

Año I. CÁDIZ: 30 de Noviembre de 1892.

REVISTA Teatral, Literaria, Científica,
Núm. 30. DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Plaza
de Mina, número 1.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Mina, núm. 1.

Suscripción.. { En Cádiz, un mes Ptas. 0'75
Fuera de Cádiz, trimestre. 3
Número suelto, 15 cénts.—Atrasado, 25 cénts.

Se publica los días 9, 16, 23 y 30 de cada mes.



—Le he dicho ya que no..... sólo feo.
—Pero hija, ¿quiere V. ser sola en el mundo?

Ayuntamiento de Madrid

SUMARIO

TEXTO: VELADAS TEATRALES: *En el Principal*, por Philos.—*En Eslava*.—*En el Cómic*, por T.—*En el Circo-Teatro*.—*De aquí y de allá*, por Ramón Urejo.—*Un burgués y un anarquista*, por M^guel Alvarez Chape.—ALBUM POÉTICO: *Supplicatorio*, por Clemente G.^a de Castro.—*No me despiertes*, por M. G. D.—NOTAS.—CORRESPONDENCIAS.—SECCIÓN RECREATIVA: *Cantares*, por M. G. D.—*Charada*, por Jofre, *soluciones*.—ANUNCIOS.

DIBUJOS: *Composición y Notas de Reporter*, por S. C.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL.

Como de los escarmentados nacen los avisados, ó, más propiamente dicho, «el escarmentado bien conoce el vado,» si asistí al beneficio del Sr. Portillo, dejé de asistir al del Sr. Guzmán.

En el del primero pasé *las negras*, pues por no perder la costumbre, tuve la mala ocurrencia de no ocupar localidad y fui uno de tantos infelices que *sufrieron* la función, de pié, en las laterales del piso tercero.

Y ¡qué *Cádiz*! ¡Dios mio! Y para postres ¡*El fantasma*! (Q. E. P. D.) Total, mucho público y mucho provecho para la empresa y el beneficiado.

Un periódico de la localidad, para ponderar las dotes de actor del Sr. Guzmán, dando cuenta del resultado del beneficio de dicho actor, dijo, palabra más ó menos, que el Sr. D. Rafael Guzmán había demostrado sus excelentes condiciones de actor, ejecutando en *Niño Pancho*, varias suertes de prestidigitación con mucha limpieza, entre ellas el escamoteo ó desaparición de un caballo á la vista del público.

¿Qué tal? ¡Hice bien en no acercarme siquiera por las puertas del teatro la noche del beneficio del actor *genérico*! Porque además, la empresa no se para en *barras* y vende entradas mientras tenga público que las pida en el *botiquín*; así, los infelices *paganos* se queden en los pasillos, ó en las escaleras, como sucedió la última noche á que me refiero, que permitieron asistir á la cuarta función á los que no pudieron *entrar* á ver la tercera.

De la comedia *No siempre lo bueno es bueno*, original (en lo que cabe *en eso* originalidad) de D. Luis Loma y Corradi, con no decir palabra, digo más que si la juzgara. Lo mejor que tiene es el título y la mayor enseñanza que de ella se

desprende, á favor de la tésis, es el título mismo con respecto á la bondad de la obrita: no siempre las comedias que parecen buenas, son buenas, pues suelen ser malas y á veces peores. Y de la ejecución ¡*vade retro*! La compañía del Principal no toca el *género* á escepción del *genérico* y de la Sra. García.

En resumen, que en los ocho últimos días *La Czarina* y nada más que *La Czarina*, ha continuado siendo la obra de la temporada; y que la Srta. Hernando, en todas las zarzuelas, y en dicha opereta especialmente, ha hecho alarde de su hermosa voz, demostrando que estudia y adelanta y que los aplausos y las simpatías que se ha conquistado entre nosotros, son verdad y ganados á pulso.

PH.

EN ESLAVA.

Reina el más absoluto silencio.

La compañía del Sr. Vergara ha pagado el abandono del público, con el suyo propio y se ha ido á Arcos de la Frontera con sus mágias y comedias de corte antiguo.

Dicen que en breve se abrirá (Eslava) nuevamente con la compañía de los Sres. Mela, que actúa en el Circo-Teatro.

Acaso den la primera función el próximo día 8.

EN EL CÓMICO.

El público ha dado en no asistir á este teatrillo. Y es lastima; porque en él se cultiva un género de comedias muy bueno é instructivo.

Pero ¡ya se vé! no hay pantorrillas mas ó menos escénicas, ni se oyen chistes *disonantes*, ni se exhiben decoraciones alumbradas con bengalas, ni... ¿á que continuar?

El teatro Cómic tal como está hoy, lo toma el público como cátedra de representaciones cómicas y... hace *novillos*.

El público de ahora quiere algazara mejor que severidades y gran parte de él, hasta se cree con derecho de tomar parte en las representaciones, comunicándose con los actores y distrayéndoles de sus papeles.

Es tanto más de sentir el comportamiento del público, porque se trata de una compañía muy aceptable.

Nada; no tiene que hacerse ilusiones la Empresa.

Contrate á la Julia Cirera ó á la Calderón ó á cualquiera otra notabilidad del género y le sucederá lo propio que ahora.

La Tubau, la eminente actriz, gloria de la escena española, ha tenido que cerrar el teatro de la Princesa, por indisposición del botiquín, teniendo que marcharse con la *Dama de las camelias* y con su *Luisa Parquet*, á provincias donde no es conocida.

Los pocos asistentes á nuestro Cómicó, se hacen lenguas de la buena ejecución que alcanzan las obritas del repertorio de la actual compañía.

La Sra. García en el *Coralito de Marinos en tierra* está admirable.

La Sra. Calle en la preciosa comedia de Eche- garay *El enemigo* no deja nada que desear.

Y ambas artistas y el Sr. Jáuregui en el estreno *Los bombones*—cuento cómico escrito expresamente para hacer reir, sin pretensiones de ningún género—alcanzaron la noche del domingo aplausos muy merecidos.

El Sexteto musical también arranca aplausos.

El número «Sinfonías de Barbieri» es el que mas palmadas ha alcanzado.

Carmen Colomer en la parte de violoncello de la «Leyenda Balaca» se hace notar por el gusto y afinación con que la interpreta.

Oyéndola dijo un espectador —¡esto es admirable!—

Teresa (pianista) se luce en cuantas piezas se ejecutan, no pudiendo por ello señalarse en ninguna en particular. Y es digno de mencionarse, que todo lo interpreta á primera vista. Tal es la práctica que en el arte de leer música tiene, que no necesita llevarse los papeles á su casa.

La bella Teresita es á no dudarlo una buena adquisición para este género de conjuntos.

La simpática Manuela (contrabajo) completa dignamente el *terceto femenil*, acompañando con seguridad y aplomo todas las piezas del repertorio.

¡Dios nos libre de un *cariñito* de su mano izquierda!

Sus dedos deben ser de hierro.

Los conocidos profesores Reimundo, Llompart, G.^a Reviso, Fuentes, Ortega y Casanova, contribuyen, habilmente dirigidos por el maestro Guardón, al bello y armónico conjunto.

Y hasta el día 9 del próximo.

T.

♦♦

EN EL CIRCO-TEATRO.

Al ocuparnos en la semana anterior del *debut* de la simpática actriz Srta. Encarnación Martínez, en este teatro, dijimos por error involuntario, que había cantado la zarzuelita *Quien fuera*

libre, no siendo ella la que lo efectuára, sino la no menos simpática artista Sra. Medina, que tanto en dicha obra, como en las tituladas *Meterse en honduras* y *La Chiclanera*, ha cosechado muchos aplausos.

Del repertorio cómico, se han puesto en escena las obras *Robo en despoblado* y *De incógnito*, obteniendo acertada interpretación por parte de los artistas que en ellas desempeñaron papel.

En la comedia *El pilluelo de París*, representado el lunes á primera hora, se distinguió de una manera notable la niña Mela (que estuvo monísima) siendo aplaudida. Hay en ella lo que en término teatral se llama *madera* de artista.

Además de la indicada comedia, se han representado varias obras dramáticas de que en crónicas anteriores hemos hecho mención, siendo todas ellas discretamente interpretadas.

El interesante drama de espectáculo titulado *El Conde de Montecristo*, tanto en la primera representación verificada el Juéves, como en la segunda que ha tenido efecto el Domingo, ha proporcionado dos soberbias entradas al coliseo de la plaza de Jesús Nazareno.

En nuestro humilde concepto, es dicha obra una de las que mejor desempeño han obtenido por parte de la Compañía que dirige el distinguido primer actor Sr. Mela, quien en los diversos papeles que en aquella tiene á su cargo, ha escuchado merecidísimos aplausos. También á ellos se han hecho acreedores y así lo ha estimado el público al tributárselos, la Srta. Martínez, señora Medina y los Sres. Berrio, Quiroga, Ruiz y Mela (h). Los demás artistas han cumplido en forma aceptable.

Fritz.

DE AQUÍ Y DE ALLÁ

¡Buena y sentida nota! Han sido indultados los tres reos que fueron condenados á muerte por la Audiencia de Zaragoza, por instigadores unos y ejecutor otro del llamado crimen de Conesa.

Todos, seguramente, sabeis ya los precedentes y pormenores de tan horrible atentado que ha dado asunto á la prensa desde la consumación hasta el epílogo de tan criminoso hecho.

La por su propia iniciativa *viuda*; la que antes había dado muerte con sus impuros tratos á la tranquilidad del hogar y á la propia honra y después, con inspiraciones funestas y por medio de terribles auxiliares, al hombre con quien se hallaba unida, ya que no por el santo amor, que solo anida en nobles y generosos pechos, por el vínculo social y legítimo del matrimonio; la que por

extrema sentencia de sus jueces había de vestir la hopa del ajusticiado por tocas de la viudez, fué indultada con harta extrañeza de todos los que se hallaban enterados de las circunstancias del crimen. Extrañeza nacida de la escandalosa falta de equidad que revelaba el hecho de favorecer al más repugnante de tres criminales dejando á los otros dos bajo el peso de la condena que á todos igualaba.

Tristes, muy tristes eran los fueros de la equidad en este caso si por el rigor de los Tribunales eran invocados; pero altamente consoladores si la misericordia de los hombres pretendía amparar también con el siempre generoso manto del perdón á los dos desahuciados de la misericordia oficial.

Pero ¿quién que conociera al noble pueblo aragonés hubiera dudado ni un solo momento que sucedería esto último?

Vedlo: como un solo hombre se han levantado los habitantes de la Ciudad heroica para protestar en voz alta, muy alta, tan alta que ha llegado varonil y robusta adonde los zaragozanos pretendían que llegara, para hacer claramente comprender que la equidad más elemental aconseja que «*O todos ó ninguno.*» Es decir, que todos cayeran bajo la misma notificada condena ó que el peso de la misericordia desviara para los tres el rigor de la Justicia.

Esta disyuntiva expresada por los zaragozanos es sólo aparente. En el fondo se levanta, conmovedora y vehementísima, una categórica petición de indulto. Porque á nadie se oculta que al Gobierno mismo le era ya imposible entregar al verdugo tres sentenciados, por haber ya recaído aquel beneficio sobre uno de ellos.

¡Bien por Zaragoza! Si la imparcial Historia admitiera entre los pueblos una á manera de *Comunión de los Santos*, bastarían los grandes méritos de esta Ciudad para ocultar las deficiencias y desdichas de toda España inundándola con los eternos esplendores de su gloria.

Ya se ha publicado el llamado *presupuesto de la paz*. Aunque tal publicación no produjera ni mediata ni inmediatamente los resultados que sus generosas tendencias se proponen, ya ha dado lugar á algo que nos lleva como de la mano á hacer la siguiente consideración: Todo lo que los prohombres de los distintos partidos políticos, monárquicos y republicanos, han venido diciéndonos acerca de la urgencia y necesidad imprescindible de hacer economías en el presupuesto nacional, ha sido y es pura farsa.

Tenía yo entendido, porque así lo han dicho

por medio de la prensa y en el Parlamento muchos de esos señores, que las partidas consignadas para las atenciones de Guerra y Marina excedían en mucho á las consignadas para los gastos aplicados á los demás Ministerios.

Pero ahora resulta que no es así: unos diciendo claramente que es grave imprudencia quedarnos *desprevenidos* en las presentes circunstancias y otros afirmando que esas economías sólo son buenas para hechas por ellos, nos dejan dudando de la sinceridad de sus palabras y condenados á seguir esta imposible marcha que nos lleva indefectiblemente á la más lamentable ruina.

Para unos el *presupuesto de la paz* está expresado en términos demasiado vagos y contenido en líneas generales que nada concretan ni detallan; y para otros, es de aplicación imposible porque, como las águilas alemanas y francesas prueban en inacabable *pecheo* sus encontrados elementos de *riña* y el leopardo inglés como el oso de Rusia aguardan en pacientísimo acecho la ocasión propicia para realizar sus astutos planes, entienden que todos los ejemplares de esta simbólica *menagerie* que se llama Europa deben hallarse dispuestos como á cruentísima lucha y que, por consecuencia, el león castellano, tan fiero y poderoso hoy como tierno recental, debe estar pronto á lanzar su más imponente rugido.

Es lo probable que el presupuesto-programa en cuestión sólo tenga por principales adversarios los intereses de partido que obligan á todos, por afirmar el actual orden de cosas los unos y por no malograr sus esperanzas los otros, á fomentar, más ó menos imprudentemente, la peligrosa preponderancia del elemento militar.

Sigan, pues, las corrientes por el estrecho cauce de este por mil partes quebrantado canal y contentémonos con la seguridad de que, según nuestras eminencias políticas y administrativas, las señaladas economías son ó inoportunas ó imposibles.

RAMÓN UREJO.

UN BURGÜÉS Y UN ANARQUISTA.

Sobre un lujoso cojín de terciopelo azul con borlones de seda, colocado cerca de un balcón y sobre rica alfombra, durmiendo se consolaba del fastidio que produce el no hacer nada, un diminuto perro inglés. Encogido y hecho una bola, roncaba dulcemente el perrillo, al calor agradable de un rayo de Sol, que escurriéndose por las entreabiertas vidrieras, venía á derar con sus destellos aquella pelota de algodón.

No sé lo que fué, si un golpe, ó el rechinar de

una puerta, ó el crugir del vestido de raso de la elegante señora de la casa, el caso es que el perrito sacó al aire el hocico que oculto lo tenía entre las patas y el rabo, abrió sus ojillos adormilados, levantóse perezosamente del cojín, y estirando primero sus escuetas manos, y luego sus patas, lanzó un bostezo y se esperezó. Después encogió sus cuartos traseros, y se sentó con mucha parsimonia, y mirando la rajita de cielo que dejaban ver las puertas medio abiertas del balcón, dió un nuevo bostezo y pensó lo que sigue:

¡Vaya un fastidio! Me canso de dormir, y por ninguna parte encuentro algo que me distraiga. ¡Qué vida! ¡Cuánta tristeza! Ni el Sol con sus fulgores, ni el Cielo con su transparencia, son tan benignos que me presten algo de su alegría....! Yo no sé para qué he venido al mundo. El Creador me ha concedido toda clase de comodidades; buenos alimentos con que rellenar mi delicado estómago, ricos y elegantes cojines de suaves plumas, donde tenderme cuan largo soy y reposar de las fatigas que me ocasiona el no fatigarme por nada, pero habiéndome el Señor otorgado tantas cosas, no me concedió lo que más falta me hace; el no aburrirme. ¡Qué cruel es el Cielo!....

Un rebuzno espantoso le hizo dar un respingo al perrillo burgués. Un asno que cargado de leña acertó á pasar por allí, oyó las lamentaciones del faldero, y con voz desapacible exclamó:

—¡Perro! ¿De qué te quejas? ¡Paja y cebada! Si tuvieras que andar como yo con leña sobre el lomo y leña sobre el rabo, ya verías lo que es canela. ¡Verde y reverde! Allá voy sudando el quilo y recibiendo palos, para que mi amo gane dinero y luego me dé no más que un poco de paja roida, que no hay quien la trague. ¡Roido mundo y ruidos burgueses! ¿Verde y reverde! Siempre os estais quejando y consumís la sangre de los burros que se dejan explotar. ¡Paja!

—¿Qué murmuras, *sansculotte*? dijo el perrillo. Si yo tengo comodidades, á mi privilegiada raza se lo debo, y si me quejo lo hago porque así me parece, y ningún *fripón* tiene derecho de juzgar mis actos.

—¡Paja y repaja, cualquiera te entiende! Eso de *sinculote*, no sé por qué lo dirás; pero si es algo malo, ¡roido! ten ojo, porque á coces me las compongo yo muy bien. Lo de *chupón* lo dirás por tí, burgués reverde, que chupas la sangre de los demás, que yo me chupo solamente lo que gano y no todo, que mucho se lo chupa el roido de mi amo.

—¿Y cómo quereis valer lo que nosotros, ¡burros! si ni siquiera sabeis francés? Lleguen uste-

des á adquirir nuestra ciencia, á tener nuestro gusto delicado, á saber hablar, á tener *sprit*, elegancia, distinción y tantas otras cualidades como nos adornan, y cuando os parezcáis á nosotros, entonces podeis exigir la igualdad de derechos.

—¡Re-roido! ¡Paja, repaja! ¡Verde, reverde! ¡Por vida del roido mundo! ¿Ahora salimos con esa, ¡zángano! ¿Acaso no hemos salido todos de la misma tierra? Si no sabemos lo que Vds., es porque empleais el dinero que nos sacáis á todos en enriqueceros, y en vez de pagar profesores que ilustren al pueblo, y en vez de hacer prosperar las ciencias y las artes, suprimís á los que enseñan y levantaiis plazas de toros. ¡Roidos ladrones! no derrocheis lo que no os pertenece. Y, después de todo, ¿Vds. qué saben? dirigir cotillones, echar á perder nuestro idioma con galicismos y barbarismos de todas clases, y darse una vida regalona y aburrirse de no hacer nada.

—¡*Il dolce far niente*! ¡Ah! más me valiera hacer algo. ¡Tú no sabes lo malo que es el *spleen*!

—¡El demonio que te entienda! Yo no sé lo que es ese reverde *plín* que tú dices; yo solo sé, que pobres Vds. cuando suene la hora de la emancipación.

—¡Já, já! ¿Y llegará?

—¡Repaja! ¿Que si llegará? y muy pronto. Sobre nuestras frentes pesa la corona de hierro y lágrimas con que durante muchos siglos habeis oprimido nuestras cabezas. La desdicha común tenderá los lazos que unan entre sí á los esclavos, y todos unidos, formando un solo cuerpo, á impulsos de una santa idea, la emancipación, furiosos marcharemos contra vosotros, destrozando todo lo que á nuestro paso se oponga. ¡Paja y cebada! Cuidado con el torbellino, que nada lo detiene. Atención que es un huracán de venganzas, un mar de sangre que se desborda. Ojo reverdes burgueses, que la hora de la expiación se aproxima, y ya me parece ver sobre un lago de rojo líquido, elevarse una montaña de humanos huesos, cuyo vértice llega hasta un sol de justicia, que despide los rayos de la igualdad, la fraternidad y la libertad. En guardia, pues, que el brazo social se levanta blandiendo un enorme garrote y....

¡Paf! Sonó un golpe mayúsculo, y el burro lanzó un rebuzno de dolor, al mismo tiempo que el arriero exclamaba: ¡Arre burro!, y el infeliz pollino echó á andar con su carga de leña.

El perrillo murmuró:—Después de todo no tiene razón, porque si bien es verdad que hay burgueses como yo, que no hacen otra cosa que no hacer nada, estos componen por fortuna un nú-

mero reducido, mientras que la mayor parte de ellos trabajan más que muchos anarquistas.—Y satisfecho de esta consideración, dió tres ó cuatro vueltas sobre el cojín, y echándose en él, y colocando su delgado hocico sobre las delanteras patas estiradas, se quedó dormido al calor del rayo de Sol que se deslizaba por las entornadas puertas del balcón.

MIGUEL ALVAREZ CHAPE.

ALBUM POÉTICO

SUPPLICATORIO

¡Oh Júpiter tunante!
(Y te digo *tunante*, y nó tonante,
Porque estoy contra tí muy agraviada;)
¿Por qué no lanzas con certera mano
Siquiera una pedrada
Contra ese señorito
Que en vez de ser humano
Parece un pollo frito?
¿Tú no observas, olímpico sugeto,
Que me encuentro corrida
Lo mismo que una mona,
Y que esto no es vivir? Yo te prometo
Que de seguir así, pierdo la vida.
Es un joven el tal que es una fiera;
Torcido y chiquitín; usa botines;
Tiene un ojo en Pekín y otro en Utrera;
Sus pantorrillas son dos espadines;
Lleva un *châquet* de brillo
Que parece de hule;
Un chaleco entre verde y amarillo
Que ocasiona locura fulminante;
Una enorme tirilla almidonada
Que sirve á sus orejas de rasqueta;
Una nariz igual que una ensaimada,
Y una boca mayor que una carpeta.
¿Te parece, monarca puntiagudo,
Que con tal pretendiente
No es nada lo que sudo?
Pues óyeme: es un ente
Que está al amanecer junto á mi casa
Mirando hacia el balcón por si me asomo,
Y haciendo las delicias del que pasa.
Como además es corto de la vista,
Sucede con frecuencia
Que trocando el objeto de conquista,
Le reitera su amor grande y sincero
A un cura de Palencia
Que vive en el tercero,
Y el cual ya está amoscado
Y darle un puñetazo me ha jurado:
Después se va á almorzar y al cuarto de hora

Con otro levitón, *sombra de pozo*,
Vuelve á la calle el mozo
Luciendo su figura encantadora.
Y allí, frente al portal, se pasa el día
Tirándose con furia del bigote,
Que consiste en dos rabos de sandía
Elevados á fuerza de cerote.
Si salgo, va detras; si me detengo
El se para también; está enterado
A donde pienso ir; de donde vengo;
En que sitio he comido y he cenado;
Encuentro sus billetes suplicantes
Dentro de mis vestidos;
Detras de los estantes;
Debajo del mantel; en la cocina
Al lado de una sarta de embutidos;
En la cama; en el jarro; en la escalera,
Y hasta en el interior de la sopera.
Líbrame, por piedad, Júpiter mío
De amante tan feroz; mira que solo
En uno de tus rayos me confío.
Dale fuerte; un trancazo
Que le rompa un flautín (léase brazo;)
O un puntapié siquiera
Que le aclare la vista y la mollera,
Favor que con anhelo solicita
De tí,

Una señorita.

Como procurador

CLEMENTE G.^a DE CASTRO.

NO ME DESPIERTES

Soñando lo imposible, Ester querida
Sé que deliro en venturoso sueño.
¿Por qué no ha de durar toda la vida
Si á mis ruegos rendida
No lo interrumpe tu enemigo empeño?
Cádiz: 1891. M. G. D.

NOTAS.

Desde el presente número tenemos el gusto de cambiar con la importante publicación sevillana *El Universal*.

Con él, son once los periódicos diarios que cambian con nuestro modesto semanario.

••

Anoche se verificó en nuestro Principal coliseo el beneficio de la simpática tiple Srta. Isabel Hernando, quién con sus méritos y estudios, ha sabido ganarse en muy breves días, todos los aplausos del público gaditano.

Sabemos por autorizado conducto, que la actual

empresa ha pedido su concurso para otras temporadas cómico-líricas.

Nos felicitamos y al par damos la enhorabuena á la distinguida artista.

..

El favor creciente que el público dispensa á nuestra humilde publicación, nos alienta á establecer nuevas mejoras en la misma que anunciaremos en uno de los próximos números.

..

Damos las gracias al Sr. Presidente de la Junta Administrativa de las procesiones por los dos opúsculos y recordatorias que se ha servido enviarnos.

..

Después de compuesto, hemos retirado por su mucha extensión un precioso artículo de nuestro querido colaborador D. Ramón Urejo.

Queda hecho é irá en el próximo número.

CORRESPONDENCIA

DESDE SEVILLA

Teatro-Circo Cervantes

A este elegante coliseo es muy escaso el público que concurre, así es que la compañía Ecuestre, Gimnástica, Acrobática y Mímica dirigida por Madame la Banne de Rahden, ha decidido marchar con sus ejercicios á otro país mas próspero.

El aburrimiento dejado por la *ecuestre troupe* nos lo quitará la selecta compañía cómico-lírica, dirigida por el notable maestro D. Guillermo Cereceda que comenzará la temporada el día 14 del próximo mes.

Teatro del Duque

La empresa de este teatrillo está de enhorabuena; sigue proporcionándoles muy buenos cuartos las obritas *El Gran Capitán* y *La czarina*.

En la primera de dichas obras se distingue notablemente el Sr. Cerbón, quién interpreta su parte de maestro de escuela (Gran Capitán de la Cabalgata) á las mil maravillas.

La czarina es casi una opereta, letra del chispeante autor D. José Estremera, música del maestro D. Ruperto Chapí; es digna de ser vista, aunque en algunas escenas resulte subidilla de color.

Leocadia Alba, desempeña *La czarina* de un modo aceptable, como así mismo la Srta. Parra en su papel de Berta.

Teatro Valero

Este desgraciado coliseo ha vuelto á sumirse

en la soledad, y, según versión pública, los acreedores han embargado hasta las butacas.

Se dice... ¡vaya Vd. á saber! que nueva empresa lo tomará en arriendo y que muy en breve tendremos una compañía del género cómico. Dice más, que las funciones serán *enteras* y no por horas como han asegurado algunos periódicos.

¿Será empresa?... alguien que no sabe en que gastarse los perros.

PINO.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Lohengrin, *Mignon* é *Il vascello fantasma*, han sido las óperas puestas en escena, por el orden citado, en el Liceo, desde la inauguración de la temporada.

La Sra. Arkel ha sido inspirada y fiel intérprete de *Elsa*, en *Lohengrin* y de *Senta*, en *Il vascello*. Valero, ha cantado el *Caballero del Cisne*, con la maestría que acostumbra, aunque le perjudica algo su especial manera de emitir la voz. La Paolichi, ha dado gran relieve dramático á la parte de Ortruda, lo propio que el barítono Ughetto á la de Telramondo.

Tina Bendazzi, ya conocida de este público, hace una hermosa y deliciosísima *Mignon*. El tenor Colli posee una voz de simpático timbre y canta con buen portamento y gran expresión. Tanto en el *spartito* de Thomas, como en *Il vascello*, escucha merecidos aplausos.

Blanchart, el barítono mimado de este público, y que hizo su debut con esta última obra, interpreta magistralmente el sombrío protagonista de la leyenda del holandés errante.

Los bajos, David, en esta obra y Visconti, en *Lohengrin*, acertadísimos.

El decorado y aparato con que se ha presentado *Il vascello*, son un insulto á las teorías wagnerianas. No puede darse nada más mezquino ni más ridículo que aquellos barcos, aquellas velas y aquella tempestad, digna del último de los teatros de aficionados malos.

El Maestro Mugnone ha sido aclamado desde la primera noche. Es una batuta nerviosa, casi epiléptica, algo efectista, que ejerce sobre la masa orquestal sugestión irresistible.

Conoce á fondo lo que dirige y es un temperamento artístico de primer orden. La sinfonía de *Mignon* (ejecutada por inusitada complacencia, no al principio de la ópera, sino en un entreacto) le ha valido un triunfo colosal, y otro, en mi concepto, más merecido, y no menos ruidoso, la de *Il vascello*, que es un grandioso, imposible de ejecu-

NOTAS DE REPORTER.



¡Voló al cielo!

ción, realizado mágicamente por la orquesta, que se portó mejor que nunca.

En el Principal, *D. Alvaro*, que vale una ovación todas las noches al valiente Ricardo Calvo; la obra está presentada con lujo y propiedad habiéndose estrenado *siete* magníficas decoraciones del reputado escenógrafo Amalio Fernández.

En *Eldorado*, está una compañía cómico-lírica de la que forman parte la Sra. Cubas, el Sr. Las Santas, artistas conocidos en esa, el Sr. Palmada y otros.

Han estrenado *La czarina* de Ramos y Chapí. El éxito, á la altura de la fama de los autores. La música es preciosa.

En Novedades se ha estrenado *La Dolores*, drama de Feliú y Codina que es un nuevo triunfo para su autor.

EL CORRESPONSAL.

Barcelona, 26 Noviembre de 1892.

SECCIÓN RECREATIVA

CANTARES.

Cuando voy detras de ti,
Toso, y no vuelves la cara;
Tan feo me juzgas, chica,
Que te asusta mi mirada.

—
Qué invención tan peregrina

Fuera encontrar para el alma,
Un vino especial de quina
Que le volviera la calma.

—
Si los ojos cerrases,
Le dije á Pura,
De fijo el Universo
Quedará á oscuras.

Pues imagino,
Que la luz de tus ojos
Da al sol su brillo.

M. G. D.

CHARADA

Cuando *tres primera dos*
Tres ó cuatro peteneras,
Y á su son morena mia
Tu palmito contoneas,
Deja el *todo el prima tres*
Porque no puede, babea.

JOFRE.

La solución en el número proximo.

—
Soluciones á las charadas del número 29.

- I. VEN-TU-RA.
- II. SE-GUN-DA.
- III. A-TÚN.

Tipografia de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.