POPULAR FILM

30 cts.

REVISTA SEMANAL CINEMATOGRÁFICA

APARECE LOS JUEVES ● DE VENTA EN TODOS LOS KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PARÍS, 134 ● BARCELONA

DIRECTOR: LOPE F. MARTÍNEZ DE RIBERA

HENRY WILCOXON y LORETTA YOUNG en el film Paramount «Las Cruzadas», que ha realizado Cecil B. de Mille, y que nos será presentado por la citada marca como una superproducción de su primer director.

Ayuntamiento de Madrid

POPULAR FILM

Gerente: **Jaime Olivet Vives**

Director técnico y Administrador: **S. Torres Benet**
Director literario: **Lope F. Martínez de Ribera**
Redactor-jefe: **Enrique Vidal**
Delegado en Madrid: **Antonio Guzmán Merino**
Narváez, 60

Redacción y Administración:
París, 134 y Villarroel, 186
Teléfonos 80150 - 80159
BARCELONA

Año X :: Núm. 476
3 de octubre de 1935

Núm. corriente: **30 céntimos**
Núm. atrasado: **40 céntimos**

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA: Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A., Barbará, 16, Barcelona : Ferraz, 21, Madrid : Mártires de Jaca, 20, Irún : Dr. Romagosa, 2, Valencia : Gamazo, 4, Sevilla.

SERVICIO DE SUSCRIPCIONES: **Librería Francesa,** Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona.

DIÁLOGOS AL VUELO

EL CASO DE PABST

—¿Y usted, qué opina? ¿Ha muerto Pabst o no ha muerto Pabst?

—Hombre, como director, y eso es lo que nos interesa a los cineastas, Pabst no «respira» hace tiempo. El gran George, desde que salió de Alemania, porque ¡joebels! aquello se ponía imposible, no ha dicho esta cámara es mía. Su cuerpo está en América; su alma, no sé. Desde luego, no alienta ni «quat sous» de celuloide.

—Porque no le dejan.

—Sin duda. Pero el que cesa de existir porque se muere o porque lo matan, mientras no resucite, está muerto de los pies a la cabeza. Y yo opino que Serrano de Osma, al ver que Pabst no «respira», ha hecho bien en extenderle un certificado de defunción. El físico de mi pueblo—es hombre de gran talento—si el enfermo no respira—certifica que se ha muerto. ¡Magnífico! Yo estoy con Serrano de Osma y con el físico de mi pueblo. Pero también estoy con A. del Amo Algara. No, Pabst no ha muerto. Parece que está muerto, pero no lo crea usted. Si no respira es porque le han cortado la respiración. ¡Pobre Pabst! Me lo imagino a punto de estallar como un cohete. ¡Terrible situación! Métase usted un pañuelo en la boca, tápese las narices, y a ver si aguanta así mucho rato. ¡Qué va usted a aguantar!

—Tomándolo en sentido figurado, suponiendo que esa mordaza se aplica a la respiración intelectual, al genio de un hombre, como hicieron en Italia con Galileo, puede resistirse sin morir.

—Sin morir físicamente. Pero usted sabe que hay otra muerte más muerte que esa; una muerte...

—Etcétera, etcétera. Me sé el párrafo de memoria.

—Pues bien, a esa muerte, sea voluntaria o impuesta, que para el caso es igual, es a la que se refiere Serrano de Osma al decir que Pabst, artísticamente, es, hoy por hoy, un difunto. Y vive Dios que lleva razón.

—Pero es un difunto que puede resucitar.

—Por eso, ¡vive Dios!, lleva razón también A. del Amo Algara. Muerto que resucita deja de ser muerto. Eso no me lo niega a mí ni Hipócrates en persona.

—Si Hipócrates resucitara.

—Claro. ¿No estaba muerto Lázaro, el de Betania? ¿Y no lo vieron luego salir del sepulcro envuelto en una sábana, como quien sale del baño? ¿No estaba muerto Emiliano Iglesias cuando le privaron de su escaño en el Parlamento? ¿Y no ha resucitado glorioso en una Embajada? Entonces, ¿quién impide que un día George William Pabst se estremezca, abra los ojos, se incorpore de un brinco, empuñe el megáfono y empiece a dirigir otros «Cuatro de infantería», ahora que, gracias al simpático, razonable y bucólico Musolini, vuelven a estar de moda los temas bélicos.

—En resumen: ¿Usted qué opina del «caso» de Pabst? ¿Está muerto, o duerme? ¿Se murió él solito sin ayuda de nadie, o lo mataron a traición? ¿No «respira» porque se le acabó el aliento, o porque le han metido, como usted decía, un pañuelo en la boca y le han tapado además las narices? Esto, claro, entendido en metáfora.

—Le diré a usted. Pabst está muerto y no está muerto; duerme y no duerme...

—Déjese de logomaquias, amigo, y concrete su pensamiento.

—¡Pero si lo he concretado ya! Como hombre, Pabst está vivo; como director, no da una. Y la vida, como el movimiento, se demuestra andando.

—Estamos en un círculo vicioso. ¿Cómo ha de andar, si no le dejan?

—En primer lugar, eso sería, en todo caso, una explicación de la muerte artística, pero no la negación de ella. Y, en segundo lugar... En segundo lugar, le he de decir que más vale estar semi-muerto que no muerto del todo.

—¿Cómo? A ver, ¿qué quiere usted dar a entender con eso?

—Quiero «dar a entender» que si Pabst no tiene absoluta libertad para moverse a su antojo, no está, sin embargo, tan mediatizado que no se pueda hacer algunos pinitos de cinema social y aun revolucionario, como Borzage en «Y ahora, ¿qué?», Vidor en «Nuestro pan cotidiano», y Mamoulian en «Vivamos de nuevo», por referirnos solamente a las últimas producciones que nos han llegado de América. Algo es mejor que nada. Los directores que acabo de citar han hecho algo. Y Pabst, en el mismo ambiente y con las mismas, pero no mayores dificultades que han vencido los otros, no hace nada. ¿Cómo se explica esa pasividad? ¿Es equitativo cargar toda la culpa a los productores? ¿No transigen con los otros? ¿Por qué no habían de transigir con Pabst?

—La verdad es...

—Mire usted, la verdad, la verdadera verdad de todo esto tendríamos que preguntársela a Pabst en persona.

—Se salió usted por la tangente.

—No, la tangente está fuera. Por la tangente no sale nadie de un círculo vicioso. Se sale con un brinco de humor, y ahora me acuerdo del que dió Espronceda al final de su «Canto a Teresa», que viene aquí como anillo al dedo: ¿Vive Pabst? ¿Murió Pabst? Bueno, y ¿qué? Después de todo, que haya un cadáver más, ¿qué importa al mundo?

—Eso es una barbaridad.

—Sí, señor, una barbaridad. Pero me revienta Pabst, desde que se «metió» con el Quijote.

ANTONIO GUZMÁN MERINO

NOTICIARIO

Un matrimonio

La actriz cinematográfica Helen Vinson ha contraído matrimonio con el campeón tennista Fred Perry. Los novios han tenido la suerte de poder salir de viaje para pasar la luna de miel.

Annabella ha sufrido un accidente

Cuando se dirigía a París en su automóvil, que conducía a gran velocidad, al hacer un viraje en falso para evitar un choque con un carro, volcó el coche que iba conducido por la bella actriz, resultando heridas de bastante gravedad dos personas que la acompañaban. Annabella sólo sufrió el consiguiente susto y algunos rasguños sin importancia. Este es el segundo accidente automovilístico que sufre Annabella en poco tiempo.

Un nuevo film de Archie Mayo

El gran animador americano Archie Mayo anuncia la próxima realización de un nuevo film policíaco, que será el tercero de esta clase llevado a la pantalla por él. El título de esta producción es por demás desconcertante. Júzguenlo nuestros lectores: «El misterio de las pantorrillas predestinadas».

Artistas que vuelven al cine

La nota más destacada de la actualidad hollywoodense es la cantidad de artistas que antaño fueron famosos y que ahora quieren volver por sus laureles.

Mildred Harris, ex esposa de Charlot, trabajaba sólo en el music-hall desde el advenimiento del cinema sonoro, pero ahora, la Columbia le ha ofrecido un papel en su nueva producción «Star Gazing» y ella se ha apresurado a aceptarlo para ver de reconquistar el favor del público.

Dorothy Sebastián también tiene actualmente una oportunidad, pues ha sido contratada por la R. K. O.

Louise Brooks, la estrella que impuso años ha la moda del flequillo y que actuó tantos años en films Paramount, no ha perdido el tiempo durante su forzado alejamiento de las pantallas, y cuentan sus amistades que ahora es una excelente danzarina.

Por último, Charles Ray, que últimamente desempeñó un pequeño papel en el film «Atención, señoras», al lado de Rosita Moreno, Cary Grant y Frances Drake, parece que ha conseguido interesar a unos productores independientes, los cuales se disponen a rodar con él una serie de asuntos del mismo corte de los que le hicieron famoso en sus buenos tiempos.

Contrato renovado

Gene Raymond ha visto renovado su contrato con la R. K. O. para un largo término. Esta editora va a presentar a Gene en un nuevo film musical que lleva por título «Belive it Beloved. En este film hará sus primeras armas el director Leigh Jason.

Otro astro de antaño

Snub Pollard, célebre actor cómico del cinema mudo, ha sido solicitado para que forme parte de la primera producción de Charles Ray, «Just my Lucky», que realizará Ray Heinz para la New Century Pictures.

La mamá también

Constance Lupino, madre de la actriz Ida Lupino, hará su debut como actriz en un importante papel en la producción «Sylvia Scarlett», cuya estrella es Katharine Hepburn.

Noticias de M. G. M.

Esta editora ha firmado un ventajoso contrato con el director William Wellman, cuya especialidad son los films de aviación.

La novela de A. Merrit, «Burns Witch Burns», ha sido adquirida por la Metro, que va a llevarla a la pantalla con un formidable reparto. Se trata de una novela de misterio que ya ha sido traducida al español y que lleva por título «Arde bruja, arde».

Joan Blondell acaparadora

Tan pronto como termine su actuación en la producción que actualmente está filmando, Joan Blondell debe empezar sin descanso de ninguna clase su trabajo en la nueva cinta Warner Bros. «Miss Pacífic Fleet». En el reparto de esta cinta figuran también Glenda Farrell, Warren Hull y Allen Jenkins.

Otra más que vuelve

Helene Costello, poseída también de la fiebre renovadora que ha atacado a tantos de sus compañeros, también volverá a hacer sus pinitos en «Riff Raff», film cuya estrella es Jean Harlow.

Mary Pickford no duerme

Después de las recientes entrevistas entre los dirigentes de United Artists, Mary Pickford ha decidido formar una productora con Jesse L. Lasky, que se titulará «Pickford-Lasky Productions Inc», no obstante, sus films serán distribuídos por Artistas Asociados.

La nueva editora cuenta ya con el contrato de los siguientes artistas; Nino Martini, Francis Lederer y Ernestine Schumann.

Charles Boyer volverá a América

Tan pronto como termine su labor en el film «Mayerling», basado en un episodio de la vida del archiduque José de Austria, Charles Boyer volverá a América, donde reaparecerá en el film de Marlene Dietrich «Invitation to Happiness». Se calcula que el film que actualmente rueda en Francia quedará terminado dentro de unos veinte días.

Pola Negri también quiere volver

Tan pronto termine su trabajo en un film que actualmente rueda para la Ufa en sus versiones francesa y alemana la ya algo

Casa Sorribas ALIMENTOS DIETÉTICOS Y DE RÉGIMEN, especialmente para
DIABÉTICOS - ALBUMINÚRICOS - OBESOS, etc.
LAURIA, 62 (Consejo de Ciento y Aragón).—Manso, 72 y Corribia, 17

viejecita Pola Negri, quiere tentar de nuevo la aventura de cruzar el charco para volver a la pantalla americana. Le deseamos mucha suerte, aunque los viajes a cierta edad ya no suelen ser tan apoteósicos.

¿Wallace Beery en España?

El célebre creador de Pancho Villa, que está dando la vuelta a Europa en viaje turístico, parece que tiene verdadero interés en visitar España. Caso de que sus múltiples compromisos le permitieran efectuar el viaje, éste sería tan sólo de unos días.

«El estudiante mendigo»

La conocida opereta «El estudiante mendigo», que tan señalado éxito obtuvo en su primera versión sonora, parece que va a ser filmada de nuevo por la Ufa, esta vez con un elenco formidable.

Un nuevo film de Greta

Han empezado los preparativos de realización ante el nuevo film de Greta Garbo, cuyo título es «Camille». Esta producción será dirigida por Irving Thalberg.

Antonio Moreno al primer plano

Después de una prolongada abstinencia de papeles estelares, el popular actor Antonio Moreno volverá a intervenir con los máximos honores en un film cuyo título es «Storm ower the Andes». Esta cinta, de ambiente argentino, será producida por la Universal, y su argumento versará sobre un romance de guerra y aviación en Sud América.

En Nueva York fué confiscada «Extasis»

Como consecuencia de un fallo del tribunal de Nueva York, ha sido ordenada la incautación y destrucción de las copias del film «Extasis», debiendo, además, el distribuidor abonar las costas del juicio. Esta película, con un criterio absurdo, ha sido considerada como inmoral y obscena.

A falta de temas...

De fuente autorizada podemos asegurar que pronto se dará comienzo a la filmación de nuevas versiones de los films «Nuestra Señora de París» y «El fantasma de la Opera».

La dulce Joan Blondell quiere divorciarse

La actriz cinematográfica Joan Blondell ha entablado demanda de divorcio contra su esposo, el cameraman George S. Barnes, alegando incompatibilidad de caracteres. Joan dice que no ha conseguido ponerse de acuerdo con su marido con respecto a amigos, bebidas y automóviles

Ayuntamiento de Madrid

LOS TEORIZANTES

En más de una ocasión, cuando se han discutido (a veces con excesivo calor) opiniones que se han dado a conocer en periódicos, revistas y hasta en tertulias particulares, todos cuantos se han «atrevido» a lanzar ideas contra las corrientes impetuosas del río de rutinarios, han sido calificados de «teorizantes».

Aceptamos el calificativo. Y digo aceptamos, ya que yo me incluyo en el número de teorizantes, y encubiertamente tachado de desconocimiento de la «técnica», que de puro manida, sobada, manoseada y exhibida por los no teorizantes, se ha tenido que hacer forzosamente empalagosa, además de convertida en la más vulgar y desacreditada de las rutinas.

Pero como norma de las «hechuras» de los «teorizantes», yo invito a que se lean con detenimiento y analicen, hoy, comparándolas, las informaciones que las empresas envían periódicamente a la Prensa. Esas informaciones ponen en claro la labor que «hemos» realizado los «teorizantes», entre los cuales modestamente me cuento—repito—y creo que con derecho propio, ya que de los teorizantes he sido de los más «atrevidos» (era necesario), rompiendo el dique que tenía (y aún tiene) secuestrada a la cinematografía.

Ya, pues, la «técnica» queda relegada, aunque a regañadientes, a un segundo término. Ya los directores «evolucionan» dejando a un lado la técnica para proclamarse «inteligentes, aplaudidos e inspirados», y hasta he leído: «El conocido y aplaudido y prestigioso escritor X», citándole como autor de una obra cinematográfica, y a continuación la nota aplastante de que los diálogos son de F. de T., ni escritor, ni aplaudido, ni prestigioso, ni conocido.

¡Paradojas cinematográficas! Un prestigioso y aplaudido y conocido escritor, necesita de un Perico de los Palotes para que le ponga los diálogos.

¡A lo que fuerza el consonante!

¿Han estudiado bien los directores cuál es su función?

Yo soy un simple «teorizante»; desconozco la técnica, según han acusado los proclamados «técnicos». No sé si habré dado pruebas en contrario.

Estudien, pues, los directores el alcance de su verdadera técnica, y entonces dejarán de darse las notas cómicas de «escritores que no escriben» y otras zarandejas por el estilo, que les ridiculizan en vez de prestigiarles.

A los teorizantes se debe la evolución, lenta, pero evolución al fin, que se viene observando, en «teoría», por lo menos, pues en la práctica aún siguen las rutinas predominando, con todos sus convencionalismos, debido, naturalmente, a la intervención de los «intereses creados» que se sostienen por causas no ajenas a las Empresas, que no depuran los verdaderos valores que pueden presentarse en cinematografía.

¡Teorizantes! Todos los aludidos pueden considerarse satisfechos, porque la teoría representa un estudio, y la explanación de las ideas, nacidas del estudio, es una manifestación clara de «inteligencia».

Y perdonen la imagen: Los mulos de noria, uncidos a los varales y con los ojos vendados (de la inteligencia), siguen, constantes, las huellas que forman el círculo (rutina), que con sus pasos lentos, perezosos, dejan marcado sin que puedan salir de él.

De modo que hay diferencias muy notables y trascendentales entre el «rutinario técnico» y el «teorizante»; como existen diferencias entre el hombre inteligente y el mulo de noria.

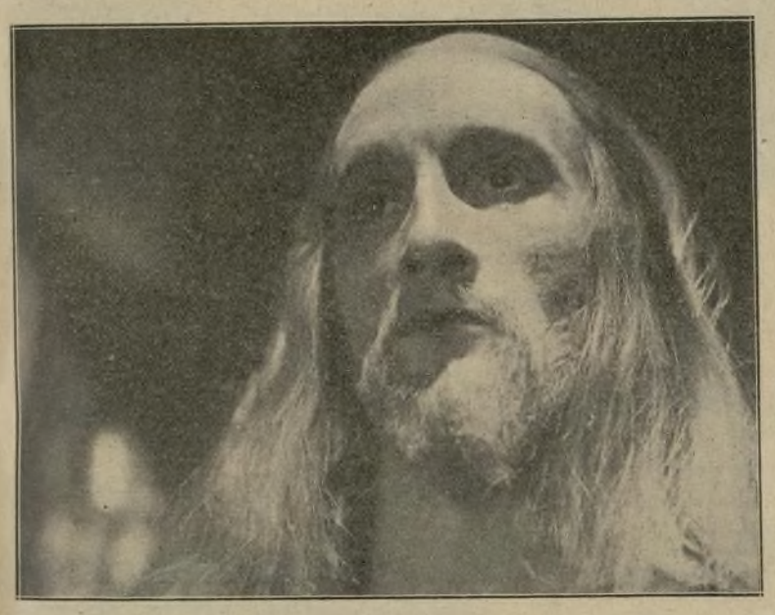
Los teorizantes, pues, estamos de albricias.

Es decir. No dudo que todos los demás «teorizantes» serán de mi opinión, y desearía vivamente no establecer comparaciones significativas, pero... créanlo todos, convenientes, indispensables... somos así.

Lo contrario es una equivocación...

A los hechos me remito.

FÉLIX VERDÚN DALY



Robert Le Vigan, famoso actor francés, en la interpretación de Cristo, hecha para "Golgotha", el gran film histórico-religioso de Julien Duvivier, que se estrena el día 5 en Fantasio.

Se rueda en...

FRANCIA

Pierre Meguerian procede actualmente al montaje de «Fanfare d'amour», cuya toma de vistas está ya completamente terminada.

★ Se anuncia la realización de «Le golem», bajo la dirección de Julien Duvivier, con Harry Baur en el papel de Rodolfo II.

★ René Pujol prepara la adaptación de «Ta bouche», la célebre opereta de Yves Mirande y Riene Willemetz.

★ Raymond Royleau rodará «La femme de sa vie», con Yolande Laffont.

★ Paul Mesnier ha terminado el rodaje en Concarneau de un film documental titulado «Los héroes modestos».

★ W. Strijewski va a realizar «Les bateliers de la Volga», de Joseph Kessel. Charles Vanel será uno de los principales intérpretes.

★ Se va a rodar en la Costa Azul un film de acrobacias aéreas. Roland Toutain y Janine Crispin serán las vedettes de este film totalmente en colores.

★ Se va a rodar en Francia un film parlante árabe, «Larmes d'amour», basado en una obra de Alfonso Karr.

★ Pierre Colombier dirigirá «La marraine de Charley».

★ Jean Renoir prepara «L'ascension de Marie Lange». Se habla de Marie Glory como posible vedette.

★ Jean Vallée prepara «La terre qui meurt», film en colores, con Line Noro.

★ Raymond Bernard va a empezar el rodaje de «Ana María», con Annabella, Pierre Richard Willm y Jean Murat.

★ Jean de Limur dirigirá el rodaje del film «La garçonne».

★ Henry Wulschleger prepara «Debout La-Dedans», con el célebre cómico Bach.

INGLATERRA

Está llegando a su término el rodaje de «Come out of the party», film que tiene como estrella a Jack Buchanan.
ticular», con el actor Edward Everett Horton, pues éste debía regresar inmediatamente a América.

★ Frederick Feder y Robert Wiene, dirigirán al alimón la nueva versión parlante del film «El gabinete del Dr. Caligari», que quizá sea rodada también colores.

ALEMANIA

Adele Sandrock rodará «Cerezas en el jardín del vecino», con Karl Valentín, Max Gulstorff y Paul Henckels.

★ Se rueda «Melodías inmortales», con Alfred Jerger, Marie Paudler y Leo Slezack.

★ En la alta Baviera se ruedan actualmente los exteriores de «Assaut sur Schweda», con Marianne Hope y Peter Voss.

★ Se prepara la filmación de «El abanico de Lady Windermere», cuya principal estrella será Lil Dagover.

★ Karl Anton prosigue el rodaje de «Las últimas rosas», con Sim Viva, Huguette Duflos, Fernando Sala, Roger Burdin y Jacques de Feraudy.

★ Toca a su término el rodaje de «Uno de más a bordo», con Annie Ducaux y Thommy Bourdelle.

AMÉRICA

Marshall Neilan rueda «Bono para comida», con la joven estrella Jane Withers y John Mc. Guire.

★ William Wellman ha terminado ya el rodaje de «Robín en los bosques de El Dorado», con Warner Baxter, Jean Parker y Bruce Cabot.

★ Se ha empezado el rodaje de «Ramona», con Loretta Young.

★ Víctor Schertzinger filma «Claro de luna en la Riviera», con Ann Sothern y James Dunn.

★ Se prepara con gran actividad el rodaje de «El mercenario», con Víctor Mc. Laglen y Freddie Bartholomew.

★ Marshall Neslau dirige «Esto es la vida», con John Mc. Guire y Sally Blane.

★ John Blystone acaba de terminar «Un mal muchacho», con James Dunn, Dorothy Wilson. Esta cinta es su producción número 65 para la misma editora.

ACOTACIONES DE UN CINEASTA

FIGURAS DEL CINEMA RUSO

Precisamente por no conocerse a fondo la producción cinematográfica rusa, como decía en un número de esta Revista, resulta que es la más discutida. Y son tan dispares las opiniones, que no hay manera de hallar luz en estas discusiones a pesar de todo el prestigio del refrán. Mientras unos aseguran que el cinema ruso es mediano y está amanerado, otros afirman, poniendo gran pasión para robustecer su tesis, que es el mejor del mundo, sin admitir ninguna clase de comparaciones. Sin duda alguna, puede asegurarse que ninguno de los dos bandos está en posesión de la verdad.

El cinema ruso, según los que pasaron por Rusia y estudiaron cariñosamente la organización cinematográfica de aquel país, es magnífico; se producen muchos films pero se quedan allí porque no son exportables; no por la calidad, sino por el dogma. Esto es perfectamente explicable, pues en un pueblo como el ruso, de gran extensión territorial (la sexta parte del mundo) y escaso nivel intelectual, merced al cinema ha podido realizar una gran labor intensificando el espíritu doctrinal del marxismo por todas las regiones. La misión del cinema en Rusia es de capacitación de las masas. Dirección espiritual. El ideal de los pueblos debilitados es fortalecerse para cumplir su ideal. Así es que aún tardaremos bastante en estar de común acuerdo respecto a la producción soviética.

Pero es indudable que el cinema ruso es altamente interesante desde todos los aspectos. No hace mucho, un redactor del periódico inglés «The Kinematograph Weekly» contaba acerca de su visita a los estudios soviéticos lo siguiente:

«El primer estudio que visité era muy escaso de elementos. Sin embargo, el personal trabajaba con un entusiasmo admirable. El director Kuleshev realizaba una producción y, ¡cosa graciosa! no era un argumento de escritor ruso, sino la adaptación de una novela del escritor americano O'Henry. Era el principal intérprete de este film un negro americano llamado Rudd. Hablé unos momentos con él. Me contó que había llegado a Rusia hacía once años y logrado aprender el ruso a la perfección. Trabajaba a la vez en el teatro y en el cinema. Movido por la curiosidad inspeccioné el estudio guiado por Pudovkin, el famoso realizador de «Tempestad en Asia», que además de artista extraordinario es un hombre encantador. Los aparatos de toma vistas eran franceses, de la marca Debrie. El aparato registrador de sonidos, comprendiendo micrófono y condensador, estaba construído enteramente en Rusia. Lo que me sorprendió fué el alumbrado de los decorados. Ví rodar una escena representando la celda de una prisión y quedé asombrado de la enorme cantidad de luz de techo utilizada. Los departamentos de montaje y laboratorios, que se encuentran alejados, ocupando el mejor sitio del estudio, son realmente notables.»

El citado periodista se extiende en consideraciones sobre el cinema ruso, altamente elogiosas, que confirman la gran valía de los cineastas rusos.

Pudovkin es uno de los magníficos realizadores que ha paseado en triunfo el nombre de Rusia con la maravilla de su película «Tempestad en Asia». Este realizador, con su gran talento creador y su extraordinario temperamento artístico, ha llevado a la pantalla, de manera insuperable, el drama de un pueblo que sufre el hambre y la miseria y que será inútil su intento de liberación sino evita antes el atraso y esclavitud moral en que se halla sumido.

Pudovkin es el director más completo de la cinematografía actual. Posee un perfecto conocimiento de la técnica que, unido a su arte depurado, forma un maridaje que lo separa del resto de los realizadores.

Pudovkin estudió en la facultad de Ciencias Naturales de Moscú, terminando la carrera y el doctorado en forma brillantísima. También se destaca en la pintura, llegando a figurar entre los mejores pintores del «vanguardismo». Pero Pudovkin, lo mismo que Eisenstein, tiene un espíritu inquieto que no le deja estacionarse y, como la superficie limitada del cuadro le resulta pequeña, busca otra forma de expresión, y salta al campo de sus anhelos: al cinema.

Comienza a trabajar activamente y pronto aparece su primer film: «El mecanismo del cerebro», un film documental que sorprende por su perfecta realización.

Después realiza, con suma habilidad, una comedia sin trascendencia que se titula «El jugador de ajedrez». Sigue a ésta «La madre», inspirada en la magnífica novela de Máximo Gorki, realizada de manera tan sublime, que superó la obra literaria.

Produce después el maravilloso film «El fin de San Petersburgo», admirable canto a la revolución de octubre, en la que plasma magistralmente el sentimiento del pueblo ruso.

Pero su obra maestra es «Tempestad en Asia», que produce en 1928. El gran ensayista y crítico cinematográfico Juan M. Plaza, ha dicho de este film: «Se propuso hacer una gran epopeya revolucionaria y lo consiguió plenamente. Nos descubre, mejor dicho, nos hace vivir la tragedia del pueblo mogol, con el que quiere simbolizar la Humanidad oprimida. Tragedia horrible que nos hace levantar de emoción incontenida y maldecir esa exigua y criminal minoría, representada en el film por un repugnante mercanchifle y la bota llena de fango de la «delicadamente» rubia Albión. La ambición imperialista de los amos sostenida y defendida con las armas de un odioso militarismo, es el azote de Mogolia... de la Humanidad. Una piel basta para que corra a torrentes la sangre de los oprimidos. Gran observador, no se le escapan las descaradas concomitancias con los invasores de la nobleza y el clero.

PUDOVKIN

Y el desenlace, no puede ser más revelador de un espíritu protestatario, forjado en la vida misma, en el estudio de una sociedad decadente.

El fuego del odio, acumulado en varios siglos en los pechos de los mogoles, es apagado por una justa venganza. El impulso revolucionario de los esclavizados aplasta a toda una jauría de amos, nobles, curas y militares.»

Después ha producido un film titulado «La vida es bella», que no conocemos en España. Y ahora, está rodando en Moscú un documental sobre la vida en los presidios.

Si el cinema ruso, en general, no fuera bueno, bastaría el nombre de este gran realizador que se llama Pudovkin para figurar entre los primeros del mundo.

CARRASCO DE LA RUBIA

A partir del día 5 en FANTASIO

Ayuntamiento de Madrid

Conrad Nagel, Clark Gable, Cliff Edwards y Wallace Beery, en una escena del film "Titanes del Cielo", película en la que Nagel fué una revelación.

CONRAD NAGEL, EL VETERANO DEL LIENZO, SE DIVORCIA DE RUTH HOLMES, UNA PERIODISTA CINEMATOGRÁFICA

Los divorcios en la ciudad del cine no asombran ya a nadie, porque diariamente se suceden las separaciones conyugales, con una facilidad asombrosa. Las artistas de cinema tienen, en su mayoría, un esposo cada año, y para eso los seis meses últimos los pasan en compañía de cualquier galán joven, recién llegado a la pantalla, que acepta la compañía como medio publicitario. Tales casos, con sus exageraciones y sus extravagancias, son en la actualidad como una prostitución legalizada o como un relajamiento moral, amparado por la ley, aunque a veces tomen caracteres graciosos, como cuando Gloria Swanson se encontró en una reunión con sus cuatro ex maridos, y John Gilbert se vió obligado a presentar a sus tres ex esposas, Leatrice Joy, Ina Claire y Virginia Bruce a un amigo europeo que le acompañaba...

Ahora el cable nos trae la noticia de un divorcio, en pocas palabras. Fría y escuetamente: «Conrad Nagel, el veterano del lienzo, se divorcia de la periodista cinematográfica Ruth Holmes.» Encerrado en unas frases lacónicas está el fin de ese idilio, que formó el matrimonio más formal de todo Hollywood, el ejemplo de la moral, la religión y el trabajo. Después de quince años de matrimonio, ¿qué causa grave llevó al blondo actor de recuerdo inolvidable a un divorcio tan frío, tan indiferente y tan cruel?... Conrad Nagel pertenece a la Orden de los Caballeros Templarios y es uno de los pocos actores—incluyendo a Ramón Novarro—que conserva sus principios religiosos. Acaso por esto el divorcio se ha verificado sin publicidad aparatosa, casi en el incógnito.

Cuando Conrad Nagel conoció a Ruth Holmes, entonces redactora de un magazine de cinema, tenía escasamente veinticinco años. Era un actor de prestigio cimentado ya por sus glorias teatrales. Fué precisamente en las tablas, al lado de Alice Brady donde el actor se hizo célebre interpretando «La ley natural» y «Para siempre jamás». Era el ídolo de las damas, tenía el tipo aristocrático y su trabajo era fino y depurado. Brillaba en el candelero como primera figura e interpretó films que hoy, a pesar del transcurso del tiempo, no se pueden olvidar. Nagel era el héroe cinematográfico, tan conocido en el mundo del cinema como sus propias producciones.

Ruth Holmes, periodista inquieta, bonita e inteligente, visitó al actor con objeto de entrevistarlo poco después de estrenado su film «Divorcio». Tal visita nadie sabe cómo se desarrolló, pero la interviú fué la peor que escribió Ruth durante su vida de periodista. Intercaló demasiadas veces «tiene los ojos de un azul claro, diáfano, transparente, que sólo se ven en personas de tipo escandinavo», y después de relatar que Conrad Nagel había sido lector de un liceo, ordenanza de un almirante durante la Gran Guerra, y que su gran aspiración era interpretar «Hamlet», el tenebroso personaje del drama famoso de Shakespeare, la redactora volvía a repetir «su voz es dulce, acariciadora y melodiosa» o «tiene la sonrisa tierna, algo triste». Resultó que tras la publicación de esta crónica romántica y elogiosa, el artista se enamoró de la bellaza morena de la periodista, que contrastaba con el rubio pálido de él. Pocos meses después los dos jóvenes contraían matrimonio en la iglesia de Hollywood, formando una pareja perfecta, que formó un hogar lleno de paz y alegría, aumentada por las risas frágiles y los gritos alegres de los frutos de un amor fecundo. Conrad Nagel siguió siendo el eterno ensueño de las jovencitas quinceabrileñas.

Llegó entonces el cine sonoro, y Nagel, dotado de una voz bonita, no solamente trabajaba en los «sets», sino que también anunciaba las producciones de la Metro. Más luego, al interpretar «El beso» con la revolucionaria Greta, el actor famoso decayó y fué relegado a un segundo plano. Esto sucede a casi todos los artistas que acompañan a la Garbo en sus films. No acierta a explicarse el motivo por qué actores como John Gilbert, Asther, Novarro y Nagel hayan decaído momentáneamente de interpretar el papel masculino en películas de la sueca. Luego tienen que volver a luchar para destacarse, como si fueran principiantes. Este olvido en la carrera artística de Conrad Nagel trajo consigo también las polémicas y los disgustos de familia. El idilio, la paz armónica del hogar se rompió en mil pedazos. Las desavenencias, el hastío, la incompenetración y la indiferencia, hicieron de la casa y la familia algo odioso e insoportable. Se separaron en 1933, amigablemente, sin divorciarse, fieles a sus ideales de religión. Ruth, la antigua periodista, vivaracha, vuelve a la redacción, donde pasara sus mejores años de juventud, dispuesta a proseguir sus interrumpidas actividades de redactora cinematográfica. No volverá ya a escribir una entrevista como aquella que la llevó a ser la esposa de un artista famoso. Conrad Nagel, inmediatamente de terminar los engorrosos trámites de divorcio, embarcó rumbo a Inglaterra, donde probablemente filmará «Hamlet», su gran aspiración. Los estudios americanos condenan al olvido a actores de renombre, siendo ahora Londres la que acapara esas glorias hundidas injustamente. Conrad Nagel volverá al lienzo con «su sonrisa dulce, un poco triste», como decía su ex esposa, y regresa libre, independiente, como en aquellos años en que él era el héroe romántico de la pantalla.

SYLVIA MISTRAL

N. de la R.—Como nota complementaria, ofrecemos a nuestros lectores un corto resumen de las principales actuaciones de Conrad Nagel. Interpretó con Norma Talmadge el film «Madame Dubarry», en su versión muda, realizada para Artistas Asociados. Encarnó el principal papel de «Redención» para la M.-G.-M. con Eleanor Boardman. Para la misma editora interpretó un principal papel en «Titanes del cielo», con Clark Gable, Cliff Edwards y Wallace Beery como colaboradores.

Antes que estas producciones colaboró en «El beso», con Greta Garbo. Este fué uno de los primeros films de la ilustre actriz para la M.-G.-M. que tuvo en Conrad uno de los «partenaires» que mejor recuerdo dejaron en ella.

De todas estas cintas ofrecemos una instantánea en esta página para ilustrar la crónica de Sylvia Mistral. También actuó en «Hollywood Revue», primer film sonoro en que intervino para la citada editora. El pasado año, después de un alejamiento de los estudios, actuó en el film Columbia «En alas de la muerte», en el que comparte con Florence Rice los honores de la interpretación que podremos admirar en breve.

Conrad Nagel y Greta Garbo en «El Beso», una de las primeras películas de la eximia actriz.

Conrad Nagel

Conrad Nagel y Eleanor Broadman en «Redención».

Conrad Nagel en «Madame du Barry».

Ayuntamiento de Madrid

VALES

de la

Economía Hispano Suiza

Avenida 14 Abril, 416, bajos

Finalidad práctica de esta cooperación

Constituyen estos VALES una utilísima finalidad cooperativista, porque, sin dispendio ninguno en calidad de cuota mensual, la posesión de los mismos convierte a todos los lectores de **Popular Film** en verdaderos Socios Cooperadores, que se benefician para sí y para sus familiares con los descuentos que en cada caso van debidamente determinados.

Por los derechos que conceden estos VALES queda desvanecida toda duda acerca de la realidad de sus beneficios, porque deben ser presentados en el acto de efectuar los pagos sin necesidad de haberse dado a conocer previamente.

Todos los comercios adheridos saben perfectamente la obligación que les incumbe y si, lo que no es probable, una casa pudiera negarse a reconocer sus beneficios, el cliente puede recurrir seguidamente a la Dirección de **Economía Hispano Suiza,** Avenida 14 de Abril, 416, la cual intervendrá cerca del comerciante para que sea subsanado el error.

Además, y esto es primordial, para gozar de estos beneficios hace falta **presentar** únicamente el vale, sin dejarlo, para tener derecho durante el mismo mes a subsiguientes descuentos por otras compras que pudiera efectuar en el mismo comercio.

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
COLCHONERÍA
JOSÉ DIEZ ESPOT
SE REHACEN COLCHONES A DOMICILIO.
LANAS, MIRAGUANOS, BORRAS, CLINES.
CONFECCIÓN Y ARREGLO DE EDREDONES.
LAURIA, 131. — TELÉFONO 70225

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 5 AL 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
EL CORSÉ HIGIÉNICO
MAGINA SANLLEHY
SIEMPRE ÚLTIMOS MODELOS EN CORSES, FAJAS Y SOSTENES.
LAURIA, 49. — TELÉFONO 18196

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 5 AL 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
TAPISSERIA BRAVO
BUTAQUES, FUNDES, CORTINATGES.
RESTAURACIONS DE TOTES MENES.
ASTURIES, 7. — TELÈFON 78516

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 5 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
FEDERICO CASALS
PRODUCTOS DE PERFUMERÍA NACIONALES Y EXTRANJEROS PARA TOCADOR, BELLEZA Y BAÑO
RBLA. CATALUÑA, 120.-TELÉF. 76019

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
A. PORTA, CAMISER
CAMISERIA - CORBATERIA - GÉNERES DE PUNT
ESPECIALITAT AMB LA MIDA
VALENCIA, 189. — TELÉFONO 75064
(Costat Aribau)

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
CALÇATS
GRAN ASSORTIT EN TOTA CLASSE DE CALÇAT
ESPECIALITAT EN NOVETATS PER A SENYORA
MARIANO CUBÍ, 3. — TELÈF. 73902

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 5 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
CASA SOLÉ
EBANISTERÍA, TAPICERÍA, MUEBLES AL ESMALTE, ETC.
SECCIÓN ESPECIAL ARTÍCULOS MADERA BLANCA.
Nota: Quedan excluídos todos los artículos con precios de propaganda.
EXPOSICIÓN Y VENTA:
RBLA. CATALUÑA, 81.-TELÉF. 76301
(Entre Valencia y Mallorca.)

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
«LAS GANGAS»
VDA. DE PEDRO VALLÉS
ARTÍCULOS DE NOVEDAD, LANAS, SEDAS, ASTRACANES, ALGODONES
TROZOS AL PESO
PUIGMARTÍ, 1 Y 4. — TEL. 72893

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
CONFECCIONES ROMA, S. A.
FÁBRICA DE IMPERMEABLES DE TODAS CLASES.
ABRIGOS CUERO Y CHAQUETAS SPORT.
PRECIOS ECONÓMICOS.
BALMES, 25. — TELÉFONO 22778
(Chaflán Diputación.)

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 3 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
COLMADO CASA TORRES
ESPECIALIDAD EN ARTÍCULOS EXTRANJEROS.
RECEPCIÓN DIARIA DE MANTEQUILLA DE TORRELAVEGA.
SE SIRVE A DOMICILIO.
MUNTANER, 340. — TELÉFONO 80760

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
TALLER DE MUEBLES **"LAS INDIAS"** MAYOR Y DETALL
ANDRÉS LLAGOSTERA
MUEBLES ESTILO
Nota: Esta casa se reserva el derecho de rehusar una venta en algunos artículos rebajados.
CANUDA, 13 — TELÉF. 19935

ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 5 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
RADIO UNIVERSITAT
JOSEP M.ª SOLÉ
FABRICACIÓ I VENDA D'APARELLS DE RADIO CONTAT I LLARGS PLASSOS
EXPOSICIÓ I VENDA:
RONDA UNIVERSITAT, 1. - TEL. 23132

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 5 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
FANNY, VISITEN CASA FANNY
LENCERIA DE LUJO
EQUIPOS Y CANASTILLAS
RAMBLA DE CATALUÑA, 108, PRAL., 1.ª

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 5 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
«*FRITZ ROEGENER*»
EMBUTIDOS, SALCHICHAS FINAS.
ESPECIALIDADES ALEMANAS.
MDO. SAN JOSÉ, PJE. VIRREINA, 18

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
GUANTES FRESNO
FABRICACIÓN PROPIA. — ESPECIALIDAD EN GUANTES A MEDIDA. — LOS ARTÍCULOS DE PROPAGANDA NO TIENEN DESCUENTO.
AVIÑÓ, 5

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
CASA MARTORELL
HULES-GOMAS Y ORTOPEDIA.
ARTÍCULOS DE LIMPIEZA.
Nota: En los *trussós* para parto sólo se hará el 5 %.
SALMERÓN, 69. — TELÉFONO 78708

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
FÁBRICA DE LÁMPARAS
DE TODAS CLASES — M. QUERALTÓ
INSTALACIÓN Y REPARACIÓN DE AGUA, GAS Y ELECTRICIDAD. TIMBRES, TELÉFONOS Y PARARRAYOS. COLOCACIÓN DE CRISTALES.
PL. S. JOSÉ ORIOL, 2. - TEL. 24210

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS FACTURAS
RELOJERÍA SUIZA
TODO RELOJ FIRMADO
ROMAN GUILLÉN
ES GARANTÍA DE CALIDAD,
GUSTO Y DISTINCIÓN.
RONDA DE SAN PEDRO, 6

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
ÓPTICA CLARAMUNT
PRECISIÓN Y ECONOMÍA EN LAS RECETAS DE LOS SEÑORES OCULISTAS. — GEMELOS. — CÁMARAS FOTOGRÁFICAS. ÓPTICA. — FOTOGRAFÍA, ETC.
Nota: Quedan excluídos del dto. los artículos Zeiss.
PINO, 6. — TELÉFONO 19654

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 5 AL 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
FÁBRICA DE LÁMPARAS
DE BRONCES DE TODOS TIPOS Y SOBRE DIBUJO.
MARINA MADRIGAL, VDA. DE E. PASCUAL
MATERIAL PARA ELECTRICIDAD.
URGEL, 3. — TELÉFONO 32756

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
MELODIAL - COSMOPHON
EL INGENIOSO Y MARAVILLOSO APARATO QUE CONVIERTE EN RADIOGRAMOLA CUALQUIER RECEPTOR.
ALTAVOCES MELODIAL.
RADIO HISPANO-SUIZA
AV. 14 ABRIL, 420. — TELÉF. 70029

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
GENERES DE PUNT
LA CATEDRAL
J. BELLSOLELL TORRENT
ESPECIALITAT EN ARTICLES INTERIORS PER A SENYORA
TAPINERÍA, 39. — TELÈFON 22665
(Cantonada Baixada Canonja)

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 5 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
EL NOU NAT — CASA SUBIRACHS
ESPECIALITAT AMB ROBETA PETITA
— PREUS ECONÒMICS —
HOSPITAL, 145-147. — TEL. 14362
CERA, 4 i 6

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 5 AL 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
MODAS ROSA
ABRIGOS, BATAS, VESTIDOS.
ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA.
GERONA, 90. — TELÉFONO 71863

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
CAMISERÍA, CORBATERÍA
CARREÑO
GRANDES EXISTENCIAS. — ÚLTIMAS NOVEDADES. CORBATAS, CAMISAS, PIJAMAS, ETC.
CORTE ESPECIAL EN LA MEDIDA.
SALMERÓN, 45. — TELÉFONO 76806

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
EL SUIZO
PUNTILLAS DE CALIDAD. — TAPETITOS ESTILO ALENÇON. PUNTILLAS PARA CORTINAJES. — SEDAS PARA LENCERÍA.
Nota: El descuento se refiere solamente para nuestra sección de canesús y «empiccement».
CONDAL, 7, PRAL. — TELÉF. 22646

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 10 % OCTUBRE
RADIO-OHM
PHONO STUDIO. — SISTEMA «PROPAVOZ».
VENTA AL CONTADO Y A PLAZOS.
IMPRESIÓN DE DISCOS DESDE 3.25 PESETAS.
REPARACIONES, LÁMPARAS, APARATOS, ETC.
EN LAS LÁMPARAS TUNSRAM Y CASTILLA, HACEMOS EL 30 % SOBRE EL PRECIO DE LISTA.
MUNTANER, 55. — TELÉFONO 31676

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 10 AL 50 % OCTUBRE SOBRE COMPRAS AL DETALL
LIBRERÍA CENTRAL
ESPECIALIDAD EN LIBROS SELECTOS PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS. — LOTES DE 12, 15 Y 20 LIBROS, A PTAS. 10, 12 Y 13.50. — OBRAS DE MORGAN, MARY FLORAN, GREVILLE, Y OTROS. — OBRAS DE COCINA.
VISITENOS O PIDA CATÁLOGO.
MUNTANER, 42. — TELÉFONO 35255

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 5 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
DROGUERÍA INTERNACIONAL
ANTONIO ALTESA
DROGAS. PINTURAS. PERFUMERIA. ARTICULOS LIMPIEZA, HERBORISTERIA, ETC., ETC.
PLAZA LESSEPS, 15.—TELÉF. 77189

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 5 AL 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
FARMACIA FREIXINET
PULCRITUD ABSOLUTA EN LA PREPARACIÓN DE LAS FÓRMULAS.
PREVE-ASEPTINA RIBER, PARA LA HIGIENE INTIMA.
PASEO DE SAN JUAN, 129

Ayuntamiento de Madrid

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS FACTURAS

HERTA EHRENBACHER
MODISTA
CONFECCIONES PARA SEÑORAS.
ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA.
ARIBAU, 127, 2.°, 2.ª—TELÉF. 75062

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 AL 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

LA MALLORQUINA
CONFECCIONES, LENCERIA, PUNTILLAS, TEJIDOS, PAÑUELOS, ETC., ETC.
RONDA DE SAN ANTONIO, 47

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

SANTIAGO SENZ
MONEDEROS, CARTERAS, GUANTES, PARAGUAS, ABANICOS, ETC.
Nota: En esta casa puede resultarle gratis su compra un día al mes.
FIVALLER, 53. CALL, 22

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

MAISON ROYALE
NOVEDADES PARA SEÑORA.
LANERIA, LENCERIA Y SEDAS.
Nota: No tendrán descuento los artículos rebajados ni los de precio de propaganda.
CUCURULLA, 9. — TELÉFONO 16973

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

VIDRES I CRISTALLS PLANS
BARTOMEU OLSINA
MIRALLS, BALDOSSES, LLUNES, VIDRIERIA ARTÍSTICA I VIDRIERIA DE CONSTRUCCIONS
SALMERÓN, 127. — TELÈFON 73401

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

V. SOCIATS
BATERÍAS DE COCINA
ARTICULOS PARA MESA, NEVERAS Y HELADORAS.
BALMES, 53. — RBLA. ESTUDIOS, 8

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % OCTUBRE SOBRE LAS FACTURAS

HOTEL INTERNACIONAL
CALEFACCIÓN CENTRAL.—TELÉFONO EN LAS HABITACIONES.
PENSIÓN DESDE 15 PESETAS.
CUBIERTO DESDE 6 PESETAS.
RAMBLA DEL CENTRO, 1 Y 3
TELÉFONO 16465

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

FERRER
SASTRE
RBLA. CANALETAS, 7, 1.°-TEL. 21714

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CASA MONTSERRAT
ARTÍCULOS DE VIAJE
MARROQUINERÍA, MODELOS PARIS Y VIENA. MONEDEROS. — CARTERAS.
FABRICACIÓN PROPIA.
BAJADA DE LA CÁRCEL, 6 (Metro Jaime I)

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % OCTUBRE

ROVIRA
MÁQUINAS PARA ESCRIBIR
VENTA A PLAZOS Y ALQUILER.
ACCESORIOS, PIEZAS, ETC.
CLARÍS, 6. — TELÉFONO 18714

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

LANAS, SEDAS Y PELETERÍA
CASA L. CIVIT
EXTENSOS SURTIDOS EN LANERIA, SEDERIA Y PELETERIA
RBLA. CATALUÑA, 38. — TEL. 24916

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

SAURET, S. A.
ARTÍCULOS SANITARIOS.
BAÑERAS ESMALTADAS RESISTENTES A LOS ÁCIDOS.
CALENTADORES MODERNOS
PELAYO, 7. — TELÉFONO 17763

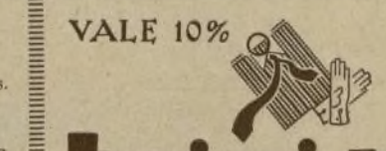
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LOS SERVICIOS

«NINUS»
EXTENSO SURTIDO EN TODA CLASE DE CUCHILLERIA SELECTA Y ARTICULOS SIMILARES
RAMBLA DE CATALUÑA, 13.

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10% OCTUBRE



teixidor
CAMISERÍA - CORBATERÍA
GÉNEROS DE PUNTO
ARTÍCULOS SPORT
ARTÍCULOS DE CALIDAD Y GUSTO A PRECIOS MUY ECONÓMICOS
CALLE ARCS, 2-F.LE P.ZA NUEVA-TEL. 19922
BARCELONA

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

EN LA CASA JOSÉ MAJÓ
EBANISTERÍA, TAPICERÍA, ETC., ETC.
MUEBLES AL ESMALTE Y LACADOS.
QUEDAN EXCLUÍDOS TODOS LOS ARTÍCULOS CON PRECIOS DE PROPAGANDA.
VENTA: CALLE DEL PINO, 1

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

J. BLADO
CARAMELOS, BOMBONES, GRAGEAS, PELADILLAS, GALLETAS, ETC. (ELABORACIÓN PROPIA.)
OBSEQUIOS BODAS Y BAUTIZOS.
PRECIOS VERDADERAMENTE DE FÁBRICA.
PROVENZA, 226. — BARCELONA

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

LONDON PARIS IMPORT
MERCERIA Y NOVEDADES.
LA CASA MEJOR SURTIDA.
CONDAL, 14. — TELÉFONO 17701

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CALZADOS «FORT»
PARA CABALLERO, SEÑORA Y NIÑO
RBLA. FLORES, 10. — TELÉF. 16287

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 2 AL 5 % OCTUBRE SOBRE LOS SERVICIOS

BANYS SOLÉ
1 BANY 1.ª CLASE ..... PTES. 2'—
1 » 2.ª » ..... » 1'50
Abonaments econòmics amb dos anys de durada.
NO TE SUCURSAL
SALMERÓN, 15.-RIERA S. MIQUEL, 40
TELÉFONO 73286

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

ALEJO DEÁS
ANTIGUA CASA CARRERAS
MUEBLES, TAPICERÍA, DECORACIÓN.
ALMACÉN Y DESPACHO: CORTES, 521-523
TALLERES:
BORRELL, 155. — TELÉFONO 30372

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

OCTUBRE
VALE 5 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL EN ZAPATOS Y ZAPATILLAS

ZAPATERÍA MARÍA ALOU
ULTIMOS MODELOS EN CALZADOS DE SEÑORA Y CABALLERO
ARAGÓN, 319. — GERONA, 90

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LOS SERVICIOS

ETTA FEDERN
HANDANALYSE. — ANALISE DES MAINS. — PALM READING. ANÁLISIS DE LAS MANOS.
LUNES Y VIERNES, 3-5. — MIÉRCOLES, 10-12.
SEPTIMANIA, 60, 2.°, 2.ª (S. G.)
TELÉFONO 76289

ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CASA MARCH
ROPA BLANCA Y GÉNEROS DE PUNTO PARA SEÑORA Y NIÑA.
LENCERIA, CANASTILLAS, EQUIPOS PARA RECIÉN NACIDO.
JUEGOS CAMA.
MANTELERIAS Y PIJAMAS.
LANAS PARA LABORES.
MEDIAS DE SEDA E HILO.
CALL, 10. — TELÉFONO 16223

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % OCTUBRE SOBRE LAS FACTURAS

SPLENDID HOTEL
SITUADO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD.
60 MAGNÍFICAS HABITACIONES CON AGUA CORRIENTE.
PENSIÓN COMPLETA: 15 PESETAS.
PELAYO, 8. — TELÉFONO 14726

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 2 AL 5 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CAPSES DE LUXE
PER A CASAMENTS, BATEIGS I PRESENTS.
CAPSES A MIDA.
GRAN ASSORTIMENT EN CAPSES PER A PRIMERA COMUNIÓ.
ANTIGA CASA BARGUES
SANT PAU, 38. — TELÈFON 20274

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

EN LA CASA P. SERRA CAÑAMERAS
FABRICACIÓN NACIONAL DE CORSÉS, FAJAS VENTRALES Y SOSTENES.
BAÑOS NUEVOS, 1. — TELÉF. 25264
TARRASA: SAN PEDRO, 30

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 AL 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

ARTE EN BRONCES.
FÁBRICA DE LÁMPARAS
EDUARDO PASCUAL
CORTES, 568. — TELÉFONO 34952
(Entre Muntaner y Casanova)

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 15 % OCTUBRE

LLOMBART
SASTRE
SE ADMITEN GÉNEROS DEL CLIENTE.
HECHURAS DESDE 40 PESETAS.
OBISPO LAGUARDA, 11.—TEL. 31484

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % OCTUBRE

SASTRERÍA MANUEL URTUETA
DISTINCIÓN Y ELEGANCIA.
ESPECIALIDAD EN UNIFORMES PARA LA MARINA MERCANTE.
JAIME I, 16, PRINCIPAL

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

LIBRERÍA DEL HOGAR
ESPECIALIDAD EN LIBROS SELECTOS PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS
SE ENVÍA A DOMICILIO CUALQUIER PEDIDO HECHO POR TELÉFONO
TAMARIT, 84, PRAL. — TEL. 33169

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR, FILM

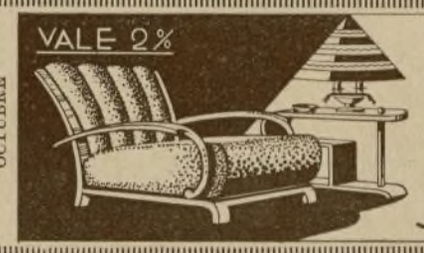
VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

SASTRERÍA «LA FAMA»
ANTONIO SOSPEDRA
RONDA DE SAN ANTONIO, 32
TELÉFONO 20809

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

DISPONIBLE

OCTUBRE



MUEBLES FORNONS
EXPOSICION Y VENTA EN LOS MISMOS TALLERES
SALMERÓN 102 TELÉFONO 74915

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

LA SELECTA
P. OLIVER
MERCERIA, NOVEDADES, MEDIAS, GUANTES, LANAS PARA LABORES, PERFUMERIA.
En los artículos de marca no habrá descuento.
LAURIA, 49. — TELÉFONO 18196

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CORSETERÍA «LA CONDAL»
CORSÉS, FAJAS, SOSTENES, GÉNEROS DE PUNTO.
ESPECIALIDAD EN MEDIAS DE SEDA.
PUERTAFERRISA, 28. — TEL. 15161

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

ÒPTICA MORATÓ
PRECISIÓ Y RAPIDESA EN LES RECEPTES DELS SENYORS OCULISTES. — PREUS ECONOMICS
Queden excluits del descompte els articles Zeiss.
9, PETRITXOL, 9

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

PERFUMERÍA «MEDEA»
OBJETOS PARA REGALOS. — ARTÍCULOS TOCADOR.
PRODUCTOS DE BELLEZA.
EXTENSO SURTIDO EN PRODUCTOS NACIONALES Y EXTRANJEROS.
MUNTANER, 182. — TELÉF. 79361

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

¿QUIERE USTED UN BUEN RELOJ DE BOLSILLO, ETC.?
¿QUIERE USTED UNA BUENA REPARACIÓN EN SU RELOJ A UN PRECIO MÓDICO?
EN LA RELOJERÍA BONET
ARIBAU, 70. (Chaflán Valencia.)

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

EN AU CORSET ELEGANT
CORSES, MAILLOTS. CINTURAS, FAJAS ORTOPEDICAS, SOSTENES.
AV. PUERTA ANGEL, 7. - TEL. 18644

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

PERFUMERIA PALAU
ARTICULOS DE TOCADOR Y DE REGALO.
PERFUMERIA NACIONAL Y EXTRANJERA.
RAMBLA DE CATALUÑA, 61

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

MAISON GERMAINE
SOMBREROS PARA SEÑORA.
PUERTAFERRISA, 6. — TELÉF. 18255

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

DISPONIBLE

ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

Ayuntamiento de Madrid

UNA FAMILIA DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

PASIÓN Y GLORIA DE NORMA TALMADGE

POR JUAN DE ESPAÑA

El apellido Talmadge es de los de abolengo más ilustre dentro del cinema norteamericano. Tan ilustre, por lo menos, como el de los Barrymore. Los Talmadge son cuatro: tres hembras—Norma, Constance y Natalia—y un varón, Richard. De los cuatro, los de gloria más brillante han sido Norma y Constance. La fama de los otros dos—Natalia y Richard—se extinguió pronto y siempre fué menos sólida. De todos modos lograron popularidad, aunque vinculada a su nombre, lleno de prestigio, mucho más que a sus méritos artísticos.

La celebridad de Norma es la más legítima y sobrepasa la del resto de sus hermanos. Norma es una de las figuras más altas, una de las personalidades más firmemente acusadas del cinema a través de la historia de este arte maravilloso. Muy contadas actrices se la pueden equiparar. No ha sido nunca populachera, pero sí celebérrima.

Norma Talmadge es una mujer y una artista. Como actriz ha creado una escuela. Antes de actuar ante la cámara, Norma ha definido sútilmente la psicología de sus personajes, estudiando, hasta en sus más mínimos detalles, con método y a conciencia, el carácter dramático de los mismos.

Se ha dicho repetidamente—y no por afán publicitario, ni con ganas de *bluff*, sino por ser verídico—que unas semanas antes de tener que interpretar un personaje, Norma vivía plenamente la vida de éste. La estupenda actriz ensayaba largas horas los gestos, ademanes y poses que mejor cuadraban a la índole dramática del personaje que había luego de encarnar. Una vez dominada la mímica, cuando esta adquiría la máxima espontaneidad, ahondaba en el carácter del tipo, hasta ser dueña absoluta de sus sentimientos, ensamblando entonces, con minuciosidad sorprendente, el espíritu del personaje con los reflejos externos — físicos—que los acusaban ante la lente cinematográfica. De este modo, cada papel que interpretaba Norma se convertía, indefectiblemente, en depurada creación. Se compenetra de tal forma con sus personajes, que no sería nada raro suponer que cuando se la encomendó el papel de Margarita Gautier, lamentara no estar «transitoriamente» tuberculosa como la heroína de Dumas.

¿Cómo sintió Norma Talmadge a la Dama de las Camelias?

Al llegar aquí, como nacida de esta interrogante, la mujer se funde con la artista. Norma, mujer, y Norma, actriz, forman un todo.

El Armando Duval de Norma fué Gilbert Roland, el español Luis Alonso, hijo de un ex torero. A Norma—Margarita—no le resultó nada difícil, nada violento, simular amor a «su» Armando. Porque estaba efectivamente enamorada —y con una fuerza de pasión a la española—de Gilbert Roland.

No es una patraña más de Hollywood, no. Norma amaba —ignoro si ama aún—a Gilbert. Pude apreciarlo claramente cuando ambos estuvieron en España, en compañía de Buster Keaton y de Natalia Talmadge. Yo hice, por entonces, la misma ruta de ellos. La radiante «estrella» no procuró disimularlo. Sus claros ojos, su boca de perfecto trazo, sonreían dulcemente a Gilbert. Su fina silueta se inclinaba, en un ansia tremenda de contacto, hacia el recio perfil del amado. Pasión en los ojos, en la boca y en la figura de la bella actriz.

El amor de Norma por el español americanizado es auténtico. La patraña inventada por Hollywood—monstruosa fábrica de mentiras—es la venganza que tomó el marido de la más gloriosa y sublime de las Talmadge, contra Luis Alonso. Venganza supuesta, pero terrible; menos sutil, pero más bárbara que la de los Médicis.

«Margarita Gautier» fué la última gran creación de Norma Talmadge.

Gilbert Roland ha sido—¿lo es?—el último gran amor de la actriz de talento artístico más preclaro del cinema yanqui.

* * * *

Constance, la hermana que le sigue en méritos artísticos —aunque a distancia—, tiene una vida menos atormentada.

Excelente intérprete del film mudo, su arte, por frívolo y periférico puede considerarse menor si se le compara con el de Norma. Mas así y todo, Constance Talmadge puede equipararse a las «estrellas» más brillantes del cine silente, superando a la mayoría de ellas en sensibilidad y temperamento.

* * * *

La más oscura, sencilla y humilde, es Natalia. Artísticamente casi resulta insignificante dentro del marco familiar.

Su vida de mujer ha tenido dos etapas: la de un matrimonio que se deslizaba feliz entre risas infantiles y los éxitos del esposo; y la del afán de lujo de la mujer que renuncio a su arte por el hogar y que, de repente, siente la humillación de pasar desapercibida en una ciudad como Hollywood, donde todo es esplendor o miseria disimulada, pero miseria atroz, segadora de ilusiones.

Y este es el perfil, a grandes trazos, de una gloriosa familia de artistas cinematográficos.

Hollywood, 1935.

Luis Alonso (a) Gilbert Roland, actor de origen español, fué en un tiempo uno de los ídolos de la pantalla muda. – Se cuentan de él aventuras amorosas sin cuento; pero se asegura que su "gran aventura" une su nombre al de Norma Talmadge de quien se dice que Luis Alonso es el "gran amor"... ¿Será cierto?–Actualmente Gilbert Roland, después de un alejamiento de la pantalla vuelve a ella. Su último film ha sido "Julieta compra un hijo", para la Fox.

Norma Talmadge, tal como se nos mostró en tiempo ya lejano, cuando merced a su arte y a su sensibilidad, logró el máximo renombre alcanzado por artista alguna en la pantalla.

En esta foto aparecen Norma Talmadge, Buster Keaton, su esposa Natalia Talmadge y Luis Alonso (a) Gilbert Roland, en la época en que, unidos, realizaron un viaje por España. Con ellos se encuentran varios periodistas madrileños que les hicieron los honores de la villa durante su permanencia en la capital española.

La belleza del cutis se obtiene usando
Agua salicílica, vinagre y
CREMA GENOVÉ
Jabón y polvos Nerolina

Norma Talmadge en "Madame Dubarry".

Luis Alonso (a) Gilbert Roland en "Resurrección".

Ayuntamiento de Madrid

Faltan en España directores, aunque tengamos varios suficientemente buenos para poder competir dignamente con el extranjero, como es, por ejemplo, Florián Rey, el realizador de «Nobleza baturra».

Faltan en España técnicos, aunque se vaya resolviendo por sí sola la cuestión y se hagan ya numerosas películas dignas de parangonarse con las producciones yanquis o alemanas en este sentido fundamental.

Ha faltado en España una sabia orientación en cuestión de la elección de argumentos; pero también esto se ha ido resolviendo, y no existe ya la desorientación de los tiempos del mudo.

Lo que nunca han faltado en España han sido buenos actores, que, si a veces no han dado todo el rendimiento que se podía esperar de ellos, ha sido más por culpa de los torpes escenarios y de los incompetentes directores que nunca en su vida se habían visto en otra como aquélla de mover en la escena a unos cuantos personajes.

Precisamente, Florián Rey ha querido elegir para la citada película un reparto de actores de talla, porque ya han terminado aquellos tiempos en que una película era el pretexto para realzar a una estrella favorita de los públicos o de los productores, sirviendo los restantes actores, casi elegidos a propósito entre las medianías, para hacer resaltar más al protagonista y a su labor.

Ahora, público y cineastas, se han dado cuenta que lo esencial es hacer películas, y al servicio de la obra deben estar todos, desde el escenarista y el realizador hasta el último mono del reparto o de los electricistas, pasando por protagonistas, técnicos, músico, etc. Nada para el lucimiento personal, sino todo para el mayor relieve del film, que éste, en su éxito, ya hará resaltar todos los valores que le han sido prestados para formar su conjunto.

Comprendió Florián Rey que era preciso no solamente cuidar de las cuestiones de cámara, luz, escenario, decorados, vestidos, sino también, y acaso más, del elemento humano, verdaderas piedras sillares de la cinta cinematográfica.

Florián ha buscado para cada personaje el intérprete adecuado; por esto su película es homogénea totalmente, porque tiene, sobre todo, el valor del conjunto. Y con ésto sólo ha hecho seguir las huellas señaladas en la realización de otros films, donde ya se distinguió por su meticuloso cuidado en todo lo referente a la interpretación.

DE LA PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

LOS INTÉRPRETES DE "NOBLEZA BATURRA"

Hay que hacer constar, ante todo, que su afán no es sumar nombres conocidos sin otro objeto que garantizar con ellos el éxito de sus películas, sino que les busca para animar personajes de diverso relieve y categoría artística, sin preocuparse de si son mucho o poco conocidos, si son veteranos de la pantalla o recién llegados de las tablas a probar su suerte en el lienzo.

Si a cada una de las figuras que componen el elenco de «Nobleza baturra» hubiese tenido que darle el papel que corresponde a sus méritos, esta película tendría tantos protagonistas como intérpretes.

Protagoniza la cinta Imperio Argentina, cuya presentación es inútil hacer, aunque no lo sea recordar brevemente los hechos más salientes de su vida y de su carrera. Nació en Buenos Aires el 26 de diciembre de hace unos cuantos años, recibiendo el nombre de Magdalena Niles del Río. Pronto destacó en las fiestas familiares como aficionada al canto y al baile, marcándose ya así desde el primer momento su vocación. Debutó con gran éxito en su ciudad natal, recorriendo luego victoriosamente las principales ciudades de varios países sudamericanos, terminando por venir a España, presentándose en Madrid con una compañía de variedades.

Buscaba entonces Florián Rey protagonista para la versión cinematográfica (muda) de la obra de Palacio Valdés «La hermana San Sulpicio», cuando en el teatro vió trabajar a Imperio Argentina (1927). Habiéndola hallado tal como él se figuraba la protagonista de su proyectada película, la ofreció un contrato, que aceptó gustosamente ella.

Con esta película se ganó uno de los mayores éxitos que actor español hubiera conseguido nunca. Y, como consecuencia de este éxito, alternó durante cierto tiempo el trabajo en el teatro con el cinematográfico, filmando «Corazones sin rumbo», la película de Benito Perojo; «Los claveles de la virgen», otra vez dirigida por Florián. Estas en España. Llegó luego el sonoro, y filmó «El profesor de mi mujer» («El amor solfeando») en Berlín, y «Cinópolis» en París.

Contratada luego por la Paramount, abandonó definitivamente el teatro para dedicarse exclusivamente al cine. Además de su memorable éxito en «Su noche de bodas», filmó sucesivamente, con la misma casa «¿Cuándo te suicidas?», «Lo mejor es reír» y «Melodía del arrabal». Luego, habiendo empezado el desarrollo de la producción española, empezó a trabajar otra vez en España, interpretando los principales papeles de «El novio de mamá» y «La hermana San Sulpicio». Y aunque poco tenga que ver con el cine, diremos que se casó con su director y descubridor Florián Rey, hace algo más de un año, habiendo tenido un niño en abril de este mismo año. Esta es la protagonista de «Nobleza baturra», la película de Cifesa de que veníamos hablando.

Viene luego Miguel Ligero, el inimitable payaso, que va a llegar a ser un elemento imprescindible para dar un poco de gracia a todas las películas hispanas.

Ligero tiene unos treinta y ocho años. Debutó en el teatro a los doce años, después de tener que vencer la seria resistencia de sus padres. Después de una serie de éxitos en el tablado teatral, trabajó por vez primera en el cine en «Doña Mentiras», filmando luego también para la Paramount «La fiesta del diablo», «Sombras del circo», «Salga de la cocina» y «Su noche de bodas». Después marchó a Hollywood contratado por la Fox, para la que trabajó en «Hay que casar al príncipe», «¿Conoces a tu mujer?» y «Eran trece», regresando luego a España, donde, alternando con algunos breves períodos de trabajo en revistas y zarzuelas, ha actuado en otras cinco películas: «Susana tiene un secreto», «El novio de mamá», «La hermana San Sulpicio», «Crisis mundial» y «Rumbo al Cairo».

(Continúa en Informaciones)

Por las fotos que ilustran esta página pueden nuestros lectores darse cuenta de la clase de film que ha realizado Florian Rey para Cifesa con "Nobleza baturra". Film recíamente ibérico por la índole de sus personajes y por la entraña de su argumento, será seguramente una película digna del talento de este realizador y de la solvencia de la marca productora.

RUBIO PLATINADO Y DORADO

Extracto Manzanilla Tejero

Completamente inofensivo

Venta en Perfumerías

De no encontrarlo en su localidad, solicítelo a

INSTITUTO DE BELLEZA TEJERO - Cortes, 613 - Barcelona

Ayuntamiento de Madrid

PELÍCULAS DE AMÉRICA

"El hombre que volvió por su cabeza"

Carl Laemmle presenta...

... a Claude Rains en...

... «El hombre que volvió por su cabeza» («The man who reclaimed his head»).

... con Joan Bennett, Lionel Atwill, Henry O'Neill y Henry Armetta.

Producción Universal, dirigida por Edward Ludwig, tomada de la obra de Jean Bart, adaptada a la pantalla por Jean Bart y Samuel Ornitz. Fotografía de Merritt Gerstad.

Esta película es...

... el drama de un hombre que descubre ante el mundo entero la criminalidad de los desalmados fomentadores y suscitadores de las guerras que están acabando con la civilización.

Esta película sirve para demostrar que...

... sólo cuando los pueblos se den cuenta exacta de que no deben, aunque sus gobiernos los impulsen, coger las armas y acudir al matadero, sólo entonces será cuando termine la tremenda maldición de la guerra, que sólo es útil para unos cuantos millonarios que firman contratos previos con los Gobiernos a cuyos ejércitos abastecen de elementos mortíferos, para que les respeten sus fábricas, sus bienes y sus vidas, exentos de todo peligro y disfrutando de bienestar, tranquilidad y riquezas, que aumentan a costa de los dolores, las muertes y las irreparables pérdidas de seres y de ilusiones y de esperanzas ajenas. Sólo cuando los hombres tengan plena conciencia de que no deben guerrear, se acabarán las guerras. Mientras tanto las manadas inconscientes de gente seguirán asesinando y siendo asesinadas en único provecho de los odiosos políticos y financieros que medran con la sangre del pueblo.

Y la mejor demostración del valor de esta película es su argumento. — 1915. Un bombardeo sobre París. Hay miedo en los corazones de todos los habitantes de la ciudad, que buscan dónde esconderse para huir del destrozo de las bombas. Hay desorganización en toda la masa del pueblo, incapaz de defenderse del ataque aéreo.

En una apartada villa se escucha el ruido de un cristal que se rompe, seguido por el grito de angustia de una mujer.

Con toda tranquilidad, sin preocuparse de los efectos destructores de las bombas que caen, como sino pudieran hacerle daño alguno, un hombre que lleva en brazos a una niñita y una maleta pequeña, abandona el sitio y se dirige hacia el centro de la ciudad.

Paul Vernin (Claude Rains) y su hijita (Baby Jane) se detienen en la señorial mansión del conocido jurisconsulto Fernando de Marnay (Henry O'Neill).

Paul pide una entrevista con el abogado, que le es negada al principio. Pero, insistiendo, logra penetrar en la casa diciendo que él es amigo y compañero de escuela del jurisconsulto. Ya en presencia de éste, es recriminado por la hora en que ha llegado en busca de consejo. De Marnay le dice que regrese al día siguiente a tratar el asunto que hasta allí lo ha llevado, pero Paul abre la maleta que llevaba consigo y enseña su interior a su abogado, quedando éste aterrorizado de lo que ve dentro de ella y decidido a escuchar hasta el final la historia que Vernin se proponía contarle. Empieza la historia de Paul Vernin en 1913, un año antes del estallido de la guerra. Entonces él y su esposa (Joan Bennet), vivían con su hija en uno de los barrios pobres de París. Se dedicaba Paul a escribir en contra de la guerra en diferentes diarios, mientras componía un libro descubriendo la trama de los fabricantes de armamentos, los principales, sino únicos, responsables de todas las guerras modernas.

Momento culminante de "El hombre que volvió por su cabeza", film Universal, interpretado por Lionel Atwill, Claude Rains y Joan Bennet.—A este mismo film pertenecen las instantáneas que ilustran la página y que dan idea de la entraña trágica y profundamente emotiva de este film, que en estos momentos es de gran actualidad por constituir una diatriba contra la guerra.

En una noche de Carnaval se presentan varios amigos pretendiendo que les acompañen a divertirse. Pero Paul prefiere quedarse a escribir, aprovechando la ocasión para dar un buen avance a su trabajo, en lugar de celebrar el aniversario de su boda, que era aquel día, y da permiso a su esposa para que acompañe a los amigos.

Una vez que se queda solo, da principio con toda calma a desarrollar sus artículos en favor de la paz. Pero poco puede escribir. Es interrumpido por una visita: la de Henry Dumont (Lionel Atwill), publicista bien relacionado en todas las esferas. Viene a proponer a Vernin que trabaje para él en su diario, escribiendo artículos en pro de la paz, artículos que firmaría Dumont.

A pesar de que le ofrecen una retribución grande, Paul rechaza esa oferta, pareciéndole escandaloso que otro fuera a firmar lo que él escribe. A pesar de estar sufriendo una necesidad bastante grande de dinero, no quiere—como él dice—entregar su cabeza a otro hombre, cabeza que más tarde le sería quizá difícil de recuperar.

Se dispone Dumont a salir cuando llega Adela, que es tratada por el visitante con toda suerte de atenciones, que la hermosa muchacha no está acostumbrada a recibir.

Una vez que se va Dumont y se quedan ambos solos, Paul cuenta a su mujer el objeto de la visita de Dumont. Adela se queda sorprendida al saber que éste se ha negado y le pide que acepte esa oferta, pues no es fácil se pueda volver a presentar jamás una ocasión parecida y «a la ocasión la pintan calva».

Para complacer a su esposa, pero contra su gusto y su voluntad, acepta Paul la oferta de Dumont y se entrega de lleno a atacar a la guerra, que se cierne sobre el horizonte y que se cree ya inevitable. Sus artículos, conforme a lo convenido, son firmados por Dumont, con lo que éste alcanza un gran renombre, siendo visitado por ministros, otros periodistas y los fabricantes de armas, que se resienten mucho de las supuestas opiniones de Dumont, que tanto perjudican a los planes que ellos tenían preparados.

Después de muchos esfuerzos (hay que saberse hacer valer), consiguen comprarle, comprometiéndose Dumont a cambiar radicalmente el tono de sus artículos.

La chispa que prende fuego al polvorín salta entre los bornes cargados de electricidad de alta tensión: El archiduque Fernando es asesinado en Sarajevo, y Vernin hace un llamamiento universal en favor de la paz, amenazada, delatando a los fabricantes de armamentos como los responsables. Al presentar el trabajo a Dumont para su publicación, éste se niega a darle entrada en las columnas de su diario. No solamente ésto, sino que se ha de ver sorprendido al ver que no sólo ya no quiere atacar la causa de la guerra, sino que se muestra completamente favorable a la idea de la próxima movilización. Tienen un disgusto por su diversidad de opiniones, y entonces Dumont se dirige a la esposa de Paul para lograr su ayuda para acallar al infatigable combatiente de la paz.

Con esto tiene ocasión de conocer más íntimamente a Adela, frecuentando los teatros, la Opera y demás sitios de esparcimiento. Va tomando demasiado interés por la esposa de un ex colaborador, terminando por enamorarse profundamente de ella.

Paul decide dar a luz su obra, costeándose él mismo los gastos de edición. Dumont, para quitárselo de en medio y gracias a sus influencias, logra que Paul sea llamado al servicio de las armas para salir inmediatamente hacia las trincheras, evitándose así la publicación de una obra que tanto había de molestarle. Adela sigue aceptando las invitaciones de Dumont, sin molestarse por el interés demostrado hacia ella, mientras Paul, en el frente, escribe y escribe con letras de fuego las amarguras e injusticias de una guerra, sólo por el capricho y beneficio de unos malvados.

Vernin trata de obtener un permiso, pero Dumont impide que se lo concedan, pues su presencia puede serle molesta.

Las trincheras. Es de noche. Acaba de llegar una columna de tropas frescas procedente de París. Vernin escucha una conversación de unos soldados en la que hacían burla del hombre que tanto había luchado por la paz (refiriéndose a Dumont) y que ahora se divertía a sus anchas, en compañía de la esposa de uno de sus empleados que había mandado para el frente, para quitárselo de en medio. — Contraviniendo todas las órdenes, desesperado y medio loco por lo que había escuchado, abandona el campo de batalla y se dirige inmediatamente a París.

Al llegar a su casa se encuentra con su mujer que trata de desasirse de los brazos de Dumont, que quiere besarla a toda costa. Saca su bayoneta y avanza contra el cobarde de Dumont, que le pide de rodillas le perdone por lo que más quiera en el mundo. Paul, ciego de ira, al ver que además de su cabeza el infame quiere quitarle también su mujer, le cercena la cabeza de un solo golpe, y, después de ponerla en un maletín de mano,

(Continúa en Informaciones)

Ayuntamiento de Madrid

Willy Fristch y "Dinah", su perra danesa, durante uno de los paseos matinales del actor

ARTISTAS ALEMANES

WILLY FRITSCH EN LA INTIMIDAD

Conocíamos la regia mansión de Willy Fritsch en el centro de la capital alemana, pero desconocíamos su nueva casa, levantada en el occidente del cinturón de Berlín, entre Roseneck y Dahlem, en una barriada en la que los millonarios alemanes han dejado caer una serie de villas y pequeños palacios de todos los estilos que se cobijan bajo muros de verdor y palios floridos de jazmín y de adelfas.

No le fué cosa fácil decidirse a efectuar el cambio, estaba encariñado con su vieja mansión. Durante años enteros estuvo buscando emplazamiento para su nueva casa, decorada por la masa fosca de dos añosos y corpulentos árboles que, según él, fueron los que le dieron la idea de la arquitectura a realizar.

Cuando en plan de visitantes y amigos acudimos a su villa, le vimos, a través de la verja que cierra su jardín, recostado sobre una de las columnas que sirven de pilar a la gracia armoniosa de un mirador moderno, cuya estructura arquitectural buscó su origen en las pérgolas que decoran las viejas villas de los alrededores de Nápoles.

Junto a él, echados a sus plantas en mansa y confiada actitud, vemos a Dinah, hermosa perra danesa de seis meses, y a Ben, perro pastor de cinco años y el más fiel compañero del famoso actor.

Primero visitamos el jardín, en el que casi todo está por hacer. Nos sirve de guía el amigo Fritsch.

—Aquí—nos dice—plantaré un arriate de rosas tempranas y de violetas... En este rincón haré levantar un cenador de madreselva y pasionaria... A lo largo de aquella verja se elevará una pérgola que decorará la gracia perfumada de un centenar de rosales trepadores...

Y así nos fué abriendo el secreto florido de su jardín futuro, en el que soñara a veces y en el que se dedicará a jugar con sus perros y a hacer oficios de jardinero.

Luego pasamos al interior de la casa, donde nos encontramos con viejos amigos que parecen saludarnos con una sonrisa brillante desde sus barnices y terciopelos. Son los viejos muebles que decoraban su antigua mansión.

—No he querido cambiarles... Me encariñé con ellos. Conocen mis esperanzas y mis angustias. Son buenos y acogedores camaradas que conocen mis gustos y saben complacerlos.

La decoración es distinta. Willy, que ha colaborado en los planos de construcción, considera como su mayor orgullo los proyectos de decoración que son nacidos de su buen gusto y que han constituído una suerte para la casa, para su mobiliario y para su dueño.

En el salón en que después de nuestro recorrido vamos a recaer, nos encontramos con butacas y divanes auténticos, abiertos confortablemente a nuestro rendimiento.

El anfitrión, después de dejarnos sentados, se dirige a un mueble moderno adosado a uno de los rincones de la estancia y después de un secretear en su entraña, se nos muestra sonriente con una cotelera en las manos en plan de Samaritana de Dahlem.

No nos queda otro recurso y bebemos y charlamos. Sus planes para el futuro y sus últimos éxitos constituyen los temas de nuestra conversación.

—Tengo grandes esperanzas en un éxito rotundo de «Amphytrion»... Es muy interesante, y, además, me ha divertido mucho su realización. El papel de Júpiter ha sido un juego muy agradable para mí...

—Un juego que va a acrecentar su fama hasta lo infinito.

—¿Usted cree?

Nos hace la pregunta en un tono de ingenuidad que nos hace soltar una carcajada...

Bebemos más y brindamos por el éxito de su actuación en este film. Luego—tema obligado—hablamos de Lilian Harvey, su esposa, y de «Rosas negras», el film cuya versión alemana ha protagonizado Willy.

—Para mí ha sido una alegría muy grande el volver a trabajar en colaboración con mi pequeña Lilian.

—Decían en los corrillos que vuestra separación iba a entrar en el campo de lo definitivo.

—Nada de eso... Lilian y yo nos queremos más cada día. Ella también ha tenido una satisfacción enorme en esta colaboración.

—¿Interpreta también las versiones inglesa y francesa?

—Sí... «Rosas negras», en sus tres versiones, será un gran éxito de Lilian.

—¿Qué clase de film es éste?

—Una historia musical que nos cuenta la historia de un joven estudiante y de una hermosa y festejada bailarina durante la guerra de la independencia de Finlandia, en los años 1904-5, y en la que ella sacrifica su propia felicidad para no llevar a su ruina moral y profesional al hombre que quiere y adora por haber sido el primero que la obsequiara con la más alta dicha de la mujer: un amor puro y desinteresado.

El manuscrito se debe a Walter Supper y Kurt I. Braun, y el director fué Paul Martin. La música, inspiradísima, es de Hans-Otto Bergmann.

Volvemos a beber y a brindar, y cuando ya no podemos beber y brindar por ninguna otra cosa, bebemos y brindamos por nosotros mismos y nos despedimos a la puerta del jardín con una alegría extraña que no acabamos de comprender...

—¿Habrán tenido la culpa los cock-tails?...

Quién sabe.

Ernst Platte

Willy Fristch, en el jardín de su mansión.

Willy Fristch con «Dinah» y «Ben», sus perros favoritos.

Uno de los últimos retratos de Willy Fristch.

Ayuntamiento de Madrid

Lina Yegros, protagonista de «La bien pagada», de Hispania Tobis, S. A., en una escena de este film nacional, en el que colabora con Antonio Portago, el actor y aristócrata que tanto viene trabajando en pro del cine español.

LA PRODUCCIÓN NACIONAL

Charito Leonís y Castrito en una instantánea cómica de «Amor en maniobras».

"AMOR EN MANIOBRAS"

Ya hemos hablado varias veces de esta producción Lapeyra, realizada por el cinematografista bilbaíno don Antonio Lapeyra. Hemos dado el nombre de los intérpretes y el de los realizadores técnicos del film; pero muy poco podemos aún decir de la índole de su argumento. Sabemos solamente que se trata de una comedia musical, llena de graciosas situaciones expuestas con un claro concepto del humorismo por su realizador, autor, al mismo tiempo, del argumento en que se basa el film.

La acción se apoya en una suplantación de la personalidad de un recluta, llevada a cabo por una muchacha que se ve envuelta en las incidencias de la vida cuartelera, que dan lugar a situaciones llenas de comicidad, hilvanadas dentro del decoro y de las normas más estrictas del buen gusto y de la moral.

Don Antonio Lapeyra, cuya actuación en el mundillo del cinema se había limitado, hasta hoy, a la distribución, hace con este film su primera salida al campo de la producción. Sus primeros pasos, controlados por muchos años de experiencia y por una vida supeditada a empresas de arte, han dado como consecuencia un film lleno de humor, que, según nos aseguran, constituirá un éxito para la producción nacional, tan necesitada de toda clase de honrados esfuerzos que la encaucen por senderos propicios a su mayor desenvolvimiento.

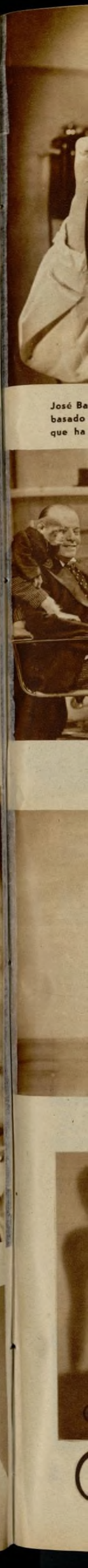
Charito Leonís, la intérprete del film, realiza una verdadera creación de su papel, según nos dice su director, quien tiene para todos sus intérpretes y colaboradores—en la fotografía que cierra estas líneas aparece rodeado por todos ellos—elogios que en toda su extensión y alcance publicaremos en otra ocasión.

"60 horas en el cielo"

Otro de los films hechos en España es este realizado por Chevalier para Exclusivas Huet. Aún no hemos podido ver el film, pero conocemos su entraña por estar basado en una película francesa ya juzgada por el público con plácemes y elogios para su realizador y para sus intérpretes.

Estamos seguros que este film, en esta versión castellana, habrá mejorado mucho, pues se ha puesto a servicio de esta realización llena de buen humor a los aplaudidos cómicos españoles Lepe y Alady, a Nolla, a Fina Conesa y a Concha Gorgé.

Las fotografías que acompañan estas líneas pueden darnos idea de la labor que estos actores realizan en esta película que aplaudiremos, seguramente, en breve, y en la que el humorismo que palpita



Ayuntamiento de Madrid

José Baviera, intérprete central de «Madre Alegría», film nacional, basado en la comedia del mismo nombre, de Navarro y Torrado, que ha realizado Buchs en los estudios Ballesteros Tona-Film.

Casimiro Ortas, Castrito, Rafael Medina y el mono Pepe, intérpretes principales de «Poderoso caballero», producción Ibérica Films, que veremos en breve.

María del Carmen y Elías, en una escena de «Es mi hombre», el último film de Perojo para Cifesa, que distribuirá en Cataluña Exclusivas Simó.

Francesca Bertini, la famosa actriz italiana, y Samson Fainsilber, en una escena llena de emotividad de «Odette», film basado en la comedia del mismo título, de Víctor Sardou, llevada a la pantalla por Jacques Houssin.

FRANCESCA BERTINI VUELVE

El mundo del cinema está plagado de vidas efímeras, de glorias de un día, de reputaciones fabricadas en los departamentos de propaganda de las casas editoras a tanto la línea. Tan solamente algunos talentos excepcionales, seres de recia personalidad, han podido resistir los embates de las profundas corrientes innovadoras del parlante, y aun, algunos de ellos, gracias a alguna valiosa ayuda que actuara entre bastidores o simplemente gracias a su dinero.

Los que nada tenían ni con nadie contaban, fueron desapareciendo paulatinamente de los repartos, hasta que en poco tiempo el gran público los olvidó completamente.

No obstante, hay nombres que a pesar de su prolongado alejamiento del cinema resisten en nuestra memoria los embates del tiempo. ¿Os acordáis de aquellas cintas italianas de nuestros años mozos? Qué de lágrimas se derramaron en las oscuras salas ante las enormidades sin cuento sufridas por aquellas desventuradas que acostumbraban a encarnar las Menichelli, Almirante Manzini, Jacobini y Francesca Bertini, máximo exponente de aquella escuela que llegaron a imponer los italianos y cuya persistencia fué la causa mayor de su posterior fracaso. Al desaparecer Italia como potencia productora regular de films, fueron desapareciendo todas sus estrellas, desplazadas de la atención del público por otras mujeres más humanas, que sabían expresar sus estados emocionales sin recurrir a los gestos de sus predecesoras.

De toda aquella pléyade de actrices, tan solo Francesca Bertini ha conseguido, después de un voluntario alejamiento que ha durado más de cinco años, volver a la pantalla completamente remozada, artística y físicamente.

Algunos de mis lectores echarán un cálculo y se dirán: La Bertini debe tener ya por lo menos sus buenos 55 ó 60 años. ¡Qué cosas se inventan estos periodistas para prepararle la vuelta a esa señora!

Nada más equivocado; Francesca Bertini empezó su carrera cinematográfica a la misma edad que hoy empiezan estas muchachitas americanas, que acaparan la atención de nuestros públicos por su precocidad. Tenía cuando hizo su primera salida ante los «sunlights» diez y seis años. Dos años más tarde, se la disputaban todas las compañías que por aquel entonces tenían algún prestigio monetario.

Hoy vuelve Francesca Bertini, no para recordar a sus admiradores la Francesca llorona y desesperada de aquellas terribles tragedias cinematográficas, sino la mujer cosmopolita de nuestros films de hoy.

Eso no quiere decir en ningún modo que la gran actriz haya decidido abandonar su recia personalidad artística, sino que, mujer joven e inteligente, ha iniciado ya en «Odette», su primer film totalmente parlante, una evolución más en consonancia con la época actual.

Francesca Bertini puede llevar a cabo el milagro de hacer resucitar un cinema que ya considerábamos completamente muerto. Esperémoslo de su juventud y de su arte.

Ayuntamiento de Madrid

En Cinelandia surgen frecuentemente nuevas revelaciones artísticas. Estas estrellas de belleza exótica y líneas perfectas o bien dotadas de un excelso personalismo, que muchas veces, sin ser bellas, las encumbra rápidamente, alcanzan la fama por sus propios méritos. Tal es el caso de Adrienne Ames.

Marlene Dietrich, Greta Garbo y Kay Francis, figuran en la lista de estrellas cien por cien, triunfando por su arte personalísimo, no necesitando para ello estar conceptuadas como poseedoras de una belleza perfecta. Joan Crawford, poseedora de unos ojos tan bellos como inquietantes, gusta por su refinada elegancia, armonía de líneas y, sobre todo, por su eximio arte. En el caso de Adrienne Ames se admira el arte y la belleza.

Entre los gustos y caprichos de Adrienne se cuentan su apasionamiento por los pijamas, las pieles y las flores, pero rara vez se adorna con joyas, porque opina que visten y elegantizan mucho más las pieles que las más costosaas y apetecidas joyas. Está reputada como una de las más elegantes actrices del cinema.

Veamos ahora a grandes trazos algo de la vida íntima de Adrienne, la parte romántica y sentimental de toda mujer. Ruth Mc Cloure — hoy Adrienne Ames — ha sido sucesivamente la señora Truch, Ames y Cabot. Al día siguiente de su segundo divorcio se casó con Bruce Cabot, con el que hasta la fecha sigue en perfecta armonía, después de haber pasado su felicidad por algún tiempo por la bella Honololú y después por Europa, en donde filmaron varias películas cada uno. Aventuras y anécdotas no faltan en la vida de Adrienne, pero en este punto... hacemos punto final y pasamos a otro párrafo.

El lienzo exige ante el lente nuevos rostros, nuevas actitudes y arte nuevo, que son el complemento para una continua renovación de personalidad. Los astros, si quieren subsistir, tienen que adoptar variaciones de matices según el dinamismo de la época. El cine silente tenía sus estrellas favoritas, que al advenimiento del sonoro muchas quedaron relegadas al triste olvido. El cinema sonoro nos ofreció muchos rostros nuevos, armonizando perfectamente con música, danzas, colorido y fastuosidad.

Adrienne Ames ha trabajado con varios galanes que gozan del favor del público, y, últimamente, con Fritz Kortner, el celebrado y aplaudido actor, intérpretes ideales de la superproducción «Abdul Hamid».

Es opinión de esta talentosa actriz, el que es preferible interpretar un rol de pordiosera, pero que sea interesante para lucir sus dotes artísticas, a interpretar un papel vulgar vistiendo con la máxima elegancia. La opinión antes expuesta, artísticamente, dice mucho en favor de esta actriz, que ganó el cuarto lugar en un concurso de elegancia en el vestir, celebrado en Hollywood, en el que resultó vencedora Carole Lombard, que fué proclamada la mujer más elegante de Cinelandia.

El lienzo quiere siempre un primer plano con una mujer bella y elegante o un galán simpático—cuando no guapo—que sepa acariciar dulcemente y besar, esta eterna ficción de amor.

CARMEN PERARNAU DE BRUSE

Adrienne Ames que después de un tiempo de alejamiento de la pantalla, ha retornado de nuevo al cine, del brazo de los productores ingleses, para cuya producción interpretó el personaje femenino de Abdul-Hamid, y al servicio de los cuales ha puesto su exquisita sensibilidad artística.

Adrienne Ames - De Hollywood a Londres

He aquí dos instantáneas de

"UNA AVENTURA EN POLONIA"

cuyo estreno se anuncia en el Fantasio para el 28 del corriente.

SINOPSIS DEL ARGUMENTO:

Los últimos momentos del año 13 los celebra la alta sociedad de San Petersburgo con un clásico baile, clásico champaña y tradicionales danzas rusas. A ello asiste la oficialidad del ejército extranjero. Y allí está el teniente de la caballería austríaca, von Ketter. En los últimos momentos conoció a la condesa Vera, que había venido a la capital desde su castillo cercano a Dublín. Para los dos aquélla fué su mejor noche. Medio año después estalla la gran guerra. Los amigos son ahora adversarios. Y en el propio castillo de la muchacha condesa, vuelven a encontrarse los dos jóvenes. La disciplina y el deber retardan la salida de un amor. Los rusos invaden el castillo y von Ketter es perseguido por los cosacos. Le protege un campesino alemán. Vuelve al castillo y con una estratagema perfecta se ha enterado de los propósitos de los enemigos. Cuando los rusos lo descubren, él se entrega, y con ese ardid, la información llegará a los austríacos. Un consejo de guerra lo sentencia. Logra escapar. Y cuando de nuevo encuentra a la muchacha, después de la victoria, su amor es correspondido, pero... la guerra continúa.

PARA SER ADMIRADA

KEMOLITE-INECTO PRODUCTO PURAMENTE VEGETAL, EXISTIENDO EN 13 TONOS DIFERENTES.

Luminex permite, según el matiz de su rostro, el color de su vestido o el capricho del momento, tener una cabellera con brillo y reflejos por Vd. deseados. ● Luminex cuidará de dar el retoque final a la perfección de su belleza preparándola a gozar plenamente de "L'IVRESSE DE VIVRE".

De venta en las principales perfumerías y en exclusivas **COLOMER**
Permanente **"HENRY"** Diputación, 260. - Teléfono 18285.

luminex

UN BRILLO QUE FASCINA

ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS. ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM OCTUBRE VALE 10 %

Ayuntamiento de Madrid

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

ESTABLECIMIENTOS VILAR

VÍA LAYETANA, 50

EN SUS DIVERSAS SECCIONES DE

ÓPTICA,
PERFUMERÍA,
PELUQUERÍA DE SEÑORAS,
ETCÉTERA.

TELÉFONOS 14728 Y 14729

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CASA AGUSTÍN BATLLE

JARDINERÍA Y FLORICULTURA

PLANTACIONES EN GENERAL. — RAMOS Y CORONAS.
CONSIGUIÓ POR LOS CENTROS OFICIALES 20 PRIMEROS PREMIOS.

SALMERÓN, 247. — TELÉFONO 73974

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

LUIS PLO

HIJO DE R. PLO ESPINOSA

FÁBRICA DE LÁMPARAS DE SALÓN, COMEDOR, DESPACHO, ETC., ETC., Y TODA CLASE DE ARTÍCULOS PARA ALUMBRADO.

CORTES, 564. — TELÉFONO 34964

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

AMERICAN PENSIÓN

HABITACIONES Y TODA PENSIÓN

RLA. DEL CENTRO, 36 Y 38.-T. 12423

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 AL 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

«LAS OCASIONES»

JOYAS MARTÍ

Y ARTÍCULOS PARA REGALO.

SIEMPRE BUENAS OCASIONES.

SAN PABLO, 20

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % EN LOS ARTÍCULOS A QUE SE REFIERE ESTE ANUNCIO — OCTUBRE

SEA USTED PROGRESISTA

FABRICÁNDOSE USTED MISMO LAS COLONIAS Y PERFUMES CON NUESTRAS ESENCIAS CONCENTRADAS, OBTENDRÁ PINGÜES BENEFICIOS, TANTO SI ES PARA SU USO COMO PARA VOLVER A VENDER.

FACILITAMOS FÓRMULAS PARA NUESTRO INMENSO SURTIDO DE PERFUMES, QUE TAMBIÉN PUEDE ADQUIRIRLOS ELABORADOS A PRECIOS MUY REDUCIDOS.

ESTA CASA ES LA ÚNICA DE BARCELONA QUE TIENE UN COMPLETO SURTIDO DE TODA CLASE DE PERFUMERÍA A GRANEL, Y CALIDADES DE CONCENTRACIÓN Y FINURA INCOMPARABLES.

PERFUMERÍA «LE TREFLE»

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 9
TELÉFONOS 55752 Y 11852

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

¿USA USTED GAFAS?

CONSULTE AL ÓPTICO

J. RUIZ URREA

RONDA DE SAN ANTONIO, 61

ES DONDE HALLARÁ UN SELECTO SURTIDO DE GAFAS Y LENTES EN CONDICIONES MÁXIMAS Y PRECIOS MÓDICOS

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % SOBRE TODA COMPRA U OPERACIÓN — OCTUBRE

MASÓ

SOMBRERERÍA DE PRIMER ORDEN.—TINTORERÍA DE CALIDAD.
FABRICACIÓN Y TALLERES PROPIOS.

Llame al teléfono 19893 y pasaremos a recoger en su domicilio los encargos que nos confíe, devolviéndolos como nuevos.

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 4

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE

RICARD AGUILAR

SASTRE

OFEREIX A VOSTÈ ELS SEUS SERVEIS A PREUS MOLT ECONÒMICS.

PLAÇA SANT PERE, 14

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

«TOBÍAS FABREGAT»

FÁBRICA DE IMPERMEABLES

(PRIMERA EN ESPAÑA)

ABRIGOS PIEL Y CHAQUETAS, 100 PESETAS.

CONFECCIÓN A LA MEDIDA.

BALMES, 50. — TELÉFONO 12983

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CASA DE LOS MONEDEROS

SÁNCHEZ-BEATO

FÁBRICA DE ARTÍCULOS PARA VIAJE.
PETACAS, CARTERAS, ETC.

PELAYO, 5. — TELÉFONO 21732
PINO, 13. — TELÉFONO 22614

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

DOLCERÍA LATORRA

ESPECIALIDAD EN PASTAS SECAS.

CORTES, 571. — TELÉFONO 31490
(Esquina a Muntaner.)

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % SOBRE LAS REPARACIONES DE AUTOMÓVILES — OCTUBRE

TALLERES SUIZOS

VÍA AUGUSTA, 9. — TELÉF. 77844

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

MORERA S. EN C.

RECIBIDAS LAS NOVEDADES EN LANERIA PARA ENTRETIEMPO Y SEDERÍA PARA VERANO

COLORES DE MODA.
GÉNEROS SELECTOS.
DIBUJOS EXCLUSIVOS.

NO DEJE DE VISITAR ESTA CASA, DONDE ENCONTRARÁ LO MÁS NUEVO Y DISTINGUIDO EN CALIDAD Y ESTILO.

FONTANELLA, 19. — TELÉFONO 23228

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CASA ROIG Y GUASCH

LENCERÍA

MANTELERÍAS, JUEGOS CAMA, PAÑUELOS, CUBREBANDEJAS, MANTAS, EDREDONES, ETC., ETC.

FONTANELLA, 4. — TELÉFONO 19135

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

«PERFUMERÍA L. B. M.»

ARTÍCULOS DE TOCADOR E HIGIENE.

CASA ESPECIALIZADA EN COLONIAS, QUINAS, LOCIONES, ETC.

RDA. UNIVERSIDAD, 6. - TEL. 16731

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

M. PINTO

CAMISAS, CORBATAS, PIJAMAS, BATAS, BATINES.

GÉNEROS DE PUNTO.

ESPECIALIDAD EN CAMISAS A LA MEDIDA.

RBLA. FLORES, 18. — TELÉF. 18834

ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

GUILLÉN

BISUTERÍA, MONEDEROS, ARTÍCULOS PARA REGALO.

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 7

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CARLOS PALMES

LABORES PARA SEÑORAS, LANAS Y MERCERÍA.

Nota: En los artículos de marca no habrá descuento.

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 12

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CASA CASTELLS

TRUSÓS PARA PARTOS.—TELAS PARA CAMA.—MEDIAS DE GOMA. — CEPILLERÍA Y ARTÍCULOS DE LIMPIEZA.

PUERTAFERRISA, 18. — TEL. 17743

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 AL 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CRISTALL BARCELONA, S. A.

FÁBRICA DE MIRALLS.

CORTS, 538. — TELÈFON 33652

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

BERTRÁN Y GARI FLORENSA

FÁBRICA DE BRONCES ARTÍSTICOS Y LÁMPARAS PARA ALUMBRADO ELÉCTRICO.

SANTA ANA, 26. — TELÉFONO 18296

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL Y SUSCRIPCIONES — OCTUBRE

SEÑORITAS, MAESTRAS, BORDADORAS, SUSCRÍBANSE A

DIBUJOS

REVISTA MODERNA DE LABORES. VERDADERO CONSULTOR DE DIBUJOS PARA LENCERÍA, ROPA SEÑORA Y NIÑOS E INICIALES.
MANDE SU DIRECCIÓN Y RECIBIRÁ UN NÚMERO DE MUESTRA.

RBLA. CATALUÑA, 94. — TEL. 76424

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

PACAREU Y SERIÑA, S. EN C.

IMPERMEABLES DE TODAS CLASES.
ABRIGOS DE CUERO Y CHAQUETAS SPORT.
PRECIOS ECONÓMICOS.

Nota: Quedan excluídas las prendas a medida.

BALMES, 18. (Esquina Cortes.)

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

E. PUJOLAR

CONFECCIONES PARA SEÑORA.

PIJAMAS, EQUIPOS NOVIA, PUNTILLAS PARA LENCERÍA, TIRAS BORDADAS, ORGANDÍS, CUELLOS Y DELANTALES CAMARERA.

LAURIA, 2. — TELÉFONO 12477

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

ALMACENES SUIZOS

GÉNEROS DE PUNTO.

ESPECIALIDAD EN SEÑORA Y NIÑO.

CLARÍS, 25. — TELÉFONO 11220

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

ANTIGUA TIENDA DE TEJIDOS

CASA SERRA

LA CASA MÁS SURTIDA EN GÉNEROS ALGODÓN LAVABLE.

BOQUERÍA, 11, 13 Y 15

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

LA VILLA DE TROYES

FÁBRICA DE GÉNEROS DE PUNTO.
ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA.
SIEMPRE MAS BARATO QUE NADIE.

PUERTAFERRISA, 11

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

MONTFALCON

CUADROS, GRABADOS, RELIEVES, TAPICES, MARCOS Y MOLDURAS.

CENAS EN PLATA Y MARFIL.

BOTERS, 4. (Final Puertaferrisa.)

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

FÁBRICA DE CORONAS Y FLORES

R. SALAMAÑA DE VENDRELL

ESPECIALIDAD EN CORONAS, PENSAMIENTOS Y ADORNOS FÚNEBRES.

RDA. SAN ANTONIO, 20. - TEL. 14867

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS Y COMPOSTURAS

EMILIO ALVAREZ

RELOJERO, JOYERO, ÓPTICO.

PADRE CLARET, 220

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

ESTABLECIMIENTO DE FLORICULTURA

JOSÉ BATLLE

RAMOS, CORONAS, FLORES SELECTAS.
ESPECIALIDAD EN RAMOS PARA NOVIA.

PASEO DE GRACIA, 105

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

BEBÉ, TU ROPITA ENCONTRARÁS EN

CASA BERTRÁN

CONDAL, 31

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

LA VAJILLA, S. A.

CRISTALERÍA Y LOZA

SUCURSAL N.° 1: RONDA UNIVERSIDAD, 6.
SUCURSAL N.° 2: CALLE SALMERON, 183.
SUCURSAL N.° 3: CALLE PUERTAFERRISA, 28.
SUCURSAL N.° 4: CALLE DEL CARMEN, 15.
CASA CENTRAL:
BORRELL, 91 A 97. — TELÉF. 33678

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % OCTUBRE SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

J. SANTONJA Y CÍA.

MERCERÍA, PERFUMERÍA Y NOVEDADES.

VÍA LAYETANA, 45. — TELÉF. 15657

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

OCTUBRE

PRESENTANDO ESTE ANUNCIO RECORTADO, OBTENDRÁ UN DESCUENTO DE **25 %** SOBRE EL PRECIO MARCADO

* * * * *

¡NO VAYA ENCORVADO!

EL PECHO HUNDIDO ES CAUSA DE GRAVES ENFERMEDADES; VAYA SIEMPRE ERGUIDO; UTILICE NUESTRO ENDEREZADOR «APOLO» PARA SEÑORAS, NIÑOS Y CABALLEROS. SU USO NO OCASIONA NINGUNA MOLESTIA; SE LLEVA DEBAJO DE LA ROPA.

* * * * *

PRECIO: 22'50 PESETAS A

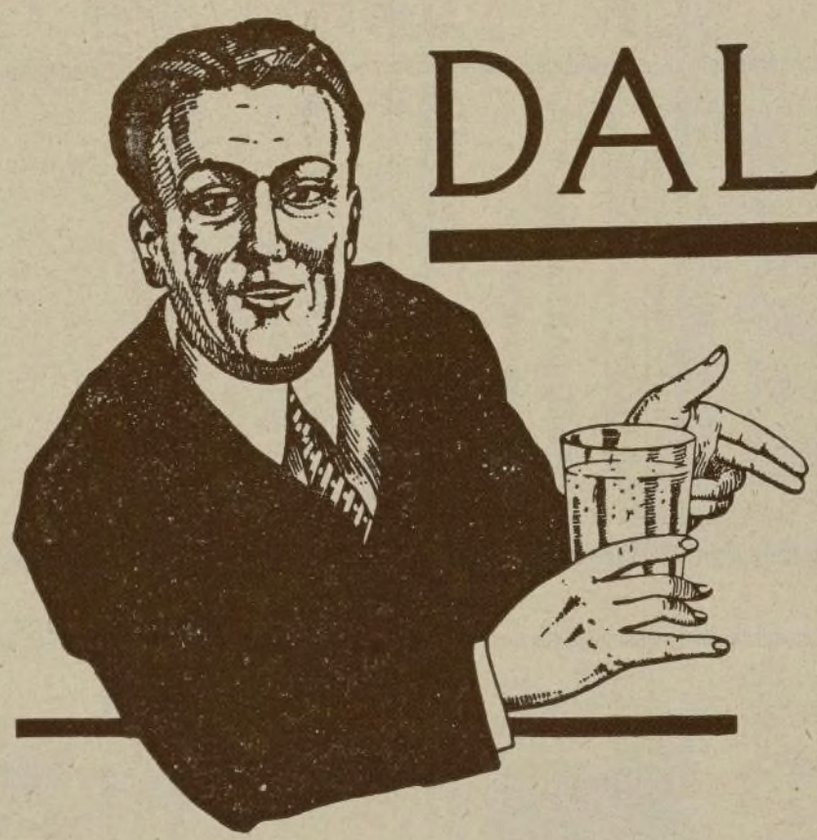
G. CAPMANY

CIRUJANO ORTOPÉDICO

SANTA ANA, 33. — BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid

SALES LITÍNICAS DALMAU



EFERVESCENTES

PRODUCTO NACIONAL

DE VENTA EN TODAS PARTES

Caja pequeña	**10 paquetes**
Por cada cajita de 10 paquetes se regala un vale y 12 vales dan opción a una botella y un jarro de cristal.	
Caja grande.	**120 paquetes**
Vasos de cristal . . .	**10 paquetes**
Blancos, azules, rosa, topacio, verde y violeta.	
Latas de	**625 paquetes**

Con cada paquete puede prepararse un litro de la mejor agua mineral de mesa.

DEPÓSITO:
PABLO IGLESIAS, 1
BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid

Bette Davis nos dice:

NADA era para mí más cruel y más desesperante que esos papeles de ingenua muchacha americana que me daban los directores cuando comencé a trabajar en el cine. Se me decía que era el tipo único que yo podía encarnar, porque mi cara redondita de chiquilla, mis ojos excesivamente azules, mi boca de sonrisa pálida, y sobre todo mi expresión, eran las de una «girl» americana cien por cien. Y no había quien les sacara de allí. Ni mis protestas, ni mis súplicas, ni mis súbitos enojos. Persistían siempre en darme el tipo estereotipado para el que, según ellos, yo estaba cortada a medida.

De pronto, y no sé por qué, en los estudios Warner Bros First National me concedieron la gracia especial de mirarme desde otro «ángulo» y pude interpretar el papel de la aristócrata sin corazón de «Esclavos de la tierra». Aquello fué mi primer paso fuera del terreno del eterno ingenuo candor. Y he de agradecer aquí el que la Warner Bros First National fuera la primera en descubrir en mí las dotes que otros me negaban.

Paul Muni, el galán más feo de la pantalla, tal como le veremos en «Barreras infranqueables», film Warner Bros, en el que colabora con Bette Davis y Margaret Lindsay.

Luego se me confió un rol difícil. El de Mildred en «Esclavo del deseo». Entonces me convencí de que había dejado de ser la ingenua de los films americanos. Mi cara redonda, mi pelo rubio, mis ojos azules, mi expresión de niña, mi sonrisa pálida, habían desaparecido de un solo golpe. Y me sentí más mujer en cuanto me puse a representar el papel de aquella criatura perversa y sin entrañas, perversa dentro de una absoluta inconsciencia, mujer de la vida, embrutecida por la vida y embotada toda su sensibilidad femenina por la vida. Era un papel ingrato y difícil. Mi temor era que el público norteamericano, que tiene decidida tendencia a fijar un tipo único, me clasificara a mí para siempre en aquel tipo odioso y malo. Pero casi prefería eso a que me tuvieran por una niña tonta, como hasta entonces.

Muchos me han dicho a mí misma que si yo no sintiera o no fuera en el fondo un poco parecida a la Mildred de «Esclavo del deseo», no hubiera conseguido representar con tanta exactitud aquella psicología de mujer. Eso no es cierto. Para la que siente en artista y como artista no puede eso ser nunca cierto. Yo no soy como las mujeres que represento en la pantalla. Yo soy muy otra. Pero en la pantalla me gusta representar psicologías complicadas y tortuosas que tienen siempre mucho mayor interés que la psicología quieta y apacible de una muchachita para la que las pasiones son desconocidas.

Ultimamente la Warner Bros First National me ha confiado un rol interesante y hondo, intenso y dramático, que he sentido y con el que he vibrado más que en ninguna de mis anteriores creaciones. Me refiero a Marie, de «Barreras infranqueables», una de las producciones más vibrantes del incomparable Paul Muni.

Marie es una psicología de mujer de las que a mí me gustan, aunque yo no quisiera ser jamás como es ella. Me gusta para interpretarla, para sentirla, para poner en ella todo mi temperamento de artista. Además, Marie no es una mujer tan odiosa como Mildred. Necesité más valor para interpretar a Mildred que para encarnar a Marie. Marie tiene alma, tiene sentimientos, tiene feminidad. Mildred no tenía nada de eso. Mildred era un pedazo de carne corrompida por todos los vicios. En el cuerpo de Marie se encierra un alma apasionada y amante, un alma a la que empuja un gran amor. Eso es mucho para una artista. Estuve muy contenta cuando supe que se me había elegido a mí para interpretarla. No así cuando me dieron el rol de Mildred. Yo misma le tomé miedo a aquella muchacha de taberna y no deseo ni a mi peor enemiga que tenga que enfrentarse con un personaje como aquel. Por fortuna rols de ese calibre no nos alcanzan más que una vez en la vida. Recuerdo que mi esposo y mi madre fueron a ver el estreno de «Esclavo del deseo». Aunque yo les había prevenido en contra de mi trabajo, les esperé con miedo. Cuando regresaron no me dijeron nada, pero uno y otra me miraron con una mirada de recelo y de temor. Sin duda estaban sugestionados por aquella mujer y tenían miedo de que algo de ella hubiera quedado dentro de mí. Más tarde fuí a ver yo el film. Me marché antes de que encendieran las luces para que nadie me reconociera. Aquella mujer era tan odiosa que yo misma la hubiera estrangulado y temía que si me reconocían vengaran en mí las iras que aquella criatura despertaba. Pero la crítica gustó de mi trabajo, hablaron muy bien de mi arte, dijeron una serie de cosas muy halagüeñas para la actriz, se me colocó en un plano muy superior al que hasta entonces había ocupado, y en seguida, la Warner Bros First National me confió el papel de Marie en «Barreras infranqueables».

Bette Davis, la genial intérprete de «Barreras infranqueables», expuesta, a la hora del baño, a las caricias del sol, que han de poner sus oros sobre la nieve de su tez.

Bette Davis saliendo de su casa con dirección al estudio.

Marie es una mujer con alma, como he dicho ya, y es mucho más fácil interpretar un alma, aunque esté empujada por bárbaras pasiones y sentimientos innobles, que interpretar una criatura embrutecida por todos los vicios y por las malas costumbres adquiridas desde la infancia.

Marie es una mujer hondamente, locamente enamorada de un hombre que nunca le hace caso. (El hombre es Paul Muni y resulta un trabajo sumamente fácil mostrarse interesada por él, aunque sea en ficción, porque ya en la realidad es un hombre interesantísimo, a cuyo influjo personal pocas mujeres podrán substraerse — y eso lo digo en un terreno puramente abstracto; no vaya a coger celos de mí la señora de Muni, que cuenta con todo mi respeto y toda mi simpatía). Marie está casada y conoce a Johnny cuando éste entra a prestar servicio en el establecimiento de su marido. Johnny es ambicioso. Marie no es para él más que la esposa de su patrón, la esposa de su socio, la esposa de su amigo.

Johnny no traicionará nunca al hombre que le ha protegido. Además, Johnny quiere algo superior a Marie. Johnny quiere llegar hasta las altas esferas sociales, y Marie no es más que un desecho de la sociedad, como él mismo.

Las etapas por las que pasa el amor de aquella mujer atormentada por el desdén del hombre, las torturas que sufre, los malos pensamientos que la acosan, las bajas pasiones que se despiertan en ella hasta llevarla al crimen, la inquietud y la angustia del remordimiento, la desesperación de ver fallidos todos sus recursos, el anhelo de lograr lo inalcanzable, son estados de ánimo que atraen y que sugestionan a la actriz. Por eso me lancé al estudio de aquella psicología de mujer con todo mi entusiasmo y por eso creo que alcancé en su interpretación uno de los más merecidos triunfos de mi carrera.

Quiero, antes de terminar, dar de nuevo las gracias a los estudios Warner Bros First National, que me han dado ocasión para salir de mi tipo estereotipado de «ingenua» y que me han confiado un rol de la envergadura recia y honda de «Marie»; rol hecho exprofeso para que una artista se consagre como a tal definitivamente, o fracase para no volver a levantarse más.

Espero que mi trabajo guste al público español y que pueda contar con su aplauso, que será uno de los mejores galardones en mi historia artística. Gracias.

Bette Davis, que es una tenista formidable, entrenándose en la pista de tenis de su mansión.

Ayuntamiento de Madrid

Instrucciones para bailar "La danza de los besos"

"EL CONTINENTAL"

«El Continental», el más ultramoderno, el más original de los bailes americanos, lo presenta la magnífica realización Radio Films «La alegre divorciada», que se estrenará el 4 de octubre en el Cinema Astoria, y no ha sido aún bailado de una manera perfecta en nuestros salones.

«La Carioca», aquella famosa danza que se popularizó de una manera tan definitiva la última temporada, bailábase juntando las frentes. «El Continental», la llamada «danza de los besos», se baila uniendo los labios. Así, también puede llamarse a «El Continental» la danza del amor.

El método para aprender a bailarlo, es el siguiente:

Figura 1.—Se sitúan los bailarines uno frente a otro. Besa el caballero la mano a la dama, al mismo tiempo que inician unos pasos de two steep.

Figura 2.—Unense los bailarines por la cintura como si fueran a marcar los puntos de un vals. Sigue a esto tres o cuatro vueltas de dicha danza, pero de una manera rápida y breve.

Figura 3.—Uno frente a otro de nuevo, se separan los bailarines y, sin perder el compás, bailan unos pasos de two steep.

Figura 4.—Simultáneamente da la dama una vuelta y queda de espaldas al caballero que, sin soltarla, llevándola siempre por el talle y mirándola a los ojos, bailan un completo fox-trot.

Figura 5.—Una nueva vuelta violenta de la dama la coloca frente a frente de su partenaire, y otra vez el two steep rápido es el ritmo de la danza.

Figura 6.—Bis de la figura 3.

Figura 7.—Otra vez separados, dama y caballero bailan de espalda el mismo compás.

Figura 8. La última vuelta rauda une a los danzantes en un paso completamente ligero de vals y es así como termina «El Continental», a la vez que sus labios se unen en un beso de amor.

Las instrucciones que damos en esta crónica, podrán practicarse perfectamente y adquirirán su total perfecionamiento si el lector acude la noche del estreno al Cinema Astoria y contempla a los maestros de la danza Ginger Rogers y Fred Astaire, protagonistas de la realización musical más perfecta de cuantas nos han sido exhibidas: «La alegre divorciada».

"LA NINFA CONSTANTE"

En esta magnífica obra que el cinema de Inglaterra nos ha remitido, márcase una ruta, un camino a seguir en espléndido precedente, pues es, en efecto, una de las mejores obras que el cinema mundial ha creado y con la cual ha demostrado Basil Dean una maravillosa maestría y concepción de la fotogenia.

Con obras así es como el cinema de un país crece, se estimula, se lanza a la lucha en la pantalla mundial, sin temor a la derrota, pues estas obras sencillamente humanas son en realidad lo mejor del cinema.

Existe en esta obra algo del espíritu tristemente dulce que inspiraba a aquel Hans Schwarz de «Las mentiras de Nina Petrowna» y «Melodía del corazón», que plasmaba en bellas imágenes la vida de una mujer, de una mujer que no era una «vamp» alambicada y retorcida en delirante lujuria y que no es sino un mito más o menos deslumbrador ante esas bellas imágenes que eran simplemente mujeres, ese es simple y obscuramente *una mujer*.

* * * *

Escasamente el cinema refleja verdaderas psicologías femeninas, con esa femenidad que McStahl y Czinner han comprendido tan admirablemente; pues la inmensa mayoría de las imágenes que la pantalla refleja son falsas, irritantemente falsas, de instintos absurdos, sus pensamientos fuera de toda lógica, y sólo alguna vez —Katharine Hepburn—es una mujer lo que la pantalla refleja.

En «La Ninfa Constante», Basil Dean ha creado un tipo de mujer, ha plasmado en la realidad tipos de mujer extrañamente iguales; son mujeres tan reales, que acostumbrados a la falsedad de la vida, son raramente absurdas, son mujeres-niñas y niñas-mujeres simultáneamente; el poderoso instinto sexual es en ciertos momentos aniquilado para dar lugar a un carácter ingenuamente infantil, con absurdos de una brutalidad terrible, como el que representa el bailar sobre la tumba del padre; mujeres por sus deseos y niñas por la edad. Visión de extraña pesadilla es toda la obra, y que por su fría realidad recuerda en extraña mezcolanza tanto a Stroheim como a Czinner, a Stahl como al antiguo Schwarz. Y es sobre todo magnífico el personaje central de la obra, Tessa.

Encarnado por esa magnífica actriz que se llama Victoria Hopper, adquiere un matiz cálido de vida, de vigor, de fuerza juvenil. Tipo verdaderamente epopéyico en la vida del cinema, que guarda que debe guardar, cuidadosamente esas imágenes tan valiosas como la de Tessa. Es la obra de magnífica sencillez, perfecta exposición de un conflicto sentimental, no con esa falsedad irritante de la inmensa mayoría de los llamados conflictos sentimentales, sino que simplemente el sentido por una mujer y un hombre no falseados por prejuicio alguno. El hombre—Brian Aherne—es un bohemio algo aproximado en su concepción de la vida al tipo inmortal de «Lilyom», de amores de dura morbosidad; ella es una mujer enferma, anhelante de amor, de dulzura, pubertad comprimida y violentada. Es algo morboso, magnífico, pero es humano. Y en esto consiste su valor, en su humanidad, en su verdad.

Ese hombre y esa mujer no tienen capa alguna de artificio, piensan, aman, desean sin límites; no tienen obsesión alguna de romanticismo enfermizo, ni se encuentran bajo el dominio del «snobismo», son simplemente humanos.

Esa obra magnífica rezuma en sus luminosas imágenes y a pesar de ellas tristeza, dolor, algo contenido, oprimido; nos muestra en gama obsesionante borrachos geniales, tumbas risueñas rodadas de una legión de muchachas gozosas de la vida.

Y en su concepción estética es maravillosa.

Su ritmo es perfecto, no hay nada que sobre; todas sus imágenes en perfecta sucesión rinden homenaje a la verdadera concepción de la fotogenia y del sentido cinematográfico; la música admirablemente subordinada a la imagen—nunca ésta a aquélla—, causa esencial del fracaso de enorme número de films; el gesto imperando, es en realidad una bella poesía, de esa poesía de la pantalla que sólo algunos han podido realizar y muy conocidos por su reducido número, son para que los mencionemos.

Basil Dean ha creado con esta obra una de esas epopeyas que deben quedar en las cinematecas como magnífico ejemplo de idea, de interpretación y montaje, obra que demuestra que con pocos elementos y con gran sencillez puede hacerse algo no solamente bueno, sino que inmejorable, tal vez demasiado bueno para la masa espectadora.

Inglaterra, en muy poco tiempo, ha llegado a hacer cinema inmortal, pues «La Ninfa Constante» lo es; es inútil citar más títulos, todo el que haya acudido frecuentemente al cinema en estos últimos tiempos habrá podido observar la pujanza actual del cinema británico; ha sabido elegir un buen camino y lo siguen sin vacilación alguna, ¿cuándo harán lo mismo los llamados realizadores españoles?; y rindiendo al buen cinema culto adecuado, saben hacer a la vez arte y negocio.

Y es ésto una magnífica lección para nuestro país, el cual tira el poco dinero de que puede disponer en crear algo nauseabundo, glorificador de esa podredumbre hedionda que se llama flamenquismo, toreadores, cantaores, todos más o menos sospechosos de algo que no necesitamos mencionar, pero que nos recuerdan a nuestro pesar a cierto homoxesual que anda por esas pantallas lanzando berridos más o menos melancólicos, cuyo nombre tampoco necesitamos mencionar, y todo ello bajo la cubierta de un falso racialismo que sólo se podría encontrar ahora en un film que recogiera la epopeya heroica, viril y abnegada de los mineros asturianos.

En «La Ninfa Constante» hay bello cinema, hay cinema que se ha hecho sencillamente, sin alardes, ni artificios; el lenguaje de las imágenes ha imperado con toda su fuerza y ha demostrado como siempre su supremacía. En «La Ninfa Constante» existe una dulce humanidad que nos recuerda—por su belleza—las épocas lamentablemente desaparecidas del antiguo cinema alemán; un amor intenso, callado, verdaderamente heroico, un continuo sacrificio, y sobre todo es un valor nuevo ese magnífico tipo de mujer creado por Victoria Hopper.

Es, en definitiva—como último elogio—, una de estas obras que el cinema nos muestra de tarde en tarde, para demostrarnos que su poder emotivo—sin sensiblerías—y realista—sin crudezas—no puede ser superado por ninguna de las Artes.

PEDRO SÁNCHEZ DIANA

Madrid, 1935.

UN PELUQUERO SERVICIAL

D. Antonio Martínez, desde muchos años peluquero de Barcelona, ha podido comprobar por sí mismo y en varias aplicaciones a sus clientes, las sorprendentes cualidades de la siguiente receta que puede prepararse fácilmente en su casa, con la que se logra de modo efectivo obscurecer los cabellos canosos o descoloridos, volviéndolos suaves y brillantes.

«En un frasco de 250 grs. se echan 30 grs. de agua de Colonia (3 cucharadas de las de sopa), 7 gramos de glicerina (una cucharadita de las de café), el contenido de una cajita de «Orlex» y se termina de llenar el frasco con agua».

Los productos para la preparación de dicha loción, pueden comprarse en cualquier farmacia, perfumería o peluquería, a precio módico. Aplíquese dicha mezcla sobre los cabellos dos veces por semana hasta que se obtenga la tonalidad apetecida. No tiñe el cuero cabelludo, no es tampoco grasiento ni pegajoso y perdura indefinidamente. Este medio rejuvenecerá a toda persona canosa.

Informaciones

«¡Abajo los hombres!»

Este film dirigido por Castellví y cuyo rodaje ha comenzado en los estudios Orphea Film de Montjuich, inaugura en nuestra producción nacional un estilo y un género nuevos. Dentro de la clasificación general demasiado abstracta en que suele encasillarse la producción cinematográfica, «¡Abajo los hombres!» responde exactamente a lo que entendemos por «comedia musical». Pero no es sólo eso, con ser mucho. Con «¡Abajo los hombres!» Castellví introduce no sólo procedimientos hasta ahora ajenos a nuestra producción, sino un género que ninguno de nuestros directores había pensado ni remotamente en cultivar; el «vaudeville» musical con todas sus consecuencias. Claro que cae por su propio peso que el cinema no admite procacidades y que, por lo tanto, la expresión «vaudeville» tiene en esta ocasión un sentido muy justo. «¡Abajo los hombres!» es, ante todo, un «vaudeville», porque su argumento tiene un marcado acento de farsa, porque sus situaciones se prestan a interpretaciones finamente equívocas. Pero nada más.

De ahí que esta producción distribuída por Exclusivas Febrer y Blay, que ha de servir para situar definitivamente a Castellví en un primerísimo lugar entre nuestros animadores, no sólo venga a inaugurar un género nuevo, sino un estilo: el del buen gusto.

«El octavo mandamiento»

Está a punto de dar fin el rodaje de «El octavo mandamiento», film basado en un argumento de Gargallo, el autor de «Sor Angélica».

Los intérpretes del film son: Lina Yegros, José Baviera, Ramón Sentmenat, Carmen Rodriguez, Albalat y Villasiul.

Dirige el film Porchet y le subdirige Enrique Vico, y dirige los diálogos José Baviera.

Fotografían Adrián y Roberto Porchet.

«Boy»

La conocida obra «Boy», del Padre Coloma, va a ser llevada a la pantalla con toda su realidad e importancia por la marca valenciana Cifesa.

De animar este film se ha encargado un hombre joven, animoso y optimista, que une a ésto un gran talento como realizador: Antonio Calvache.

Por este director ha sido contratado ya para protagonizar el «rol» de «Boy» el conocido galán Juan de Orduña, que ya en este film consiguió hace años su consagración.

«El hombre que volvió por su cabeza»

(Conclusión)

sale de su casa llevándose a su hija.

Esta es la historia que Paul cuenta a De Marnay, aterrorizado del crimen que ha cometido y dispuesto a suicidarse para evitar el escándalo que traería sobre su mujer un juicio.

Pero De Marnay le quita esa idea de la cabeza, convenciéndole de que tiene muchas probabilidades de salvarse, dadas las circunstancias que concurren en el hecho.

Entra Adela y se arroja en sus brazos, reuniéndose nuevamente la familia. Abandonan la casa del abogado, cuando éste les ha asegurado que hará todo lo que esté de su parte en favor de Paul.

Esta es la historia del hombre que volvió por su cabeza.

Que fué transcrita en el mes de septiembre por

V. GÓMEZ DE ENTERRÍA

Los intérpretes de «Nobleza baturra»

(Conclusión)

En todas ha conseguido grandes éxitos, pues si su gracia no es excesivamente fina, es gracia, y madrileña por añadidura.

Continuando con el reparto de «Nobleza baturra», hallamos a Juan de Orduña, uno de los galanes que fué favorito del público en tiempos del cine mudo, recordándose todavía su interpretación de «Boy». El teatro nos le había arrebatado, alejándole, juntamente con el período de decaimiento que hubo en el cine español en los últimos tiempos del mudo, y principios del sonoro, de la actuación cinematográfica. Ahora, después de mucho tiempo de actuación teatral, habiendo adquirido un gran prestigio, vuelve al cinema, en busca de nuevos laureles, para añadirlos a los conseguidos en aquellos otros tiempos que todos recordamos con simpatía.

Entre otros, que proceden también del teatro, se halla en el mismo reparto Juan Espantaleón, nuevo valor aportado al cinema, donde, según su actuación en «Nobleza baturra», va a ser una de las grandes figuras que servirá para acreditar más y más a esta nuestra producción.

Hemos citado tres hombres seguidos y eso no lo podemos consentir. Hemos preterido al sexo débil, y es eso una gran falta de galantería que hay que subsanar inmediatamente, dando por lo menos un par de actrices.

Es la primera Carmen de Lucio, una belleza clásicamente española, que lleva en sus ojos toda la picardía de que está dotado su papel, y que arrebatará al público, nada más.

Y es la segunda Pilar Muñoz, la más joven actriz dramática que trabaja en España, y que ha dado la réplica a los gloriosos Margarita Xirgu y Enrique Borrás.

¿Cuántas grandes figuras llevamos? Porque se me ha perdido la cuenta. Contemos: uno, dos..., seis. ¿Seis? Pues todavía hay dos más: Manuel Domínguez Luna, otra nueva conquista del cinema, y Pepe Calle, el actor de carácter del cinema que se ha hecho ya popular y que parece llamado a ser el insustituíble.

«Solamente» estos elementos han trabajado en «Nobleza Baturra». Con que, supongo, Florián Rey no llorará por falta de nombres en su película. Y si acaso lo hace así, es que es un exigente, que querría ver trabajar en una película suya a todos los actores del teatro y del cine que valgan. ¡Vamos!, me parece a mí...

E. MURGA LOWERS

Ayuntamiento de Madrid

NOTAS MARGINALES

Un folleto sobre el cinema llamado social

Me parece que ya es hora de continuar estos comentarios. Lo dejé por una sola semana para hablar de «Hombre de Aran», y ya son tres las que hace de dicha interrupción. Me han ido surgiendo otras cuestiones que habían de anteceder a ésta y casi la tenía olvidada. Eso no puede ser, pues me exponía a dejarlo sin concluir.

IX. Andábamos, si mal no recuerdo, por la mitad del folleto de Peirats. Lo habíamos dejado al terminar el capítulo VI, que hablaba del Código moral de Hays y otros códigos más o menos semejantes, y más o menos explícitos. Eso quiere decir que hemos de continuar con el capítulo siguiente, que es el VII, y se titula: «Bajo el signo de la cruz gamada: La Ufa, Goebels y la sangre aria».

Por de pronto, un ligero «gazapo»: Hablando de Pola Negri la llama «da ex cónyuge de Charlot». Si he de ser sincero, confesaré mi absoluta ignorancia a todo lo referente a bodas y divorcios entre artistas, pero sospecho que si los biógrafos de Chaplin no mienten, sólo existen dos «ex cónyuges» del llamado genio del cinema y una sin el «ex» todavía. Son aquellas Mildred Harris y Lita Grey, con la condición de que no se le haya ocurrido morirse a la primera de ambas, de la cual nos faltan noticias. Pero es un ligero error que no merece la pena de ser rectificado.

¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarla por medio de los siguientes conocimientos:

"Como despertar la pasión amorosa.—La atracción magnética de los sexos.—Causas del desencanto.-Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos.-Para obtener placer intenso.-Como llegar al corazon del hombre.-Como conquistar el amor de la mujer.-Para restituir la virginidad.-Como desarrollar mirada magnética.-La menstruación y el magnetismo sexual.-Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc."

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a

P. UTILIDAD

APARTADO 159 VIGO (ESPAÑA)

Siempre me he preguntado yo respecto al cinema alemán de la era nazi, si podría llegar a producir una obra verdaderamente buena. O quien dice una dice tres, cuatro, diez o veinte.

Que una producción continua de gran calidad, comparable a la de los buenos tiempos es imposible, bien se echa de ver. Si todo el que se pone enfrente del régimen (y, sin necesidad de ser sectario, se echa de ver que cualquiera que sobrepase los reglamentarios dos dedos de frente, ha de ponerse, aunque sólo sea en su fuero interno) es eliminado sin piedad, sea expulsándole del cuerpo profesional, sea del país, etc.; si todo sospechoso de llevar sangre hebrea en sus venas (¿cuántos arios puros quedarían si se pudiera aplicar al pie de la letra este principio?), estando contaminando de los defectos de la raza semítica, sigue el mismo camino que los anteriores, y teniendo en cuenta que los judíos, agrade o no agrade, han destacado en una gran proporción numérica (contada sobre su masa total) tanto en la ciencia como en el arte, o en la industria y el comercio, y sin meternos a investigar las causas de este fenómeno aparentemente extraño, puesto que presupuesto un grado determinado de civilización, no se halla una diferencia apreciable en los cerebros del término medio de los hombres, decidme, después de todo esto, dicho en un párrafo tan largo y tan oscuro, ¿es posible que el cinema alemán no haya perdido nivel? Aunque supusiéramos que fuera posible, los hechos se encargarían (se han encargado hasta la fecha) de demostrarnos que no es posible.

Pero no se trata ahora de eso que queda confirmado por vía empírica. Se trata de determinar si el cinema alemán se encuentra en situación de poder producir hoy, mañana o la semana que viene, el «Potemkin» por el que tanto gime Goebbels.

Distingamos: si sólo se trata de una obra, absolutamente falta de intención política, es decir, si, en caso de sentar alguna conclusión, esa conclusión sea tan perfectamente aceptable para un nazi, como para un adherido a la tercera internacional, o como para mí, yo creo que sí. Es defícil, precisamente por esa eliminación de los valores máximos ocurrida en el período de tiempo que media entre la subida de Hitler al poder y la actualidad, pero no imposible. Imposible no hay casi nada. Pero no solamente no es imposible, sino tampoco excesivamente difícil. Pero...

Pero el «Potemkin» nacionalsocialista le buscarán siempre por caminos completamente equivocados, por el camino de la doctrina ortodoxa racial. Y ahí sí que me atrevería a afirmar, con las debidas reservas de «a mí me parece así», que no llegarán nunca a conseguirlo.

¿Razones? Muy sencillas. Nunca, por muy absurda que me parezca una doctrina o una teoría, ha hecho que sus sostenedores hayan bajado en mi concepto, siempre que la hayan mantenido con sinceridad, por lo menos con la sinceridad que tenemos para los demás, aunque no lo sea con la sinceridad de para sí mismo. Pero..., por fin llegamos al pero, me parece que toda la ideología de las masas que siguen al «emperador» de Alemania es una cosa hueca, es una vasta apariencia sin contenido real, aunque fuese completamente equivocado, un «bluff» de proporciones desmesuradas, que no puede tener la suficiente entraña para dar vida al Mesías cinematográfico que vista los sueños del ministro de Propaganda del Reich. «Ergo»... si cualquier hombre, ardiente entusiasta del nazismo, artista sincero y genial, acomete y consigue la realización de una gran película, será por haber cogido de sí mismo, no lo que particulariza a los del brazo levantado como las señales de una vía férrea, sino lo que tienen en sí como hombre y como artista.

X. Y continuemos con el octavo capítulo, tratando de un tema que hemos comentado: la censura. Pero, bien, he creído, después de haber escrito aquéllo, que quizá he exagerado la importancia de una reglamentación. Pensando sobre el caso no he podido decidirme a determinar cuál de ambos estados de cosas es preferible, si una reglamentación que a nadie deje pasar del cero, o una libertad de cortar el censor lo que le plazca, dejando unas veces llegar hasta bastante lejos, y cortando otras veces demasiado cerca.

No puedo decidirme porque no tengo ninguna simpatía por los censores, sean con o sin reglamentos, y cuado existen me encuentro inconvenientes en todas partes. Así, cuando pienso en una censura reglamentada, veo las ventajas... de que no existiera el código moral. Y mientras contemplo una censura como la española, deseo fervientemente una estilo Estados Unidos.

Lo malo es que nadie me ha preguntado si me gusta, y me la colocan de una u otra forma, como si yo les hubiera autorizado para meterse conmigo. ¿Qué os parecería que un chino (supongamos) llegase a Barcelona y cogiéndonos a cualquiera de nosotros nos dijese a qué cines podíamos ir, y a cuáles no? Creo que tendría gracia, el individuo, dedicándose a impedirnos el paso por este lugar, mientras nos obligaba a sacar entradas para el otro. Pues el chino viene a ser la censura. Un individuo a quien no hemos llamado, que puede venir con unas reglas escritas para determinar cuáles son las películas que a nuestra inocencia está permitido ver y cuáles son demasiado pecaminosas y os contagiarían de su morbo, o puede ser que en lugar de traer esas reglas escritas, hechas por otra persona, fuera decidiendo sobre la marcha y según los vientos que soplaran, hasta que nos sería permitido ver. De todas maneras, para evitar equívocos, supongo que es un sapientísimo y virtuosísimo chino.

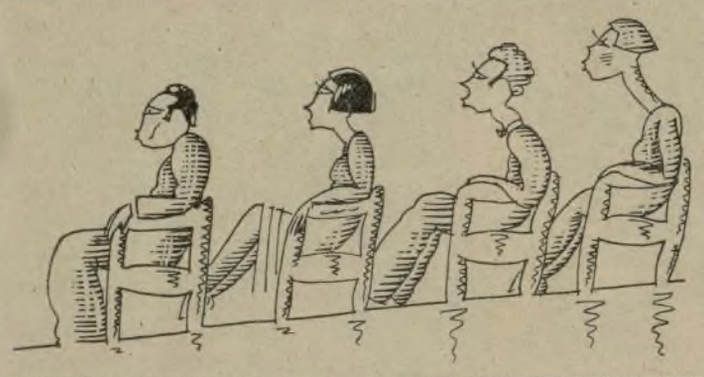
En el primer caso tendríamos la ventaja, indudable, de que sabríamos, salvo arbitrariedades, a qué atenernos, y no nos pondríamos la chaqueta y la corbata para ir al Coliseum si sabíamos que el chino nos iba a prohibir la película que están proyectando.

En el segundo, aunque siempre expuestos al mal humor del asiático, podríamos esperar siempre que, cogido en un buen momento, nos permitiera hasta ver una película subversiva, y mucho más si habíamos sido buenos chicos durante la semana. Y por añadidura podríamos distraernos jugando a una especie de cara y cruz. ¿Qué dirá el chinito de esta película? Yo digo que nos la permitirá. Si dice que sí, ganamos; si dice que no, perdemos.

En este capítulo de que hablaba, mejor dicho, en el cual me había detenido, se dedica Peirats a pegar palos al Estado, y más tarde a la estupidez de la gente. Se podría haber ahorrado la primera parte con la segunda: El Estado es sólo el mejor exponente del nivel medio de la masa humana, del rebaño. En él se hallan reunidos todos los vicios y defectos del género humano, por causas bien conocidas, aunque siempre olvidadas (cuando se espera algo de las esferas gubernamentales).

Por eso Peirats... Bueno, lo dejo para la próxima semana, que espero terminar esta serie de notas, que van a ser más largas que un «record» norteamericano.

ALBERTO MAR



PANTALLAS DE BARCELONA

Fantasio: «Una aventura en Polonia»

Tiene esta película dos novedades: es la primera un argumento que sin ser completamente original, se sale de lo vulgar. Un argumento de comedia, enmarcado en un ambiente de la Gran Guerra—frente austro-ruso—, donde se suceden los entretenidos incidentes de la película. En resumidas cuentas: una película bien llevada que pasa agradablemente, aunque en ningún momento llegue a absorbernos completamente la atención. La interpretación de Gustav Froelich, María Andergast y Olga Tschechowa es suficientemente buena, y la fotografía tiene algunos momentos muy bien resueltos.

Es la segunda novedad la de ver a Gustav Froelich (según reza la cinta) en el papel de director, siguiendo las huellas, por lo visto, de otro actor, Willy Forst, y, aunque no esté destinado a tantos éxitos como este su antecesor, no hay que dudar que reúne buenas condiciones para el uso del megáfono.

La película gustó, aunque no entusiasmó, riéndose la gente de los momentos cómicos, e interesándose por las peripecias vividas por el protagonista.

A. MAR

Urquinaona: «Santa Juana de Arco»

El cinema alemán siempre imprime a sus producciones el sello característico de su alta escuela. Aun en el fárrago de operetas y cintas intrascendentes que nos viene sirviendo en estos últimos tiempos, se aprecian de manera bien patente las huellas de las directrices que sus «pionneers» de antaño le imprimieran. A veces, como en el caso de esta «Juana de Arco», de Ucicky, la producción alemana vuelve por sus fueros de forma magnífica y nos hace olvidar sus pasados errores. Gustav Ucicky, uno de los mejores directores de la Ufa ha llevado a cabo en «Juana de Arco» la más acertada de sus realizaciones.

Mueve este director las masas con envidiable acierto y en todos los fotogramas del film se aprecia una severa disciplina directriz, que logra momentos de grandiosidad imponderable.

La visión de la época está admirablemente conseguida. Incluso en los más insignificantes detalles de comparsería se ha procedido minuciosamente.

En la sonorización se han conseguido efectos emocionales magníficos, como, por ejemplo, el tañido de las campanas (que salvan al rey y al bastardo de una muerte segura a manos de las encolerizadas turbas), produce un efecto de escalofrío en el ánimo de cualquier espectador de mediana sensibilidad. Pero con todo lo antedicho, debemos reconocer que el mayor acierto del film es haber mantenido en un discreto segundo plano la figura de Juana. Difícil hubiera sido al realizador, de haberla convertido en hilo central del film, mantener a través de él un interés por la figura de la santa. En cambio, ésto lo consigue así completamente y sin fatiga para el espectador, que entra en la psicología del personaje más fácilmente a través de las reacciones del ambiente y del pueblo, espléndidamente trazadas en la cinta.

La interpretación está a la altura del valor excepcional del film. Gustav Grundgens, en su papel de rey, que parece hecho a medida para sus facultades, está a la altura de sus mejores interpretaciones; Angela Salloker no nos ha convencido en esta su primera interpretación. La personalidad de Juana de Arco es muy difícil de vivirla, pero no imposible cuando se posee sensibilidad artística. Deshumaniza esta actriz demasiado el personaje, lo cual le resta valores interpretativos, impidiéndole llegar al público con la fuerza con que debiera hacerlo. Los demás actores cumplen, siendo algunos de ellos verdaderos hallazgos para la figura que deben animar.

La fotografía tiene ese sello característico alemán que le da gran calidad. Algunos fotogramas son casi verdaderos aguafuertes.

En suma: un gran film y una muestra más de lo que pueden lograr los alemanes cuando quieren hacer cine... y nada más que cine.

Para terminar diremos que los complementos, salvo una cinta de dibujos, no eran dignos de figurar en el programa.

Capitol: «Nuestra hijita» y «Charlie Chan en Egipto»

La primera de estas cintas, comedia de ambiente burgués a base del consabido conflicto sentimental entre el marido, la mujer y «el otro», nada ofrece de interés en su realización, y sería una cinta pesadísima a no ser por la alegría que le presta la intervención de la diminuta Shirley Temple, que con sus ingenuidades entretiene al respetable y hace que el film quede algo realzado.

«Charlie Chan en Egipto» es una cinta de corte detectivesco, bastante bien realizada y con todos los aditamientos propios del género: muertes violentas, misterio, tumbas de faraones profanadas... y, además, un negro llamado—en el film—«Bola de Nieve», de una magnífica vis cómica. Al final del film, Chan descubre al asesino... y todos contentos.

S. TORRES

• Peluquería para Señoras

ONDULACIÓN PERMANENTE

Realizada con los mejores aparatos modernos conocidos hasta la fecha.

Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A.

Ronda de San Antonio, n.º 1 (Entrada por la Perfumería)

Teléfono 13754

Cataluña: «El hombre que volvió por su cabeza»

Una película pacifista que trata de ponernos al descubierto ese mundo tenebroso en que se mueven los «hacedores de guerras». El asunto comienza a ser vivido meses antes de que se desatasen sobre Europa los vientos de Marte, que sembraron de sangre los campos de Francia.

Como eje del film nos ofrecen la vida de un periodista al servicio de la paz, que se ve traicionado por aquel a quien encumbró con sus campañas de amor hacia todos los hombres, y por quien es abandonado luego, vendido al oro de las grandes empresas dedicadas a la fabricación de armamentos.

Reciente está el caso puesto al descubierto por la prensa francesa de una fábrica enclavada en terreno de litigio bélico y respetada por ambos ejércitos beligerantes, en tanto que a su alrededor la destrucción y la muerte se enseñoreaban de todos los estadios de terreno que la circundaban. Ordenes superiores consiguieron de alemanes y franceses que callara el cañón y se embotasen las bayonetas ante sus muros, tras los cuales la guerra se incubaba y se mantenía.

La película trata de mostrarnos este mundo de las finanzas que busca cuantiosos beneficios en la sangre y la destrucción de pueblos que nacieron para ser hermanos y cuyo sentimiento patriótico se exalta sin otro afán que el innoble de lanzarle a cruentas luchas, de las que ha de salir aniquilado.

El protagonista del film vive para la paz; pero se ve obligado a dejar paso a los jinetes de Marte, que con sus campañas quiso detener.

Ya en plena lucha, el destino que le hizo juguete de un hombre de presa, le acerca a los oídos una historia en la que van envueltos su amor y su dignidad de esposo. Ha de matar. La traición aniquiló su obra, la obra de su mente, como ahora quiere aniquilar también la obra de su espíritu. Y de retorno del frente, del que huye lanzado por el afán de venganza, ensaña sus manos en la garganta del canalla y hunde su bayoneta en el pecho del hombre que le lanzó por los cauces de tragedia.

Muy bien expuesto el tema, está, asimismo, admirablemente expresado en imágenes de un hondo dramatismo, cuya esencia tiene el doble valor que le prestan el trágico pasado en que se apoya y la actualidad de un presente lanzado también por cauces de guerra y de muerte.

Cumple, pues, su cometido el film. Sus formas de pacifismo son tal vez más intensas que las obras de esta índole que la precedieron, porque en sus fotogramas encierra un tinglado de vergüenza, que hace aún más odioso el móvil guerrero al restarle la idealidad de que suelen vestírnoslo.

Lionel Atwill, protagonista del film, realiza una interpretación admirable de este periodista vencido por las oscuras fuerzas a las que trató de vencer. Joan Bennet, se nos muestra llena de feminidad y es, en todo instante, la Eva eterna, buena, pero inconsciente, que el autor nos da como compañera del héroe. Claude Rains, discreto en su antipático papel. La fotografía apropiada en todo instante a la índole del film, logra fotogramas admirables.

NO OLVIDEN QUE CON LOS VALES DE E. H. S., S. A., QUE PUBLICA POPULAR FILM, SE PUEDE ADQUIRIR MEJOR CALIDAD POR EL MISMO IMPORTE. AQUELLO QUE QUIZÁ USTED NO HUBIERA COMPRADO.

Coliseum: «Ahora y siempre»

Protagonistas Gary Cooper, Carole Lombard y Shirley Temple, la pequeña muñeca rubia que ha conseguido imponer su arte precoz a todos los públicos. Los tres personajes que viven la farsa en que se basa el film, están perfectamente trazados, y encarnados admirablemente por los artistas citados.

Gary Cooper da vida a un simpático truhán, cínico y despreocupado, en el que un resto escondido de viejos conceptos de honradez y bondad, arrastran su alma a dos auténticos amores: el que profesa a la mujer buena—Carole Lombard—que, por creer en él, se unió a su vida aventurera, y el que enciende en su espíritu una niña, su hija—Shirley Temple—, con la que pensó en comerciar y a cuyo culto ofrece, después, una renunciación absoluta a los pasados errores, y el sacrificio de su vida y de su libertad. Es, pues, un film amable en su desarrollo, lleno de graciosas intervenciones de Shirley Temple, deliciosa siempre y en todo instante admirable, hasta el extremo de creer milagrosa la precocidad que la lleva a formas de expresión tan llenas de comprensión y de arte.

Gary Cooper, tan artista como siempre, y Carole Lombard, tan exquisita, tan bella y tan propicia a estos tipos amasados con la dulce y serena feminidad que constituyen las principales características de su arte.

LOPE F. MARTÍNEZ DE RIBERA

Una acertada composición química, de propiedades altamente saludables para el organismo. • Una excelente agua de mesa.

• *He aquí las insuperables cualidades de las nunca bien ponderadas*

SALES LITÍNICAS DALMAU

Ayuntamiento de Madrid

Una escena del film Fox
"LA NAVE SATÁN"

Ayuntamiento de Madrid