

Año I. CÁDIZ: 30 de Diciembre de 1892.

REVISTA Central, Literaria, Científica,
Núm. 34. DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Plaza
de Mina, número 1.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Mina, núm. 1.

Suscripción... { En Cádiz, un mes. Ptas. 0'75
Fuera de Cádiz, trimestre. 3
Número suelto, 15 cénts.—Atrasado, 25 cénts.

Se publica los días 9, 16, 23 y 30 de cada mes.



JULIAN GAYARRE.
Ayuntamiento de Madrid

SUMARIO

TEXTO: *Glorias artísticas: Julián Gayarre*, por Philos.—*Notas críticas: El Ave María* de A. Otero, por José Rodríguez Fernández.—ALBUM POÉTICO: *La noche*, Romance filosófico, por M. Garrido Iquino.—*Ideas*, por M. Alvarez Chape.—NOTAS.—CORRESPONDENCIA: De Barcelona.—SECCIÓN RECREATIVA: *Contestación: A mi amigo J. Z.*, por R. I.—*Charadas, Soluciones.*—ANUNCIOS.

DIBUJOS: *Retrato de Julián Gayarre*, por Baglietto.—*Alegoría de Noche-Buena*, por S. C.

MÚSICA: *Ave María* para canto y piano, por D. Alejandro Otero.

GLORIAS ARTÍSTICAS

JULIAN GAYARRE

Conmemoramos el segundo aniversario de la muerte de aquél artista incomparable. El cantante murió; perdióse la voz en el abismo de los sepulcros; deshízose en polvo el esqueleto; todo enmudeció al apagarse el centelleo de la existencia. Pero el hombre, ¿no es inmortal? Sí, la personalidad humana, síntesis maravillosa de la materia y el espíritu, subsiste más allá de la tumba. No muere la inspiración, no muere el genio, no muere el arte, no muere lo infinito, porque no muere lo inmortal. Evocad la memoria de Gayarre y resonará en el silencio de vuestro cerebro, en cuantos vísteis al sublime artista, la voz que poblaba los espacios de armonías celestiales; registrad las crónicas del arte contemporáneo, aun vosotros los que no tuvisteis la dicha de escucharle, y vereis como surge con vida y personalidad sin rival el creador de *Fernando y Raimón* y *Vasco de Gama* y de *Tannhäuser*; y así, de generación en generación, la palabra y el libro, la anécdota y la historia, la admiración y la amistad, conservarán vivo para la gloria al tenor muerto para el arte; que el genio no muere, se transfigura; á medida que se aleja de las tristezas de la tierra, se ajiganta en las alegrías del cielo; disgrégase la deleznable carnal vestidura y libre el espíritu flota en las regiones de la eterna luz, como las espirales del humo en infinita ascensión hacia otros mundos. Por eso jamás evocamos la memoria de un muerto querido sin mirar á lo alto, con miradas escudriñadoras de amorosa ansiedad.

¿La vida de Gayarre? No hay español que la ignore. En el promedio del siglo (9 de Enero de 1847) nació en el Roncal, pueblo antes ignorado

y ya immortalizado en la historia por el artista. Fué aprendiz de un oficio mecánico, pero al mismo tiempo estudiante de música en la niñez: sus primeros triunfos en el Orfeón de Pamplona hicieronle adquirir renombre y aplausos entre los suyos y fama universal después. Oírle, para juzgarle, el ilustre maestro Eslava fué el primer éxito positivo alcanzado por Gayarre. En 1865 ingresó en el Conservatorio de María Cristina, bajo los auspicios de D. Hilarión Eslava, teniendo por maestro al célebre D. Lázaro Puig. El gobierno pensionó al joven artista con mil pesetas anuales que disfrutó Julian hasta fines de 1868. Cantó en los coros de la zarzuela, sufrió la crisis de la bohemia artística, llegó á no tener que comer; pero habíase propuesto estudiar y perfeccionar sus conocimientos y con la protección de varios amigos y paisanos suyos (sería injusto no recordar ahora el nombre del primer *Mecenas* de Gayarre, D. Conrado García) organizó en Abril de 1869 dos conciertos; recolectó seis mil reales y con esta suma y un donativo de igual cantidad que obtuvo de la diputación de Navarra, trasladóse á Italia, impulsado por esa fuerza misteriosa que lleva á los elegidos á realizar sus destinos: no había transcurrido medio año desde su instalación en Milán, y, agotados los recursos pecuniarios, vióse obligado á contratarse en el teatro Venese. *Elixir d'amore* fué la ópera que cantó Gayarre la noche del estreno. Fanatizó, encantó, sugestionó al público desde las primeras notas; aquel triunfo era el recuerdo más dichoso del egregio tenor. Triunfaba la vocación, la perseverancia, el artista; y más que el artista, el arte, el gran arte lírico-dramático español que se extinguía en nuestra patria, en aquella época con nuestros primeros cantantes que iban desapareciendo de la escena envueltos en los esplendores del sol cuando camina hacia el ocaso.

En el carro de la victoria recorrió Gayarre todos los teatros del mundo civilizado. Treviso, Milán, Parma, Roma, Génova, Pádua, Palermo, Bolonia, San Petersburgo, Moscow, Viena, Londres, Rio Janeiro y Buenos Aires.

Cuando cantó en Madrid por primera vez (1878), era ya una eminencia y el número uno en el catálogo de los tenores de *primissimo cartello*; enloqueció al público del Real y subyugó á todos los públicos de España. Oír á Gayarre era ya idolatrarle. Aquella voz pura, limpia, dulce, patente, conmovedora, llegaba siempre al alma. Todos sus biógrafos lo consignan, jamás se había escuchado una voz semejante; igual, fuerte, extensa, emitía con naturalidad las notas agudas

la, si, do y do sostenido; pasaba de la voz de pecho al falsete sin solución de continuidad; obediente la garganta con verdadera esclavitud; filaba y recogía notas y voz, con maravillosa perfección; sostenía más de veinte y cinco segundos una nota, tal amplitud tenía su aliento; no había para él dificultades en trinos, górzeos, picados y toda la *fioriture* del *bel canto*, compitiendo y superando á las gargantas femeninas, en la ejecución de los más difíciles primores escritos en escalas, terceras y quintas. Sus inmensas facultades avaloradas por el estudio, permitíanle poseer *todo* el repertorio: Wagner y Meybeer, Verdi y Bellini, Donizetti y Boito, encontraron en Gayarre su mejor intérprete.

El artista admiraba, el hombre seducía. Poseía á la perfección, además del idioma patrio, tres idiomas (italiano, francés é inglés) su ilustración artística era superior á toda ponderación; su trato íntimo era el del perfecto caballero y el del amigo cariñoso. No sintió nunca la tristeza del bien ajeno, ni se malquistó voluntades entre sus compañeros.

¡Qué inmensa desventura! ¡Qué terrible desgracia! ¡Qué tristeza tan grande!

Murió en la plenitud de la vida y de sus facultades. Cantaba en el Real *El pescador de perlas* y se sintió herido de muerte. El llanto no se ha secado todavía de nuestros ojos, la pena destroza todavía nuestras almas y juntos el obstáculo insuperable del dolor y la flaqueza de nuestro espíritu, suspendemos el incierto itinerario de aquella breve y fugaz peregrinación, gritando como el pueblo de Madrid cuando acompañaba al cementerio el inanimado cuerpo del artista, entre sollozos y plegarias ¡*Viva Gayarre!*

PHILOS.

Cádiz 29 de Diciembre de 1892.

NOTAS CRÍTICAS.

EL AVE MARÍA DE ALEJANDRO ODERO.

J. S. Bach, H. Bertini, C. Gounod y A. Otero, son cuatro personalidades en la música que gozarán de eterna fama en el mundo filarmónico.

El primero, el maestro alemán más eminente; el segundo, el más conocido compositor inglés cuyas obras metódicas han adquirido extraordinaria popularidad; el tercero, el feliz autor de la ópera *Fausto*, una de las más inspiradas producciones de la escuela lírico-dramática francesa, que habrá de conducirlo entre senderos de gloria por el inmenso sendero de la posteridad hasta penetrar en lo infinito; el cuarto, en fin, el

inspirado maestro gaditano que concibiera la notable composición que ha originado estos mal trazados renglones.

Tenemos á la vista dos obras musicales que después de observadas detenida y alternativamente, ofrecemos á la consideración de nuestros lectores, participándoles nuestras particulares impresiones.

Son ellas dos *Ave Marias*, la una de Gounod, la otra de Otero. Ambas de un origen análogo; ambas de un resultado sorprendente. La primera escrita sobre un pentágrama de Bach; la segunda sobre un pentágrama de Bertini.

Tienen las obras de J. S. Bach una tierna melancolía y un estilo suficientemente elevado y severo, para imprimir á la inspiración del genio una dirección tan feliz, como la que arrancará de la pluma de Gounod su célebre melodía.

No es menor la pureza de inspiración en las clásicas producciones de Bertini, familiares á todos los artistas que han querido observar en el arte de interpretar al piano, los principios técnicos del *bien decir* en la ejecución de las obras de los *virtuosos*.

Es muy probable que Bach y Bertini al escribir sus obras, Primer preludio y Estudio n.º 15 (op. 29), respectivamente, fueran siguiendo, con los caracteres músicos, la silueta de alguna melodía concebida allá en su mente, que después olvidaron por no importarles para el objeto que se propusieran.

Es también más que probable que no fuera esta la misma que le adaptáran después Gounod y Otero; pero es muy cierto que la melodía de Gounod es tan digna de Bach, como la de Otero de Bertini; y que al propio tiempo la obra del maestro alemán ha adquirido tanta más popularidad, si cabe, por la del francés, como la del maestro inglés por la del español.

Y es que nosotros opinamos con algunos célebres estéticos, que el fundamento común de todas las artes estriba en la concepción de la intervención de la personalidad humana.

La música es un arte que goza de medios bastante apropiados para descubrir el carácter y sentimientos de aquél que la posee y hace públicos sus conocimientos.

Las bellas artes, en general, cultivadas por estas y esotras capacidades, establecen al punto diferencias muy sensibles en cuanto al efecto producido y que son el reflejo del predominio de tal ó cual parte del centro nervioso de cada individuo.

Esas diferencias que la fisiología aún no ha podido descubrir, son debidas á que todos los

hombres por herencia ó por educación reciben ó adquieren ciertas aptitudes especiales que les marca una superioridad relativa. La actividad humana tomará necesariamente la misma dirección. De aquí se originan las vocaciones.

Esto en cuanto á las diferencias es aplicable en tanto á las analogías, siquiera sean simples coincidencias de idénticas facultades.

¿Sería, pues, aventurado afirmar que Bach y Gounod, Bertini y Odero, son dos personalidades no más? Y siendo así ¿chocaría nunca al más incrédulo suponer á Gounod y Odero capaces de producir obras tan notables como Bach y Bertini?

Si el espacio nos alcanzára, escribiríamos en dos columnitas paralelas las semblanzas de los autores de cada *Ave María*, para que se pudieran observar los muchos puntos afines que se encuentran á cada paso entre cada dos de los cuatro maestros compositores. Pero como quiera que no les faltará á los aficionados ocasión de consultarlas, prescindiremos de este trabajo, remitiéndoles á las mismas para que se cercioren de nuestro aserto.

Bach y Bertini han sido, pues, dos fecundos surtidores de plácidas armonías que han recogido las puras inspiraciones de Gounod y Odero, robusteciendo sus deliciosas melodías que hoy escuchan con tanto interés los buenos *dilletantis*.

Si, como algunos filósofos, juzgáramos á la belleza nada más que por la emoción que experimenta el alma á la vista de lo bello, habríamos de confesar ingénuamente que las producciones aludidas son de lo más perfecto que hemos conocido y oído, así como que coinciden con tanta exactitud con las obras que las han originado, que á los que las hemos estudiado, nos parece faltar algo muy esencial al preludio ó estudio oídos aisladamente ó á las melodías con otros acompañamientos distintos de aquellos.

Algunos autores de obras de ese deplorable género que titulan *Fantásias*, han destrozado la hermosa melodía de Gounod, no porque la hayan desfigurado, como suele suceder con los *motivos* que escogen, sino porque han pretendido ajustarle otros bajos. Querer arrancar las melodías de Gounod y Odero de las páginas de Bach y Bertini, equivale á destruirlas.

Hace algunos años que se estrenó en Cádiz la notable *Ave María* que nos ocupa. Se verificó su primera audición en la casa morada de la distinguida aficionada doña Carmen Orta de Urmeneta.

Entonces solo podía ejecutarse en conciertos

más ó menos públicos, por la dificultad material de encontrar instrumentistas que se reunieran á ese fin. Estaba escrita para soprano, violín, piano, armonium y orquesta (*ad libitum*). Hoy arreglada por el mismo autor para canto y piano, alcanzará gran popularidad.

Ya es conocida en el extranjero y en las Américas, pues muchas artistas, entre ellas Angelina Turconi Brain, la piden á su autor para repertorio de sus conciertos.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

ALBUM POÉTICO

LA NOCHE

ROMANCE FILOSÓFICO.

Cubre á Febo el antifaz,
su ardiente luz no destella,
y se borran los contornos
que con sus doradas hebras
se dibujan por dó quier
sobre la naturaleza.

Viene la noche cubriendo
con sus sombras macilentas
lo que alegre há poco estaba,
y nos envuelve en tinieblas.

En el azul, solo existen
las argentinas estrellas,
pues ni la hermosa Diana
brinda sus rayos de perlas.

Todo reposa en silencio...
y al enmudecer la tierra
solo se escucha el rüido
del aura, que vá ligera
moviendo con suavidad
las flores de la pradera,
los árboles de los bosques,
y de las fuentes risueñas
el agua, que sus murmullos
parecen mas bien querellas.

Descansa la humanidad
del sudor de sus tareas;
ya no se escucha el canoro
ruiseñor cuando gorjea
alegre, con voz meliflua
canciones que al prado alegran.
Ni por la elevada cumbre
iluminando la esfera
el sol, ese astro divino
que nos anima y calienta;
ni el balido de la cabra,
ni el toro cuando berrea,
ni al caballo relinchar
retozón, por verde yerba.
Solo ahullar de feroz lobo,
ó el rujido de la hiena
al recorrer sanguinaria
las enmarañadas selvas;
ni el tañir de los pastores
y zagalas de la aldea,
cuando festejan al alba

A mi distinguido amigo el Sr Dn. SALVADOR VINIEGRA

A VE MARIA

PARA
CANTO Y PIANO

por

D. ALEJANDRO ODERO



Andante ES PROPIEDAD

Canto

A - ve A - ve

Ma - ri - a gra - ti - a

ple - na Do - mi - nus te - cum

Be...ne...dic...ta tu in...mu

lie...ri...bus et be...nedictus fruc...tus ven

tristu...i Je...sus

accelerando.

tu...i Je...sus Sancta

a tempo

Edición especial para los suscriptores

Ayuntamiento de Madrid

Sanc...ta Ma...ri...a

Mater Mater De...i o-ra pro...no...bis a...

men o...ra pro...no...bis

pec...ca...to...ri...bus o...ra o-ra pro...

De la Revista Central

Ayuntamiento de Madrid

no...bis mor...tis nos...træ A...men A...

men a...men a...men



al ver del sol las guedejas.

Todo calla, y el silencio
hace mas triste la tierra;
tan solo en alma región
lánquidos astros destellan
pálida luz, y aparecen
cual lámparas macilentas.

Todo calla, y la natura
en soledad se presenta
á no interrumpirla á veces
de un centinela el alerta,
ó de un guardador de reses
el crujir de su honda cierta;
ó la voz enamorada
de un seductor en las rejas.

Todo calla, y eso hace
como relevante muestra,
marcar más la magestad
del Señor, que la gobierna;
pues en su aspecto sombrío
dando la luna en almenas,
las estrellas refulgentes
que en ráfagas centellean,
las *osas* que á sepultarse
tienden en la mar serena,
ármonico trovador
que á su amada festeja
con cantes que lanza al viento,
y en sus cantares sus quejas,
nos eleva el pensamiento
á su gran Omnipotencia,

Esas sombras de la noche,
esa sepulcral manera
conque de bulto aparece
la sabia naturaleza,
esos astros que caminan
en el espacio cual perlas,
marchando tan á compás
que ni un átomo discrepan
en su marcha natural
dirijidos por la diestra
de un Dios, que dirige el orbe
y su saber manifiesta;
denota en el sol, la vida,
y la muerte, en las tinieblas:
aquél alma esplendorosa,
aquella, oscura materia.

Y cual pasa hacia el ocaso
en su rápida carrera,
así resbalan los días
de la misera existencia,

Cuando contemplo la vida
tan velóz cual su luz bella,
y miro en su oscurecer
el término que me espera,
entonces me sobrecojo
al ver que tanta grandeza,
tanta vanidad y lujo,
tanta elevada nobleza,
tanta ciencia, sed de oro!
las pasiones, son miserias!
cual el humo desaparecen,
y cual sol, ni rastro dejan
volviendo á la oscuridad
de la nada conque empieza;
se torna en lo que antes fué,

tenlo humanidad en cuenta;
no te olvides de tu origen,
volverás polvo á la tierra.

El sol brilla con luz propia
como es propia tu conciencia,
no toques al horizonte
dejando al cuerpo en tinieblas,
que entónces la noche tuya
se convierte en noche eterna,
y has de dar al Hacedor
de tus actos, cuenta estrecha;
pero no tendrás ocaso
si el alma, pura conservas.

¡Oh! noche, sombra cruel,
y cuanto misterio encierras!
Yo te contemplo y saludo
con la mayor reverencia
y te comparo á la muerte;
pero tu pasas serena
mientras que mi ser será
sumido en densas tinieblas,
á no ser, que arrepentido
en mi hora postrimera
consiga ver claro el sol
de la gloria, que se encierra
en ese espacio cerúleo
que á mi vista se presenta.
Allí veré muchos soles,
los angeles por estrellas,
la Trinidad Sacrosanta
que el Universo domeña;
mas sinó lo consiguiera
¡ay! que noche tan horrenda!

Aparta sombra cruel,
con tu luna y tus estrellas,
deja salir á ese rey
de la creación suprema;
aparta noche, y que luzca
el sol su roja melena,
y que alegre al corazón,
y alegre un poco mis penas;
no simules el dolor
que al vivir entre tinieblas
tendrá la humana criatura
por la justicia severa
el día que seamos llamados
á dar cuenta verdadera.
Rasga el velo; y que el oriente
iluminado se vea
para cantar la alborada,
signo de la gloria eterna.
Cante el ave, y el pastor
vuelva á su ruda tarea
entonando en su rabel
las amorosas endechas.
Que vuelva el buey á mugir,
salte la cabra ligera
retozando en la manada
por entre riscos y breñas.
Brotan cristalinas fuentes,
siga el ciervo su carrera,
que empiece el hombre afanando
el pan con que se sustenta;
y bendigamos al aura
que de nuevo el huerto oreo
con sus árboles frutales,

con su adornada floresta.

Bendigamos al Señor
que tanto bien nos presenta,
llevando el cántico alegre
hasta el trono, dó se asienta
el que es Supremo Hacedor
de la gran naturaleza,
y ha sido siempre y será
Señor de vidas y haciendas.

M. GARRIDO IQUINO.

27 Diciembre del/92.

IDEAS.

Es la mujer un ángel, si no es fiera,
que entónces es demonio,
y hay que ver la manera
de no llevarse un diablo en matrimonio.
Pero el que esto se lleve es un bolonio,
ó un hombre que hace mala á la que es buena;
porque es caso probado,
que si no es tonto el hombre, es un malvado
que al vicio se encadena,
y acibara la vida y la envenena,
el uno con sus grandes tonterias,
y el otro con sus muchas pillerías.
Mas si es honrado y listo,
que, á la verdad, es caso poco visto,
hace entender á la mujer que adora
que él es allí señor, si ella señora;
y una vez que esté de esto convencida,
se pasará la vida
siendo de paz y dicha bella aurora:
que la mujer desprecia honor y nombre
del hombre que no sabe ser un hombre.

¡Amor! ¡que sentimiento tan extraño!
Soplo de ensueños, de ilusiones brisa;
raudal de llanto ó manantial de risa
que á veces hace bien, y á veces daño.
Es un rayo de luz: oculto foco
más ardiente que el sol que hay en los cielos,
y llega al crimen cuando engendra celos,
y al sacrificio llega cuando es loco.

MIGUEL ALVAREZ CHAPE.

NOTAS.

Con el próximo número repartiremos á nuestro
suscriptores la portada é índice de los artículos
y dibujos contenidos en el primer tomo de *La
Revista Teatral*, con el objeto de que puedan
encuadernarlos los que lo tengan á bien.

Retiramos hoy la sección de *Veladas teatra-*

les pues los teatros están de Pascuas y no han
ofrecido nada de particular, seguros como está-
ban de tener grandes entradas.

Así ha acontecido en la última semana.

Nos alegramos... sea dicho con perdón del
Arte.

Esta noche se representa por última vez en
Eslava *Los perros del monte de San Bernardo*.
Merecen verse.

Hemos recibido el precioso libro que anuncia-
mos al pié de la 2.^a plana de nuestra cubierta. La
obra es digna por todos conceptos de ser ad-
quirida.

Nuestros abonados puedan adquirir el número
que gusten de ejemplares con la importante
rebaja de un 25 por 100 en el coste del libro, con
solo acompañar aquel anuncio al hacer el pedido.

Dejamos establecido el cambio con el periódico
local *Diario de Cádiz*, con el de Soria *La Fusta*,
con *La Publicidad*, de Granada, y con el de
Zaragoza *La Defensa Regional*.

Este último es una buena prueba de lo adelan-
tado que en aquella capital está el arte de la
litografía. Diariamente publica retratos y precio-
sos dibujos. Todo el texto es autolitografiado.

Por haberlo recibido muy tarde no pudo publi-
carse en el número anterior la alegoría de Noche
Buena que damos á conocer en la última plana y
que nos ha sido remitida por el Sr. Casanova.

CORRESPONDENCIA

DESDE BARCELONA.

Gran Teatro del Liceo.—Las novedades
de la pasada quincena han sido *Orfeo* y *Glí
Amanti di Teruel*. Con la parte de protagonista
de la bellísima é inmortal obra de Gluck, háse
dado á conocer la signora Fabbri, que tiene una
buena voz de contralto y dá gran expresión dra-
mática á su *particella*. Acompañala dignamen-
te, Olimpia Boronat que hace una gentil *Erudi-
ce*. Bien la bailarina signora Radaelli y la or-
questa. La *mise en scène*, no tan mala, como la
de *Il Vascello*.

Después de varios aplazamientos motivados,
primero, por falta de ensayos y últimamente por
enfermedad de la senora Arkel, que debía cantar
la parte de Isabel, dióse la primera audición de
Glí Amanti, para no retardarla más, encargán-
dose de dicha parte, sin ensayo ni preparación,
la señorita Muñoz, que había cantado dicha obra

una porción de veces otras temporadas, en otro teatro. Aunque la empresa era árdua y más tratándose de un teatro de la importancia del Liceo, salió airosa de su cometido, siendo aplaudida en muchas ocasiones.

Valero, el creador de Marsilla, rayó á gran altura en toda la ópera, que canta con verdadero entusiasmo. Bien la Fabbri (*Zulima*), Ughetto y Visconti y la orquesta, dirigida por Mugnone, como él sabe hacerlo.

Restablecida la señora Arkel, ha cantado magistralmente su parte tributándosele una calurosa ovación de las que forman época: es una gran artista.

Anoche se dió la última representación de la ópera, por tener que marchar Valero al Real de Madrid, á donde vá contratado. El Miércoles se verificará el beneficio de la señora Arkel poniéndose en escena *Il Vascello fantasma* y el último acto de *Gli amanti*.

Luego partirá para Lisboa, debutando en el teatro de San Carlos de aquella capital con *Lohegrin* que cantará en unión de Massini.

Están anunciados para cantarse en breve, *Otello*, *Macbet* y *Linda de Chamounix*.

Teatro Principal.—Han terminado las representaciones de *D. Alvaro*. El 8 de Enero próximo se estrenará *El día memorable*, en cuya obra, que dicen es de verdadero mérito se exhibirán 3 magníficas decoraciones y un lujoso vestuario.

En cuanto Calvo abandone el Teatro de Santa Cruz, le sustituirá la renombrada Ana Judic y su compañía, conocidas ya del público de esta capital.

Teatro Eldorado.—*La Czarina*, *Retolondrón*, *Guerra europea*, *La salamanquina* y muchas más obtienen extraordinario éxito. Pronto estrenarán *El hijo de su Excelencia* y *Guasín*, parodia de *Garin*.

Teatro de Novedades.—Continúan las representaciones del aplaudido drama, *La Dolores* y de la revista local *La linterna mágica*.

Teatro del Tívoli.—Se ha estrenado *El testamento azul*, antigualla original de una porción de autores con mucho baile, muchos clowns, bufonadas y pantomimas.

Circo Barcelonès.—Actúa en él la Compañía infantil de zarzuela, de Bosch, con el repertorio de costumbre.

El Corresponsal.

19 Diciembre 1892.

SECCIÓN RECREATIVA

CONTESTACIÓN

A MI AMIGO D. J. Z.

Reto, en que tu me llames
Donde quiera que yo esté,
Me has de hallar dispuesto siempre
Salga mal ó salga bien.

Nunca me gustó el salmón
Por ser muy raro pescado;
Mucho menos el lenguado,
Ni el succulento jamón.
¿Tiene que ver el turrón
Con la fresca pescadilla?
Yo prefiero la morcilla,
Las trufas de Perigord,
Y el queso de Rochefort
Con la rica Manzanilla

Doquier está Serafina
En tí se mira, en tí piensa;
No lo tomes por ofensa
Pero jamás será fina.

R. I.

CHARADAS

I.

En Monte *primera* dos,
recibí una *prima* tres
que me dirigió mi *todo*
encantadora mujer.

II.

Que del *primera* *segunda*
de las *tercera* con é
vengan todas las criaturas,
para mí, un *todo* es.

III.

Es mineral la *primera*,
La *segunda* consonante
y monte que español era
es mi *todo*.

BUSTAMANTE.

* *

Solución á la charada del número 32.

VI-CEN-TE.

* *

Solución al geroglífico del número 32.

CALVO.

