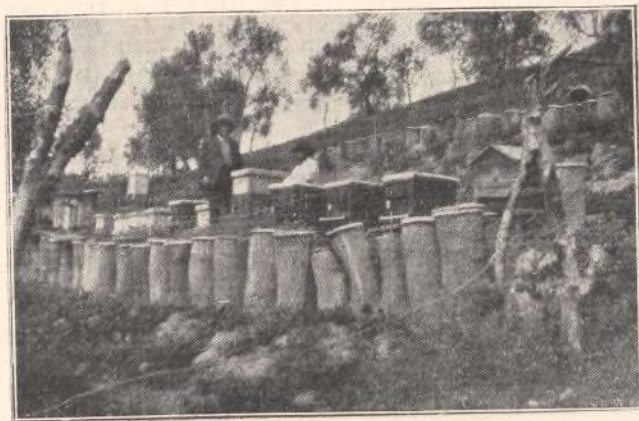


LA COLMENA

REVISTA APÍCOLA

COLMENARES ESPAÑOLES



Colmenar de D. Isidro Sánchez
en Camas (Sevilla)

M. VELASCO. Dibujo.

LA COLMENA

REVISTA DE APICULTURA Y SERICICULTURA

PUBLICACIÓN MENSUAL

ORGANO DEL SINDICATO NACIONAL DE APICULTORES

Premiada con MEDALLA DE ORO en la Exposición Nacional de Ganadería, Mayo 1926

FUNDADOR Y DIRECTOR

NARCISO JOSE DE LIÑAN Y HEREDIA

Doctor en Filosofía y Letras, Abogado, Individuo por oposición del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos
Director de la Escuela de Apicultura de «Mendicococha» y Ex-Director de la Sección de Apicultura de la Confederación Nacional Católico-Agraria

REDACTORES (por orden alfabético)

Bayo y Timmerhans (D. Enrique), Conde de San Jorge, Apicultor y ex Profesor de Química en la Escuela de Ingenieros de Minas.

Bolívar (D. Cándido), Doctor en Ciencias y Catedrático de la Universidad Central.

Delgado de Torres (D. Demetrio), Ingeniero Agrónomo

Escalera (D. Fernando), del Museo de Ciencias Naturales.

Iradier (D. Manuel), Licenciado en Ciencias Naturales.

Ledo González (D. Benigno), Párroco de Argosón.

Sáinz Ezquerria (D. Angel), Comandante de la Guardia Civil.

COLABORADORES

Todos los apicultores españoles tienen a su disposición las columnas de LA COLMENA, habiendo desde luego ofrecido su colaboración los siguientes:

Alemaný Bellet (D. Antonio), Baleriola (D. Gaspar), Director técnico del Fomento de la Sericicultura de Valencia; Belenguer Alagón (D. José María), Ingeniero de Montes; Caballero (D. Antonio), Ayudante de Montes; Calvo Sánchez (D. Ignacio), Presbítero, Jefe de la Sección de Numismática del Museo Arqueológico Nacional, Publicista; Chocomeli (D. José), Agricultor y Apicultor; García Martín (D. Antonio), Maestro Nacional; González Marín (D. Felipe), Ingeniero Agrónomo, Director de la Estación Superior de Sericicultura de Murcia; Gorkun (D. Nicolás van), Ingeniero y Apicultor; Guedes d'Andrade (D. Eugenio), Redactor de *Gazetta das Aldeias* y otros periódicos apícolas, Conservador do Registro Predial, Mirandela (Portugal); Lacasia (D. León), Presbítero; Lillo y Hevia (D. Valentín), Presbítero; López Núñez (D. Alvaro), Subdirector del Instituto Nacional de Previsión, de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, etc., etc.; López Lucas (D. Rodolfo), Ayudante de Montes; Olano (D. Jaime); Río (D. Marcelo), Médico; Tarrio Freire (D. Manuel), Presbítero; Trigo (D. Teodoro José), Profesor de Apicultura de la Asociación de Ganaderos del Reino, etc.; Urbina Ortega (D. Pedro), Farmacéutico; Velasco (D. Miguel), Director de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional. (Colaborador artístico.)

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN

AV. PLAZA DE TOROS, 17

MADRID

TELEFONO 50.923

Precios de suscripción.

España.....	6	ptas. año, pagadas por adelantado
Extranjero.....	10	— — — —
Número suelto..	0 75	— — — —
— atrasado	1	— — — —

Tarifa de anuncio

Plana entera.....	60	ptas. inserción
Media plana.....	40	— — — —
Cuarto de plana..	25	— — — —
Octavo de plana..	15	— — — —

Descuentos

Por tres inserciones.....	10	por 100
Por seis — — — — —	15	por 100
Por doce — — — — —	25	por 100

ANUNCIOS POR PALABRAS

Cada suscriptor tiene derecho a una inserción gratuita, que no pase de diez palabras. Las demás inserciones para los suscriptores, costarán 0,50 pesetas, por palabra. Para los no suscriptores, una peseta palabra hasta diez palabras, las que excedan de este número hasta veinte, 0,50. No se admitirán más de veinte en esta clase de anuncios. Los anuncios en la tercera y cuarta página de cubierta, sufrirán un aumento del 15 y 25 por 100, respectivamente.

SECCIÓN DE OFERTAS Y DEMANDAS

Sólo para los suscriptores al corriente de sus pagos y con arreglo a las condiciones siguientes: Primera inserción gratis. En sucesivas:

1.º, cada palabra costará cinco céntimos; 2.º, no podrá exceder el texto de veinte; 3.º, sólo podrán ofrecerse productos de colmenar del suscriptor y material: libros, etcetera, usados y de la propiedad del mismo; 4.º, en las demandas no se establece más limitación que el número de palabras y la discreción de los señores suscriptores.

De los artículos firmados responderán sus autores. Pueden usarse seudónimos pero constando en la Redacción el verdadero autor.

Ayuntamiento de Madrid

MIELES DERIVADOS ACCESORIOS

Av. Plaza de Toros, 17. MADRID

Ahumadores MI-DER-AC

Especialidad que satisfará a los apicultores más exigentes; precio: de hoja de lata doble, pesetas 10,50; de cobre, extra, 14,50. Artículo recomendable.

Espuelas

Varios modelos, todos mejores, y 40 por 100 por lo menos más baratas que las corrientes en el mercado.

Cepillos

grandes, suaves, de esmerada fabricación, lavables, a 2,50 y 3 pesetas.

Ceras estampadas

de las mejores marcas fabricadas en España, y en breve se ensayarán marcas extranjeras de las de mayor fama.

Utensilios "Perret Maisonneuve"

para la cría de reinas.

Libros de Apicultura

Surtido de los mejores y más corrientes; se proporcionan todos los demás sin aumento del precio de librería.

Espaciadores metálicos

para cuadros, en cinc y hoja de lata, a 5 pesetas el ciento.

Excluidores de reinas "Herzog"

Representación exclusiva de esta importante firma especializada en la fabricación de artículos metálicos para Apicultura. Son algo verdaderamente especial, de absoluta precisión, sólidos, *exclusivamente* metálicos, y mucho mejores que las imitaciones y falsificaciones intentadas por algunos fabricantes, lo que puede comprobarse comparándolos en nuestras oficinas. No se dañan las alas de las abejas, y son muy baratos; con marco de madera, a 7,25 pesetas; sin marco, a 6. Tamaño en almacén: 555 x 400 milímetros. Se encargan otros tamaños, según la importancia y plazo fijado en el pedido.

Alambre

para cuadros; mazos de 250 gramos, a 1,50 pesetas.
Todos los artículos que necesite el apicultor se encarga de suministrarlos previa petición.

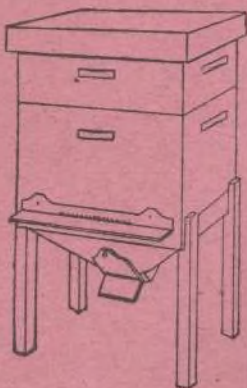
MI-DER-AC

Av. Plaza de Toros, 17, Madrid

MI-DER-AC

Catálogo gratis. Pedido.

Para instalar un colmenar de gran producción



conviene elegir el sistema de colmenas más perfeccionado y moderno. Si usted da bien sus primeros pasos en Apicultura, adelantará mucho en poco tiempo. Un sistema que resume los mayores progresos de la ciencia Apícola y que está ya consagrado por la experiencia y la opinión de eminentes apicultores, es la

Colmena de tolva

(Sistema Chocomeli)

Con su empleo queda asegurada la completa higiene e inmejorable invernada de las abejas, la comodidad y la economía en los cuidados del colmenar.

Fomenta las mayores poblaciones. Produce las mayores cosechas

Pida usted hoy mismo precios a

MI-DER-AC



Avenida de la Plaza de Toros, 17



MADRID

La casa J. VIADIU

Condal, 20 :: BARCELONA

es compradora de grandes partidas de miel movilista.

Solicita precios y muestras, con preferencia blancas.

Cera pura de Abejas

Admito ofertas, con muestras

Hijo de Quintín Ruiz de Gauna

Fabricante de velas para el culto

Vitoria (Alava)

GRANJA AVICOLA "SAN IGNACIO"

SOPUERTA (VIZCAYA)

Dirigida por Avicultor Diplomado

UNA SOLA RAZA LA LEGHORN LA MEJOR

Rigurosa selección

Alta puesta

Huevos para incubar y pollos de un día

Seriedad y garantía

Pedir catálogo gratis

LA COLMENA

ÓRGANO DEL SINDICATO NACIONAL DE APICULTORES

Año VIII
Núm. 85.

VADE AD APEM ET DISCE
SAPIENTIAM

Junio
1929



LA ILUSTRÍSIMA SEÑORA

Doña Josefa Heredia y Saavedra de Liñán

Condesa de Doña Marina

Falleció en «Mendicoechea», Miraflores de la Sierra,
(Madrid), el día 2 de julio de 1929, recibidos los
Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

R. I. P.

Su Viudo, D. José de Liñán y Eguizábal, Hijo D. Narciso, Director de LA COLMENA, Nietos María del Pilar, María del Carmen, María Teresa, Narciso, Agustín, Felisa y Rosa María; Hermanas políticas, Tía, Primos, Sobrinos y demás parientes, piden a sus amigos la caridad de una oración por su alma.

El Funeral de corpore insepulto y Misas, se han celebrado en Miraflores de la Sierra el día 3 y el de novenario en la misma Parroquia el miércoles, 10 de Julio. Las Misas Gregorianas, se dicen desde el día 6 a las nueve, en la Iglesia de la Concepción del Rosario, Dominicos, Torrijos, 38, Madrid.

SUMARIO: Liñán y Heredia N. J.: ¡El Ama!—Hechos.—Liñán y Heredia, N. J.: De perfecto acuerdo.—Liñán y Heredia N. J.: «La Corchuna moderna.»—Aristeo: Renovarse o morir.—Liñán y Heredia N. J.: Más Cotos Apícolas.—Dr. Liher.: Homenaje merecido.—Aristeo: Divagaciones. — Noticias, variedades, avisos.

¡ E L A M A !

Por segunda vez, en plazo bien breve, tengo que dar cuenta a la gran familia, que forman para mí la casi totalidad de los lectores de LA COLMENA, de nueva y hondísima amargura, que sufre mi Hogar, con la pérdida de mi santísima, ejemplar y adorada Madre. Los primeros renglones, que después de su tránsito feliz escribo, quiero sean para Ella:

«El corazón, la vida de la casa
Que alegraba el trajín de las tareas,
La mano bienhechora,
Que con las sales de enseñanzas buenas
Amasó tanto pan para los pobres
Que regaban, sudando nuestra hacienda».

No sé más que rezar, y pretendo saber escribir, y lo que sé, lo he de dedicar a mi Santita, y como si viviera en vida mortal, tejer, con trozos de su poeta favorito, ¡que tantas veces leímos y comentamos juntos!, una Oración, que atraiga oraciones, de mis muchos y muy queridos amigos y lectores de LA COLMENA, que mi Madrecica leía, sin perdonar los anuncios, por saber toda el alma que su hijo ponía en la revistilla, a la que el amor de Madre prestaba un valor insospechado.

Por una senda de dolores, pasó la vida mi Santica, y por eso llegó a la muerte, con la serenidad que todos admiramos, viéndola cara a cara, y deseándola, convencida de que era el principio de su verdadera vida, diciéndome, terminada la lectura de la Recomendación del alma, hecha por mí: «¡Con cuánta claridad has leído tan hermosas oraciones, pero, pobre-cillo, qué mal rato has pasado!» No se

preocupaba del trance en que estaba, sino de los demás, y por eso añadió, refiriéndose a los Nietos que rodeaban su lecho: ¡Qué caras de angustia tenían los pobres! Y es que toda su vida fué abnegación, entrega, pensar en todos, menos en ella, no es extraño, por tanto, que:

«¡ El Ama era una Santa !...
Me digan todos, cuando me hablan de Ella.»

MADRE, con mayúsculas, con toda la extensión, grandeza, valor y significado de tan hermosa palabra, fué la mía, y por eso hoy:

«Una canción de dolores,
Me piden mis padeceres,
Tal como ayer, mis quereres
Pidieron, cantos de amores.
Que así como son mayores,
Si se cantan, los contentos,
Así los tristes acentos
De las trovas doloridas,
Si no curan las heridas,
Amansan los sufrimientos.

Mis penas son tan vulgares,
Como esas espinas duras,
Que erizan las espesuras
De todos los espinares;
Más hondas son que los mares...
Más hondas y más sombrías,
Que un horizonte sin días,
Pues no hay abismo tan hondo,
Como el abismo sin fondo
De unas entrañas vacías.»

Y como yo, ¡Madrecica!, no sé cantar, porque:

«Tengo el alma serena
Para toda amenaza de catástrofe,
La tengo muda y sorda

.....
Quieta la tengo, como aquel cadáver,
De quien yo no creí que fuese tierra,
Porque era el de mi Madre.»

quiero con versos de *nuestro Poeta*, por la Abuela hechos aprender a sus nietos, para que en días de fiestas familiares, me los recitasen, haciendo asomar a mis ojos lágrimas, «de doloroso placer», figurarme, está aun entre nosotros, «EL AMA» querida, y que repito una de las habituales lecturas, y arrepentido de mi rebelión, como si *sintiera* aquella mirada, a un tiempo orden inapelable, caricia dulcísima, y sabio consejo, repetir:

«¡Esto que tengo de arcilla
Fué quien lo dijo, Señor!
Pero esto, que es resplandor,
De Ti, venido hacia mí,
Cuando Tu rayo sentí,
Bien sabes Tú que te dijo:
«¡Señor! La frente del hijo,
Tienes rendida ante Ti.»

Así lo quiere mi Madre, ¿verdad? Pues Ella, que padeció conmigo, y me enseñó a padecer, que me indicó con su admirable y constante ejemplo, la senda del sacrificio, de la abnegación, de la fortaleza y de la ternura, que no es la debilidad, puede estar tranquila, que:

«Si abriese más esta herida
Que en lumbre de fiebres arde,
Viviera como un cobarde,
Muriera, como un suicida.»

Derramando su corazón, pasó por la vida, por eso no fué larga; mas floreció en nietos, que por hoy, son dignos de la Abuela y Madre que perdieron, y por ellos, para ellos, y por mi Viejo, que al cabo de cincuenta y cuatro años de apacible felicidad, se siente tan solo:

«¡Quiero vivir! Las dulzuras
De los gozados placeres,
Con hieles de padeceres
Se tornan del todo puras.
Visión de mis desventuras: :
¡Yo no te cierro los ojos!
Camino de los abrojos:
¡Yo no me cubro las plantas!
Cruz qué mis hombros quebrantas:
¡Yo te acepto sin enojos!

¡Quiero vivir! Dios es vida.
¿No véis que en vida convierte,
La ancianidad, que en la muerte

Cayó, con dulce caída?
¿No soy yo vida nacida
De vidas que a mí se dieran?
Pues vidas que en mí se unieran
Si vivo, no han de morir.
¡Por eso quiero vivir;
Porque mis muertos no mueran!

ENVIO. Excelso Poeta de Castilla.
¡Bendita sea Tu memoria! Sólo con tus palabras, podría expresar mis sentimientos:

Lectores de LA COLMENA: Creyentes, orad. No creyentes, como Hijos, disculpadme y compadecedme.
¡Madre mía! ¡Protégenos!

NARCISO J. DE LIÑÁN Y HEREDIA.

Miraflores de la Sierra, 6 de Julio

HECHOS

«Han estado filmando una película de este Coto Apícola, el Inspector de Enseñanza, el del Trabajo y otros señores. Se entusiasmaron al ver cómo lo tenía organizado, y me felicitaron efusivamente, diciendo que era el mejor de España. Naturalmente que corresponden estos aplausos al buen Maestro, a quien se lo transmitirá, cuando las circunstancias lo consientan. Tengo preparadas varias fotografías del Coto... como... artículos de propaganda que llevo publicados en los diarios de Cáceres, que siempre me honran tomándolos para el de fondo.» (D. Alfredo Fuertes, de Garrovillas (Cáceres), en carta de 10-VI-929.)

«Te incluyo unas fotografías, tomadas en el Coto de la Escuela, y varios apiarios de amigos, instalados por mí, en unión de mis alumnos, el día 6, que vinieron a esta, el Consejero delegado de la Caja extremeña de Previsión social, y el Inspector Jefe de Primera Enseñanza de Cáceres, acompañados de un Fotógrafo, que impresionó una película apícola, cuyos trabajos dirigí yo, para estrenarla en Barcelona el 26 de los corrientes, con motivo de un festival mutualista



Don Luis Puente, acompañado de un grupo de pequeños apicultores exhibe un magnífico panal de cría en el Apiario de su propiedad, recientemente instalado por el Director del Coto Escolar Apícola San Francisco de Mérida.

de carácter nacional, por si alguna la creyera tu Padre digna de figurar en LA COLmena.

Dicha película la comenzamos en la Escuela, donde los chicos hicieron una colmena, y colocaron cera en los cuadros, la terminamos en el Apiario del Sr. García de Vinuesa, castrando, después de pasar por el de D. Luis Puente, y por el de la Escuela. Tengo verdaderos deseos de saber el resultado del estreno, que auguro será un éxito, por lo menos del asunto, y porque pondrá de relieve, lo que de moderno se hace en las Escuelas de ésta. Recuerdo con verdadero placer los buenos días que pasamos en Miraflores, donde me dieron los primeros aguijonazos las solícitas y discretas



La niña Prado Sáinz, ahumando una colmena, que va a ser reconocida a presencia de D. Luis Puente, D. Alfredo García de Vinuesa, en el moderno Apiario del primero, por un grupo de pequeños apicultores.

abejas, y estoy deseando llegue el momento en que me ordenen vuelva, para que vea tu buen Padre, que no echó su fructífera semilla en terreno estéril. Un fuerte abrazo a tu Padre.»

Los trozos de las anteriores cartas, que respetando la preocupación que la salud de mi Madre me inspira, han sido dirigidas a un entrañable amigo mío, y a mi Hijo y auxiliar, muestran lo que son los alumnos de la «Escuela de Mendicoechea», y como ésta no considera terminada su misión, en cuanto termina el Curso, sino que está en contacto continuo con sus *Maestros*, que ven en ella una prolongación de su familia, y van constituyendo la gran familia apícola, un ver-



Castra de una colmena Dadant en el Apiario de D. Alfredo García de Vinuesa, por el Director del Coto Escolar Apícola San Francisco de Mérida y varios niños, a presencia de un grupo de aficionados a la moderna Apicultura.

dadero enjambre de entusiastas propagandistas, que en pocos años harán renacer la Apicultura en España, de tradición tan honda y raigambre tan profunda. Porque en la «Escuela de Mendicoechea» que a tan alto rango han elevado sus alumnos sólo se han dado hasta ahora tres Cursos, y parece ya un centro histórico. Pero a esos Cursos han venido unos Maestros, que honran esa masa de hombres beneméritos, que serán los que, si se les ayuda un poco, *construyan* la España futura, llevando a esos pueblos abandonados, en punible aislamiento, los beneficios de la civilización en todos sus órdenes y aspectos. Honor bien grande, y superior a mis merecimientos.

tos, es el de haber podido despertar aptitudes, descubrir horizontes en es-



El Director del Coto Escolar Apícola San Francisco, de Mérida, dando una lección práctica en el Coto de la Escuela, a un grupo de pequeños apicultores, a los que entrena en las prácticas apícolas.

píritus tan preparados, que con la chispa encendida en Miraflores de la Sierra, están alumbrando un incendio tan vigoroso y eficaz, y prueba es de que una buena causa, triunfa al fin, no obstante la mezquindad de su defensor, si éste pone en la tarea voluntad firme y buena fe.

Y en cuanto a que el Coto de San Narciso en Garrovillas, es «el mejor de España» *tendremos que hablar* y contar con la opinión de los otros Directores de los demás Cotos, que pue-



Trasiego de una fijista en el Apiario de D. Luis Puente por el Director del Coto Escolar Apícola y un grupo de pequeños apicultores, con motivo de la impresión de la película apícola hecha por la Caja Extremeña.

de ser no estén conformes. Preciso es, que en cariñoso torneo, y con noble y leal emulación, luchen todos *por ser los mejores*, y que entre ellos, no se pueda establecer más jerarquía, que la de la antigüedad, y una fraternal unión, que forme con todos la expresión *más dulce* de la cultura de nuestra Patria.

Significativa es también, y me satisface mucho consignarla, la camaradería que se establece entre Maestro, y Discípulos. Maestros, como lo demuestra la cordialidad de las cartas y es lo notable que esa camaradería, nada



El Director del Coto Escolar Apícola San Francisco de Mérida, colocando el velo a D. Juvenal de Vega, Inspector de primera Enseñanza de Cáceres y todos los demás que intervinieron en la filma de la película apícola que se ha de proyectar en Barcelona el 26 del corriente, en el Apiario de D. Luis Puente.

resta al cariñoso y voluntario respeto con que le honran, las consideraciones que le guardan, y la amistad que le dispensan. Y no será por lo que teman o esperen de él, a quien conocen, y saben que *ni quiere* hacer daño, *ni puede* servirles de nada, en el orden interesado de la vida, aunque mucho en la cordial reciprocidad del afecto. La «Escuela de Apicultura de Mendicochechea» es algo que honra a los Maestros españoles, el *hecho* más elocuente de su eficacia, pues a ellos se debe.

La devoción no es otra cosa que una *agilidad* y viveza espiritual por cuyo medio la caridad ejercita sus acciones.—San Francisco de Sales.

De perfecto acuerdo

Para «Alusiones»

El simpático Patriarca, joven perpetuo, D. Antonio de Alemany, en su artículo comentado el del distinguido Ingeniero Sr. de la Vega, alude a la enseñanza de la Apicultura en España, y manifiesta su deseo de que en las Escuelas apícolas se establezca una asignatura de «*Construcción de colmenas*», con el objeto de que los futuros apicultores puedan, haciéndose las colmenas, abaratar el coste de instalación de sus apiarios, obteniendo por tanto mayor rendimiento al capital invertido. Como dirijo una Escuela, la de «*Mendicocheea*», acaso la más modesta, pero en la que trabajo cuanto sé y puedo, en beneficio de sus alumnos me permito recoger la alusión, y dedicar un pequeño comentario, al artículo del Sr. Alemany, tan interesante como todos los suyos.

Los alumnos que por dicha Escuela han pasado, son todos Maestros Nacionales, y si no con la extensión de una *asignatura especial*, pues ni los Cursos por su brevedad lo permiten, ni hay mimbres ni tiempo para la especialización deseada, todos han aprendido *prácticamente*, el modo de construir colmenas e incluso las han construido en algún Curso, y se les ha recomendado que como un *Trabajo manual*, hagan con los niños a quienes educan, el de construcción de colmenas, teniendo a la vista un modelo probado, y cuyos resultados estén sancionados por la práctica. En cartas existentes en el Archivo de la Escuela se demuestra ha sido aprovechada la lección, pues casi todos los cincuenta Maestros que por ella han pasado, han duplicado *por lo menos*, el número de colmenas que les facilitó el Ministerio de Instrucción Pública, y han sido construidas o por los mismos Maestros, auxiliados por los niños, o por carpinteros del pueblo de su residencia. Igualmente como es

criterio, reiteradamente sostenido por mí, el de que no puede afirmarse exista un sistema *único* de colmenas, que deba excluir los demás, y menos en España, cuya variedad de clima, y forma de explotación, exige adaptaciones locales y circunstanciales, y al propio tiempo creo, que no depende de la colmena, *sino del Apicultor*, el éxito en nuestra industria zógena, en el apiario de Mendicocheea existen actualmente *funcionando* diez sistemas diversos de colmenas: Layens, Dadant-Congreso, Dadant-Blatt, Dadant-Iradier, Langstroth-Root, Langstroth-Perfección, Automatic, Chocomeli, Ledo-Argozón, y Corchuña moderna, y en el pequeño Museo que se va formando, tipos de colmenas antiguas, de distintas regiones españolas. Todas estas colmenas *las manejan* los alumnos, las estudian y las comparan, y de este modo se ponen en condiciones de elegir el tipo, que mejor se adapte a las del medio en que se han de instalar, o a la atención que se les dedique. Con el tiempo, aun se explotarán más sistemas, y la Escuela tendrá a su disposición, un *colmenar cerrado*, merced a la generosidad del Excmo. Sr. D. Ignacio Suárez Somonte, que ha encargado al que esto escribe, de la construcción de uno tipo «*España*», cuyos planos ha ofrecido hacer gratuitamente, el competente Ayudante de Obras públicas, y distinguido Apicultor, D. Eugenio Diges.

En los Estados Unidos, y en algunos países de Europa, en que la organización del trabajo es distinta de la nuestra, la construcción de colmenas por el Apicultor, supone una pérdida de tiempo, sin ninguna economía, y solamente algún aficionado, y por aumentar el placer de la Apicultura, con el de la carpintería, se construye sus colmenas; pero en España, mientras no cambie, de un lado, el régimen contributivo, francamente *perseguidor* de quien quiere trabajar, y de otra, el régimen corporativo de los obreros, celosos de defender sus *derechos*, mu-

cho más que cumplir los correlativos *deberes*, las fábricas de material apícola arrastrarán una vida precaria, que mejorando tales condiciones tampoco llegaría a ser espléndida, ya que nuestro país no tiene la *capacidad consumidora* de Alemania o Estados Unidos, y menos en ese sector la *exportadora*. En cambio, la *capacidad técnica*, no tiene nada que envidiar, pues en España se construyen hoy colmenas tan bien o mejor, la mayor parte de las veces mejor, que en cualquier parte de Europa o América, y no he de citar casas constructoras, no crea algún suspicaz, se trata de un reclamo de las mismas o de alguna entidad que vende el material que construyen, y en la que estoy interesado. Cada apicultor puede comparar por sí mismo, y juzgar en consecuencia.

Ha de tenerse en cuenta también, que no es lo mismo instalar un colmenarcito de media docena de colmenas, que uno de cincuenta, por ejemplo, en cuyo caso, a pesar de los precios corrientes en España, no creo haya muchos apicultores, a quienes *económicamente*, les convenga construirse las colmenas, y no debe olvidarse tampoco, el peligro, del que conozco lamentables ejemplos, de lanzarse a construir colmenas *ad libitum*, por quienes las conocen *de oídas*, y son causa de grandes fracasos.

Y en cuanto a la cera, también en la Escuela de Mendicoechea se enseña a manejar las prensas de mano; pero me ha de permitir el Maestro, disienta de su opinión, en cuanto a lo práctico del procedimiento, salvo en muy pequeña escala, y en especiales circunstancias. En general soy partidario de comprar la cera a fabricantes especializados, y hay varios en España que la hacen de modo muy aceptable, y que da excelentes resultados.

En resumen, que con una prudente aplicación del principio: *«distingue tempora et concordabis jura»*, la opinión del Sr. Alemany, es, como suya,

muy acertada, y ya ve, lo presente que se tiene, en la *«Escuela de Apicultura de Mendicoechea»*, que dentro de su modestísima actuación, aporta su esfuerzo desinteresado, y *de un modo absolutamente objetivo*, al engrandecimiento de la riqueza apícola de nuestra Patria, de la que pueden testimoniar sus discípulos, diseminados ya por todos los rincones de ella, y de cuyos trabajos, va dando cuenta LA COLMENA en su sección de «Hechos», más elocuentes que las más pulidas palabras.

N. J. DE LIÑÁN Y HEREDIA.

Vino nuevo en odres viejos

«La Corchuna Moderna»

Para prevenirme contra los que sólo admiten las colmenas ultramodernas, creyendo, contra la opinión del propio Langstroth, que inventó la que lleva su nombre, se ha llegado a la perfección, y que no hay más allá que su colmena, y de las censuras, de quienes en lo antiguo nada ven aprovechable; antes de entrar en la descripción de la *«Corchuna moderna»*, quiero recordar un cuentecillo viejo, de actualidad, por recientes descubrimientos, de un famoso y discutido Doctor.

Un ciudadano, sintióse apremiado por necesidad inaplazable, y sin fijarse en un cartelito, que recordaba determinadas Ordenanzas municipales, arrimóse a una pared, para descargar-se del peso que le oprimía. Pero un celoso representante de la Autoridad, increpóle airadamente diciéndole: «¿No sabe usted que aquí, *no se puede hacer eso?*» A lo que respondió el interpelado, sin suspender su operación. «Pues yo, estoy pudiendo». Así ocurre con el Doctor aludido, que según otros *«doctores sapientísimos, que han estudiado bien»*, como los del célebre coro,

dogmatizando, en nombre de la Ciencia que profesan, *no puede curar* por su procedimiento, y, sin embargo, a juzgar por lo que dicen los enfermos, y atestiguan numerosos hechos, *«está pudiendo»* y, *«pudriendo»*, a una porción de respetables colegas, que recuerdan aquello de: «Nosotros somos los buenos. Nosotros, ni más, ni menos».

La colmena «*Corchuna moderna*», lleva *pudiendo* varios años; hay más de un millar en uso, los que las emplean, las han adoptado, *después* de cultivar las abejas en los modelos conocidos, *que han desechado*, porque no producen más, ni les sirven para la Apicultura pastoral, que practican de tiempo inmemorial, consecuentes con el antiguo refrán: «*Si quieres miel y cera, llévame caballera*», obteniendo la friolera de cinco cosechas, de las cuales cuatro *cortan*, recolecando por *término medio*, una producción de cincuenta kilos por colmena, que es una *media*, de lujo y con bordados. Las cosechas aludidas son: una de romero, dos de azahar, una de espliego y otra de algarrobo, que es la que no cortan, y el transporte lo hacen en camiones automóviles; *muy moderno*, y siguen disfrutando el tradicional, y consuetudinario derecho de «*posada de colmenas*» *muy antiguo*. Por lo cual, a estos señores no se les puede decir: «¡Ah, si eso lo hicieran con las colmenas Dant, Layens, o Langstroth», porque lo han hecho, y... *no han podido*. De modo que se trata de *hechos*; y ante su elocuencia, hay que rendirse, con permiso de la Ciencia, y de todos sus doctores.

La «*Corchuna moderna*», es, en su aspecto exterior, el clásico y castizo *corcho*, de todos conocido, algo menos toscamente hecho, pero en su interior es una colmena de cuadros movibles, con detalles perfectamente estudiados, por quien lleva muchos años manejando abejas, y cosechando, comprando y vendiendo varios centenares de toneladas de miel. Para implantar el mal

llamado *movilismo* entre los campesinos, es un tipo ideal, pues incluso se maneja como las que ellos están acostumbrados a manejar, volteándolas, y sólo se varía en el momento de la *castra*, en que la conocida catadera, se sustituye por una herramienta de Apicultor, y el *amasado* de los panales, por un extractor, que para esas colmenas, puede ser un extractor, *de bolsillo*, o poco menos, facilísimamente transportable con las colmenas, a cada una de las «posadas» en que se estacionan, y en las que no suele haber adecuados laboratorios.

Trátase de un prisma rectangular, cuyas medidas exteriores son:

Alto por el frente de la piquera y parte posterior opuesta: 770 mm. tapa inclusive. Por los costados: 760 milímetros incluida igualmente la tapa.

Ancho: frente y espalda: 360 milímetros. Costados, 310 mm. Tejadillo o tapa: 65 mm. Por lo tanto queda para la colmena una altura, sin tapa, de 700 a 705 mm.

Almacén de miel, alto: 345 mm. Cámara de cría, alto: 333 mm. Ancho en toda la altura: 315 x 267 mm.. Excluidor de madres, grueso: 10 mm.

Cuñas, para mantener la separación de los cuadros de las paredes de la colmena: 20 mm. ancho por 8 mm. grueso máximo, distanciadas entre sí 190 mm. 80 del excluidor y 65 de la tapa el el almacén, y 270 mm. entre sí y 30 del excluidor y del fondo en la cámara de cría.

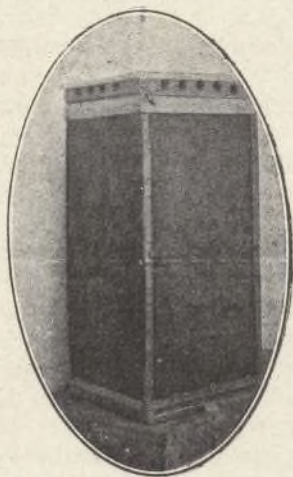
Aro de madera abajo: 34 mm. de alto por 25 de grueso; arriba 30 mm. de alto por 25 mm. de grueso.

Listones laterales en los costados y esquinas, tope para los cuadros, de 20 mm. de ancho por 66 de grueso.

Cuatro asas-ventiladores de 100 mm. de ancho por 15 de alto, guarnecidas interiormente de tela metálica.

Tapa de madera y corcho, con una tableta perpendicular de un centímetro de grueso y 40 mm. de alto, sirviendo al invertirla para dejar libre una cámara de aireación durante los

transportes, inmovilizando los cuadros. Provista de dos mirillas de inspección de 20 mm. que sirven a su vez para



Vista exterior.

en caso necesario colocar alimentadores.

Techo de madera, corcho y plancha galvanizada.

Piquera reglable de 180 mm. con división central de 50 mm. abierta en pendiente hacia fuera. Juego de tres puertecillas con visagra, que sirven abiertas de plancha de vuelo, y permiten reducir la piquera al paso de dos abejas. Al doblarse quedan sujetas por tres alcayatas giratorias.

Suelo: madera, y corcho interiormente, sujeto de un extremo por rebajo en la madera y otro por dos aldavillas de hierro giratorias.

Cuadros: Diez y seis, sin proyección ninguna, pues no la necesitan al no ir colgados. Medida interior: 227 x 297 mm. Exterior: 246 x 322 mm. Larguero superior de tabla: 27 mm. ancho y 10 mm. grueso, inferior de canto. Todo clavado.

Separadores metálicos de 5 mm. arriba y abajo, dando una distancia de centro a centro de bastidor de 38 mm.

Excluidor de madera y alambre en

ocho listones de 20 mm. y nueve pasos de tres espacios cada uno.

La sujeción de las planchas de corcho entre sí, está hecha con clavos de diez centímetros, y reforzada por un fleje de hierro en la parte central exterior.

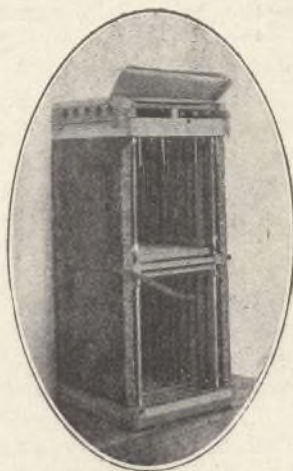
Fabricase la colmena con el corcho al natural, o recubierto con una pintura adecuada, mezclada con serrín de corcho fino.

El modelo anterior variaba en pequeños detalles, y en ser la tapa telescópica y no a los haces y con visagras, como el descrito.

En ambas se pueden colocar cinco o seis cuadros para secciones, de cuatro secciones cada uno, con bastidores especiales, y separadores de celosía en madera.

Las fotografías, que se reproducen para ilustrar la descripción la completarán suficientemente. Sólo difieren del modelo reseñado en que los ventiladores son circulares.

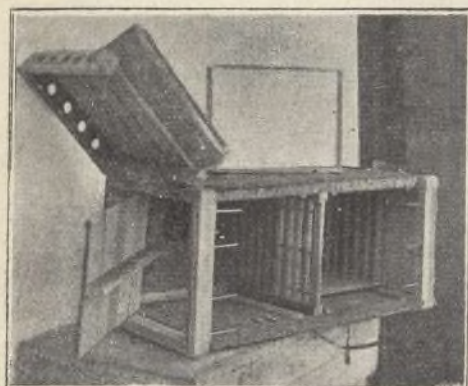
Con el debido respeto a todas las



Vista de la colmena arrancado un costado lateral y doblada la tapa, mostrando su construcción.

opiniones, me permitiré exponer la mía, desde luego favorable a la «Corchuna», que me parece sumamente práctica como colmena para la Apicul-

tura pastoral, estudiada con verdadera minuciosidad de detalle, solidamen-



Vista interior, techo y tapa.

te construída, y de precio asequible, pues creo no llegue a 40 pesetas, a pesar de que lleva bastante mano de obra.

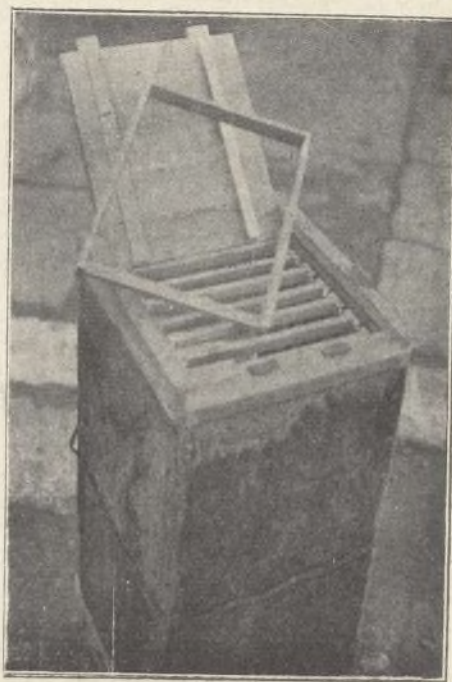
Cerrada la colmena no presenta ningún resalto ni saliente, y permite apilarlas facilísimamente en los camiones o cargarlas en caballería, que puede llevar hasta cinco. Cerrada la piquera, y vuelta la tapa interior, haciendo descansar la *esquina* central perpendicularmente a los cuadros, bloquea éstos totalmente y permite la ventilación necesaria para que los enjambres soporten transportes de cien y más kilómetros, sin sufrir en lo más mínimo. Al llegar a la *posada* se instala, se abren las piqueras, y se coloca la tapa en posición normal, y las abejas comienzan inmediatamente su trabajo, previo el vuelo de orientación.

Los labradores no ofrecen el menor reparo a la adopción del sistema, que no les obliga a modificar más que en pequeños detalles sus hábitos, a los que son tan apegados, y pronto se convencerán de las ventajas del cuadro móvil, y de la sustitución de las *«trencas»* por el excluidor de madres. La partición y enjambrazón artificial, son facilísimas operaciones, y el inconveniente de tener que voltear la colmena para el examen de la cámara de cría,

no existe en realidad, y nunca es operación tan molesta, como quitar dos o tres alzas, para examinar un cuerpo de colmena.

De mi experiencia personal, nada puedo decir aun, pues las «Corchunas» adquiridas, no he tenido ocasión de probarlas en mi colmenar, en el que temo, con sus casi once meses de invernada, resulte la cámara de cría pequeña para almacenar la miel necesaria a la vida de la colonia, si bien es cierto que por las condiciones del material empleado, de gran poder aislante, consumirá menos seguramente. También me preocupa el peligro de que el viento huracanado de la Sierra, abata las colmenas. De mis experimentos, cuando los haga en la «Escuela de Mendicoechea», tendré al corriente a mis lectores, a quienes invito hagan algún ensayo, y comuniquen el resultado que obtengan.

Felicito al Sr. Beltrán, que ha pa-



Vista del fondo de la cámara de cría, al-davillas de cierre, suelo o tablero y un cuadro. La colmena está invertida en la posición que requiere para ser examinada.

tentado su colmena, y espero con verdadera impaciencia el momento de ver pobladas mis «Corchunas».

¿Se generalizará el sistema? Mucho se va extendiendo, por la región levantina en muy poco tiempo, y creo que para nuestro clima, y, sobre todo, para la Apicultura pastoral, por caminos penosos y muchos de herradura y de sierra, es por ahora insustituible, por el fácil manejo, escaso peso, 12-14 kilos vacía, y solidez. Sea como fuere, considero la aportación del Sr. Beltrán muy interesante, y aunque algunos opinen se trata de una *regresión*, más que de un *progreso*, creo que antes de juzgarle *teóricamente*, deben honradamente *ensayarla*, y así podrá *compararse* con los sistemas conocidos y en uso, y apreciar ventajas e inconvenientes. Desde luego, el inventor de la «Corchuna» no es un improvisado en Apicultura, pues lleva muchos años y muy intensivamente dedicado a su cultivo y con saneados beneficios, ha manejado y maneja los sistemas que todos conocemos y va sustituyendo por su modelo, que me recuerda en otro orden de ideas, a ciertos ricos de buen gusto (no suelen prodigarse), que adquieren, y con todo respeto conservan y restauran, viejas casonas, y antiguos palacios, conservándoles su típico, peculiar y artístico carácter, y dotándolos por dentro, de todo el *confort* y comodidades modernas. Reunir en el clásico y tradicional corcho, las indudables ventajas que tiene, con las de los progresos realizados en Apicultura, sin sus inconvenientes, me parece una obra meritoria. Ahora bien; ni esta colmena, ni ninguna, prosperará en manos de inexpertos, ni en la colmena, sea la que sea, está el secreto del éxito feliz en Apicultura, sino en el Apicultor, es decir, en la inteligencia, en la asiduidad, en el trabajo, que siempre, como en obra famosa afirma Benavente: «El triunfo será del espíritu».

N. J. DE LIÑÁN Y HEREDIA.

Renovarse o morir

A la conocida fábula «El Congreso de los ratones», recuerdan algunas cartas que en la redacción de LA COLMENA se reciben, señalando, con evidente razón, las deficiencias que en ella notan, entre afectuosos elogios, y cariñosas disculpas a la persona de su Director. Quién dice, sería conveniente se publicase todos los meses, el «Calendario apícola», quien la sección de «Consultas», alguno la «Revista de revistas», otro la vulgarización: «Para principiantes», la de «Mercados y precios corrientes», la de «Recetario», la de «Experiencias», la de «Botánica apícola», de «Análisis de mieles y ceras» y tantas otras; pero hasta ahora, no ha surgido uno que diga: «Yo me encargo «gratis» de tal Sección», salvo el Ingeniero Sr. de la Vega, que se ha ofrecido a la de «Revistas extranjeras», comprometiéndose a la lectura, revisión y extracto o traducción de lo que considere más interesante en las alemanas, inglesas, francesas e italianas, y cuya Sección nos proponemos inaugurar en breve, y cuando concretamos con dicho señor las condiciones que le sean menos molestas, con objeto de que dicha Sección una vez abierta, se publique regularmente todos los meses. Falta un voluntario para las revistas checas, rusas, polacas, rumanas y japonesas.

LA COLMENA se publica, como saben muchos, y conviene sepan todos, por un esfuerzo de voluntad de su Director, un ejemplar desinteres del Administrador que administra gratis, y trabaja como si cobrara un gran sueldo, la colaboración espontánea y también gratuita, de algunos beneméritos, y la aportación en metálico de los suscriptores, cuyo número, por ahora, paga, con alguna escasez, suplida por el Director, los gastos. Si de los ochenta mil apicultores que hay en España, se suscribieran siquiera ocho mil, podría cobrar el Director, cosa muy jus-

ta, salvo mejor opinión, el Administrador, cosa justísima, y los colaboradores rogados, y redactores fijos. Pero para llegar a ese ideal hace falta, primero: que los actuales suscriptores se conviertan en propagandistas de la Revista, hasta que adquiera el número preciso de abonados; segundo, que entre tantos y tan competentes como hay, surja una media docena, que se comprometa a nutrir una de las Secciones, regularmente, «*como si colaboraran*», ofreciendo su valiosa aportación, en beneficio de sus colegas, y de la Apicultura patria, y tercero, que los *espontáneos* respetaran la autoridad del Director y su criterio, no por ser acertado, ni mucho menos infalible, sino porque hace falta exista uno, y no se *picasen*, si se tardaba en publicar sus artículos, o si no se publicaban, teniendo siempre la seguridad absoluta de que en toda caso, sería su trabajo muy agradecido, aunque *razones*, nunca *caprichos*, aconsejaran mantenerlo inédito. Si por estos *medios*, se llegara al apetecido *fin*, se pagaría a todo el mundo, en proporción a su trabajo, por insignificante que fuese, se podría organizar una oficina, que evitase las irregularidades que actualmente sufre la publicación de LA COLMENA, ésta tener mayor número de páginas, intensificar la publicación de la «Biblioteca Apícola», para la que hay sobrado material, editar folletos, hojas y láminas de propaganda, establecer en beneficio de los suscriptores una porción de servicios, y dar a la publicación una amenidad y un interés de que hoy carece, salvo la esporádica aparición de trabajos, de los pocos entusiastas, que rompen la monotonía de los ya harto conocidos Luis de Valdemeleros, Dr. Liher, Aristeo, y el Director, ya viejo, y cuyas «*homilias huelen a reuma*», como las del Obispo del «Gil Blas».

Hubo en Madrid un diario, sostenido por la generosidad de un santísimo y excelente varón, pródigo en gastar el dinero, en toda obra en que creyera

hacer el bien; pero demasiado bueno, para elegir personas que realizaran sus propósitos, y de la publicación, que no se distinguía por lo amena, ni era un prodigio de información, aunque se notara en ella la capacidad indudable de su Director, solía decirse donosamente: «*era un periódico hecho por uno, para que lo leyera otro*», y el chistecito resultó, pues al morir el lector, murió el periódico.

Salvando la distancia, distancia astronómica de millones de kilómetros, entre el personaje aludido, y el Director de LA COLMENA, teme éste quedarse de lector único, y asegura a los que

El hombre bueno, del buen tesoro de su corazón saca cosas buenas, así como el mal hombre las saca malas de su mal tesoro; porque de la abundancia del corazón habla la boca.—Santo Evangelio.

ahora tiene, no le seduce el programa, cuya realización, además de ser una tontería, sería una tontería muy cara. ¡Si vieran ustedes mis queridos colegas, lo harto que se queda a la tercera lectura de la revista, en la obligada revisión de pruebas, y lo mal que le sienta la autofagia!

De modo que es preciso, renovarse o morir, y no discutir en murmuraciones de casino, o cabildeos de comadres, como en «*El Congreso de los ratones*», los defectos, sino subsanarlos, en una palabra: *poner el cascabel al gato*, y si se tiene afición a la Apicultura, y a una revista que la mantenga, y responda a los deseos de todos, *todos* cooperar con las aportaciones que puedan, y los proporcionados *medios*, para cumplir los *finés*, en entusiasta cooperación, a LA COLMENA si creen lo merece, o a otra que se funde, por los que la censuran, si encuentran a LA COLMENA, ya gastada, vieja y caduca. Renovarse o morir.

ARISTEO.

MINISTERIO DE ECONOMÍA NACIONAL
DIRECCIÓN GENERAL DE AGRICULTURA
SERVICIO DE DIVULGACIÓN AGRÍCOLA

LA ABEJA Y SUS PRODUCTOS

UN ENJAMBRE ESTÁ CONSTITUIDO POR



UNA REINA, QUE ES LA ÚNICA MADRE



ZANGANOS O MACHOS: 1200 A 2000



OBRIERAS EN NÚMERO DE 20.000 A 30.000

LA ABEJA FACILITA LA FECUNDACIÓN DE LAS FLORES - PERMITIENDO LA PRODUCCIÓN DE FRUTOS

ANTES SÓLO SE EXPLOTABAN LAS ABEJAS EN



OPERTOS, DE UNOS PRIMEROS, QUE NO PRODUCEN MÁS QUE DE SEIS A OCHO KILOS DE MIEL





ACTUALMENTE SE EXPLOTAN EN SECCIONES DE CUADROS



LANGSTROTTH



LAYNE



DAVANT

QUE PRODUCEN DE 25 A 30 KILOS DE MIEL

UNA COLMENA DE CUADROS SE COMPONE DE



Miel de una colmena antigua

Tipo vertical completo



Tipo horizontal





Miel de una colmena de cuadros



LOS CUADROS SE SACAN DE LA COLMENA FÁCILMENTE



DESPUÉS SE DESPULPERAN



SE EXTRAHA LA MIEL MEDIANTE LA FUERZA CENTRÍFUGA EN EL EXTRACTOR

LA MIEL ES UN ALIMENTO MUY SANO Y RICO EN VITAMINAS
TENER ESTE OTRO PRODUCTO DE LAS ABEJAS QUE TIENE INFINITAS APLICACIONES

PARA MÁS DETALLES DIRÍJASE A LOS INGENIEROS AGRÓNOMOS O AL SERVICIO NACIONAL DE AGRICULTORES

Lámina divulgadora editada por el Ministerio de Economía Nacional, bajo la dirección del culto Ingeniero Agrónomo D. Pascual Carrión, y a la que nos referimos en anterior número de LA COLMENA.

Más Cotos Apícolas. El de Piedrabuena

Aunque en la Sección de «Hechos» dijese lo pertinente de la labor del Maestro de Piedrabuena, D. Luis Ponce, conviene extractar de su carta lo referente a la fundación del Coto apícola anejo a la Mutualidad escolar, haciendo resaltar la labor del Ayuntamiento del pueblo y de sus vecinos D. Antonio Flores y D. Ventura Velasco, que cedieron gratuitamente los enjambres. En menos de 15 días, el nuevo enjambre instalado en una colmena estiró y llenó los cuadros de la cámara de cría, y antes de las tres semanas se colocó el alza. El enjambre artificial de la otra colmena fracasó. No es extraño en un principiante y mejor es haya procedido como lo ha hecho, pues podía haber comprometido el desarrollo de la primera colmena, y exponerse a que fracasaran las dos, con lo cual el efecto ante el pueblo en donde se desconocían los modernos sistemas hubiera sido de pésimos resultados. En la carta que extracto se dice: «Estoy muy satisfecho por poder hacer constar que en mi pueblo natal, donde presto mis humildes servicios, también hay un Alcalde, que debe figurar en la lista de los buenos, por su amor a la enseñanza. En cuanto a la Excm. Diputación de esta provincia, aun cuando no hemos recibido contestación a nuestra solicitud, no dudamos que, teniendo en cuenta el decidido apoyo que siempre presta a toda obra de cultura y beneficio social, una vez más hará honor a su ejecutoria por la cultura. Muy agradecido al Instituto Nacional de Previsión, que, como siempre, benéfico protector de toda obra de previsión social, ha remitido la cantidad de cien pesetas... cuya cantidad obra en Tesorería de esta Mutualidad, destinada... a la adquisición de colmenas vulgares, con que poblar las moviliztas que vayamos construyendo... el cercado del terreno... costó setecien-

tas setenta y cuatro pesetas... satisfechas íntegras por el Sr. Alcalde...» al que la Mutualidad ha ofrecido el puesto de Presidente de Honor, en «recompensa al interés que muestra por las obras complementarias de la Escuela».

Mi parabién al Sr. Ponce, por el éxito feliz conseguido y por su inocencia, al creer en la Diputación, que o mucho me equivoco o hace lo mismo que la de Madrid. Cinco kilos de miel de mi colmenar, contra uno del Coto de Piedrabuena, a que la Diputación de Ciudad Real, a pesar de la ejecutoria que le adjudica mi optimista amigo, no hace nada por el Coto. Y conste que me alegraré infinito si pierdo la apuesta, y pueden merendar con miel de Mendicoechea los mutualistas del Coto de Piedrabuena.

Y las gracias más rendidas por el último párrafo de su carta, que no transcribo, por pudor, pero que archivo con verdadera emoción en «mi castillo interior», aceptando la invitación, y deseando pueda realizar el ideal, ha tiempo acariciado de visitar a todos *mis Maestros*, y *enredar* un poco en sus colmenares con los Chicos, mis pequeños y muy queridos colegas.

N. J. DE IÑÁN Y HEREDIA

Homenaje merecido

Cuatrocientas personas se reunieron en un Banquete celebrado en el Palacio, no ha muchos días para festejar al Director de Agricultura, D. Andrés Garrido, lo que demuestra el aprecio en que se tienen sus merecimientos que le han elevado a tan alto cargo. El Director de LA COLMENA no pudo asistir personalmente por la preocupación que le embarga, con motivo de la grave enfermedad de su Madre; pero se adhirió como tal y como Presidente del Sindicato Nacional de Apicultores y se complace en reiterar al Sr. Garrido su entusiasta y sincero parabién.

Mucho esperamos los Apicultores de la gestión del joven Director de Agricultura, que ya en su revista, «*El Progreso Agrícola y Pecuario*» por él elevada a un envidiable rango entre las de su género, ha demostrado hace años el interés que la Apicultura le inspira, manteniendo en ella una Sección fija de la especialidad, encomendada a Maestro tan competente como D. Pablo Lastra, y en la que han colaborado muy distinguidos Apicultores. LA COLMENA se asocia al homenaje, que encuentra muy merecido, y desea que pronto puedan dedicarle uno especial los Apicultores, que, *envueltos en un manto de seda*, vienen años y años, disimulando bajo tan lujosa apariencia, su inopia, y esperando llegue el Mesías, que redima a la Apicultura española, del aislamiento y desatención por parte de nuestros Gobiernos, a que ha estado sometida, a pesar de lo que es, de lo que vale, de lo que representa y de lo muchísimo que puede ser, con que un Director de Agricultura como D. Andrés Garrido, sepa decirla como a Lázaro: «Levántate y anda».

DR. LIHER.

Divagaciones

Las noticias que recibimos de las cosechas varían mucho, -pues mientras los Apicultores levantinos se quejan de la escasa producción del azahar, los de la provincia de Madrid, se muestran en general satisfechos de la primera cata, y esperan una adehala otoñal. Por cierto sería muy conveniente que los suscriptores mostrando de un modo práctico su interés por su revista, facilitasen información de la marcha de sus cosechas y cuantas noticias creyeran interesantes. LA COLMENA no puede permitirse el lujo de tener un cuerpo de reporteros, que viajando por toda España investigase la marcha de nuestra industria; pero con un poco de buena voluntad por

parte de los suscriptores y de los Socios del Sindicato podría estar admirable informada, y esas informaciones repercutirían en beneficio de los productores, que podrían tener ocasión de hallar mercados de miel y cera y relacionarse con compradores, comerciantes, etc.

La *labor práctica* de los representantes o delegados del Sindicato en las distintas regiones, podría tener una manifestación recogiendo todos los datos necesarios de producción, precios, clases, cantidades disponibles, etc., centralizados esos datos en la capital de región o domicilio de la Delegación del Sindicato, con el correspondiente muestrario, facilitarían mucho la labor de éste y tendría mayor eficacia. El Sindicato debe ser algo semejante a las Ligas de Productores de California, de que varias veces se ha hablado en estas columnas y sólo así, realizará una labor eficaz, pero es indispensable vayamos educándonos los Apicultores en las ideas de sociabilidad y cooperación, ya muy difundidas en España, aunque no tanto por desgracia que hayan llegado al terreno apícola. Bien organizada la Sindicación, orientada *honradamente*, con nobleza de miras, y sin *ismos* (egoísmo, personalismo, etc.), todos los Apicultores, desde el que tiene media docena de colmenas hasta el que las cuenta por varios centenares, *se auxiliarán*, obtendrán todos justa y adecuada remuneración a su trabajo, e interés a su capital, y se sentirán amparados, protegidos, y con fuerza para defender sus intereses en armonía con los de los demás, unida a la fuerza del número, inconsciente y brutal, la fuerza de la razón que es la que nunca debemos perder. ¡Pobre Apicultura española, el día que perdiendo su carácter de *industria del hogar*, se convierta en una *explotación* del tipo de las grandes empresas mundiales, que amasan el oro de los dividendos con sangre de semejantes suyos! Jamás el Sindicato debe enca-

minar sus pasos a ahogar a los pequeños Apicultores, sino a favorecerlos, aumentarlos, educarlos y unirlos, para que les sea posible la convivencia con los que por sí solos pueden tener apiarios de millares de colmenas, produciendo la miel en condiciones de baratura y calidad, que no pueda conseguir un Apicultor *aislado*, pero sí varios en cordial y amistosa colaboración y *cooperación*. El industrialismo inmoral y modernísimo, inspira lamentos como el de una nación *adelantadísima* de la que nos decían: «Deseamos conocer las mieles españolas y ver si es posible comer mieles puras, lo que aquí no se logra a ningún precio». ¡Y en esa nación hay un núcleo entusiasta de Apicultores, que comienzan a organizarse para *defender* la miel de la falange de enemigos que la acosan por todas partes! No caigamos los apicultores como alondras ante el espejuelo de esos *negocios fantásticos*, y recordemos lo que decía Manuel Bueno en un sustancioso artículo, publicado en uno de los periódicos de mayor circulación: «El que crea que una industria puede proporcionarle un ciento por ciento sobre el capital invertido, merece por su culpable inconsciencia que lo desnuden en la vía pública».

El consumo de miel va positivamente aumentando, y nos interesa aumentar al propio tiempo la producción, en condiciones económicas que permitan baratura de precios; pero sin olvidar la más escrupulosa vigilancia, por todos los medios a nuestro alcance, para que a la demanda del mercado, no responda el industrialismo *fabricando miel que no se distingue de la natural*, según dicen los industriales, que mejor irían designados con el nombre de «caballeros de industria».

ARISTEO.

Noticias, variedades, avisos

El Sindicato Nacional de Apicultores españoles, sigue lenta, paciente, y constantemente trabajando, a pesar de lo poquísimo que ayudan los colegas, de los cuales no se han inscrito en la entidad ni un diez por ciento. Mas como los inscritos están llenos de entusiasmo, de desinterés y de energía, confían en despertar la de los demás, y no les arredran dificultades, convencidos como están de defender una buena causa, y de trabajar por su Patria, en el sector que les corresponde. ¡Ah, si todos los españoles desde el mas modesto obrero hasta el mas encumbrado sabio, obraran respondiendo en todas las pequeñeces de la vida a esos grandes fines! Llegaremos a formar una *colmena* cuya potencialidad asombraría.

D. Pedro Morcillo, entusiasta Apicultor de Castellón de la Plana nos ha enviado una muestra de los envases metálicos que ha mandado fabricar para vender su cosecha. Son de artística presentación, de adecuado tamaño y contienen un simpático detalle en el texto que los ilustra, y es el de consignar su carácter de «Socio del Sindicato Nacional de Apicultores». Felicitamos al señor Morcillo, le deseamos el éxito favorable que merece en su negocio y esperamos, que el ser Socio de nuestro Sindicato, le obligará a honrarle, como lo viene haciendo, y será al propio tiempo un honor para el Sindicato que uno de sus individuos, y ostentado ese carácter, sepa elevar el concepto, desgraciadamente algo decaído de las exquisitas y no igualadas mieles españolas.

Impreso este número en su mayor parte durante la enfermedad de la Madre (q. D. h.) de nuestro Director, hay en él alusiones a la misma que no hemos querido suprimir. Alternando con sus deberes de hijo, en horas de angustia y de titánica lucha con la muerte, no olvidó las obligaciones contraídas con sus suscriptores y amigos; pero a pesar de su buena voluntad, no ha podido evitar el retraso de la revista. No duda de la tolerancia de los lectores; la agradece, y espera cuando logre normalizar su vida, normalizar también la de LA COLMENA, decidido como está, en memoria de sus queridas muertas, a seguir luchando mientras tenga energías para ello, y Dios no le haga la merced, que constantemente le pide, de darle el descanso eterno.

LA COLMENA "PERFECCION"

(patentada), que produce diez veces más miel que las colmenas antiguas. Panal artificial y toda clase de material apícola moderno. Mielles seleccionadas líquidas y cristalizadas.

LA MODERNA APICULTURA (S. A.)

Doctor Esquerdo, 17 duplicado

Teléfono 52225

MADRID

CATALOGO GRATIS

APICULTORES

Sinecesitatis

enjambres pedidos al Colmenar Movilista

“Labor”

Escuela práctica de Apicultura

PEDRO MORCILLO MUÑOZ

Amadeo I, núm 1

Castellón de la Plana

LA CONSTRUCTORA APICOLA

Fabricacion y venta de toda clase de colmenas y material apicola moderno

Materias irreprochables

Precios sin competencia

Especialidad en cera estampada

Catalogos gratis

SAN ESTEBAN DEL VALLE (AVILA)

La Apicultura Movilista

ANGEL LOPEZ VAZQUEZ

CARABIAS (Guadalajara).

Colmenas perfeccionadas de los mejores sistemas, panal artificial y accesorios de todas clases.

Cera estampada

Nueva fabricación resistente

Gran reducción de precios en las compras hasta 1.º de marzo y condiciones especiales a vendedores. Emplee cera estampada solo después de experimentar la calidad y precios que ofrecemos. Acéptanse representantes en los centros de consumo.

CENTRAT APICOLA PORTUGUESA

Riachos (Portugal)

OZOLIN

De unos años a esta parte los olivos se van invadiendo de una gravísima enfermedad que no sólo acaba con las cosechas, sino que compromete seriamente la vida del árbol. Esta enfermedad, análoga a la tisis animal, se manifiesta en forma de nudos, berrugas, tubérculos o protuberancias en los tallos. Muchos son los medios preconizados, pero sólo uno, debido al eminente químico y biólogo D. Conrado Granell, es de resultados seguros y definitivos. La tisis del olivo se combate radicalmente pulverizando con OZOLIN al 2 por 100. Los árboles OZOLINADOS adquieren gran vigor y cuajan las más grandes y sanas cosechas, porque el OZOLIN acaba también con los gérmenes de la mosca del olivo, productora del gusano de la aceituna, y con todos los demás insectos y enfermedades del árbol.

PIDAN EL FOLLETO ILUSTRADO A

D. Baldomero Blasco, Alfonso XII, núm. 24. — Apartado 194. — MADRID
QUE SE COMPLACE EN REMITIRLO GRATUITAMENTE

“HURDES”

«HURDES» es una revista católico-social hecha por unos cuantos hombres de buena voluntad, y muy bien hecha, que por todos los medios debe de protegerse, divulgarse y prestarla el más decidido apoyo, lo que equivale a una cooperación a la obra de redención, que con S. M. el Rey a la cabeza, se está realizando en aquella región inhóspita, que es un pedazo de España, en la que hermanos nuestros mueren de hambre de pan y hambre de ideas. Cuesta la suscripción CINCO PESETAS al año y las tarifas de publicidad son muy moderadas y eficaz la propaganda. «LA COLMENA» recomienda a sus lectores la publicación hermana, y a cuantos puedan, que la ayuden, en la seguridad de que al hacerlo sentirán la inefable satisfacción que produce hacer el bien

«HURDES» se publica quincenalmente, y para enviar giros, anuncios o donativos deben tenerse en cuenta las siguientes señas: *Don Diego Marcelo Merino*, director de «HURDES», Cartería de CASAR DE PALOMERO (Cáceres).

¿Habrán muchos españoles que no puedan sacrificar menos de «un real al mes» en beneficio de unos compatriotas que hasta ahora han vivido como si estuviesen en otro planeta?

Hacer desaparecer la vergüenza de Las Hurdes es un empeño nacional, un deber de patriotismo y una exigencia de decoro. Hay que llegar a Las Hurdes y hacer que Las Hurdes lleguen a nosotros.

Tan convencida está «LA COLMENA» de lo que dice, que prefiere que los que no puedan con dos suscripciones, dejen la nuestra y se suscriban a «HURDES» y en los casos en que se compruebe la imposibilidad del sacrificio doble, hará «LA COLMENA», que no está sobrada, el de servir gratis el número a los lectores «verdaderamente pobres» a quienes interese la Apicultura.

EL CULTIVADOR MODERNO



NUMEROS 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Revista teórico-práctica DE AGRICULTURA

Laureada con la **Cruz del Mérito Agrícola.**

Gran Premio de Honor en la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza. Diploma de Honor en la Exposición de La Coruña de 1921

El Cultivador Moderno se publica mensualmente, formando cuadernos de gran tamaño (32 por 24 centímetros), ilustrados con numerosos grabados, papel superior, con más de 80 páginas cada número.

El Cultivador Moderno es la revista de vulgarización agrícola española más completa y práctica.

En **El Cultivador Moderno** colaboran los más eminentes agrónomos y experimentados labradores y ganaderos.

En cada número se publican interesantes artículos técnicos, conocimientos útiles e informaciones, el Calendario del sembrador; se reseñan cuantas noticias de carácter comercial agrícola son de actualidad, así como las impresiones y cotizaciones de los mercados.

La extensa y variada sección de anuncios constituye una guía muy valiosa para adquirir toda clase de material y productos agrícolas en las casas más acreditadas de España y extranjero.

El Cultivador Moderno forma al final de cada año una voluminosa enciclopedia agrícola.

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Trafalgar, 76 (junto al Arco del Triunfo).

Apartado 625.-Tel. 1960 S. P.

BARCELONA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España, Portugal y América.....	8 pesetas anuales
Los demás países.....	12 pesetas anuales

Máquinas centrífugas para miel

de nueva construcción así como todos los utensilios de madera, hoja de lata y metal para apicultura sirve la primera y más antigua

Fábrica especial de utensilios para Apicultura alemana Chr. Graze Endersbach h/Stuttg
Lista de precios para mayoristas a disposición de interesados.

¡Apicultores! ENVASES ESPECIALES PARA MIEL

Para vender bien los productos hay que presentarlos bien con un mínimo gasto. Os resolverá el problema.

La Metalgráfica Logroñesa, S. L.

Agente en Madrid:

F. Bellon. Fernández de los Rios, 18, dupdo.

Marqués de Murrieta K (L. Logroño)

El porvenir de muchas industrias de España está en los países de la América Española.

¿Tiene usted interés en iniciar o intensificar la Exportación a los mismos? Solicite un número de la

Revista

“LEHA”

(La Exportadora Hispano Americana)

Apartado 9041.- MADRID

Esta Revista es la mejor colaboradora del Exportador de España

MIELES DERIVADOS ACCESORIOS

AVENIDA PLAZA TOROS, 17.º MADRID

MI == DER == AC

ES LA VERDADERA CASA DE LOS APICULTORES. COMPRAVENTA - COMISION - CONSIGNACION - DEPOSITO DE *LAS MEJORES* MIELES, DE *LOS MEJORES* COLMENARES ESPAÑOLES. MARCAS DE PRIMERA CALIDAD, PUREZA GARANTIZADA, ABSOLUTA SEGURIDAD PARA LOS APICULTORES Y PARA LOS CONSUMIDORES DE MIEL.

MI ——— DER ——— AC

PROPORCIONA A LOS APICULTORES MATERIAL APICOLA DE LAS MEJORES MARCAS ESPAÑOLAS Y EXTRANJERAS, LOS LIBROS MAS SELECTOS, LAS MAS IMPORTANTES REVISTAS DEL MUNDO ENTERO.

MI ——— DER ——— AC

Avenida de la Plaza de Toros, 17, 1.º

MADRID

ES <i>TODO</i> PARA <i>TODO</i> S LOS QUE VENDAN O GUSTEN DE LA MIEL, USEN LA CERA, CUIDEN ABEJAS Y ESTEN A BIEN CON SU SALUD. PEDID INFORMACION A	MI DER-AC.
VENDE VUESTRAS MIELES EN	MI-DER-AC.
COMPRAD COLMENAS Y ACCESORIOS EN	MI-DER-AC.
ADQUIRID LIBROS APICOLAS EN	MI-DER-AC.
LIMPIAD VUESTRA CASA CON CERAS	MI-DER-AC.
CONSERVAD VUESTROS MUEBLES CON CERAS	MI-DER-AC.

MI-DER-AC

Avenida de la Plaza de Toros, 17, 1.º

MI-DER-AC

MADRID

Imprenta Martosa. Leganitos 54, Madrid. Teléfono 34.247