

REVISTA GENERAL

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

FUNDADA POR

D. JOSÉ RODRIGUEZ FERNANDEZ.

AÑO I.-1892.



ÍNDICE DE LOS GRABADOS CONTENIDOS EN EL TOMO I.

CASANOVA (SANTIAGO).—Tipos populares, número 21.—Charada en acción, 22.—Inocentadas y Afinidad de las Ciencias y las Artes, 26 y 29.—En el estudio de un mal pintor, 27.—¡Cuando estallará la bomba! 28.—Requiebro militar, 30.—Alegoría de la Nochebuena, 34.
GHERSI (ABELARDO).—En el Palco de la Marquesa, núm. 9.—Luchando por el arte (!!) 12.—En el Parque, 15.—¡Viva mi tierra! Abanico de capricho, 18.—Tipo de mujer, 19.
RODRÍGUEZ (PEDRO).—La Velada del Corpus en Cádiz, números 8 y 9.
E. V.—En la playa, números 15 y 17.—Vendedor chino, 16.—Pandereta pintada, 19.

MÚSICA.

Ave Maria.—Para canto y piano, por D. Alejandro Odero, núm. 34.

RETRATOS.

Brú (Isabel), primera tiple de zarzuela chica: núm. 31.
Carrasco (Gustavo), Barítono de zarzuela: número 28.
Cirera de Aguilar (Julia), primera actriz: número 7.
Folgado (Cándida), primera tiple de zarzuela grande: núm. 1.
García de Castro (Clemente), poeta sevillano: núm. 6.
Gayarre (Julian), gran tenor: núm. 34.
Hernando (Isabel), primera tiple de trabajo chico: núm. 24.

Laborda (Pilar), Prima donna dramática: número 17.
Landy (Josefina), Prima donna lijera: núm. 18.
Martínez de Lacosta (Rosa), poetisa cubana establecida en Cádiz: núm. 32.
Moresco (Enrique), Doctor en Medicina y Cate drático de la Facultad de Cádiz: núm. 2.
Morillo (José), pintor gaditano: núm. 25.
Pacini (Regina), Prima donna: núm. 16.
Pagnoni (Cesira), Tiple contralto, núm. 18.
Pastorino (Andrés), pintor gaditano: núm. 29.
Pino de Gonzalez (Rosario), primera actriz del teatro Lara de Madrid: números 11 y 33.
Puyana y Mateos (Joaquín), asídno colaborador de LA REVISTA: núm. 13.
Rivas (José C. de), poeta gaditano: núm. 4.
Ruiz Luna (Justo), Pintor gaditano: núm. 23.
Sánchez de Castilla (Gabriel), primer actor có mico, Director del teatro Eslava de Madrid: número 20.
Segura (Francisca), primera tiple de zarzuela chica: núm. 21.
Sigler (José), primer barítono de zarzuela: número 22.
Tejada (Carmen Díez de), primera tiple de zar zuela chica: núm. 5.
Tolosa (José), Director de orquesta: núm. 14.
Ventura Juliá (Pedro), primer barítono de ópe ra: núm. 17.
Vidaurreta (Rosario), primera tiple de zarzuela grande: núm. 3.
Viniegra y Lasso (Salvador), Pintor gaditano: núm. 10.

ÍNDICE DE LOS ARTÍCULOS CONTENIDOS EN ESTE TOMO.

ALVAREZ CHAPE (MIGUEL).—Ideas Poesías, números 4, 5, 15, 20, 24 y 34. Una caricia de la felicidad. Dedicado á quien yo me sé 9.—¡Viva la anarquía!, 11.—A una beata. Poesía, 17.—El rey de los mícos, 19.—El argumento de un drama, 25.—Su alteza la locura, 28.—Un burgués y un anarquista, 30.
A. M.—Novedades teatrales. Estreno de Niño Pancho, número 28.

ANÚNCIOS.—En todos los números.
ARGAMASILLA (EL DE).—Los teatros, núm 25.
BIEDMA (PATROCINIO DE).—La comedia y el drama, núm. 7. —Velada del Córpus en Cádiz. Poesía, 8 y 9.
BUSTAMANTE.—Charadas I, II y III, núm 34.
CASANOVA (SANTIAGO).—Correspondencia de Puerto Real, núm 17.—Aurora, 22.

CORRESPONDENCIAS.—De Madrid, por Mayans.—De Barcelona, por El Corresponsal.—De Sevilla, por M. Delgado y López y por Pino.—De Zaragoza, por Sanchez.—De San Fernando, por A. Perales.—De Puerto Real, por S. Casanova.—En los números que se indican en el índice de autores.

CORRESPONSAL (EL) de Barcelona. Correspondencias, números 13, 23, 27, 30 y 34.

CHARADAS, por Juanito, Pepito, Ricardito, Jofre, V. L. H., Bustamante y otros, en casi todos los números.

DELGADO Y LÓPEZ (MANUEL).—Correspondencia de Sevilla, núm. 17.

F. F.—Mi chiquilla. Poesía, núm. 33.

FRITZ STELLA.—En el Circo-Teatro, núm. 27, 28, 29, 30, 31 y 32.—Estreno de la batalla de los Castillejos, 29.—En Eslava, 32 y 33.

GARCÍA DE CASTRO (CLEMENTE).—Contraste, poesía, núm. 5.—Amanecer. Soneto, 6.—Cádiz. En Puerta de Tierra. Soneto, 7.—¡Dios! 8.—A una mujer, 12.—Esperanzas, 14.—Vespertina. 18.—Fantasia, 21.—Supplicatorio, 30.

GARCÍA SALGADO (ALFREDO).—Becquerina, núm. 12.—A... 12.—¡Despierta! 13.—¿...? 16.—Tristeza, 19.

GARRIDO É IQUINO (MANUEL).—A mi amigo D. José Rodríguez Fernández, núm. 27.—La noche. Romance filosófico, 34.

G. DEL TORO (RICARDO).—¡Tenía razón! Cuento nuevo, número 3.—Sano consejo. Epigrama, 8.—¡Como loros! 11.—Entre chulos, 12.—El Crucifijo, 14.—Epitafios, 14.—El ciegucecito, 16.—Cuento de paseo, 21.—A mi querida sobrina María Lull y González. El regalo, 22.—Epigramas y cantares, 26.—A..., Poesía, 27.

GOLIAT.—En Eslava, núm. 28 y 29.

GONZÁLEZ (GONZALO).—La banda de cornetas del Duque, núm. 27.

GONZÁLEZ REBOLLO (RAFAEL).—Frutos de Experiencia. A mi querido amigo Ventura García, núm. 11.

GUILLOTO DEMOUCHE (MIGUEL).—El suelo natal. A mi querido amigo D. F. A. C., núm. 22.

HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ (ISIDORO).—Fragmento de la Leyenda: Conquista de Granada. Poesía, núm. 9.

HILARIO.—En el Principal, núm. 31.

J. R. J.—Fiesta gaditana, núm. 14.

J. Z.—A mi amigo D. R. I. Juguete, núm. 32.

JACKSON VEYAN (J.).—Quintillas inéditas. En un abanico de luto, núm. 10.

JOFRE.—Charadas en casi todos los números.—Cartas abiertas. I. Sra. D.^a Rosario del Pino de Gonzalez, núm. 33.

JULIA (ENRIQUE).—¡Tierra! La candelada, Sonetos, núm. 11.—Rimas, 14.—Poesía, 16.—A..., 18.—A Cristóbal Colón. Poesía, 25.

LERENA (F. DE).—Rarezas de Manila. Poesía, núm. 23.

LOMA Y CORRADI (LUIS DE).—Fragmento de un poema inédito, núm. 21.

M.—En el Cómicó, núm. 31.

M. G. D.—El Ocaso. A Laura. Poesía, núm. 10.—El teatro por horas. Un aspecto de la cuestión, 12.—¡Si me miraras! En el abanico de M. C., 16.—En el álbum de la tiple Josefina Landy. Quintillas, 19.—¡Quién eres? A. M., 20.—Amor. A..., 23.—¡Mentiras! 24.—¡Picaras modas! 29.—No me despiertes, 30.—Cantares, 30.—En un abanico de flores, 32.

M. J.—Julio el pintor. El tormento de un artista, número 13.

MAIQUEZ.—En el Cómicó, núm. 26.

MARTÍN BARBADILLO (MANUEL M. DE).—Pepe Rivas, literato, núm. 5.

MAYANS.—Correspondencias de Madrid, núm. 2, 4, 6 y 7.—El retrato de hoy. Gabriel Sánchez de Castilla, 20.—Id. José Sigler, 22.—En el Cómicó, 27 y 29.

MERA Y SOLANO (MANUEL).—¡Oh! Poesía, núm. 13.—Claveles blancos, 14.—Poesía, 17.—¡Oh, qué lunar! id., 19.—Insomnio, id., 20.—El organillo, 31.

MILEGO (ANTONIO).—Arte y artistas. Exposición libre de pinturas, núm. 19.—Notas críticas. Rosa Martínez de Lacosta, 32.

MORALES Y CABE (LUIS).—Un concepto del arte, núm. 16.—Del gusto artístico, 27.

NOTAS.—En casi todos los números.

ONAC.—El pan de leche, núm. 8.

ORTEGA MOREJÓN (JOSÉ M. DE).—El Corpus y el Teatro, núm. 8.

ORTIZ PEREZ (C).—Cantares, núm. 15.

ÓVIDIO.—Quintilla de pie forzado, núm. 21.

PASCUAL (LUIS G.).—A C. J. F. Décimas, núm. 32.

PERALES (ÁNGEL).—Correspondencia de San Fernando, números 31, 32 y 33.

PEREZ (LUIS).—Casos que ocurren, núm. 26.—Impresiones, 28.

PHILOS.—Espectáculos al por menor, núm. 3.—La Carretera del Corpus. El Toldo, 8.—Después del veraneo, 20.—Luis Mondejar, 22.—Arte y artistas. Justo Ruiz Luna, 23.—Id. id.: José Morillo, 25.—En el Principal, 26, 27, 28, 29, 30, 32 y 33.—El retrato de hoy: Gustavo Carrasco, 28.—Arte y artistas. Andrés Pastorino, 29.—Glorias artísticas. Julian Gyarre, 34.

PINO (DAVID DEL).—Correspondencias de Sevilla, números 30, 31 y 32.

PORRES R.—A... Suspiros, núm. 15.

PRADOCL.—Salvador Viniegra, núm. 10.

PUYANA (JOAQUÍN).—Poesías. Pregunta, núm. 1.—El amanecer, 2.—Precauciones, 4.—Esperanzas, 6.—Ausencia, 7.—¿Qué es la vida? 8.—Recuerdos de una noche a la intemperie (monólogo), 9.—Risa y llanto, 10.—¿Qué es la belleza? 11.—El escollo, 12.—Mi tumba, 13.—La voz del mendigo, 13.—Lo mejor, 16.—La noche, 18.

R. I.—Contestación a mi amigo D. J. Z., núm. 34.

RIDICULUS MUS.—En un abanico. Poesía, núm. 21.

R. DE R. Y PINEDA.—¿Qué es peor? Poesía, núm. 13.—Deducciones. Id., 23.

REDACCIÓN (DE).—Programa. Indole de la publicación. El rey que rabió (argumento). Souvenir. Carmencita Barrilaro. Teatro Principal (Lista de la compañía del Sr. Ortiz, número prospecto).—VELADAS TEATRALES. Todos los artículos no firmados. En todos los números. SECCIÓN BIOGRÁFICA. Todos los artículos no firmados de esta sección.—En casi todos los números: Sociedades. Relación de veladas en el Ateneo, Institutos filarmónicos y otros centros.—NOVEDADES TEATRALES.—Estreno de Coronel sin sueldo ni antigüedad, original de D. Fernando Ortega y García de Arbolea, núm. 4.—Garin en el Gran teatro del Liceo, núm. 5.—SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA. Boceto crítico del teatro moderno, por Manuel Corral Mairá, núm. 6.—VELADAS MUSICALES. Números 15 y siguientes.—Entre bastidores, núm. 26.—Impresiones, 31.—Un artista precoz. El premio Cortina, 33.

RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ (JOSÉ).—Algunas ideas sobre la nomenclatura musical, núm. 9.—Necesidad de la cultura estética en el músico: I, núm. 15.—Id. II, 18.—Id. III, 21.—La carrera de la música: I, número 22.—Id. II, 23.—Id. III, 24.—Notas críticas. El Ave María de Otero, 34.

SÁNCHEZ.—Correspondencia de Zaragoza, núm. 32.

SARMIENTO (FRANCISCO).—A casarse tocan, núm. 6.

T.—En el Cómicó, núm. 30.

TOFUA.—Poesías. Mi padre, núm. 5.—Las alcancias, 7.—Una de dos, 9.—1492, 10.—Tempestades, 11.—1492, 14.—A Ubrique, 15.

UREJO (RAMÓN).—De aquí y de allá, núm. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30 y 32.—La espiga de trigo y la amapola, 31.—Hojas caídas, 33.

V. L. H.—En el álbum de la tiple Josefina Landy. Décimas, núm. 19.—Charadas I y II, 20.—Id. 27.

VALDELOMAR Y FÁBREGUES (JULIO).—Cádiz. En Puerta de Tierra. Soneto, núm. 7.

VÁZQUEZ CANO (ENRIQUE).—¡Oh, el amor! A mi distinguido y buen amigo D. José Rodríguez Fernández, número 15.—Lo de siempre, 18.

VIDAURRETA (ROSARIO).—Mi primer ensayo poético, número 3.—Adios a Cádiz. Soneto, 6.

WAGENER Y MORIANO (ADOLFO).—Un héroe. Cuento, número 24.—Amores de ultratumba, 26.

X. X.—Cantares, núm. 21.—Id. 26.