wolfe y Edward Brophy.

★ Erle Kenton dirige para la Columbia «Grand Exit».

★ George Nicholls Jr. filma para la R. K. O. «The return of Peter Grimm». El reparto incluye a Lionel Barrymore, Helen Mack y James Bush.

★ Jhon Cromwell dirige la filmación de «Jalna», film de ambiente exótico, cuya estrella es Kay Johnson.

★ Frank Borzage prepara «Anchors Aweigh», con Dick Powell, Ruby Keeler y Ross Alexander.

★ Loretta Young y Charles Boyer trabajan actualmente en la filmación de «Shanghai», a cuyo reparto ha sido añadida Alison Skipworth.

★ La Columbia se dispone a filmar «After the dance», con Nance Carroll, George Murphy y Virginia Sale.

★ Lewis D. Collins dirigirá «Legion of the Lost» para la Republic Pictures.

★ Charles Lamont ha sido designado para dirigir «C. O. D. Happiness», para la Chesterfield.

★ La R. K. O. ha empezado el rodaje de una nueva cinta con Ginger Rogers y Fred Astaire, titulada «Follow the Fleet». De la dirección será encargado Mark Sandrich.

★ Karl Freund empezará la filmación de «Las manos de Orlaco», de Maurie Renard. Este film estará interpretado por Ian Wolfe, Colin Clive y Frances Drake.

★ La Fox produce actualmente otro film de la serie Charlie Chan, titulado «Charlie Chan on the Race Track».

★ Frank Borzage dirigirá «El collar de perlas» (título provisional), con Marlene Dietrich y bajo la supervisión de Ernst Lubitsch.

ITALIA

★ Carmine Gallone, el más discutido de los animadores italianos, tan pronto termine sus compromisos con London Films, rodará en Italia un film titulado «Cristoforo Colombo», basado en la vida del gran navegante. A la terminación de esta gran película empezará una cinta sobre la vida del compositor Giuseppe Verdi.

★ Guida Brignone será el director de «La Cupola», que tendrá como estrella a la popular Olga Capri.

★ Mario Camerini prepara la filmación de «L'Automobile di tutti» para la Novella Film. Esta cinta estará interpretada por el cómico napolitano Franco Coop.

★ En los estudios de la Caesar Film, Alessandrini y Bonnard dirigirán para el grupo Amato, el film «Fratelli Castiglione».

Beba usted siempre **SALES LITÍNICAS DALMAU**

Ayuntamiento de Madrid

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos

con las

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evítense las imitaciones.

J. RATIÉ. Farmacéutico, 45, rue de l'Écluse, Paris. El frasco con folleto, 9 pesetas. Depósito General para España: RAMON SALA, Calle Paris 174, Barcelona.

Venta en Madrid: Farmacia GAYOSO y BORRER. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRE. Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL. ALSINA. — Bilbao: BARANDIA.

RAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oviedo: Drogueiro CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. Y principales farmacias.

Noticiario



★ La B. I. P. anuncia la presentación en América de sus producciones: «Mimó», por Douglas Fairbanks, jr. y Gertrude Lawrence; «Abdul Hamid», con Nils Asther, Fritz Kortner y Adrienne Ames; «April Blossom», Richard Tauber; «Red Wagon», interpretado por Charles Bickford y Raquel Torres; «Dance Band», con Buddy Rogers y June Clyde, y finalmente, «Elizabeth of England», film histórico, completamente en colores, interpretado por Jane Baxter y Matheson Lang.

★ Cecil B. de Mille prepara actualmente otro gran film histórico para la Paramount, cuyo título es «Sansón y Dalila», Harold Lamb y Jeanie Macperson se encargan de reunir documentación fidedigna para empezar inmediatamente la filmación.

★ Alexander Korda se dispone a empezar la filmación de «Moscow Nights». Asesorará al conocido productor inglés el director Anthony Asquith.

★ En el teatro Campoamor, de New York, se ha estrenado «Boliches», el film de Francisco Elías, de grato recuerdo, obteniendo lisonjera acogida.

★ Franchot Tone se ha encargado del papel que primitivamente había sido destinado a Robert Montgomery en «Mutiny on the Bounty», debido al considerable retraso sufrido en el rodaje del film que rodaba el simpático actor de la M. G. M.

★ Betty Compson, la gran vedette del cinema mudo, hará su rentrée en «La mariposa de medianoche», con William Bakewell y Dorothy Grainger.

★ Joan Blondell y Glenda Farrell serán las estrellas del film «Gilt Edge Blondes», basado en un escenario original de Hazel Dawn y Boyce Degaw. La Warner Bros. producirá esta cinta sin reparar en gastos.

★ La Alliance Films ha producido un film de corto metraje titulado «Sunny Spain», en el cual, como puede suponerse, no faltan

Casa Sorribas

ALIMENTOS DIETÉTICOS Y DE RÉGIMEN, especialmente para

DIABÉTICOS - ALBUMINÚRICOS - OBESOS, etc.

LAURIA, 62 (Consejo de Ciento y Aragón). — Manso, 72 y Corribia, 17

las consabidas corridas de toros y otras cositas típicas o algo así. Seguramente que este film tampoco será presentado en España.

★ Glenn Tryon, otro olvidado de los tiempos del cinema mudo, ha sido contratado por la R. K. O. para que trabaje con Allan Scot en «In Person», cuya vedette será Ginger Rogers.

★ Karl Freund dirigirá el primer film del actor alemán Peter Lorre, cuyo título es «Mad Lowe».

★ Richard Boleslawsky se encargará de la dirección del film «O'Shaughnessy's Boy», en cuyo reparto figuran Wallace Beery y Jackie Cooper.

★ Vivian Tobin, hermana de Genevieve Tobin y un tiempo también actriz de cinema, ha anunciado su compromiso matrimonial con el Dr. Karl von Hagen, eminente físico de la Universidad de Westwood.

★ Verree Teasdale, vedette femenina del film Warner Bros. «Romance in a Glass House», ha recibido con verdadero entusiasmo la noticia de que su oponente sería Everett Marshall.

★ Gary Cooper ha sido escogido para que acompañe en el primer plano interpretativo a Marlene Dietrich en su nuevo film para la Paramount «The Pearl Necklace». Este film será dirigido por Fran Borzage, que ha sido prestado especialmente por la Fox, que lo tenía bajo contrato, para que dirija esta producción.

★ Jackie Coogan ha salido de vacaciones, acompañado de su madre, su hermanito y su manager. Estas vacaciones serán sumamente cortas, debido a compromisos contraídos que no pudo cumplir a causa del desgraciado accidente que costó la vida a su padre.

★ Lily Pons, la formidable diva europea, llegará a Hollywood a primeros del mes de julio, contratada por la R. K. O.

★ Tatiana Tuttle, esposa del director Frank Tuttle, interviene como primera bailarina en una escena del film «A night with Pan», cuyas estrellas son David Lichine y Naná Goldner.

★ «A kek Balvany», film húngaro de positivo mérito, ha sido presentado con gran éxito en Tobis Theater de New York.

★ Greta Garbo, antes de partir en viaje de vacaciones a su país natal, firmó un nuevo contrato de larga duración con la M. G. M.

★ «Sanders of the River», film de Zoltan Korda, ha sido el más destacado éxito de la temporada en Broadway. El film es una adaptación de una novela de Edgar Wallace. En la interpretación interviene actores tan prestigiosos como Paul Robeson, Leslie Banks y Nina Mae McKinney.

★ Lewis Milestone dirigirá a Marlene Dietrich en la segunda de las producciones que esta actriz se ha obligado a hacer para la Paramount.

★ M. G. M. ha prorrogado los contratos de Ruth Selwyn, Louise Fazenda y Jonny Weismuller.

★ Louise Rainer, estrella vienesa contratada por la M. G. M., acaba de terminar «Escapade», con William Powell. Este film es el primero que interpreta en Hollywood la citada estrella.

LA MUJER EN EL CINEMA

En su inmensa fotogenia ha sido la mujer—en todos sus aspectos—ampliamente captada por el cinema; como prostituta, como madre, como simple esposa, ha inundado la pantalla de humanidad, de una humanidad vigorosa, dulcemente real unas veces y otras con una falsedad irritante.

En la Mujer—como en la guerra, como en el instinto sexual—, ha empleado, existen, mejor dicho, en el cinema dos facetas absoluta y completamente distintas; esas facetas que podríamos llamar el Blanco y el Negro del cinema; el Blanco, con su lamentable falseamiento de los hechos, de la verdad, de la amarga verdad de la vida humana, y el Negro, que capta absoluta, solamente, la amarga tragedia de la existencia del hombre.

Y, desgraciadamente, en el cinema—como en todo arte—predomina la falsedad, esa irritante falsedad que parecen desear los hombres en absurdas ansias de olvido, de embrutecimiento, de renuncia manifiesta a todo deseo de mejoramiento, de conocer con toda su dolorosa amplitud la verdad.

SU IDEALIZACIÓN

El cinema ha idealizado—como tantas otras cosas—a la mujer, la ha privado en ocasiones, en situaciones francamente absurdas de un instinto sexual y otras veces ha logrado imprimir en un ritmo violento, exagerado, algo, solamente algo, de la realidad.

Existen en el cinema mujeres extrañas, fuertemente lujuriosas; son esas mujeres que han dejado hilvanados en la pantalla un rastro de pistoletazos suicidas, de desafíos, de luchas enconadas, de ruinas, que reflejan—en intenso atavismo—viejos novelones que huelen a rancio, a un sabor de viejas tertulias al calor del hogar, bajo la luz de un quique, viejos novelones que nuestros abuelos devoraban con fervor inigualado, literatura de damas pálidas, de manecillos tuberculosos y enamorados, época brumosamente trágica del romanticismo, del concepto del honor hasta el absurdo, de la concepción violentamente enfermiza de la vida. Y el cinema, en sus principios, resucitó aquella época—las ya casi olvidadas Francesca Bertini, Italia Almiranti Manzini, Theda Bara—, tiempos que parecían ya casi olvidados, sepultados en el polvo, y nueva y briosamente recordaron nuestros abuelos, nuestros padres, sus lecturas de antaño.

Fué en los principios del cinema, cuando Francia e Italia—infancia del arte—inundaban en histérico afán las pantallas de amores de melodrama, e intentaban volver atrás, hacer girar en sentido opuesto la esfera del tiempo.

La pantalla inició entonces sus vampiresas, esas vampiresas que modificó América en un sentido eternamente joven—un Mack Sennet, un Sammy Ly—inundando el lienzo de torrentes de juventud, de alocador ritmo de piernas, creando una vampiresa joven, irritan-

Para obtener la mejor agua mineral de mesa:

Sales LITÍNICAS DALMAU

temente joven, en pugna abierta con las grises sombras del siglo pasado, de esas grises sombras que creían que podían resucitar el viejo romanticismo; vampiresas modernas, que masticando goma, teclando una máquina o desliziándose en Long Island, creaban un nuevo tipo de mujer, ese nuevo tipo de mujer que predomina—por el inmenso poder del celuloide—en el mundo.

Brillistas de Mack Sennet que dieron al cinema, junto con una fuente inagotable de fotogenia, a una Gloria Swanson, una Phyllis Haver, una Patsy Ruth Miller...

Hasta que llegaron al cinema mujeres llamadas fatales, que crearon tipos casi siempre absurdamente falsos, tipos que impulsados por un Maurice Stiller, por un Fred Niblo lograron más tarde—perfectamente orientados—una humanidad violentamente real.

Esa humanidad, bellamente dulce, que un Sternberg, un Mamoulian, un Brown, una Dorothy Arzner, han sabido recoger para esas mujeres fatales, falsamente fatales, que se llaman Marlene Dietrich, Greta Garbo, Katharine Hepburn...

Mujeres fatales que han logrado imprimir a la juventud femenina del mundo entero, a las mujeres de todas las razas, un sentido monótono, absurdamente igual de la vida, de esa vida brillantemente sucia, esplendorosamente viscosa, que ellas han logrado imprimir en el lienzo.

Sus labios, sus ojos, son repetidos en terrible maquillaje—con infinita frecuencia—, y son millones y millones las mujeres en el mundo cuyos labios, cuyo semblante todo, cuyo cuerpo es en ocasiones una dolorosa caricatura, un rictus de babeante deseo de emulación, y en otras una visión de pesadilla, lacerante, terriblemente ridícula, y desean siempre imitar, imitar sobre todo a sus ídolos, a esos ídolos que reemplazan a los antiguos en un pujante, en un violento deseo de vivir una vida plasmada en el lienzo y plena, las más de las veces, de irritante falsedad, pero deseable, infinitamente deseable para una mujer.

Existen en el cinema mujeres que son un símbolo de magnífica lucha, son esas girls rubias, escandalosamente rubias del Oeste o del escenario, son esas girls que falsean la prostitución, convirtiendo a las prostitutas en algo alegre, frívolo, insubstancial, y que convierten su profesión lacerantemente viscosa, poderosamente fría, en algo vano y dichoso; son esas girls que miden todos los escenarios del mundo y que impulsadas por un Sammy Ly o un Lloyd Bacon han impregnado la pantalla de esa fotogenia especial, singularmente monótona, de piernas ágiles y bustos bellamente jóvenes, y casi siempre con un magnífico ritmo, violento, joven, espléndido en la monotonía inmensa de sus bailes y que han popularizado el moderno Minotaur, es decir ese Broadway, radiantemente luminoso, que con Hollywood son los lugares modernos de peregrinación, no sólo material, sino en la imaginación, en esas imaginaciones calentadas hasta lo inconcebible por el cinema, son esas muchachitas ansiosas de aventuras y que se desmayan ante un ratón; muchachas todas que, unas en terrible falsedad y otras en justo deseo de emancipación, dan al cinema—y únicamente, casi únicamente al americano—ese vigor, ese espléndido y juvenil vigor que es un gran valor en la pantalla.

En el cinema, que entre su casi completa falsedad, es capaz de crear en una aparente contradicción tipos, psicologías que imperan ya en nuestra civilización. Pues la pantalla y la guerra han influido poderosamente en la mujer, en esa mujer de la post-guerra que ha sabido conquistar casi en su totalidad sus derechos. Y en la pantalla han desfilar mujeres que han podido—como no lo pudieron hacer las más rabiosas feministas—reformular a la mujer, moral y socialmente hablando, en un nuevo sentido moral, magníficamente lógico y humano, que viene a romper moldes hediondamente religiosos que antes imperaban en toda la juventud femenina.

El cinema ha idealizado, ha transformado la mujer, ha creado—en serie, como las máquinas—tipos de mujer que han inundado el mundo por su inmensa fotogenia, por su realidad libertadora, y hoy, en todas las razas, en todos los pueblos, podemos observar mujeres que hemos visto ya en las pantallas, vigorosas, jóvenes, espléndidas, arrojando de sí toda una podredumbre de prejuicios absurdos, como esas mujeres que plasmó el Cine Arte, el medio de manifestación más potente, más bellamente artístico de la Historia del Hombre.

LA VERDADERA MUJER

El cinema ha olvidado casi siempre recoger en perfectas imágenes esos tipos de mujer que sólo algunos realizadores han sabido plasmar en el lienzo, tipos algunos violentamente extraños, pero de una lógica abrumadora, y otros, dulcemente sencillos, reales; prostitutas sucias, demacradas, esqueléticas, como visiones de pe-

sadilla y deformidades espantosas; madres buenas, infinitamente buenas, esposas inigualadas, tipos de mujer que, captados por un Stroheim, un McStahl o un Pabst, nos dan una imagen perfecta de la mujer. Imágenes que en el cinema han conservado para siempre, gracias al genio de Stroheim, la humanidad violenta, morbosamente enfermiza de Zasu Pitts; de Zasu Pitts, con su fotogenia inigualada, con su personalidad digna de un Poe y de quien la creó, es decir, de Stroheim, uno de los genios más vigorosos y el más incomprendido de la Historia de la Humanidad. Imágenes que en el cinema, animadas por un Czinzer han recogido el semblante y la humana sencillez de Elisabeth Bergner, de la actriz extraña, de vigor sonámbulo, que, impulsada por un Czinzer ha sabido crear para el cinema obras prodigiosas. Prostitutas recogidas por un Pabst, un Brown y un Sternberg, por un Ekk y un Santell. Madres plasmadas por un Henry King; y por último, esos tipos de mujer transcendentales en su vulgaridad, es decir los captados por McStahl, el McStahl de «El instinto del amor», «Semilla», «La usurpadora» y «Parece que fué ayer» que alcanzó con estas obras un lugar elevadísimo, único, magníficamente único...

Prostitutas viscosas, madres sencillamente buenas, mujeres espléndidamente femeninas que, captadas por el cinema, han impregnado a éste de la psicología raramente lógica de la mujer, esa mujer simplemente femenina, tan escasa, pero tan maravillosa por su inteligencia, por su bondad, por su espíritu de sacrificio, y que el cinema, en su magnífica plasticidad, ha sabido captar, plasmando ese drama tan profundo, tan rudamente humano de la psicología de la mujer.

De una mujer que, con escasísimas excepciones, siente en su interior, violentamente reprimido por factores fáciles de eliminar, las mismas aspiraciones, las mismas rebeldías contra un régimen brutal, aniquilador.

El cinema es un templo inmenso, maravilloso; tiene sus dioses, sus absurdos, sus verdades, tiene esos dioses de irrealidad magnífica, tiene sus absurdos iritantemente necios unas veces, simplemente maravillosos otras, tiene sus frias verdades.

La mujer ha adquirido en el cinema una aureola especial, mezcla de la divinización de un romanticismo heroico y de una animalidad espléndida, el atavismo y la fisiología en pugna; el atavismo enfermizo de la tuberculosis deseada y la simple necesidad fisiológica, impulso de todo amor entre hombre y mujer. Falseamiento e hipocresía, exageración y verdad. El cinema carece en su inmensa mayoría de valor para abordar la mujer y su instinto sexual, presenta a las mujeres desnudas, frecuente y completamente desnudas, para decirnos luego que es preciso para poseer una mujer una bendición y una firma; presenta prostitutas alegres, frívolas, insubstanciales, sin enfermedad alguna, para luego enseñarnos a alejarlas de las mujeres «honradas»; presenciamos delicada, poéticamente el nacimiento de un hijo, para luego decirnos que el coito es algo sólo autorizado en los matrimonios. En el cinema pueden las jóvenes presentarse en camisa ante sus novios o sus amantes y conservar su virginidad; en el cinema la mujer muestra con enorme violencia su instinto sexual y se ofende peligrosamente si se le propone un simple contacto sexual.

El cinema es afrodisiaco y a la vez castrador; el cinema impulsa hacia la mujer con toda la fuerza de los sentidos, para luego defender esos absurdos necios de honradez, honor, dignidad, que según los moralistas depende de una simple membrana.

Barbarie delicada, pudor lujurioso, hipocresía, valor sin decisión, para presentarnos a la mujer, a la Mujer, en la más poderosa, más amplia concepción de la palabra, esa mujer que el cinema emborracha, desnuda, sin pudor alguno y que luego nos presenta arreperitada de sus actos, de esos actos simplemente humanos y que horrorizan a nuestros padres.

Mujer que, creada por el cinema, ha influido en la juventud femenina con una influencia, con poder tal, que ha transformado la actual civilización.

Y el cinema, a pesar de todo, recoge en un magnífico celuloide a la mujer, a esos tipos de mujer tan bellamente femeninos, tan raros, tan magníficamente espirituales, que se alejan de la realidad, de esa realidad que con tan violento verismo recogen, de esa realidad gris, sucia, viscosa de prostitución y falsedad. Prostitutas, madres, mujeres todas que han hallado, unas en falsedad inicu y otras en cruda ferocidad, su imagen en el cinema, en el cinema que como siempre es un reflejo de la personalidad del hombre, mostrando unas veces su salvaje hipocresía y otras su bondad reveladora.

Esa bondad tan escasa en el mundo y en el Arte.

PEDRO SÁNCHEZ DIANA

Madrid, 1935.

Peluquería para Señoras



ONDULACIÓN PERMANENTE

Realizada con los mejores aparatos modernos conocidos hasta la fecha.

ESTABLECIMIENTOS DALMAU OLIVERES, S. A.

Ronda de San Antonio, n.º 1

(Entrada por la Perfumería)

Teléfono 13754

ACTORES DE YANQUILANDIA

He dedicado largo tiempo a investigar la vida de esta triunfadora belleza. El primer dato que nos interesa saber, como es natural, es el lugar de su nacimiento. Es éste, Fort Wayne, del estado de Indiana (E.E. UU.), un 6 de octubre. Pero, ¿qué seis de octubre? Misterio... del alma femenina. Respetemos el secreto... profesional.

Se nos pierde después el rastro de su vida. Fácil nos sería inventarle una historia de su niñez que satisficiera a todos y no se alejase de la verdad, pero todas las vidas de niños son fundamentalmente iguales. Recuerde el lector la suya, y hágala ocurrir en la población arriba citada.

Volvemos a encontrarla hace unos nueve años escasos asistien-



CAROLE LOMBARD ★



do a una escuela de arte dramático, sin duda con la intención ya reconocida de trabajar en el cine. ¿Quién aquí se dedica a estudiar arte dramático? Aquí las futuras estrellas se limitan a esperar sentaditas el contrato que las lanzará en brazos de la Gloria.

Fué por consejo de su mamá, la señora Bessie Peters, que Carole se decidió a ingresar en aquella escuela. Cuando expresó su deseo de ser artista, la señora Peters la recomendó que siguiera tres cursos en una escuela de preparación teatral, pues al teatro convergían primeramente sus miras. Luego llegan los primeros contratos. Uno de estos contratos la llevan a Los Angeles, donde

consigue tomar parte, a título de ensayo, en una película para la Fox.

Quedó en esta película lo suficientemente bien para que dicha casa la contratase por cinco años. Y así comenzó su carrera, haciéndose presto famosa, aunque, como queda dicho, no era su intención dedicarse al cine, sino más bien al teatro donde había puesto, desde pequeña, sus miras. Sin embargo, el cine la gustaba y cada día más, de tal forma que dejó de pensar en abandonarle para volver a las tablas. Maravilloso poder de atracción el que tiene la pantalla, no sólo para los que acuden a los cines a embriagarse de lu-

ces, sino también para los intérpretes de los personajes que vivean aquellas tramas tan intensas que entusiasman a tantos millares de aficionados.

Pero no hay dicha que mil años dure. Un terrible accidente de automóvil estuvo a punto de hacerla perder la vida. Después de meses de tenaces luchas con la muerte que quería llevarla en sus esqueléticos brazos en busca de los negros e inquietantes horizontes del más allá, salió a flote, respiró: vivía, pero... Carole no parecía la misma de antes. Había quedado desfigurada. Terrible desgracia para una estrella que fundamentaba su éxito, entre otros, en el pilar de la belleza.

Pero la cirugía plástica vino en su auxilio. Es bien sabido que este arte ha progresado enormemente en los pocos lustros que lleva de existencia. Y el más notable cirujano de esta especialidad que había en California, proveyó a Carole de uno de los más bellos rostros que sirven de esplendor a la pantalla. Porque más que restauración fué, en una pieza, restauración y corrección de los defectos que antes tuviera sin que, después de la operación, apenas pudieran advertirse dos leves cicatrices como rastro de ella.

Estaba en disposición de volver a presentarse ante el implacable objetivo, presto a descubrir los más mínimos defectos, sin que nadie pudiera saber que aquella cara había sido cruelmente maltratada por el puño del Destino.

Pero, durante el tiempo transcurrido, había caducado el contrato con la productora por abandono de su trabajo, bien que el abandono fuera por causas de las llamadas de fuerza mayor.

Abandonaba ya la idea de volver al cine, cuando la casualidad quiso que trabajara en una comedia de Mack Sennet, volviendo a repetir su éxito y recobrando la popularidad tenida antes.

Pero en las comedias de Mack Sennet sólo podía hacer lucir sus esculturales formas en traje de baño, y no satisfacía eso sus ilusiones, que eran de llegar más adelante, trabajando, interpretando papeles de importancia, y obteniendo un éxito merecido por sus cualidades artísticas. Se creía, certeramente, algo más que una muñeca insulsa. Se creía una actriz de cuerpo entero y quería probarlo. Lo probó abundantemente.

Dejó a Mack Sennet y se dedicó durante cierto tiempo a trabajar independientemente de contratos fijos en varias películas, entre ellas algunas de Tom Mix, figurando en arriesgadas escenas llenas de proezas de equitación.

Ni en esas películas del Far-West, tan arriesgadas a veces, ni en ninguna otra, se sirvió de alguna doble que hiciera por ella las escenas peligrosas o simplemente molestas. No le gusta ese engaño.

Así, luego trabajó con la Columbia en «El ángel del arroyo» y «La comedia de la vida» (esta con John Barrymore; dirigida por Howard Hawks, el acreditado director). Y por último consiguió un contrato con la Paramount capaz de colmar todas sus ambiciones.

El mayor éxito conseguido en la última etapa de su carrera fué «Boleró», donde encarnando el papel de Elena, papel que parecía hecho a su medida, y en compañía de George Raft, dió pruebas contundentes de una seducción y delicadeza femenina irresistible, revelándose al mismo tiempo como la formidable bailarina que es. (Es muy aficionada al baile y a los deportes.)

Después de «Boleró» ha filmado «We're not dressing» («No queremos vestírnos»), producción musical donde es opuesta a Bing Crosby. Tan bien trabaja en esta película, que ha satisfecho hasta a su mamá, la señora Peters.

Esto merece una explicación. Ella misma dice que su principal crítico es su madre, y no se crea que por ser su hija encuentra todo bien, sino muy al contrario, encuentra defectos en todas partes, hasta donde no los hay.

—«Carole, ese gesto no es correcto». «Carole, no debieras haber levantado tanto la mano». «Carole, debieras haber dicho esa frase con más firmeza, pues el carácter de la escena así lo requiere». «Carole, en ese cuadro tienes una arruga en la faldita». Y así todo el día, pues a la buena señora, en su afán de que el trabajo de su querida hija sea perfecto, se le antojan los dedos huéspedes, quiero decir faltas.

Claro que Carole no se enfada, sino que acepta todas las críticas, aunque no procedan de su madre, cuya buena intención ya conoce, de buen talante y dispuesta a examinar la veracidad de los reproches y corregirlos en la medida que le sea posible.

Por eso, cuando dió fin al trabajo de la última producción citada estaba muy satisfecha cuando los periodistas fueron a verla.

—¿Qué contenta está, Carole!

—¡Pues no faltaba más! Figúrense que mi madre no ha encontrado ni un sólo defecto a mi trabajo... La pobre señora está desolada. ¿Saben por qué? Porque opina que ya no puedo mejorar más, dado que trabajo perfectamente; pero mi opinión es que ahora la ha cegado su cariño de madre ante el deseo de verme interpretar un trabajo sin tacha. Creo que lo he hecho mejor que nunca, pero todavía puedo hacerlo mejor; y les pongo a ustedes por testigos, señores periodistas, de que lo haré. Si no lo hago así les doy permiso para decir que Carole Lombard puede retirarse del cine, porque nada nuevo se puede esperar de ella.

Pero aunque nada mejor se pueda esperar de ella, creo, en mi humilde opinión, que ya es bastante lo que nos da, y en nuevos papeles podremos ver lucirse su figura y su talento. Aunque siempre, por bien que se trabaje, haya un más allá que nunca se alcanza del todo. Y, estamos seguros, ella seguirá dando firmes pasos hacia delante, en los muchos años de triunfos que todavía la quedarán. Para bien nuestro.

V. GÓMEZ DE ENTERRÍA

Barcelona, mes de junio.



Ayuntamiento de Madrid

VALES

de la

Economía Hispano Suiza

Avenida 14 Abril, 416, bajos

Finalidad práctica de esta cooperación

Constituyen estos VALES una utilísima finalidad cooperativista, porque, sin dispendio ninguno en calidad de cuota mensual, la posesión de los mismos convierte a todos los lectores de **Popular Film** en verdaderos Socios Cooperadores, que se benefician para sí y para sus familiares con los descuentos que en cada caso van debidamente determinados.

Por los derechos que conceden estos VALES queda desvanecida toda duda acerca de la realidad de sus beneficios, porque deben ser presentados en el acto de efectuar los pagos sin necesidad de haberse dado a conocer previamente. Todos los comercios adheridos saben perfectamente la obligación que les incumbe y si, lo que no es probable, una casa pudiera negarse a reconocer sus beneficios, el cliente puede recurrir seguidamente a la Dirección de **Economía Hispano Suiza**, Avenida 14 de Abril, 416, la cual interviendrá cerca del comerciante para que sea subsanado el error.

Además, y esto es primordial, para gozar de estos beneficios hace falta **presentar** únicamente el vale, sin dejarlo, para tener derecho durante el mismo mes a subsiguientes descuentos por otras compras que pudiera efectuar en el mismo comercio.

COLCHONERIA JOSÉ DIEZ ESPOT * RELACION COLCHONERÍA A DOMICILIO. LAMA, MELAGUANO, BORRAS, CLINER. CONFECIÓN Y ARREGLO DE EDREDONES.	LAURIA, 131. — TELÉFONO 70225 ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	VALE 5 AL 10 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	EL CORSE HIGIENICO MAGINA SANLEHY SIEMPRE ÚLTIMOS MODELOS EN CORSES, FAJAS Y SOSTENES	LAURIA, 49. — TELÉFONO 18196 ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	VALE 5 AL 10 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	TAPISSERIA BRAVO BUTAQUES, FUNDES, CORTINATGES, RESTAURACIONS DE TOTES MENES.	ASTURIAS, 7. — TELÉFONO 78516 ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	VALE 5 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	FEDERICO CASALS PRODUCTOS DE PREPARACIÓN NACIONAL Y EXTRANJEROS PARA TOCADOR, BELLEZA Y BISO	Rbla. CATALUÑA, 120. - TELÉF. 76019 CANADA, 13 ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.
A. PORTA, CAMISER CAMISERIA - CORBATERIA - CENERS DE TEN ESPECIALITAT AMB LA MUY	VALENCIA, 189. — TELÉFONO 75064 (Costal Arbuja)	VALE 10 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	CALÇATS GRAN ASSORTIT EN TOTA CLASSE DE CALÇAT ESPECIALITAT EN NOVIETATS PER A SENYORA	MARIANO CUBÍ, 3. — TELÉF. 73902 ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	VALE 5 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	CASA SOLÉ BATERIA, TAPICERIA, MUEBLES AL ESALUTE, ETC. SOCIÓN ESPECIAL ARTICULOS MUEBLA BLANCA. Nota: Quedan excluidos todos los artículos con pre- cios de propaganda.	Rbla. CATALUÑA, 81. - TELÉF. 76301 (Entre Valencia y Mallorca)	VALE 10 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	TALLER DE "LAS INDIAS" MUEBLES ANDRÉS LLAGOSTERA	Nota: Esta casa se reserva el derecho de rehacer una venta en algunos artículos rebajados. TELÉF. 19935
"LAS GANGAS" VDA. DE PEDRO VALLÉS ARTICULOS DE NOVEDAD, LANAS, SEDAS, ASTRAGANES, ALGODONES T R O Z O S A L P E S O	PUIGMARTÍ, 1 y 4. — TEL. 72893 ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	VALE 10 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	CONFECCIONES ROMA, S. A. FABRICA DE IMPREMEABLES DE TODAS CLASES. ABRIGOS CUERO Y CHAQUETAS SPORT. PRECIOS ECONOMICOS.	BALMES, 25. — TELÉFONO 22778 (Chafán Diputación.)	VALE 3 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	COLMADO CASA TORRES ESPECIALIDAD EN ARTICULOS EXTRANJEROS. Recepción diaria de MANTUELLA DE TOSERAVEGA. SE SIRVE A DOMICILIO.	MUNTANER, 340. — TELÉFONO 80760 ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	VALE 10 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	MAYOR Y DETALL MUEBLES ESTILO	
CASA MARTORELL HULES GOMAS Y ORTOPEDIA. ARTICULOS DE LIMPIEZA.	Nota: En los traslados para parto sólo se hará el 5 %.	VALE 10 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	FABRICA DE LAMPARAS DE TODAS CLASES — M. QUERALTÓ INSTALACIÓN Y REPARACIÓN DE AGUA, GAS Y ELECTRICIDAD. TUBEROS, TELEFONOS Y PARABAYOS. COLOCACIÓN DE CRISTALES.	PL. S. JOSÉ ORIOL, 2. - TEL. 24210 ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	VALE 10 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	RELOJERIA SUIZA TODO RELOJ FIRMADO ROMAN GUILLÉN ES GARANTIA DE CALIDAD, GUSTO Y DISTINCIÓN.	RONDA DE SAN PEDRO, 6 GERONA, 90. — TELÉFONO 71863 ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.	VALE 5 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	EL NOU NAT — CASA SUBIRACHS ESPECIALITAT AMB ROHETA PETITA — PREUS ECONOMICS — Hospital, 145-147. — TEL. 14362 CERA, 4 i 6	
CASA MARTORELL HULES GOMAS Y ORTOPEDIA. ARTICULOS DE LIMPIEZA.	Nota: En los traslados para parto sólo se hará el 5 %.	VALE 10 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	FABRICA DE LAMPARAS DE TODAS CLASES — M. QUERALTÓ INSTALACIÓN Y REPARACIÓN DE AGUA, GAS Y ELECTRICIDAD. TUBEROS, TELEFONOS Y PARABAYOS. COLOCACIÓN DE CRISTALES.	PL. S. JOSÉ ORIOL, 2. - TEL. 24210 ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	VALE 10 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	RELOJERIA SUIZA TODO RELOJ FIRMADO ROMAN GUILLÉN ES GARANTIA DE CALIDAD, GUSTO Y DISTINCIÓN.	RONDA DE SAN PEDRO, 6 GERONA, 90. — TELÉFONO 71863 ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.	VALE 5 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	EL NOU NAT — CASA SUBIRACHS ESPECIALITAT AMB ROHETA PETITA — PREUS ECONOMICS — Hospital, 145-147. — TEL. 14362 CERA, 4 i 6	

ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

RADIO UNIVERSITAT JOSEF M. SOLÉ FABRICACIÓN Y VENTA D'APARELLS DE RADIO CONTACT I LLARGS PLASSOS EXPOSICIÓN Y VENTA: Ronda Universitat, 1. - TEL. 23132	VALE 5 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	ÓPTICA CLARAMUNT PRECISIÓN Y ECONOMÍA EN LAS RECEPTAS DE LOS SEÑORES OCULISTAS. — CÁMARAS FOTOGRAFICAS. ÓPTICA. — FOTOGRAFIA, ETC. Nota: Quedan excluidos del dto. los artículos Zeiss.	PINO, 6. — TELÉFONO 19654 ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	VALE 10 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	CAMISERIA, CORBATERIA CARREÑO GRANDES EXISTENCIAS. — ÚLTIMAS NOVEDADES. CORBATES, CAMISAS, PIJAMAS, ETC. Corte especial en la medida.	SALMERÓN, 45. — TELÉFONO 76806 ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	VALE 10 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	EL SUZO PUNTILLAS DE CALIDAD. — TERCEROS ESTILO ALESCON. PUNTILLAS PARA CONTINER. — SIDAS PARA LANCHERÍA. Nota: El descuento se refiere solamente para nues- tra sección de canesús y complementos.	CONDAL, 7. PRAL. — TELÉF. 22646 ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	VALE 10 % SOBRE LOS SERVICIOS	GRAFOLOGIA GRETA WUERFL ANÁLISIS CIENTÍFICO DEL CARÁCTER A BASE DE LA LETRA. ESPECIALMENTE PARA CASAMENTO Y ELECCIÓN DE OFICIO.	INDUSTRIA, 224 ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	VALE 10 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	RADIO-OHM PHONO STUDIO. — SISTEMA «PROVAVOZ». VENTA AL CONTADO Y A PLAZO. IMPRESIÓN DE DISCOS DREDE 325 PRETAS. REPARACIONES, LAMPARAS, APARATOS, ETC. EN LAS LAMPARAS TUNSEAM Y CASTILLA, BUCHMOR EL 20 % SOBRE EL PRECIO DE LISTA.	MUNTANER, 55. — TELÉFONO 31676 ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	VALE 10 AL 50 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	LIBRERIA CENTRAL ESPECIALIDAD EN LIBROS SELECTOS PARA SEÑORAS Y SE- ÑORAS. — LOTES DE 12, 15 Y 20 LIBROS, A PTAS. 10, 12 Y 13.50. — OBRAS DE MORGAN, MARY FLORES, GERVILLE, Y OTROS. — OBRAS DE COCINA. VISITENOS O PIDA CATALOGO.	MUNTANER, 42. — TELÉFONO 35255 ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	VALE 5 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	DROGUERIA INTERNACIONAL ANTONIO ALTESA DROGAS, PINTURAS, PERFUMERIA, ARTICU- LOS LIMPIEZA, HERBORISTERIA, ETC., ETC.	PLAZA LESSEPS, 15. — TELÉF. 77189 ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	VALE 5 AL 10 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	FARMACIA FREIXINET PULCRITUD ABSOLUTA EN LA PREPARACION DE LAS FORMULAS. PREVASEPTINA RIBER, PARA LA HIGIENE INTIMA.	PASEO DE SAN JUAN, 129 ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.
RADIO UNIVERSITAT JOSEF M. SOLÉ FABRICACIÓN Y VENTA D'APARELLS DE RADIO CONTACT I LLARGS PLASSOS EXPOSICIÓN Y VENTA: Ronda Universitat, 1. - TEL. 23132	VALE 5 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	ÓPTICA CLARAMUNT PRECISIÓN Y ECONOMÍA EN LAS RECEPTAS DE LOS SEÑORES OCULISTAS. — CÁMARAS FOTOGRAFICAS. ÓPTICA. — FOTOGRAFIA, ETC. Nota: Quedan excluidos del dto. los artículos Zeiss.	PINO, 6. — TELÉFONO 19654 ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	VALE 10 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	CAMISERIA, CORBATERIA CARREÑO GRANDES EXISTENCIAS. — ÚLTIMAS NOVEDADES. CORBATES, CAMISAS, PIJAMAS, ETC. Corte especial en la medida.	SALMERÓN, 45. — TELÉFONO 76806 ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	VALE 10 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	EL SUZO PUNTILLAS DE CALIDAD. — TERCEROS ESTILO ALESCON. PUNTILLAS PARA CONTINER. — SIDAS PARA LANCHERÍA. Nota: El descuento se refiere solamente para nues- tra sección de canesús y complementos.	CONDAL, 7. PRAL. — TELÉF. 22646 ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	VALE 10 % SOBRE LOS SERVICIOS	GRAFOLOGIA GRETA WUERFL ANÁLISIS CIENTÍFICO DEL CARÁCTER A BASE DE LA LETRA. ESPECIALMENTE PARA CASAMENTO Y ELECCIÓN DE OFICIO.	INDUSTRIA, 224 ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	VALE 10 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	RADIO-OHM PHONO STUDIO. — SISTEMA «PROVAVOZ». VENTA AL CONTADO Y A PLAZO. IMPRESIÓN DE DISCOS DREDE 325 PRETAS. REPARACIONES, LAMPARAS, APARATOS, ETC. EN LAS LAMPARAS TUNSEAM Y CASTILLA, BUCHMOR EL 20 % SOBRE EL PRECIO DE LISTA.	MUNTANER, 55. — TELÉFONO 31676 ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	VALE 10 AL 50 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	LIBRERIA CENTRAL ESPECIALIDAD EN LIBROS SELECTOS PARA SEÑORAS Y SE- ÑORAS. — LOTES DE 12, 15 Y 20 LIBROS, A PTAS. 10, 12 Y 13.50. — OBRAS DE MORGAN, MARY FLORES, GERVILLE, Y OTROS. — OBRAS DE COCINA. VISITENOS O PIDA CATALOGO.	MUNTANER, 42. — TELÉFONO 35255 ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	VALE 5 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	DROGUERIA INTERNACIONAL ANTONIO ALTESA DROGAS, PINTURAS, PERFUMERIA, ARTICU- LOS LIMPIEZA, HERBORISTERIA, ETC., ETC.	PLAZA LESSEPS, 15. — TELÉF. 77189 ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	VALE 5 AL 10 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	FARMACIA FREIXINET PULCRITUD ABSOLUTA EN LA PREPARACION DE LAS FORMULAS. PREVASEPTINA RIBER, PARA LA HIGIENE INTIMA.	PASEO DE SAN JUAN, 129 ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

Estos VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

HERTA EHRENBACHER
MODISTA
CONFECCIONES PARA SEÑORAS.
ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA.
ARIBAU, 127, 2.º, 2.ª.—TELÉF. 75062
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

LA MALLORQUINA
CONFECCIONES, LENCERÍA, PUNTILLAS,
TELIDOS, PASUELOS, ETC., ETC.
RONDA DE SAN ANTONIO, 47
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

SANTIAGO SENZ
MONEDEROS, CARTERAS, GUANTES, PARA-
GUAS, ARANICOS, ETC.
Nota: En esta casa puede regularse gratis su com-
pra un día al mes.
FVALLER, 53
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

MAISON ROYALE
NOVEDADES PARA SEÑORA.
LANERÍA, LENCERÍA Y SEDAS.
Nota: No tendrán descuento los artículos robados
ni los de precio de propaganda.
CUCURULLA, 9. — TELÉFONO 16973
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VIDRES I CRISTALLS PLANS
BARTOMEU OLSINA
MTRALLS, BALDOSES, LLUNTES, VIDRIERIA
ARTISTICA I VIDRIERIA DE CONSTRUCCIONS
SALMERÓN, 127. — TELÉFONO 73401
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

V. SOCIATS
BATERÍAS DE COCINA
ARTÍCULOS PARA MESA, NEVERAS Y
HELADORAS.
BALMES, 53. — RBLA. ESTUDIOS, 8
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

HOTEL INTERNACIONAL
CALEFACCIÓN CENTRAL.—TELÉFONO EN LAS HABITACIONES.
PENSIÓN DESDE 15 PESETAS.
CUBIERTO DESDE 6 PESETAS.
RAMBLA DEL CENTRO, 1 y 3
TELÉFONO 16465
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

F E R R E R
SASTRE
RBLA. CANALETAS, 7, 1.º.—TEL. 21714
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

Artixidor
CAMISERÍA - CORBATERÍA
GÉNEROS DE PUNTO
ARTÍCULOS DE SPORT
ARTÍCULOS DE CALIDAD Y CUTO
A
PRECIOS MUY ECONÓMICOS
CALE ARCA, 2.ª F.ª PL.ª NUEVA.—TEL. 19922
BARCELONA
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

Estos VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

EN LA CASA JOSÉ MAJO
ERANISTERIA, TAPIERIA, ETC., ETC.
MUEBLES AL ESMAITE Y LAGADOS.
QUEDAN EXCLUIDOS TODOS LOS ARTÍCULOS CON PRECIOS
DE PROPAGANDA.
VENTA: CALLE DEL PINO, 1
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

J. BLADO
CARMEROS, BOMBONES, CIGARRAS, DELICIAS,
GALETAS, ETC. (LABORACIÓN PROPIA).
OBSEQUIOS BODAS Y BAUTIZOS.
PRECIOS VERDADERAMENTE DE FÁBRICA.
PROVENZA, 226. — BARCELONA
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

LONDON PARIS IMPORT
MERCERÍA Y NOVEDADES.
LA CASA MEJOR SURTIDA.
CONDAL, 14. — TELÉFONO 17701
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

CALZADOS «FORT»
PARA CABALLERO, SEÑORA Y NIÑO
RBLA. FLORES, 10. — TELÉF. 16287
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

B A N Y S S O L É
1.ª BANY 1.ª CLASE PTES. 2.ª
2.ª BANY 2.ª CLASE PTES. 1.50
Abatements económicos amb dos anys de durada.
N O T E S U C U R S A L
SALMERÓN, 15. — RIERA S. MIQUEL, 40
TELÉFONO 73286
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

A L E J O D E A S
ANTIGUA CASA CARRERAS.
MUEBLES, TAPIERIA, DECORACIÓN.
ALMACÉN Y DESPACHO: CORTES, 521-523
BORRELL, 155. — TELÉFONO 30372
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

ZAPATERIA MARIA ALOU
ÚLTIMOS MODELOS EN CALZADOS
DE SEÑORA Y CABALLERO
ARAGÓN, 319. — GERONA, 90
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

ETTA FEDERN
SABONERÍA, ANALISIS DE LAS MANOS.
LUNES Y VIERNES, 3.ª. — MIERCOLES, 10-12.
SEPTIMANIA, 60, 2.ª, 2.ª. (S. G.)
TELÉFONO 76289
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

CASA MONTSERRAT
ARTÍCULOS DE VIAJE
MARROQUINERÍA, MODELOS PARIS Y VIENA.
MONEDEROS, — CARTERAS.
FABRICACIÓN PROPIA.
BAJADA DE LA CÁRCEL, 6 (Metro Jaime I)
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

ROVIRA
MÁQUINAS PARA ESCRIBIR
VENTA A PLAZOS Y ALQUILER.
ACCESORIOS, PIEZAS, ETC.
CLARIS, 6. — TELÉFONO 18714
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

CASA L. CIVIT
LANAS, SEDAS Y PELETERÍA
EXTENSOS SURTIDOS EN LANERÍA,
SEDERÍA Y PELETERÍA
RBLA. CATALUÑA, 38. — TEL. 24916
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

SAURET, S. A.
ARTÍCULOS SANITARIOS.
BARCELAS ESMAITADAS RESISTENTES A LOS ÁCIDOS.
CALZADORES MODERNOS
PELAYO, 7. — TELÉFONO 17763
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

«NINUS»
EXTENSO SURTIDO EN TODA CLASE DE CU-
CHILLERÍA SELECTA Y ARTÍCULOS
SIMILARES
RAMBLA DE CATALUÑA, 13.
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

CASA MARCH
ROPA BLANCA Y GÉNEROS DE PUNTO PARA
SEÑORA Y NIÑA.
LENCERÍA, CANASTILLAS, EQUIPOS PARA
RECIENTE NACIDO.
JUEGOS CAMA.
MANTELERÍAS Y PIJAMAS.
LANAS PARA LABORES.
MEDIAS DE SEDA E HILO.
CALL, 10. — TELÉFONO 16223
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

SPLENDID HOTEL
SITUADO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD.
60 MAGNÍFICAS HABITACIONES CON AGUA CORRIENTE.
PENSIÓN COMPLETA: 15 PESETAS.
PELAYO, 8. — TELÉFONO 14726
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

LA SELECTA
P. OLIVER
MERCERÍA, NOVEDADES, MEDIAS, GUANTES,
LANAS PARA LABORES, PERFUMERÍA.
En los artículos de marca no habrá descuento.
LAURIA, 49. — TELÉFONO 18196
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

LA SELETA
CORSETERÍA «LA CONDAL»
CORSES, FAJAS, SOSTENES, GÉNEROS DE
PUNTO.
ESPECIALIDAD EN MEDIAS DE SEDA.
PUERTAFERRISA, 28. — TEL. 15161
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

ÓPTICA MORATÓ
PRECISIÓN Y RAPIDEZA EN LAS RECETAS DE LOS SEÑORES
OCULISTAS. — PRECIOS ECONÓMICOS
Quedan excluidos del descuento los artículos Zeiss.
9, PETRITXOL, 9
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

PERFUMERÍA «MEDEA»
OBJETOS PARA REGALOS. — ARTÍCULOS TOCADOR.
PRODUCTOS DE BELLEZA.
EXTENSO SURTIDO EN PRODUCTOS NACIONALES Y
EXTRAJEROS.
MUNTANER, 182. — TELÉF. 79361
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

LA RELOJERIA BONET
ARIBAU, 70. (Chafan Valencia.)
¿QUIERE USTED UN BUEN RELOJ DE BOLSILLO, ETC.?
¿QUIERE USTED UNA BUENA REPARACIÓN EN SU RELOJ
A UN PRECIO RÁPIDO?
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

EN LA CASA JOSÉ MAJO
ERANISTERIA, TAPIERIA, ETC., ETC.
MUEBLES AL ESMAITE Y LAGADOS.
QUEDAN EXCLUIDOS TODOS LOS ARTÍCULOS CON PRECIOS
DE PROPAGANDA.
VENTA: CALLE DEL PINO, 1
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

J. BLADO
CARMEROS, BOMBONES, CIGARRAS, DELICIAS,
GALETAS, ETC. (LABORACIÓN PROPIA).
OBSEQUIOS BODAS Y BAUTIZOS.
PRECIOS VERDADERAMENTE DE FÁBRICA.
PROVENZA, 226. — BARCELONA
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

LONDON PARIS IMPORT
MERCERÍA Y NOVEDADES.
LA CASA MEJOR SURTIDA.
CONDAL, 14. — TELÉFONO 17701
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

CALZADOS «FORT»
PARA CABALLERO, SEÑORA Y NIÑO
RBLA. FLORES, 10. — TELÉF. 16287
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

B A N Y S S O L É
1.ª BANY 1.ª CLASE PTES. 2.ª
2.ª BANY 2.ª CLASE PTES. 1.50
Abatements económicos amb dos anys de durada.
N O T E S U C U R S A L
SALMERÓN, 15. — RIERA S. MIQUEL, 40
TELÉFONO 73286
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

A L E J O D E A S
ANTIGUA CASA CARRERAS.
MUEBLES, TAPIERIA, DECORACIÓN.
ALMACÉN Y DESPACHO: CORTES, 521-523
BORRELL, 155. — TELÉFONO 30372
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

ZAPATERIA MARIA ALOU
ÚLTIMOS MODELOS EN CALZADOS
DE SEÑORA Y CABALLERO
ARAGÓN, 319. — GERONA, 90
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

ETTA FEDERN
SABONERÍA, ANALISIS DE LAS MANOS.
LUNES Y VIERNES, 3.ª. — MIERCOLES, 10-12.
SEPTIMANIA, 60, 2.ª, 2.ª. (S. G.)
TELÉFONO 76289
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

Estos VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

Estos VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

VALE 10 %
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

CASA MARCH
ROPA BLANCA Y GÉNEROS DE PUNTO PARA
SEÑORA Y NIÑA.
LENCERÍA, CANASTILLAS, EQUIPOS PARA
RECIENTE NACIDO.
JUEGOS CAMA.
MANTELERÍAS Y PIJAMAS.
LANAS PARA LABORES.
MEDIAS DE SEDA E HILO.
CALL, 10. — TELÉFONO 16223
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

SPLENDID HOTEL
SITUADO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD.
60 MAGNÍFICAS HABITACIONES CON AGUA CORRIENTE.
PENSIÓN COMPLETA: 15 PESETAS.
PELAYO, 8. — TELÉFONO 14726
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

LA SELECTA
P. OLIVER
MERCERÍA, NOVEDADES, MEDIAS, GUANTES,
LANAS PARA LABORES, PERFUMERÍA.
En los artículos de marca no habrá descuento.
LAURIA, 49. — TELÉFONO 18196
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

LA SELETA
CORSETERÍA «LA CONDAL»
CORSES, FAJAS, SOSTENES, GÉNEROS DE
PUNTO.
ESPECIALIDAD EN MEDIAS DE SEDA.
PUERTAFERRISA, 28. — TEL. 15161
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

ÓPTICA MORATÓ
PRECISIÓN Y RAPIDEZA EN LAS RECETAS DE LOS SEÑORES
OCULISTAS. — PRECIOS ECONÓMICOS
Quedan excluidos del descuento los artículos Zeiss.
9, PETRITXOL, 9
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

PERFUMERÍA «MEDEA»
OBJETOS PARA REGALOS. — ARTÍCULOS TOCADOR.
PRODUCTOS DE BELLEZA.
EXTENSO SURTIDO EN PRODUCTOS NACIONALES Y
EXTRAJEROS.
MUNTANER, 182. — TELÉF. 79361
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

LA RELOJERIA BONET
ARIBAU, 70. (Chafan Valencia.)
¿QUIERE USTED UN BUEN RELOJ DE BOLSILLO, ETC.?
¿QUIERE USTED UNA BUENA REPARACIÓN EN SU RELOJ
A UN PRECIO RÁPIDO?
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 %
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

SASTRERÍA MANUEL URTUETA
DISTINCIÓN Y ELABORACIÓN.
ESPECIALIDAD EN UNIFORMES PARA LA
MARINA MERCANTE.
JAME I, 16, PRINCIPAL
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

LIBRERÍA DEL HOGAR
ESPECIALIDAD EN LIBROS SELECCIONADOS PARA SEÑORAS Y
SEÑORAS.
SE ENVÍA A DOMICILIO CUALQUIER PEDIDO HECHO POR
TELÉFONO
TAMARIT, 84, PRAL. — TEL. 33169
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

LA SELETA
CORSETERÍA «LA CONDAL»
CORSES, FAJAS, SOSTENES, GÉNEROS DE
PUNTO.
ESPECIALIDAD EN MEDIAS DE SEDA.
PUERTAFERRISA, 28. — TEL. 15161
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

ÓPTICA MORATÓ
PRECISIÓN Y RAPIDEZA EN LAS RECETAS DE LOS SEÑORES
OCULISTAS. — PRECIOS ECONÓMICOS
Quedan excluidos del descuento los artículos Zeiss.
9, PETRITXOL, 9
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

PERFUMERÍA «MEDEA»
OBJETOS PARA REGALOS. — ARTÍCULOS TOCADOR.
PRODUCTOS DE BELLEZA.
EXTENSO SURTIDO EN PRODUCTOS NACIONALES Y
EXTRAJEROS.
MUNTANER, 182. — TELÉF. 79361
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

LA RELOJERIA BONET
ARIBAU, 70. (Chafan Valencia.)
¿QUIERE USTED UN BUEN RELOJ DE BOLSILLO, ETC.?
¿QUIERE USTED UNA BUENA REPARACIÓN EN SU RELOJ
A UN PRECIO RÁPIDO?
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 %
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

SASTRERÍA MANUEL URTUETA
DISTINCIÓN Y ELABORACIÓN.
ESPECIALIDAD EN UNIFORMES PARA LA
MARINA MERCANTE.
JAME I, 16, PRINCIPAL
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

LIBRERÍA DEL HOGAR
ESPECIALIDAD EN LIBROS SELECCIONADOS PARA SEÑORAS Y
SEÑORAS.
SE ENVÍA A DOMICILIO CUALQUIER PEDIDO HECHO POR
TELÉFONO
TAMARIT, 84, PRAL. — TEL. 33169
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

LA SELETA
CORSETERÍA «LA CONDAL»
CORSES, FAJAS, SOSTENES, GÉNEROS DE
PUNTO.
ESPECIALIDAD EN MEDIAS DE SEDA.
PUERTAFERRISA, 28. — TEL. 15161
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

ÓPTICA MORATÓ
PRECISIÓN Y RAPIDEZA EN LAS RECETAS DE LOS SEÑORES
OCULISTAS. — PRECIOS ECONÓMICOS
Quedan excluidos del descuento los artículos Zeiss.
9, PETRITXOL, 9
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

PERFUMERÍA «MEDEA»
OBJETOS PARA REGALOS. — ARTÍCULOS TOCADOR.
PRODUCTOS DE BELLEZA.
EXTENSO SURTIDO EN PRODUCTOS NACIONALES Y
EXTRAJEROS.
MUNTANER, 182. — TELÉF. 79361
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

LA RELOJERIA BONET
ARIBAU, 70. (Chafan Valencia.)
¿QUIERE USTED UN BUEN RELOJ DE BOLSILLO, ETC.?
¿QUIERE USTED UNA BUENA REPARACIÓN EN SU RELOJ
A UN PRECIO RÁPIDO?
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 %
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

SASTRERÍA MANUEL URTUETA
DISTINCIÓN Y ELABORACIÓN.
ESPECIALIDAD EN UNIFORMES PARA LA
MARINA MERCANTE.
JAME I, 16, PRINCIPAL
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

LIBRERÍA DEL HOGAR
ESPECIALIDAD EN LIBROS SELECCIONADOS PARA SEÑORAS Y
SEÑORAS.
SE ENVÍA A DOMICILIO CUALQUIER PEDIDO HECHO POR
TELÉFONO
TAMARIT, 84, PRAL. — TEL. 33169
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

LA SELETA
CORSETERÍA «LA CONDAL»
CORSES, FAJAS, SOSTENES, GÉNEROS DE
PUNTO.
ESPECIALIDAD EN MEDIAS DE SEDA.
PUERTAFERRISA, 28. — TEL. 15161
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

ÓPTICA MORATÓ
PRECISIÓN Y RAPIDEZA EN LAS RECETAS DE LOS SEÑORES
OCULISTAS. — PRECIOS ECONÓMICOS
Quedan excluidos del descuento los artículos Zeiss.
9, PETRITXOL, 9
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

PERFUMERÍA «MEDEA»
OBJETOS PARA REGALOS. — ARTÍCULOS TOCADOR.
PRODUCTOS DE BELLEZA.
EXTENSO SURTIDO EN PRODUCTOS NACIONALES Y
EXTRAJEROS.
MUNTANER, 182. — TELÉF. 79361
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

LA RELOJERIA BONET
ARIBAU, 70. (Chafan Valencia.)
¿QUIERE USTED UN BUEN RELOJ DE BOLSILLO, ETC.?
¿QUIERE USTED UNA BUENA REPARACIÓN EN SU RELOJ
A UN PRECIO RÁPIDO?
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

Estos VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

Realización: WILLY ROZIER
Música inédita de DEMON'S

UNA PRODUCCIÓN M. GUILLEMIN

VENTA POR TODO EL MUNDO:

E P O C

VALENCIA, 238 — BARCELONA

Charito Leonis, Pierre Clarel y José Baviera
en una interesante escena de este
film basado en la comedia del
mismo título de Adol-
fo Torrado y Lean-
dro Navarro.

Charito Leonis, principal intérprete femenino de «20.000 duros»

EL ÉXITO de la próxima temporada SERÁ “20.000 duros”

adaptación de la famosa obra teatral
de Adolfo Torrado y Leandro Navarro
con

Pierre Clarel, Charito Leonis, José Baviera, Alejandro Navarro,
Rosita Lacasa, Manolo París, María Severini, Pedro Barreto.

EN esta película, maravilloso estudio psicológico del alma infantil, ha hecho su aparición en la pantalla la niña Nova Pilbeam. Completamente distinta de las estrellas infantiles que el cinematógrafo nos había revelado hasta ahora, Nova Pilbeam ha causado tanta sensación en Inglaterra, su país natal, como en los Estados Unidos. A tal punto ha llegado el interés que la presentación de la niña produjo entre el público, que la Gaumont-British—justamente orgullosa de haber descubierto algo nuevo en un terreno donde las novedades son apreciadas por su rareza—la ha contratado en firme para actuar en los primeros papeles de una importante serie de obras.

«Amigueta», película a la que pertenece la fotografía que ilustra este artículo, es el análisis de las consecuencias de un grave disgusto matrimonial sobre el carácter sensible de una niña en los albores de la adolescencia. Felicity es hija de un acaudalado hombre de negocios, John Hugues, y de su esposa Helen, bastante más joven que él, y mujer bella y elegante. Retenido por sus asuntos, John ve poco a Helen, que se consuela de sus ausencias entablando una estrecha amistad con Geoffrey Hilliard, un actor conocido. El marido se resiste a creer en la inocencia de estas relaciones, y atormentado por los celos riñe con su mujer y abandona el domicilio conyugal. Felicity, a pesar de sus doce años, se da cuenta de la brecha abierta entre sus padres, y sin comprender todavía las causas, pero presa de profunda angustia, trata inútilmente de poner paz en su hogar.

El conflicto deja huella en su ánimo; la niña se torna desobediente y difícil, y en una ocasión en que pasea con su institutriz por un Parque céntrico de Londres, desatiende las órdenes de ésta y es salvada de un grave accidente por la oportuna intervención de Leonard Parry, un muchacho de posición modesta. Los dos se hacen buenos amigos, y Felicity cuenta a Leonard su preocupación ante la tirantez existente entre sus padres. Al volver a casa un día en ausencia de Helen, John se alarma comprendiendo el efecto que la separación ha causado en su hijita, y para animarla la lleva al teatro y hasta la habla de separarla por completo de su madre, a lo que se resiste la niña. Después de presenciar una escena violenta entre sus padres, Felicity se acuesta sollozando, y despierta a poco, víctima del malestar producido por unos sueños en los que las angustias del conflicto paterno aparecen junto a los cuadros terroríficos que acaba de ver en el teatro.

Influenciada por estas pesadillas, se levanta y va a casa del actor Hilliard, con el propósito de pedirle que deje de ver a su madre; Hilliard la ha llamado siempre «amigueta», y la niña siente cierto afecto por el actor. Una vez en la casa, comprende que su madre también está allí, por haber visto sobre una silla su sombrero y su abrigo. Llena de angustia, con el corazón destrozado por la ruina de sus ideales y amores, Felicity echa a correr a refugiarse en el sótano de la tienda donde vive Leonard Parry. Allí la descubre éste a la mañana siguiente, y al llevarla a su casa, donde la han estado esperando toda la noche, la odisea de la niña llega a los oídos de John.

Este, en vista de lo sucedido, se decide entablar pleito de divorcio contra su esposa, y cita a Felicity para que comparezca como testigo contra su propia madre. Las escenas que surgen a continuación al verse el pleito ante los Tribunales y otras que se desarrollan en diversos sitios, llevan a un desenlace tan interesante como inesperado, que nos resistimos a revelar a nuestros lectores para no defraudar la curiosidad que experimentarán al ver la película.

* * * * *

«Amigueta» ha sido llevada a la pantalla bajo la experta dirección de Berthold Viertel, autor a la vez de la adaptación cinematográfica de la novela de Ernst Lothar, sobre la cual se basa la obra.

Nova Pilbeam es una artista singularmente interesante. Ha llegado al rango de estrella antes de completar su educación. La música constituye una de sus aficiones favoritas, y tam-

bién se dedica con entusiasmo al estudio de idiomas. La pequeña estrella le tomó gran cariño a «Juanito», el «fox» de pelo duro que aparece con ella en la obra. Nova Pilbeam no quiere que la llamen «actriz infantil», pues considera que su papel es más dramático que los que suelen encomendarse a los prodigios precoces.

Con Nova Pilbeam aparecen en «Amigueta»: Matheson Lang, Lydia Sherwood, Jean Cadell, la célebre actriz de carácter, y Jimmy Hanley, un actor casi tan joven como le estrella y que tiene un brillante porvenir. El director Berthold Viertel pasó horas enteras en los tribunales ingleses escuchando pleitos de divorcio a fin de familiarizarse con el procedimiento y los incidentes de esta clase de demandas. Así pudo observar el importante papel que desempeñan los jueces ingleses en estos pleitos, la franqueza con que se ventilan y la justicia e imparcialidad con que se fallan.

NOVA PILBEAM UNA ESTRELLA EXTRAORDINARIA



Anuncio de Madrid

José Baviera



José Baviera, en un momento lleno de emotividad del film "Fermin Galán", su más alta encarnación cinematográfica.

asuntos de alguna importancia comercial, hasta el extremo que pensé en que tal vez Baviera hubiese mentido a su paloma número uno, y me dió pena...

¡Pobrecita! Tan linda, tan confiada. «Y seguramente—me dije—mañana le esperará en donde «ella sabe» con una sonrisa llena de confianza, sin pensar que es objeto de tan terrible engaño...» ¡Oh, las mentiras de amor! ¡Qué necesarias, sin embargo, son para estos hombres, a los que la Naturaleza, pródiga en sus dones, ha prestado dotes de «castigadores», sin trampa ni cartón.

* * * *

José Baviera es uno de los galanes que más presumen. Es fotogénico, siente el arte, tiene juventud y sensibilidad.

Todas estas cualidades han hecho de él uno de los favoritos de las empresas cinematográficas y uno de los hombres más admirados de nuestro cinema.

Comenzó llevando a la pantalla la figura histórica de Fermín Galán, el héroe de la revolución española. Esta película popularizó su nombre y le abrió las puertas de la admiración de nuestros públicos y de nuestras editoras. Cuenta ya con muchos films en su haber. Los últimos por él realizados fueron: «Alalá», film basado en una novela de costumbres gallegas y de cuyo fracaso no se le puede hacer responsable; «Doce hombres y una mujer», en el que colaboró con Irene López Heredia; «20.000 duros», película aún sin estrenar basada en una comedia de Torrado y Navarro, cuyo personaje principal encarna con Pierre Clarel y Charito Leonis.

Actualmente Baviera se encuentra en Madrid, trabajando a las órdenes de Buchs, que realiza en los estudios Ballesteros Tona Film «Madre Alegría», comedia en la que interpreta el papel de galán.

Solamente le falta un éxito definitivo a Baviera para que pueda ser considerado como nuestro mejor galán. Pero no tiene suerte... Hasta hoy le ha tocado bailar con la más fea. Este éxito llamará un día a sus puertas, y Baviera se habrá situado definitivamente. ¡Se lo merece!

* * * *

Claro es que yo no puedo ser juez en este asunto. Soy demasiado amigo suyo para opinar sin pasión. No sé quién de mis amigos decía que una de las cosas mejores que le podían ocurrir a un hombre cualquiera, por muy insignificante que éste fuese, era ser amigo mío, pues—decía él—que yo no sé ver los defectos en mis amistades y en cambio veo con lentes de aumento sus virtudes. Tal vez tuviese razón quien de tal modo opinaba. Lo cierto es que no lo puedo remediar, ni quiero creer que mis amigos sean malos y carezcan de talento, hasta el extremo de que si ellos no lo tienen, yo les adorno con estas y otras cualidades, y creo que he cumplido con mi deber.

Esto es lo que se refiere a las cosas de bulto. En lo menudo, en las pequeñeces, llevo a más: llevo hasta a perdonar lo imperdonable.

¿Por qué he de decir a un amigo que me cuenta una historia, en la que se adivina la mentira, que miente? ¿No es más humano aceptar como buena la mentira si ésta no tiene otra transcendencia que la de adornar con plumas de pavo real al que nos trata de «equivocar»?...

¡A veces Baviera me ha contado unas cosas!... Una vez me contó que había tenido veintidós novias a la vez, en una misma ciudad y que a cada una de ellas la supo convencer de que a ninguna otra mujer dedicaba su atención.

Yo no me lo he creído nunca; pero, ¿por qué decirse a él?...

¿No es mejor que siga convencido de que me tragué el «paquete»? Tal vez sea éste el único defecto de Baviera. Y yo quiero perdonárselo, porque, fuera de estas pequeñeces, sabe ser amigo; es inteligente, y en los dos años que llevo tratándole, he encontrado en él al caballero y al hombre bueno.

Y... ¿qué más se puede pedir en los tiempos que corremos?...

APICE

—¡Señor Baviera!... Al aparato.

Cinco minutos después.

—¡Señor Baviera!... Al aparato.

Cinco minutos más tarde.

—Al aparato, señor Baviera.

Y así un día y otro y un mes y un año y otro año... ¡Incesante, señores, incansable!

Ayer era la víctima una joven actriz. Hoy lo es una entretenida caprichosa que suele pagar caro el capricho. Mañana lo será una de esas infelices que acaban de salir del colegio. A todas las partes llega el imperativo de su simpatía.

Claro que sin el teléfono la vida de Baviera sería imposible. Es tanta su actividad pasional, que no podría atender a ninguna de sus mujeres, ni quedar bien con cada una de ellas sin esta celestina del teléfono.

Un día le oí una conversación desde una cabina cercana a la suya.

—No puedo, nenita. Precisamente estoy citado con un empresario que quiere que interprete el principal papel de «Don Juan Tenorio».

—¿.....?

—Sí, sí; le quieren llevar a la pantalla y han pensado en mí.

—¿.....!

—Gracias, gracias... Tú siempre tan amable.

—¿.....!

—También yo te quiero mucho, chatita.

—¿.....?

—Sí. Estoy tratando con él las condiciones... Espérame mañana a las cinco donde tú sabes.

Luego, ya en la sala del café, en cuyas cabinas telefónicas sorprendí esta conversación, vi a José Baviera con el empresario a que había hecho referencia.

Era rubia, y hab'a en sus gestos y en su estudiada languidez tanto abandono a las palabras de él, que me extrañó mucho que pudiesen, en esta actitud y con miradas tan especiales, tratarse

Una instantánea de Baviera en "20.000 duros", film que veremos de estreno la próxima temporada.



Ayuntamiento de Madrid



Pat Paterson, heroína de un film de amor verdadero, es actualmente la esposa de Charles Boyer.

ÉL

Charles Boyer es licenciado en filosofía y tiene aprobados todos los cursos de la Normal Superior francesa. Pudo muy bien haber sido un buen médico, un abogado notable o un excelente profesor.

Ya de niño, cuando estaba influido por las lecturas de novelas policíacas, decía que él sería detective o actor. No logró lo primero; pero consiguió lo segundo.

Fue en la escuela donde comenzó Charles Boyer a actuar en fiestas escolares. Tenía quince años cuando estalló la Gran Guerra. El espectáculo de la escuela pasó a serlo del Hospital de sangre de Figeac.

Charles Boyer organiza representaciones teatrales para distraer a los heridos, ante los que encarna «El Avaro», de Molière, interpreta la muerte de Cyrano y da vida al papel de Metetrnich.

Con Raphael Duflos se tropezó más tarde cuando éste rodaba «Trabajos» en un centro minero cercano a Figeac. Después de la primera prueba Duflos le dice:

—No solamente *podéis* ser actor, sino que *debéis* de serlo.

Ingresa luego en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación, de donde sale con un segundo premio.

Más tarde, su encuentro con Fernán Gémier, con el que rueda un principal papel en «El aventurero» y en «Jardines de Murcia», para pasar luego al Teatro Antoine, para interpretar «La Dolores», «La insu-misa», «Koenigsmark» y «La Batalla».

Poco después Henry Bernstein le toma como uno de sus colaboradores principales, y para él interpreta, entre otros films, «Le Bonheur».

Luego se produce el milagro del gran viaje, el que tantos buenos actores fracasaron: Hollywood.

«Big House», «Mundos privados», «La Caravana», «La Batalla».

El triunfo definitivo... La gloria... El amor... Amanecen en su vida los ojos acariciadores de Pat Paterson.

ELLA

La historia de Pat Paterson es la misma de tantos otros artistas que han triunfado y fracasado en la escena y la pantalla.

A los diez años de edad representó su primer papel teatral, y ya desde entonces todas las ambiciones de la pequeña inglesa se fijaron en llegar a ser una gran artista. Su familia, como de costumbre, no era de la misma opinión y la colocó, una vez salida del colegio, en la oficina de una de las fábricas de Bradford. A los quince años de edad, Pat Paterson abandonó el hogar paterno y se dirigió a Londres en busca del éxito. La joven artista no llegó a conocer los días duros que han sufrido otros, ya que inmediatamente después de su llegada pudo obtener un papel de relativa importancia.

Una de las mejores cualidades de la nueva estrella Fox es la dulce voz y magnífica expresión que pone en sus canciones. Por esto no es de extrañar que alcanzara gran éxito en sus actuaciones por la radio, llegando a ser su nombre uno de los más populares entre el público londinense. Fue mientras cantaba por la radio que fue oída por un productor cinematográfico. Este, maravillado al ver la pureza con que se registraba su voz, la contrató inmediatamente para trabajar ante el objetivo. Obtuvo su primer papel cinematográfico de importancia en el año 1931, en una película inglesa producida para la Fox.

Vinieron a continuación otras interpretaciones de importancia, siendo consecuencia de una de estas últimas que Mr. Winfield Sheehan ordenó se hiciera una prueba especial de Pat Paterson, la cual le ha valido un largo contrato con la Fox en Hollywood.

En los estudios de la Fox, Pat Paterson conoció al gran actor francés Charles Boyer, con quien recientemente ha contraído matrimonio.



Charles Boyer en un rincón de su despacho en los Angeles.

Charles Boyer y Pat Paterson

El cine es cruelísimo con los enamorados. Charles Boyer, el gran actor francés, y Pat Paterson, la bellísima estara de la Fox, fueron un día enlazados por el amor, que echó sobre ellos las lazadas de seda del matrimonio.

Un hombre y una mujer cualquiera, a raíz de su matrimonio, se hubiesen lanzado a un viaje de luna de miel: se hubiesen escondido en cualquier rincón de la tierra para dar vida a su canción de amor.

Pero Charles Boyer y Pat Paterson tenían firmados contratos con editoras de distintos países, y hubieron de doblegarse a la imposición de sus contratos, dejando a un lado su viaje de novios y las dulzores de su luna de miel.

El cine les ha tenido casi siempre separados. Pat rodaba para la Fox, en América, «Amante subastado». Charles rodaba en los estudios franceses, primero, y luego en América para la R. K. O., con Katherine Hepburn en «Corazones destrozados».

Durante el tiempo en que ambos esposos estuvieron sujetos por los tentáculos del celuloide, solamente en muy raras ocasiones pudieron encerrarse en la intimidad de su amor.

Pero todo acaba. El último golpe de manivela mató al monstruo, y los enamorados pudieron exclamar: «¡Al fin solos!»—la eterna frase de este eterno ritual—, al encontrarse en Palm Springs, lejos de la mirada inquisitiva de sus respectivos directores.

Y en Palm Springs, bajo la gloria de un cielo encendido en luminosidades de estío, ambos enamorados han dado rienda suelta a sus pasiones en una luna de miel, de la que han salido más enamorados que antes.

A continuación de este dulce remanso de horas íntimas y besos y caricias locas, se ha impuesto la serenidad y han hecho las maletas.

Un trasatlántico francés les ha paseado en ruta para las galias, asomados a la lámina azul del Atlántico, en el



Un gesto característico del genial intérprete de «La Batalla».

que, bajo la mirada plateada de la luna, se han fundido en una sus siluetas.

Y ya están en París. La vieja ciudad europea les acogió con flores, elogios y sonrisas. París está orgulloso de su primer actor y ha rendido la galantería proverbial de su espíritu ante la bella inglesa que decora la vida de su amante esposo con su belleza blanca y rubia, llena de encantos y gracias de juventud.

R. R. R.

Pat Paterson, la bella inglesa elevada por la Fox a la categoría de gran "star".





Hacia ya cerca de dos años que los estudios hollywoodenses no habían producido ningún film de gangsters. Estas bandas, que antes constituían una de las más importantes modalidades de la producción americana, dejaron un buen día de producirse. Las pantallas mundiales pronto vieron desaparecer el ruido de los fusiles ametralladoras.

A pesar de lo truculento del género, debemos reconocer que a los films de gangsters debemos algunas de las más fuertes emociones cinematográficas: «Las calles de la ciudad», «Little Caesar», «Scarface», «El enemigo público n.º 1». Cada uno de estos films ha dejado en nosotros el recuerdo de sensaciones brutales, ciertamente, pero no por esto desprovistas de grandiosidad. George Bancroft, Edmund Love, Chester Morris, Edward G. Robinson, Gary Cooper, James Cagney, Paul Muni, aparecieron en estos films como héroes, casi siempre crueles, implacables, abocados a una muerte cierta, pero cuya sangre fría daba la impresión de que poseían una seguridad absoluta en sí mismos, lo cual atraía nuestra simpatía, en algunos casos, y en todos nuestro interés.

Ahora, casi todas las productoras se han lanzado de nuevo al film de gangsters. En los grandes estudios resuena nuevamente el crepitar del fusil ametralladora, cristales que se rompen, vuelcos de automóviles. ¡Los gangsters vuelven! Pero dudo que los reconozcáis...

Rebuscando entre mis viejos papeles he encontrado un folleto con frases de propaganda del film «La ley del hampa», del cual voy a copiar textualmente unas frases para que pueda comprobarse hasta qué extremo se llegaba para hacer del gangster que representaba George Bancroft poco menos que un héroe de fantasía popular:

«La gigantesca epopeya de los «fuera de la ley», en pugna con la civilización y la justicia, para defender su ideal...»

«La angustia llega al paroxismo al ver la ciudad entera encarnizarse contra un solo ser, darle caza, acorralarle, poniendo en juego las considerables fuerzas de que dispone la sociedad moderna para imponer la ley a los que contra ella se rebelan...»

Después de esto creo que ya no es posible equivocarse. A pesar del buen deseo del anónimo autor de estas líneas y de los esfuerzos que hace para dejar la ley en buen lugar, no ha podido menos que apiadarse de la suerte de los bandidos, disfrazando sus crímenes con el nombre de «ideales», y llegando su angustia al «paroxismo» cuando la policía decide emplear los mismos métodos que los asesinos para poner punto final a su carrera. Esto no ha podido evitarse, porque el mismo film le ha dado la pauta a seguir, centralizando el interés sobre los hechos y las gestas del gangster, haciendo de su existencia nuestra preocupación, pues a su muerte debe terminar el film.

Notemos, de paso, que si el bandido era el héroe de todos los films de esta índole, ya más era a expensas de los policías; éstos casi siempre eran tratados como personajes de psicología bastante desdibujada, pero que cumplían vigorosamente con su deber, sin palabras inútiles y dando la impresión al espectador de la necesidad inevitable de su triunfo.

Tales eran los caracteres principales de los films de «gangsters» que llenaron una época bastante cercana a la nuestra, y que después de «Scarface» perdieron su predominio, ya que casi nada de particular se hizo sobre este asunto hasta hoy.

A principios de 1934 apareció la «Legion of Decency». Una explicación bastante satisfactoria sobre esto me fué dada recientemente en Hollywood. La Iglesia se convirtió en el instrumento dirigente de esta organización, después de comprobar con ansiedad la disminución cada vez más grande del número de sus creyentes, y de sus doctrinas cada día menos escuchadas.

La Iglesia, pues, creó la Liga, que fué lanzada con gran aparato publicitario, y dictó un código severísimo en lo tocante al contenido moral de los films. Con una sorprendente docilidad, el «zar» del cinema, Will C. Hays, se apresuró a acceder a todas las demandas de la Liga. Todas las productoras debían conformarse con los nuevos «standards» de la moral cinematográfica, o exponerse a un severo boicot.

Naturalmente, entre los asuntos objeto de la prohibición figuraban, en primer lugar, los films de «gangsters». El film de «gangsters», casi el único en el que los escenaristas pulsaban la realidad, era demasiado fuerte, demasiado viril, para enfrentarlo a las historias de amor, producidas en serie, que preconizaban los apóstoles del cinema en agua de rosas.

Todas las productoras se apresuraron a disputarse los asuntos de Louise May Alcott y Stratton Porter, los máximos exponentes de la «novela rosa» americana, quienes vieron

¡GANGSTERS!... ¡OTRA VEZ LOS GANGSTERS!

por JEAN DESJARDINS



Ilustran esta página varias fotografías de algunos de los films de «gangsters» ya estrenados y de otros por estrenar aún y, por tanto, recién salidos de Yanquilandia.

La I y la V pertenecen a «La ley del hampa», de la Paramount, interpretada por George Bancroft.

La II al film W. B. «Hampa Dorada» («Little Caesar») por Edward G. Robinson.

La IV a «Central Park», film W. B. con Guy Kibbee.

Las VI, VII, VIII y IX a «Scarface», film W. B. con Paul Muni y George Raft.

Las III y X al film Columbia, «En alas de la Muerte», con Conrad Nagel, y la XI al film Columbia, «Pasaporte a la Fama», con Edward G. Robinson.

sus originales pagados a peso de oro. Pero después de un año de amorlindado, una laxitud evidente se manifestó en el público. El music-hall, el teatro, o los asuntos nuevos y atrevidos, obtenían lisonjeros éxitos y empezaban a restar público al cinema. A partir de este instante, y a pesar de un reciente Boletín de la Liga, en el cual se enaltecían los films 95 por 100 puros que se proyectaban entonces, una corriente intensa se manifestó en Hollywood hacia los temas prohibidos.

Entre ellos se destacaron los asuntos de «gangsters». Pero no queriendo arriesgar el éxito ante un posible veto, los estudios anunciaron a voz en cuello que esta vez no serían los bandidos los héroes, sino los G-men (G-man. Government Man, policía).

En regla ya con la moral, los productores se afanaron en dar la vuelta a los guiones. Cosa fácil de hacer.

Un buen día los periódicos anuncian la llegada de Thomas F. Cullen. Este G-men fué enviado por el Departamento de Justicia de Washington para que trabajase en calidad de consejero técnico en los films «que debieran versar sobre la actividad de sus colegas». Pero otro aspecto de sus ocupaciones nos ha sido dado por el «Hollywood Reporter»: «Mr. Cullen será siempre quien diga la última palabra en todo lo concerniente a la guerra del crimen que dirige el Departamento, a fin de garantizar que estos films den un auténtico

y «simpatíco» retrato de sus actividades.» La palabra «simpatíco» despegó toda duda y el consejero se convirtió claramente en «censor». A pesar de esto, los industriales del cinema en América, que son muy puntillosos en esta cuestión de la censura, circularon una nota en la que hacían constar que Mr. Cullen no tenía ningún carácter oficial. Pero el tono poco convincente de esta declaración, junto con la continuada permanencia de Mr. Cullen en Hollywood, no consiguieron menguar el efecto de la primera declaración.

El retorno a la pantalla de los «fuera de la ley» es innegable. Unas veces alguien menciona su existencia, otras, en una escena rápida les entrevemos con sus «accesorios» habituales, seguidos de sus inquietantes guardias de corps, que nunca llevan las manos fuera de los bolsillos de sus americanas. «La estrella de medianoche» es un bello ejemplo. En este agradable film, del cual William Powell y Ginger Rogers son los principales intérpretes, Paul Kelly traza la silueta de un gangster, tal vez algo ridículo. En «Baby Face Harrington» se retrata la vida de los gangsters, vista un poco humorísticamente. Más tarde ya, los productores se arriesgan un poco más y vienen «The Whole town's talking» y ya empieza a ponerse seria la cosa. El revólver, el fusil ametralladora y los gases lacrimógenos tienen un papel impor-

tantísimo en esta producción, aun cuando el pillaje y los asesinatos de banqueros no se vean en el film más que a través de las páginas de los periódicos. Al mismo tiempo aparecen unos films cortos componiendo una serie, cuyo título es «La escuela del crimen». El primero de estos cortos se titula «El tesoro escondido», y muestra que, a pesar de sus más extremadas precauciones, el criminal no escapa jamás de la ley. Inspirada en el mismo espíritu, «Car 99» presenta la policía móvil del Estado de Michigan, que con el simpático Fred McMurphy se entrega a la captura de los más terribles criminales.

También hay films en los cuales nos será presentado el inevitable periodista americano en busca de sensaciones para la primera página. En esta serie podemos destacar: «Behind the Evidence» y «Headline Woman». Este último esboza una imitación del magnífico film de Lewis Milestone «The front page», realizado en 1931. Hemos visto también «Stolen Harmony», en el cual George Raft está muy por debajo de sus habituales interpretaciones. «One New York night», film en el cual debuta una nueva pareja romántica: Franchot Tone y Una Merkel, que tras una serie de incidencias lo gran hacer encarcelar a una banda de asesinos...

Todas las películas enumeradas tienen un carácter común: lo

discreción con que son presentados los «gangsters», y un idéntico afán: el de dejar sentados su pequeñez de alma, su canallesco proceder y su mal carácter.

En frente a estos seres degradados, se levantan sus adversarios: los policías, en la mayor parte de los casos. Inteligentes y educados como nos los presentan en algunos films, llegamos a preguntarnos si es por complacer a los espectadores por lo que no detienen a los malhechores en el primer rollo del film.

Las nuevas producciones del género estaban muy lejos de igualar los antiguos modelos. En los medios enterados nos preguntábamos si algún estudio sería capaz de tentar la suerte. Las dificultades eran grandes: un éxito artístico comprometía las posibilidades de la producción posterior. Tan perfectos eran los antiguos films del género... Existía, además, la lucha con el Código...

Warner Bros. fué la primera que se lanzó. Empezó a circular el rumor de que el escenario original de Seton I. Miller, que se mantenía en el más riguroso secreto, concernía únicamente a las actividades del «Department of Justice». «Federal Agent» debía titularse

(Continúa en informaciones)

PRODUCCIÓN NACIONAL

CIFESA

"RUMBO AL CAIRO"

Mary del Carmen, la muñeca rubia "descubierta" por Perojo como intérprete femenina de su film "Rumbo al Cairo", "castiga" levemente vestida, a un fantástico enemigo que la hace objeto de "cruel amenaza"....

EL ruso Graf posa sus labios sobre las mejillas de Mary del Carmen. Y la gentil «estrella» de «Rumbo al Cairo», responde al beso con una sonrisa de delicioso candor.

Nadie trata de interrumpir aquel idilio. Quien más, quien menos, se siente lealmente emocionado ante aquella escena de infinita ternura. Graf, el ruso Graf, el maquillador Graf, podía besar a la «estrella» de «Rumbo al Cairo» porque todos sabemos que este compañero de trabajo, más que un compañero, es un «padrecito» que cuida de la muñeca con cariños de mística devoción.

Mary del Carmen y Graf se quieren como padre e hija. La figura de este maquillador nos recuerda algo de los libros rusos, Graf es ruso; tiene de Rusia el misterio de una evocación poética y triste.

Mary del Carmen y Graf forman un grupo de retablo: la protagonista de «Rumbo al Cairo», tan deliciosamente femenina, tan angelicalmente infantil, es como un símbolo religioso al lado de este hombre que podría remedar el tipo de un santo guerrero.

—Le quiero como a un padre—dice ella.

—La quiero como a una hija—suspira él.

La nueva película Cifesa ha juntado dos corazones niños. Porque Graf, con su aspecto de misionero y las nieves de muchos inviernos sobre su cabeza, es un niño.

Cuando la muñeca está filmando y la luz de los reflectores se esparce en el rostro perfecto de Mary del Carmen, Graf, el maquillador, tiene puesta su mirada en la «estrella», pronto a corregir el más leve defecto del maquillaje.

—¿A quién quieres más de los que hacemos «Rumbo al Cairo»?—le pregunta Benito Perojo.

Y no contesta. Ella siente por Perojo la gratitud y la devoción de haber sido descubierta por el prestigioso director; a él se lo debe, a él y a Cifesa... Pero Graf, el maquillador, es tan bueno para ella...

—¿Quiere maquillarme, Graf?—insinúa la «estrella» de «Rumbo al Cairo».

Graf sonríe y asiente. El se siente feliz maquillándola. Y sus manos discurren suaves y maestras por el rostro de la preciosa Mary del Carmen, la «estrella» de «Rumbo al Cairo».

La simpática y bellísima protagonista de "Rumbo al Cairo" Mary del Carmen, se nos muestra en esta instantánea del film, en un momento de íntima expresión, en el que el objetivo ha captado toda la gracia de su encantadora juventud.



Ayuntamiento de Madrid



FICHERO
DE
"Popular Film"

Director artístico:
IQUINO

Ficha n.º 64
Rafael del Arco

Ficha n.º 65
Rafael Casas Llobet

Ficha n.º 66
Federico Gandia

Ficha n.º 67
Mary Coral



¡BELLEZA SIGNIFICA CUIDADO!

Todas las cosas en la vida exigen su atención adecuada. Su hogar, su jardín, sus vestidos, todo lo que sea propio, dependerá su buena conservación de la forma que usted los atiende.

Por este motivo, para el cuidado de su piel solamente, una crema le será útil y eficaz. Dicha crema, resultado de un verdadero estudio, le proporcionará un elemento indispensable en su toilette.

CREMA DE NOCHE y CREMA DE DIA RISLER se complementan y son el resultado de esta seria investigación científica. Estas cremas no solamente cubren la piel proporcionándole un bienestar pasajero, sino que alimentando los tejidos internos, la conservan sana y perfecta.

Los POLVOS RISLER son el tercer eslabón de este tratamiento (completo) de belleza. POLVOS RISLER acentúan la belleza natural del cutis. POLVOS RISLER no producen un maquillaje chillón.



THE RISLER MANUFACTURING CO.
New York - París - London
20-20-4

RISLER

DICCIONARIO BIOGRÁFICO



JOAN BLONDELL

Nacida el 30 de Agosto de 1909. Rubia de ojos azules. A los tres años, hizo su debut en una compañía de opereta, en la cual todo su papel consistía en decir papá y mamá. Su verdadero nombre es Vera Gipsy. Ha dado varias veces la vuelta a América, formando parte de compañías de opereta y revista, con las cuales ha conseguido sus mayores éxitos. Está casada con George Barnes, del cual tiene un precioso bebé. La Warner Bros. la considera una de sus más brillantes estrellas. Sus mayores éxitos en el cine: "Viudas Habaneras", "Vampiros 1933", "Desfile de Candilejas", "Ya se te numera" y próximamente nos será presentada en "Caprichos" y "Que sembla".



GEORGE ARLISS

Nació en Londres el 10 de Abril de 1868. Su padre era editor y George comenzó a trabajar en la imprenta de su familia. A los diez y ocho años, abandonó el oficio y la casa paterna, para enrolarse en una compañía dramática, en la cual llegó a ser una primera figura. Su mayor éxito teatral fue "Disraeli", que interpretó ininterrumpidamente durante cinco años. A los 34 años se casó con Florence Matgomeny, a la cual sigue unido. Sus mejores interpretaciones en la pantalla son: "La casa de Rothschild", "Voltaire", "El último gentilhomme", y más recientemente, "El cardenal Richelieu", su último film para la Twentieth Century Pictures.

DISECCIÓN
DE HALADY

LOS DESEQUILIBRADOS

—Ha acertado. Pues bien, deseo que me ayude a escribir otro artículo que he de hacer imprescindible hoy mismo.

—¿No le he dicho que llevo prisa?

—Muy bien. Le acompañaré hasta allí, y hablaremos en el camino. Dígame: De todas las estrellas con las cuales ha estado, ¿cuál la ha tratado mejor?

—Greta Garbo. No me preguntaba nunca nada.

—Gracias por la ironía. Tenga en cuenta que la doy otra oportunidad de salir en la prensa.

—A mí no me hace falta eso; no soy artista... Pero hablo completamente en serio. Greta Garbo es ideal para servirla. Nunca se queja, nunca reprende, nunca pide nada. Muy sencilla y muy reservada. La reserva no es un cuento, no es una postura adoptada para hacerse la interesante, sino natural en ella. Parece como si

—Casi nunca pongo el pie en un teatro. Y, créame, cuando lo hago no es por mi gusto. Bastante harta estoy de cine, sin necesidad de ir a ver películas. ¡Pero si no oigo hablar de otra cosa en todo el día!

—Entonces, ¿cómo sabe que Marlene puede hacer esto y lo otro?

—Porque se la nota al moverse, al hablar. Como yo descubrí, antes que nadie en el estudio, a Jean Parker. La pobrecilla tenía una cara y unos modales tan suaves, tan dulces, que me dije: «Irish, aquí tienes a la mejor artista que hará nunca papeles de niñas tímidas». Y véase si no acerté. Ahora todo el mundo lo repite por ahí: «Jean Parker es la mejor ingenua de Hollywood y del mundo entero». Ellos lo dicen después que trabajó en aquella película con Marion Davies y en «Little Women», con la Hepburn, pero no lo habían visto antes, como yo lo vi.

—¿Caramba! ¿Con que tiene el mejor olfato de la ciudad?

—¿De la ciudad? Y del mundo. En lo que se trate de mujeres; que entre actrices he vivido los doce años que llevo aquí. Mi olfato descubre preferentemente donde hay una ingenua. Son mi especialidad. Sino es por mí, Janet Gaynor no hubiera trabajado en «El séptimo cielo» y hubiera perdido aquella gran oportunidad.

—¿Acaso fue usted el que se la descubrió a Borzage?

—No, pero la arreglé tan bien cuando tuvo que presentarse ante el director, cuando éste buscaba una protagonista, que creo fue el principal factor que influyó en su éxito.

—¡Ah! Eso es otra cosa.

—Luego lo ha estropeado algo ella, casándose. No tengo yo la culpa. Una ingenua no debe casarse. Y si se casa, no deben enterarse sus admiradores. Aunque tenga cuarenta años—que nadie cumple en el cine—debe permanecer soltera.

—Francamente, si hubiera sabido esto, hace tiempo que la hubiera consultado para hacer todos mis artículos. ¿Por qué no me hace usted unos pronósticos para la próxima temporada?

—No soy una pitonisa, mis-

(Continúa en Informaciones)

Marlene tiene nervio para muchas más cosas de las que ha realizado —dice Miss Irish Jane—. Se le nota al moverse, al hablar...

Greta Garbo nunca se queja, nunca reprende, nunca pide nada.

No es tan fácil como pudieran creer los profanos en la materia escribir media docena de artículos semanales, informando a los lectores de ambos continentes sobre las particularidades de la Meca del cine, y sobre la vida y milagros de sus habitantes.

Porque, al fin y al cabo, los habitantes de Cinelandia vienen a ser muy parecidos a los pobladores de todas las partes del mundo, pese a las aparentes rarezas de que hablábamos días pasados. El espejismo que nos hace ver maravillas donde sólo hoy vulgaridades, posiblemente es favorable para formar el ambiente preciso a las estrellas cinematográficas, pero no pasa de espejismo.

Es difícil escribir siempre sobre los mismos temas sin que lleguen a agotarse. Cuando se llevan seis o siete años, como en mi caso, escribiendo infinidad de trabajos informativos, se termina por admitir que todos los escritos son repeticiones de lo dicho tiempos atrás.

Entre tratar a la gente, enterarse de las producciones en marcha, ver películas, recoger datos e informaciones, se pasa el tiempo de tal forma, que no queda apenas el necesario para redactar, depurar y corriendo, unas cuartillas que recojan lo más esencial advertido o sabido, y remitirlo a los periódicos.

Así salen ellos, a veces desequilibrados, con faltas sintácticas (que las de ortografía ya nos las corregirán los correctores), apresurados. Su sólo mérito es la claridad, su sola fuerza la sinceridad.

No podría ser de otra forma, si para poder dar abasto a la curiosidad de las gentes no tenemos tiempo ni para planearlos con el debido reposo antes de coger la pluma, ni para corregirlos una vez dejada.

Estas o parecidas reflexiones embargaban mi ánimo esta tarde, cuando por Lincoln Street regresaba hacia mi casa dispuesto a escribir estas notas para que no llegasen con retraso.

La gente iba y venía por mis alrededores sin que apenas me diese yo cuenta ni de los conocidos que tropezaba a mi paso.

Delante de mí marcha una mujer relativamente joven, cuya silueta me parece recordar. La alcanzo, es miss Irish Jane.

—¿A dónde va usted, Miss Jane, con este calor que hace?

—Al estudio, a trabajar.

Bueno será que la presente a los lectores, no vayan a creer que se trata de una nueva estrella descubierta por mí: Esta mujer conoce a casi todas las estrellas de Hollywood mejor que nadie. Ha sido doncella de varias, y después lo ha sido en varios estudios, ayudando a vestirse a las actrices que no tienen camarera particular para tales e importantes menesteres. Véase si tiene razones para conocerlas.

—Una idea! Me ayudará a salir de mi apuro.

—¿Tiene usted prisa?

—Bastante.

Advierto que, en América, todo el mundo tiene prisa en la calle. Pero es un recurso para evitar importunidades. En general, no se tiene nunca prisa... y así se llega a tiempo para todo.

—Lo siento, pero quisiera que me ayudase.

—¿Qué le ayudase? Pero...

—¿No me conoce?—la pregunté, viendo que me examinaba indecisa.

—Creo que sí. Usted es un periodista, ¿no? Pero, conozco a tantos periodistas... ¡Ah! Espere, creo recordarle... Usted hizo un artículo sobre mí cuando yo era camarera de Marion Davies. Se llama... Seather, Mr. Seather.



tuviera una pena desde hace mucho tiempo; pero, vaya usted a saber la verdad, si nunca dice nada que a ella la ataña.

Y continuó describiéndome la vida íntima de Greta Garbo con casi la misma seguridad con que Edison explicara la constitución, mecanismo y funcionamiento de Halady a lord Ewald en «La Eva futura», la novela de Villiers de l'Isle Adam.

No transcribo todas sus palabras, pues los hechos privados de Greta han sido suficientemente popularizados por todos los periodistas. Además, no hace mucho dediqué una crónica a la cuestión.

—¿Qué me cuenta de la émulas de la Garbo, Marlene Dietrich?

—Apenas la conozco, pero es una lástima que la hayan hecho hacer papeles del estilo wamp. Tiene nervio para muchas más cosas.

—¡Vaya, vaya! ¡Crítica y todo! ¿Va mucho al cine?

Otra de las «intelectuales» es Katherine Hepburn. Tiene libros, lee y puede conversar sobre cualquier tema sin decir sandeces, como esas niñas bonitas, con una cara guapa, un tipo bonito y un cerebro de pájaro...



ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

VALE 10 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	VALE 5 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
¿USA USTED GAFAS? CONSULTE AL ÓPTICO		MORERA S. EN C.	
RONDA DE SAN ANTONIO, 61 ES DONDE HALLARÁ UN SELECCIÓN SUAVIZADO DE GAFAS Y LENTES PARA TODOS LOS TIPOS DE VISTAS.		RECIBIDAS LAS NOVEDADES EN LANCERÍA PA- RA ENTRETENIMIENTO Y SEDERÍA PARA VERANO	
VALE 10 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO SOBRE TODA COMPRA O OPERA- CIÓN - JULIO	COLORES DE MODA. GÉNEROS SELECCIONADOS.	
VALE 10 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO	NO DEJE DE VISITAR ESTA CASA, DONDE ENCONTRARÁ LO MÁS NUEVO Y DISTIN- GUIDO EN CALIDAD Y ESTILO.	
MASÓ SOMBRERÍA DE PRIMER ORDEN.-TINTORERÍA DE CALIDAD. FABRICACIÓN Y TALLERES PROPIOS. Lláme al teléfono 1993 y pasaremos a recoger en su domicilio los cuadros que nos comita, devolvien- dolos como nuevos.		FONTANELLA, 19. - TELÉFONO 23228	
VALE 10 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO	VALE 10 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 4		CASA ROIG Y GUASCH LENERÍA	
VALE 10 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO	MANTILERÍAS, JUEGOS DE CAMA, PANTUFLAS, CUBREBANDERAS, MANTAS, EDREDONES, ETC., ETC.	
RICARD AGUILAR SASTRE		FONTANELLA, 4. - TELÉFONO 19135	
OFERECIENDO A VOSTR ELS SEUS SEUERS A PREUS MOLT ECONOMICS.		VALE 10 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
PLACA SAN PÉRE, 14		DISPONIBLE	
VALE 10 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO	«PERFUMERIA L. B. M.» ARTÍCULOS DE TOCADOR E HIGIENE.	
«TOBIAS FABREGAT» FABRICA DE IMPERMEABLES (PRIMERA EN ESPAÑA)		VALE 10 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
ABRIGOS PIEL Y CHAQUETAS, 100 PESETAS. CONFECCION A LA MEDIDA.		Rda. UNIVERSIDAD, 6. - TEL. 16731	
VALE 10 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO	VALE 5 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
BALMES, 50. - TELÉFONO 12983		M. PINTO CAMISAS, CORBATAS, PIJAMAS, BATAS, BATINES.	
VALE 10 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO	GENÉROS DE PUNTO.	
CASA DE LOS MONEDEROS SÁNCHEZ-BEATO		ESPECIALIDAD EN CAMISAS A LA MEDIDA.	
FABRICA DE ARTÍCULOS PARA VIAJE. PETASAS, CARTERAS, ETC.		VALE 5 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
PELAYO, 5. - TELÉFONO 21732		DOLCERIA LATORRA ESPECIALIDAD EN PASTAS SECAS.	
PINO, 13. - TELÉFONO 22614		CORTES, 571. - TELÉFONO 31490 (Esquina a M. PINTO)	
VALE 5 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO	VALE 5 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
TALLERES SUIZOS		SEA USTED PROGRESISTA FABRICADOR USTED MIERO LAS COLONIAS Y PERFUMES CON NUESTRAS RECETAS CONCENTRADAS, OBTENDRÁ UN- QUES RESERVADOS, PASTO SI ES PARA SU USO COMO PARA VOSTR A VOSTR.	
VALE 10 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO	FACILITAMOS FÓRMULAS PARA NUESTRO INMENSO SUAVIZO DE PERFUMES, QUE TAMBIÉN PUDE ADQUIRIRLOS ELABO- RADOS A PRECIOS MUY REDUCIDOS.	
PERFUMERIA «LE TREFLE» AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 9 TELÉFONOS 55752 Y 11852		ESTA CASA ES LA ÚNICA DE BARCELONA QUE TIENE UN COMPLETO SUAVIZO DE TODA CLASE DE PERFUMERIA A GRANDE, Y CALIDADES DE CONCENTRACIÓN Y FINEZA IN- COMPARABLES.	
ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.			

ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

VALE 10 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	VALE 10 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
GUILLÉN BISUTERIA, MONEDEROS, ARTÍCULOS PARA REGALO.		EMILIO ALVAREZ RELOJERO, JOYERO, ÓPTICO.	
AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 7		PADRE CLARET, 220	
VALE 10 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO	VALE 10 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
CARLOS PALMES LABORES PARA SEÑORAS, LANAS Y MERCERIA.		ESTABLECIMIENTO DE FLORICULTURA JOSÉ BATLLE	
Nota: En los artículos de marca no habrá descuento.		RAMOS, CORONAS, FLORES SELECTAS. ESPECIALIDAD EN RAMOS PARA NOFIA.	
AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 12		PASEO DE GRACIA, 105	
VALE 10 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO	VALE 10 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
DISPONIBLE		DISPONIBLE	
VALE 5 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO	LAURIA, 2. - TELÉFONO 12477	
CASA CASTELLS Tesis para Partos.-Telas para Cama.-Medas de Goma. - Cepillería y artículos de limpieza.		VALE 10 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
PUERTAFERRISA, 18. - TEL. 17743		ALMACENES SUIZOS GENÉROS DE PUNTO.	
VALE 5 AL 10 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO	ESPECIALIDAD EN SEÑORA Y NIÑO.	
CRISTALL BARCELONA, S. A. FABRICA DE MIRALES.		CLARÍS, 25. - TELÉFONO 11220	
VALE 10 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO	VALE 10 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
ANTIGUA TIENDA DE TEJIDOS CASA SERRA		CONDAL, 31	
LA CASA MÁS SURTIDA EN GÉNEROS ALGODÓN LAVABLE.		VALE 10 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
BOQUERÍA, 11, 13 Y 15		LA VALLA, S. A. CRISTALERÍA Y LOZA	
VALE 10 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO	SUCERIAL N.º 1: RONDA UNIVERSIDAD, 6. SUCERIAL N.º 2: CALLE SERRA, 10. SUCERIAL N.º 3: CALLE PUERTAFERRISA, 28. SUCERIAL N.º 4: CALLE DEL CARMIEN, 15.	
LA VILLA DE TROYES FABRICA DE GÉNEROS DE PUNTO. ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA.		BORRELL, 91 A 97. - TELÉF. 33678	
SIEMPRE MAS BARATO QUE NADIE.		VALE 10 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
PUERTAFERRISA, 11		J. SANTONJA Y Cía. MERCERIA, PERFUMERIA Y NOVEDADES.	
VALE 10 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO	VIA LAYETANA, 45. - TELÉF. 15657	
MONTFALCON Cuchillos, Garabatos, Relieves, Tarjes, Marcos y Molduras.		VALE 10 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
BOYERS, 4. (Frente Puerta de la Paz)		INO VAYA ENCORVADO I EL PÉCHO HUNDIDO ES CAUSA DE GRAVES FEBRIDADES; VAYA SIEMPRE ENGUINADO. UTILICE NUESTRO ENDEREZADOR «APOLO» PARA SEÑORAS, NIÑOS Y CABALLEROS, SU USO NO OCASIONA NINGUNA MOLESTIA; SE LLEVA DEBAJO DE LA ROPA.	
VALE 10 % ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	JULIO	PRECIO: 22'50 PESETAS A C. CAPMANY CIRUJANO ORTOPÉDICO	
FÁBRICA DE CORONAS Y FLORES ESPECIALIDAD EN CORONAS, PENSAMIENTOS Y ADORNOS FUNERARIOS.		SANTA ANA, 33. - BARCELONA	
ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.			

SALES LITÍNICAS DALMAU



EFERVESCENTES



PRODUCTO
NACIONAL



DE
VENTA
EN
TODAS
PARTES

Caja pequeña **10 paquetes**

Por cada cajita de 10 paquetes se regala un vale y 12 vales dan opción a una botella y un jarro de cristal.

Caja grande. **120 paquetes**

Vasos de cristal **10 paquetes**

Blancos, azules, rosa, topacio, verde y violeta.

Latas de **625 paquetes**

Con cada paquete puede prepararse un litro de la mejor agua mineral de mesa.

DEPÓSITO:
PABLO IGLESIAS, 1
BARCELONA

MAE WEST es una de las mujeres más peligrosas de Hollywood. Precisamente porque ha contribuido como nadie a deshacer muchos prejuicios acerca de la estética femenina que se habían apoderado aquí de todos, incluso de las personas más ecuanimes y mejor equilibradas.

El culto por las líneas planas, por la silueta estilizada hasta la exageración, constituía ya en Hollywood una obsesión: más aún, una superstición.

Los productores yanquis, los directores de todas las categorías, han lanzado en serie a la pantalla un tipo único de mujer. Resultaba ya enfadoso y de una monotonía desesperante ver constantemente repetida, en la calle y en el «ecran», la misma silueta femenina, con la sola variante de ser distintos los rostros. Tengo la certeza de que muchas «estrellas» se han oscurecido por parecerse demasiado a las demás y no bastarles, para mantener su personalidad, con poseer una cara diferente.

Mae West llegó a Hollywood sin esa preocupación de la línea. Al contrario, exhibió orgullosa, con aire de reto, su silueta rotunda, de curvas atrevidas. Tenía algo de matrona romana, evocaba con su belleza llena de pompa a las magníficas cortesanas de la antigua Grecia. En medio de aquellas Margaritas Gautier, era ella Afrodita Pandemos, la Venus popular que divinizó Teseo y que adoró el pueblo griego.

Al principio tuvo que soportar Mae las sonrisas burlonas de las mujeres ídolos de Hollywood. Pero pronto la sonrisa de burla se trocó en mirada de envidia. Mae West, con su figura atrayente y sensual, empezó a enloquecer a los hombres. Era una hembra magnífica en un bazar de muñequitas de trapo.

A pesar de todo se confiaba aún en su fracaso artístico.

—¿Qué puede dar su figura en la pantalla? — se susurraba.

Mae empezó a trabajar en los estudios de la Paramount. Su actuación ante la cámara era irreprochable. Se advertía en ella a la gran actriz, a la



Mae West

LA MUJER MÁS PELIGROSA DE HOLLYWOOD

por JUAN DE ESPAÑA

mujer inteligente con pleno dominio de la psicología del personaje que encarnaba.

¿Pero daría resultado luego en la pantalla?

Para muchos, incluso para algunos dirigentes del estudio, esto era una incógnita, una incógnita inquietante. La única persona que aparecía allí completamente tranquila y segura del resultado final era ella. Mae West

Contra lo que es costumbre y norma, no se pasó un solo rollo de «No soy un ángel» hasta que el film estuvo terminado. Se celebró la «premiere» en el Teatro Chino. Productores, «estrellas», magnates del cinema, escritores, todo cuanto brilla en Hollywood se había congregado en el teatro. Había una enorme expectación. No interesaba el asunto del film, ni su realización, ni su técnica. Interesaba únicamente la labor de Mae West y, sobre todo, si su silueta atrevida sería o no fotogénica.

Mae estaba en la sala: serena, sonriente. Contrastaba su aplomo con el nerviosismo que se advertía en la generalidad de los espectadores, especialmente en el alto personal de los estudios Paramount, que cometían la audacia de lanzar una nueva «estrella» cuyo tipo era un desafío y hasta un insulto al canon estético imperante en el cinema yanqui.

Por la pantalla empezaron a desfilar las imágenes.

Mae West en un plano general, Mae West en un plano medio, Mae West en un primerísimo plano.

Un murmullo de asombro, de admiración no contenida. Pues sí, aquella hermosa mujer de curvas incitantes y valientemente pronunciadas, aquella mujer que recor-

daba a las matronas de la Roma pagana y a las cortesanas griegas, era perfectamente fotogénica; más todavía: un alarde de fotogenia.

Entonces... ¿por qué se habían impuesto a las demás tantos sacrificios para llegar a la línea recta, a la silueta plana?

La película, mejor dicho, Mae West tuvo un éxito grandioso, emocionante, en aquella «premiere». Las grandes «estrellas», que al llegar Mae a Hollywood se burlaban de su figura rotunda, y que la envidiaban un poco cuando a Mae la rodeó un brillante cortejo de admiradores, la felicitaron efusivamente, sin recelo, con generosidad.

Fué el triunfo de la artista y de la mujer, más de ésta aún que de aquella.

Días después tuve ocasión de entrevistarme con la gran triunfadora. Mae me recibió muy amablemente. Es una mujer encantadora y de inteligencia excepcional. Nos presentaron unos meses antes, pero no había tenido, hasta entonces, la oportunidad de hablar con ella. He de decir que Mae me reconoció enseguida.

—¿Está usted contenta de su éxito?—le pregunté.

—Lo estoy, no puedo ni quiero negarlo; pero estaba segura de él—repuso Mae con sencillez.

Rozamos en aquella ocasión varios temas sin importancia aparente. Se contaban tantas cosas de ella que quise explorar su espíritu, tan sutil, por mí mismo. La tildaban de vanidosa y pedante. No es cierto. Mae habla con naturalidad, sin hacer



gala de su talento. Se decía, también, que había tenido en Nueva York algunas aventuras escabrosas. Lo ignoro, pero esto sí me inclino a creerlo.

Mae West es una mujer peligrosísima. Le atrae a uno de un modo irresistible. Hay que hacer esfuerzos sobrehumanos, en algunos momentos, para no perder la cabeza y estrecharla fuertemente contra el pecho, en un abrazo ambicioso de su carne magnífica, cálida y palpitante.

Posee una coquetería refinada, se insinúa de un modo tan espontáneo y natural, que el hombre más sereno se siente inquieto en su presencia.

Ultimamente he vuelto a charlar con Mae en el estudio. Se rodaba una escena de «Ahora soy una señora». Cuando entré en el «plató», Mae estaba tendida en un extraño lecho. Era un lecho circular, rodeado de cortinas moradas. Todo el decorado de esta alcoba del lecho circular, era de un color morado, en sus diversos matices. El cuerpo soberano de la «estrella» se dibujaba sensual sobre un montón de almohado-

(Continúa en Informaciones)



"EL PAN NUESTRO DE CADA DÍA"

KING VIDOR, el primero de los directores netamente yanquis, parecía haber bajado mucho en la cotización de las gentes, tanto espectadores como productores.

No había dado, desde el sonoro, ninguna obra equiparable a la alta calidad de «Y el mundo marcha», según cuentan las crónicas, pues es una de las películas que, gracias a la falta de esas cine-matecas (o filmotecas) de que hablaba días pasados Antonio Guzmán, no han podido llegar a mi conocimiento directo.

Y aún en algunas, como «Billy the Kid» y, sobre todo, «Ave del Paraíso», bajaba al nivel de realizadores completamente vulgares. Decidió, en vista de la pereza de las productoras para encargarse de nuevos films, ser su propio productor. Y, hoy, una casa desconocida nos presenta su última obra.

Film que, según cuentan, está inspirado en el soviético «La tierra tiene sed». (Indudablemente tienen un punto común en sus ideas motoras: el ansia por el agua fertilizante.)

* * * *

La semana pasada hablaba de un buen film al que apenas ha sido reservado un estrecho lugar de cinco días para cerrar la temporada en el Maryland.

Hoy es «El pan nuestro de cada día», otra película de más alta categoría (por el nervio de la acción, bien que muy sencilla, y por su autor), lanzada a la voracidad del público, cuando está muy decaída gracias a los calores del tiempo.

No sé que éxito obtendrá, pero, pese a su valor, al alcance de cualquiera, se expone a un fracaso ante la indiferencia del público.

* * * *

Tiempos de crisis. No hay trabajo. De diez a doce millones de obreros manuales e intelectuales se encuentran en paro forzoso dentro del país del oro y de las grandes empresas. No menos de treinta son los millones que se encuentran en situación semejante en el mundo entero.

Uno de esos parados es John Sims (Tom Keene), que con su mujer (Karen Morley) está pasando los apuros naturales en tales casos.

Un tío les ofrece la posibilidad de libertarse, bajo la forma de una finca de escaso valor, cargada con una importante hipoteca.

Viendo en la proposición una esperanza, una escapatoria a su situación, aceptan sin más vueltas, a pesar de su ignorancia de las faenas agrarias. Pero allí no llegarán los acreedores.

Pero el trabajo es demasiado duro para un hombre solo, y por añadidura ignorante de todo lo referente a la tierra. Por fortuna acierta a pasar por allí un hombre con su familia, que ha tenido que abandonar su huerta. (El auténtico campesino, cantado por Mac Orlan como uno de los grandes hallazgos de King Vidor, «Letran», número 1.)

Sims le propone que se quede con ellos, Y, por medio de un arado, empiezan a labrar la tierra.

Pero todavía dos son pocos, hacen falta más hombres. El terreno es grande y duro, son necesarios numerosos brazos.

Entonces piensa en llamar a una decena de hombres para que le ayuden: Un carpintero, un albañil, un mecánico... para formar entre todos una Cooperativa.

Ponen los anuncios convenientes y acuden en breve tiempo, no diez, sino treinta o cuarenta individuos, acompañados de sus respectivas familias. Allí no hay sólo los elementos requeridos, sino también un violinista, un zapatero, un barbero, un sepulturero, dependientes de comercio, etc., etc., a todos los cuales se termina por admitir, cuando se les ve dispuestos a emprender cualquier trabajo.

Se labra la tierra, empleando para la tracción, desde el viejo caballo que hay en la finca, pasando por motos y automóviles, hasta los propios hombres que tiran también del arado.

Se la siembra de maíz. Y se sigue momento por momento la salida de los primeros brotes. Cuando aparecen, por fin, rezan a Dios para darle gracias por su beneficio.

(Un paréntesis: Esta escena tiene un comienzo bellísimo, gracias a la sobriedad de palabras y de gesto, para decaer vulgarisimamente hacia el medio y fin, cuando se le quiere traducir en palabras afectadas. Es el único reparo que se puede oponer a la película.)

Nace en la colonia, coincidiendo con el anterior acontecimiento, un chiquillo, dando lugar a fiestas en las que, como actores y espectadores, toman parte todos.

Mientras dura el regocijo, alguien descubre en un periódico un anuncio oficial dando cuenta de la próxima subasta de la finca para proceder al pago de la hipoteca.

Mientras tanto el maíz crece, prometiendo una buena cosecha. «Míralo por última vez!».

Pero no. Los hombres impiden que nadie haga ofertas, y se quedan con la finca (para entregársela a John) por un dólar y ochenta y cinco centavos.

Por entonces llega la tentadora, es decir, la vampiresa presta a seducir al jefe de la colonia, menos reacio a sus encantos de lo que se pudiera creer en un hombre de su temple. Pero, en fin, los humanos tienen sus flaquezas. La lástima es que tales flaquezas amenazan dar al traste con la obra emprendida. Siempre Eva (hay Evas y Evas: acordémonos de la mujer de John, quizá el más firme puntal de la pequeña república) será la encargada de ofrecerle la manzana al vigoroso Adán.

Después de la adquisición de la finca, han organizado la con-

vivencia bajo un régimen que podemos llamar colectivista. La comedia se hace en común, y todos procuran encontrar los alimentos precisos para surtir la despensa.

Pero todo tiene un límite. Los víveres tienen el suyo, amenazando acabarse.

Entonces, uno de ellos, el mecánico del tractor, y uno de los que más se ha distinguido en la labor, discurre un procedimiento para resolver la situación.

El es buscado por la ley, que ofrece quinientos dólares por su captura. Que Chris (el primero de los llegados) le entregue al juez del próximo pueblo para cobrar la prima ofrecida y poder surtir la despensa hasta que la cosecha se recoja.

Chris rechaza indignado la propuesta. ¿Cómo va a entregar un compañero?

Pero el otro consigue salirse con la suya, ayudándose de la muchacha llegada hacía poco.

Así se salva de momento la situación. Pero un enemigo más peligroso amenaza derrumbar todo el edificio: El calor!

Las tierras, faltas de agua y sobradas de sol, se agostan. El maíz amenaza perderse en pocos días, abrasado por los rayos de nuestro padre el Sol.

Comienza el desánimo a cundir en el grupo. No se harán esperar las primeras deserciones, terminando todo, probablemente, por quedarse solos los iniciadores.

La mujer de John (siento no recordar su nombre para poderla señalar de algún modo más personal) trata de convencer a su marido de la necesidad inmediata de resolver la cuestión. Pero, ¿qué harán?

Además, desde que la vampiresa llegó, John ya no es el mismo. Está disgustado de todo aquello, desanimado, «él tiene ideales más grandiosos», que no pueden encerrarse y satisfacerse en aquel estrecho círculo.

Su mujer fuge a la otra que se marche. Y ésta se va... con John. Pero en el camino John descubre un riachuelo que corre a poca distancia de la finca. Deja que la muchacha marche sola en su auto, y vuelve corriendo con la buena nueva. Trabajando sin cesar podrán en cuatro o cinco días hacer un canalillo por donde llegue el agua en socorro de su maíz.

Tarda en convencerlos, porque su prestigio de jefe está perdido por haber sido de los primeros en decaer. Pero, primero unos, después otros y finalmente todos, terminan por emprender la tarea.

Tarea difícil y penosa, porque el maíz no puede esperar más tiempo. La labor es enorme y digna de ser cantada por la cámara. No sé que tendrá el cine, pero escenas como éstas son lo que mejor cabe en él.

(Recuérdese que Tom Keene es un cow-boy; y nótese una semejanza con las películas de cow-boys: El agua, es decir el «bueno», corre a salvar a la dama, es decir la cosecha, del «mal», que es el calor. Y la misma marcha forzada por una parte y otra, que nos hará dudar de que llegue a tiempo. Pero, como en aquellas, llega a tiempo, dándose el beso final.)

Cuando el agua corre, a tiempo de salvar el grano, sentimos deseos de revolcarnos en aquella agua fangosa, como hacen entusiasmados hombres, mujeres y niños.

Notas.—a) Tiene razón Piqueras («Nuestro Cinema» núm. 1 de la segunda época) al señalar una grave cuestión: No es lo difícil producir. El problema consiste en colocar el producto en el mercado a un precio remunerador. Aquel maíz no serviría para salvar a la granja y a sus habitantes.

b) Pero, de todas maneras, no creo que se pueda deducir de aquí nada contra Vidor. Creo que el principal fin que llevó a este realizador al producir su película, fue exaltar al Trabajo, la Cooperación y la Tierra. Pero tampoco he de creer que pretendiera con ello dar una solución a la crisis. Es un canto al Trabajo, y, precisando más, al trabajo del campo, pero no un remedio. El defecto citado no se puede introducir en la película, sino al borde de ella; es decir, a su terminación y reflexionando sobre ella. No podemos pretender, no sería conveniente, que un film sea un tratado de Economía Política.

c) Siempre al borde de la película, que encuentro perfecta y equilibrada de idea madre y de realización, una observación se me ocurre: Si aquella colonia se hubiese orientado en una forma más cerrada en sí misma, en el sentido de casi bastarse para su producción y consumo, y lo tomáramos al pie de la letra, como un hecho real, hubiéramos sacado del film las mismas consecuencias que saca Armand en su libro, al estudiar las «formas de vida en común sin Estado ni Autoridad».

d) Con esta cinta y las presentadas anteriormente («Las cuatro hermanitas», «Viva Villa!», «Eskimo», etc.) el cinema americano se vuelve a colocar en cabeza esta temporada, pues Francia apenas nos ha mandado algo de valor, los cinemas alemán y austriaco están en decadencia—pese a «Mascarada»; películas rusas hace tiempo no se ha presentado ninguna digna de mención—«El gran experimento» no puede entrar en la cuenta; «Groz» fué prohibida en el mismo día de su estreno—; y no quedando para hacerle la competencia más que un par de cintas chécas que, si son dignas de ser vistas, no pueden compararse a las citadas americanas.

e) Algo a la ligera van estas notas, pero no he tenido el suficiente tiempo para digerir la película, y más parece una reseña de estreno que no otra cosa.

ALBERTO MAR

para el rol estelar de dos producciones: «Una pluma en su sombrero» y «Dama moderna».

Hablando de España dijo:

—Yo descubrí el encanto de este país hace cuatro años; desde entonces, la he visitado cuatro veces. A Sevilla, la considero la ciudad más hechicera y seductora del mundo. Tuve el placer de pasar en ella la Semana Santa.

Gardel ha muerto

La noticia la habrán leído nuestros lectores en todos los diarios. El popular cantador de tangos que había conseguido ser una de las primeras figuras del cine hablado en español y realizado en Hollywood, víctima de un accidente de aviación, ha rendido tributo a la muerte en plena juventud y en plena gloria.

Y ha muerto como vivió, rodeado de sus compañeros de orquesta, cercano a los bordones de sus guitarras, cuyo último acorde, arrancado a su silencio por el golpe brutal de la caída, habrá acompañado hasta el final una vida dedicada al tango.

Descanse en paz.

**TINTURA
MARTHAND**

DE POSITIVOS Y
RÁPIDOS RESULTADOS

Tiñe las CANAS con una

cación, dejando el pelo con el más hermoso negro natural. No contiene sales de plata, cobre ni plomo.

CAJA PEQUEÑA, 4 Ptas. - CAJA GRANDE, 6 Ptas.

De venta en
Perfumerías
y Droguerías.



¡Gangsters!... ¡Otra vez los gangsters!

(Conclusión)

el film, y al mismo tiempo se supo que Hays había prohibido la escenificación. Arreglado y rebautizado con el nombre de «Farrell case», fué de nuevo juzgado materia no filmable. Finalmente, bajo el título de «G-men» vió aprobado su argumento, y entró en producción seguidamente. Por una sola vez, los servicios publicitarios del estudio se mostraron discretos sobre el film, y los comunicados fueron completamente anodinos... El 16 de abril estalló el trueno. Presentado a la prensa, el grito fué unánime: ¡Los «gangsters» han vuelto!

Y era verdad, pero con la enorme diferencia indicada: esta vez son los héroes los agentes de policía, y el film no nos permite que lo olvidemos en todo su transcurso.

«G-men» es un film soberbio. La excelencia de su mise en scène, la rapidez de su acción, hacen olvidar la falta de originalidad de su asunto. Y, además, hay un James Cagney, el que se ganó su celebridad con los papeles de «mal», que esta vez se ha convertido en policía, aun cuando sus características sean las mismas en este film que defiende a la ley que en los otros en que la atacaba.

El círculo mágico se ha roto. Los films de «gangsters» ven otra vez la luz del proyector. El éxito de la Warner ha amoscado a los demás estudios y todos se disputan el poder anunciar primero la realización de films de este género.

Paramount produce «Federal Dick», con Fred Mc.Murray; R. K. O., «El enemigo del pueblo»; Columbia, «La mujer desconocida»; Commodore, «Riot Squad», que tendrá por estrella a Lon Chaney, junior; Warner Bros. no se queda atrás después de su primer éxito y filma «Dr. Sócrates» y «Special Agent», presentando como vedettes en la primera de las mencionadas a Paul Muni y Edward G. Robinson. Y para terminar, Richard Arlen acaba de dejar listo «Let'em have it», expresión clásica de los gangsters que puede traducirse por «quitar a uno de enmedio». Muchos otros films del mismo estilo se hallan en preparación, pero sería inacabable la lista.

En suma, el mundo del cinema no es más que una réplica, en pequeño, del mundo que habitamos. La Iglesia lanza la Liga de la Decencia porque sus fieles disminuyen y disminuyen también sus ingresos. Pero la Liga irroga un perjuicio de índole financiera a los productores, privándoles de una cierta cifra de ingresos. En este momento termina la preponderancia de la Liga.

¡Dinero!... ¡Dinero, siempre dinero!...

Los desequilibrados

(Conclusión)

ter Seather. Pudiera ser que me equivocara. Como me equivocó con Anita Page, en la que creí ver grandes condiciones para actriz, y resultó de una gran sosería, terminando por fracasar después de mantenerse mediocremente durante dos o tres años. Los éxitos se los diré después de tener lugar. Es lo mismo.

—¿Cuál cree usted que es la actriz más bella?

—Antes se decía que Billie Dove. Yo la encontraba un tanto sosa. Joan Crawford tenía y tiene muchos partidarios, como tienen la Greta, la Dietrich, Anna Sten, y casi todas. Pero eso deben juzgarlo ustedes, los hombres.

—¿No es también Katherine Hepburn de las favoritas?

—No lo será, pero bien merecería serlo. Por lo simpática y lo inteligente que es. Aunque no sea guapa. Ella y Sylvia Sydney, las dos grandes actrices, son las más intelectuales en todo el distrito cinematográfico. Tienen libros, leen, se enteran y saben algo de todo, y pueden hablar con cualquiera, sobre cualquier tema, sin decir sandeces como hacen muchas niñas bobas, que se creen que con su cara bonita y su palmito lo tienen todo, y tienen derecho a decir tantas tonterías como salgan de sus cerebros de pájaros. Otra de las «intelectuales» es Elissa Landi. Marlene Dietrich también es inteligente, pero sus estudios se limitan a lo que está filmando y al arte de hacer películas. Creo que no es el Von Sternberg el que la dirige a ella, sino al revés. Otra menos leída, pero que sabía hasta escribir, era la pobre Mary Dressler. Fué una lástima que se muriese. ¡Era tan buena y tan simpática...!

—Veo que todas las que han sido tratadas por usted son buenas, simpáticas, inteligentes, buenas actrices, etc., etc.

—No diga usted eso! Yo le diré...

Lo que me dijo quede en el misterio; pues no estoy demasiado dispuesto a repetir sus palabras referentes a las «niñas bobas» que no sirven para nada, sino es para bailar, beber y lucirse. Que no les gusta el cine, pero trabajan en él para ganar el dinero y la fama que pueda darles.

Sin que pudiera terminar, llegamos al final del trayecto y yo al de mi trabajo. ¡Ya era hora!

WALT SEATHER

Los Angeles, junio de 1935.

Mae West, la mujer más peligrosa de Hollywood

(Conclusión)

nes. Cinco cámaras a la vez tomaron la escena. Cuando apagaron las luces, Mae saltó ligera del lecho y vino hacia mí. Salí a su encuentro para saludarla. Me dijo:

—Tengo más de media hora de descanso. Podemos pasar al restaurante a tomar algo. ¿O prefiere usted que lo hagamos en mi camerino?

—Como usted guste, Mae.

—Entonces, prefiero el restaurante.

—Pues vamos.

Mae comió un sandwich de «foie-gras» y unos pastelillos y bebió una copa de champán helado.

—¿Cuántos divorcios ha provocado usted en Hollywood desde que llegó?—le pregunté de repente para sorprenderla y no darle tiempo a reflexionar la respuesta.

Mae se me quedó mirando con fijeza a los ojos y replicó con cierta amargura:

—¿También usted cree eso?

—No me extrañaría nada que los hombres se divorciasen por su causa.

—¿Lo haría usted?

—Por supuesto... si fuera casado.

—¿Pero a mí nadie me habla de matrimonio!

—Tampoco yo lo haré. Es usted una mujer demasiado peligrosa para elegirla como esposa.

—¿Y por qué?

—No sabría decirlo, Mae, pero tengo la sensación, como todos, de que es así.

—¿Me creen incapaz de ser una esposa modelo, una esposa fiel?

—No, no es eso, Y sin embargo...

—Comprendo. Como esposa debo parecerles o todos insoportable y como amante deliciosa. ¿No es así?

—Pues bien, Mae, así es.

Mae West sonríe finamente. Me mira de un modo provocativo. Luego dice:

—¿Por qué no toma usted unos pasteillos? Están deliciosos. Vamos, beba usted por lo menos una copa de champán. Acepto la invitación de Mae y brindo por ella, que ahora parece no darse cuenta de que estamos frente a frente.

JUAN DE ESPAÑA

Hollywood, junio 1935.

Informaciones



Ya está aquí «Don Pedro el Cruel»

Parece ser que esta vez va de veras. Graciani, el inteligentísimo realizador español, cuyo talento no fué demostrado en sus anteriores films «El desaparecido» y «Aves sin rumbo», se ha decidido a poner en práctica lo que nunca creyáramos que pasara de una simple amenaza.

Ya era hora que un hombre de sus dotes, un artista capacitado como él se diese cuenta de la cantera de éxitos cinematográficos que encierra nuestra leyenda y nuestra historia... ¡Hosanna!... ¡Salve!...

En breve este señor va a lanzarse a la empresa de dar vida en la pantalla a la altísima figura de Don Pedro, el Justiciero, mal llamado por algunos el Cruel.

A nosotros se nos ocurre preguntar: ¿Qué le habrá hecho el pobre don Pedro a Graciani?

Lo que Ruth Chatterton opina de España

Ruth Chatterton regresó a Nueva York en el «Ille de France», después de unas vacaciones en España, declarándose cautiva de la hermosa tierra española, de su ambiente y de sus tradiciones.

Miss Chatterton recibió a los representantes de la prensa en el salón, severamente vestida con un traje corte de sastre.

A las preguntas de los cronistas, miss Chatterton contestó que seguiría al día siguiente para Hollywood, donde se la esperaba

"El infierno negro"



"El infierno negro", de la Warner Bros, es un film cuyo ambiente está centralizado en una urbe minera. Las minas y los hombres que arañan las entrañas de la Tierra, se nos ofrecen en toda su fuerza dramática y en la cruel tragedia de sus vidas. El eje central de la película es Paul Muni, el más grande actor de la Warner Bros.