



Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, *Plaza de Mina, número 1.*  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Bulas, núm. 8.

Suscripción... { En Cádiz, un mes . . . . . Ptas. 0'75  
Fuera de Cádiz, trimestre . . . . . » 3  
Número suelto, 15 cénts.—Atrasado, 25 cénts.

Se publica los días 9, 16, 23 y 30 de cada mes.



REGINA PACINI



## VELADAS MUSICALES

### Los Conciertos del Parque de las Delicias.

Hase repetido hasta la saciedad el inspirado preludio de Lohengrin, y por cierto que el público ha pedido y obtenido todas las noches su repetición.

Esto demuestra que Wagner *va entrando* en los oídos no obstante las burlas de sus detractores.

La música de autores españoles también ha sido muy festejada.

Bretón apareció en los programas con *La Sardana* de su última ópera, con un original *scherzo* y con el característico capricho *En la Alhambra*.

Con estas líneas no vamos á aumentar ni un átomo la reputación del maestro, y solo diremos que á nosotros gustaron sobremanera dichos preciosos números, que la orquesta que dirige el Sr. Tolosa interpretó con desusado cariño.

Monasterio se dió á conocer con el Estudio en *si bemol* para instrumentos de cuerda, que fué repetido cuantas veces se interpretara.

Distinguiéronse mucho los ejecutantes.

Jimenez nos ha favorecido con *exquisitas* notas. *Paladeamos* con verdadero buen gusto el preludio y Gavota de su zarzuela de gran espectáculo *Trafalgar*. Sentado el maestro entre los espectadores ha oído satisfecho los aplausos que le prodigan sus paisanos.

Maqueda, venerable músico gaditano, hubo de saludar desde su sitio de la orquesta á los aplausos del público prodigados á su *Sonata religiosa* núm. 6.

Los instrumentos de cuerda y los solistas de oboe y flauta en unión del autor y del Sr. Tolosa, recibieron entusiasta ovación.

Lucena, nos ha extasiado con su bellísima y popular *Pavana* que siempre se oye con gusto.

Arbolea, en fin, joven compositor de la localidad, auxiliado por el maestro Broca nos ha dado á conocer un precioso vals que hará olvidar uno muy popular llamado *Elisa*.

*Flores de ayer* titula el joven maestro á su nueva producción. En dos conciertos ha sido oído.

Anoche han terminado tan interesantes veladas musicales.

Merecen plácemes cuantos han contribuido á la realización de los conciertos y se los enviamos de nuestra parte muy encarecidamente.

## ARTÍCULOS DOCTRINALES.

Creemos honrar nuestra REVISTA y ofrecer á nuestros lectores un trabajo de valor científico, dando publicidad al bien pensado artículo con que nos favorece el antiguo escritor público y distinguido jurisconsulto Sr. D. Luis Morales y Cabe.

Dice así:

## UN CONCEPTO DEL ARTE.

Del mismo modo que toda obra científica, toda obra artística debe estar apoyada en la sólida é inquebrantable base de la verdad.

Si la poesía crea ficciones, si la imaginación exaltada prorrumpe en hipérboles, todas estas ficciones, todas estas hipérboles han de entrañar allá en el fondo de sí mismas, una verdad sustancial, que las anima y las vivifica; de otra suerte, aquellas obras serían indignas del arte y de la filosofía del arte y no pasarían seguramente, á la posteridad.

Bien pueden aplicarse á el artista, con la misma, con idéntica razón que al orador y al poeta, las palabras del sabio y virtuoso Arzobispo de Cambray, en una carta dirigida á la Academia Francesa, en que dice «digno de ser escuchado es aquél, que no usa de la palabra más que para el pensamiento, ni del pensamiento más que para la verdad y la virtud,» por que indudablemente la verdad y la virtud son las cualidades, más importantes y constitutivas del pensamiento artístico.

Y este no podrá traducirse, nunca, en la obra del arte, que ha engendrado y á que ha dado vida, si entre ella y él no hay una conformidad de la idea con su objeto, que es en lo que consiste la verdad según Aristóteles: *Conformitas notionis cum objecto*.

El arte es el cuerpo, el pensamiento el alma.

Aquél, según la teoría filosófica del signo, recibe su valor de la cosa significada; la importancia y la grandeza de la obra artística es tal, que sin su auxilio el pensamiento, por sublime que fuera, quedaría como encerrado y muerto en los abismos insondables de la conciencia.

El arte no puede tener otro objeto que la imitación de la naturaleza: sus creaciones no pueden ejercitarse más que sobre la manera de combinar, de armonizar el conjunto de los elementos positivos de la existencia, en sus manifestaciones adecuadas. No le es dado cambiar, ni modificar, siquiera, la índole propia y la manera de ser de la belleza real, siendo su objeto y propendiendo todos sus esfuerzos á abrir de nuevo el curso de nuestra admiración por la copia fiel de los objetos, que en el mundo físico y moral nos hacen experimentar el sentimiento de la belleza.

Contemplando y admirando las obras maestras del arte, gozamos, no solamente de todo el placer que los objetos representados nos causan en la naturaleza, sino que debemos un nuevo encanto al sentimiento de la verdad que respira su imitación.

La verdad del arte es uno de los caracteres de su belleza, y la belleza de la obra artística es independiente de la belleza reproducida. Esta observación parecerá tanto más justa, cuanto que el arte puede volverse bello por su fidelidad y exactitud misma en reproducir lo feo y lo repugnante, y hasta puede hacernos experimentar un placer puro y desinteresado en su obra, viendo objetos que, sin embargo, nos disgustan en la naturaleza, y este es, precisamente, el fundamento, aunque bastardeado y corrompido en la práctica, de las escuelas realista y naturalista, que hoy parecen llevar la mejor parte en el reñido campo de la literatura y del arte.

Pero no es sólo la verdad, la que tiene la fuerza suficiente para despertar en nuestra alma el sentimiento de lo bello.

Hay otro principio, sobre el cual se funda la belleza del arte, y es el que comprende en sí la idea de poder, revelada al espíritu por el sentimiento de las dificultades que ha



sido necesario vencer y de que se ha triunfado por último.

Cuanto mayores fueron en número y más escabrosos é insuperables los obstáculos materiales que tuvo que vencer el poeta ó el artista en la observación de la rima y el metro, en la talla del mármol, en la mezcla y la disposición de los colores, en la combinación y en la armonía de los sonidos; más vivo, más intenso es el entusiasmo que nos causa su victoria sobre aquellas dificultades, y más deliciosamente nos agita y conmueve.

Así, pues, belleza natural de los objetos reproducidos, verdad de la reproducción y poder en el empleo de los medios de esta reproducción, tales son, y no pueden ser otros, los solos y verdaderos elementos de la belleza del arte, porque la palabra belleza es puramente una designación dada á las imágenes de lo bueno y de lo verdadero en sus relaciones con el alma, que se deleita y se estasia ante ellas, y porque aplicada esa misma palabra á el arte, viene á establecer como base de la teoría de lo bello el principio fundamental, de que el sentimiento de la belleza no es otro que el placer purísimo del alma en presencia de la verdad y del bien, comprendiendo en esta palabra todos los atributos morales de justicia, de bondad y de poderío que son el verdadero y más elevado concepto del arte.

LUIS MORALES Y CABE.

## SECCIÓN BIOGRÁFICA

### EL RETRATO DE HOY

Conocidísima y muy querida de nuestro público la eminente *diva* Regina Pacini, no creemos inoportuno suprimir grandes detalles biográficos y en cambio transcribir lo dicho por la prensa madrileña, el día siguiente á su *debut* en la capital de España y la última palabra de la misma prensa, después de su beneficio en la última temporada que allí actuára.

Cantábase *La Sonámbula* en el Teatro Real, el 25 de Enero de 1890. Un severo revistero así se expresaba al siguiente día:

«Una nueva estrella que aparece en los horizontes del arte. O mucho nos equivocamos, ó la Srta. Pacini, que se presentó anoche por primera vez ante nuestro público, es de las llamadas á conquistar grande celebridad. La Srta. Pacini es muy joven, casi una niña. Nació en Portugal en 1871; tiene, por consiguiente, 19 años; la edad en que todavía no está la voz formada y en que los artistas carecen, del dominio de la escena.

El teatro de Madrid es el segundo donde trabaja la novel cantante; el primero cuyas tablas pisó fué el de Lisboa. Júzguese por lo dicho qué experiencia habrá adquirido la Srta. Pacini, en tan cortísima carrera.

Al oírla anoche nos recordó el debut de la Patti. Idéntica manera de emitir la voz y la misma timidez en los movimientos. No establecemos comparaciones con la extraordinaria soprano que ha llegado á ser por fallo universal la primera, de nuestros tiempos; pero sí afirmamos que de no malograrse, la Srta. Pacini alcanzará un renombre envidiable.

Canta con facilidad pasmosa, afina siempre, así en el registro grave, como en el agudo; voca-

liza con claridad y á la lengua se conoce que está educada por buenos maestros.

La voz es de escaso volumen, y aunque de timbre infantil, muy agradable y muy extensa.

En el rondó del último acto dió un *mi* sobre agudo con una limpieza increíble.

Si la Srta. Pacini tuviera menos arte, no podría cantar hasta pasado algún tiempo en grandes teatros, pero con un hilo de voz se hizo aplaudir anoche por el público más exigente de Europa.

En el aria del primer acto, se captó las simpatías del auditorio, y en la del último, dijo el *andante* y *allegro* con tal primor, que estalló en la sala una de esas ovaciones frenéticas que solo consiguen los grandes artistas. No contamos el número de veces que la *debutante* tuvo que salir á las tablas, pero fué lo menos doce.

El público de las alturas, no contento con aplaudir, agitó los pañuelos saludando á la joven soprano que en los comienzos de su carrera dá tantas pruebas de su mérito.

En resumen: una cantante de primer orden, que será dentro de pocos años excepcional, y una acogida entusiasta.»

El 9 de Marzo último, celebrábase en el mismo teatro y en la misma capital el beneficio de la *diva* y así se expresaba después de dos años el mismo periódico:

«Función memorable para la gentil artista fué la de anteanoche. El público, que ya ha oído este año *Lucia*, no sabemos cuantas veces, llenó por completo el teatro para significar á la beneficiada su admiración y su cariño.

En el intermedio del segundo al tercer acto, durante el cual la diva cantó la canción de *Misouli*, un aria de *Il flauto mágico* y las carceleras de *Las hijas del Zebedeo*, el entusiasmo del auditorio se desbordó.

Hubo llamadas á escena, pañuelos agitados al viento, aclamaciones, bravos y hasta piropos de los que solo se oyen en esta tierra.

Manifestaciones tan sinceras y tan unánimes se presencian pocas veces. Al concluir las carceleras de Chapí, la concurrencia en masa pidió con aplausos frenéticos la repetición. Después de obtenida, volvió á la carga, y la Srta. Pacini, gansosa de complacer, cantó de nuevo la saladísima é inspirada página del maestro español.

En el aria de la locura del tercer acto de *Lucia*, se reprodujeron las ovaciones. Todas las mereció porque la distinguida artista, cantó primorosamente, haciendo ejercicios de vocalización increíbles.

Regalos los tuvo á centenares, algunos de mucho valor.

Pero lo que más debió satisfacer á la beneficiada, fué el cariño sincero con que la distingue, sin excepción, todo el público.»

De sus últimas ovaciones en San Sebastián, han hablado ya todos los periódicos de la plaza.

Réstanos empezar á aplaudirla en nuestro teatro Principal, con el cariño y entusiasmo, que la eminente diva nos inspira.





**P**ues señor; dése por no dicho lo que en nuestra anterior Crónica manifestábamos acerca de la posibilidad de que el Excmo. Ayuntamiento obsequiara con un banquete á los Sres. Jefes y Oficiales de las escuadras que han visitado nuestro puerto en estos días.

Es verdad, que en cuanto á seguridades de que tal acto se realizara, ningunas dábamos; por el contrario, indicamos que pudiera darse el caso de que aquella Excmo. Corporación no hubiera tenido tan delicadas intenciones... y, por lo visto, acertamos. Y como muchas veces pedimos ó deseamos sin saber lo que nos conviene, vamos en camino de sospechar que, para bien de Cádiz, quizás haya sido conveniente que tales intenciones, si las hubo, no se hayan realizado.

Más expontaneas y significativas han sido las manifestaciones de cordial afecto hechas á dichos señores por esta culta ciudad, por conducto de dos centros que la honran.

La Real Academia de Santa Cecilia les dedicó primero un concierto vocal é instrumental, de que dimos cuenta oportunamente, resultando una sesión artística admirable, y el Casino Gaditano celebró en la noche del miércoles de la pasada semana un baile en obsequio á los antedichos marinos, al que asistieron, además de las familias y Autoridades invitadas, los Almirantes de las escuadras Norte-americana, Argentina y Española y los Comandantes de los buques Italianos y Austriacos.

Damos nuestra humilde, pero sincera enhorabuena á dichos Centros que de manera tan galante, espléndida y cortés han interpretado los amistosos sentimientos de Cádiz.

\* \*

Como estaba anunciado, el día 10 quedó abierta al público la Exposición libre de Pinturas, en el local de la Academia de Bellas Artes.

Desprovistos de los conocimientos necesarios para emitir razonado juicio crítico de las pocas obras que se exponen, nos abstenemos de hacer afirmación alguna acerca del mérito absoluto ó relativo de ellas. Solo hemos de citar algunas que nos parecen notables, procurando que al analizarlas no seamos empujados en el camino de los

aplausos por la justa fama de sus autores ó por la amistad que hacía ellos sentimos, sino por el valor artístico de sus cuadros ó, mejor todavía, por la impresión en nosotros producida al contemplarlos.

El ya afamado pintor, Salvador Viniegra, presenta dos obras.

*Un Figaro*, de admirable apostura y notable colorido que, para lucir la gentileza de su figura, ha arrojado capa y sombrero al suelo, constituyendo una brillante nota de color en el cuadro, lanza las sentidas notas de su vihuela dirigiendo sus miradas hacia una reja coronada y, en parte, cubierta de un manto de verdes hojas que de arriba penden, algunas de las cuales, desprendidas de las ramas, matizan el suelo de la rinconada que forma la parte de fachada que ostenta la reja con una pared, cuyo plano sirve de fondo á la figura.

Con tanta naturalidad se halla presentada ésta y es tal la expresión de aquel animado conjunto que, con involuntaria insistencia, dirige uno sus miradas á la reja esperando la aparición de alguna bella Rosina, al gracioso reclamo que con sus cantares la llama.

El otro lienzo, del mismo autor, es un estudio para su cuadro *El compromiso de Caspe*.

Representa dicho estudio la enérgica figura del famoso antipapa Pedro de Luna, prelado aragonés y uno de los nueve individuos que formaron aquel admirable *jurado* conocido en la historia de Aragón por *El compromiso de Caspe*.

La figura, de menores dimensiones que las que alcanzará en el cuadro, donde aparecerá por entero, se halla sentada y vistiendo el hábito propio de su gerarquía eclesiástica. La rara energía del histórico personaje, no domada por los años, se halla perfectamente expresada en las líneas de aquel rostro que, á pesar de las arrugas de su piel, revela voluntad inflexible de un alma dotada de sobresalientes cualidades y templada en aquellas grandes luchas que pudieron producir en la Iglesia Católica el más desastroso cisma. Muy bien tratados los paños y muy bien colocada la figura.

Pastorino presenta el cuadro *Un burgués* que estuvo expuesto al público días pasados en el establecimiento del Sr. Ratto, calle Ancha, y mereció unánimes y justificados elogios.

Una preciosa cabeza muy bien dibujada y de admirable colorido expone el notable pintor sevillano, Sr. Mattoni.

El artista valenciano Sr. Agrasot, presenta dos cuadros: una odalisca y un grupo de dos mujeres que leen una carta sentadas ante una máquina de coser.

De correcto dibujo ambos, solo tenemos que manifestar que el colorido, según nuestro humilde juicio, deja algo que desear. Nos referimos á esos tonos cárdenos de las sombras que á primera vista se aprecian y que no se hallan muy conformes con la realidad.

Si alguna otra obra creyéramos digna de mención, ya lo manifestaremos oportunamente.

RAMÓN UREJO.



# ALBUM POÉTICO.

Morena, linda morena;  
niña gentil y galana,  
niña buena  
cierra, cierra la ventana.

—  
Todo en silencio reposa,  
No vuela la mariposa  
y la flor cerró su broche.  
Es de noche, niña hermosa,  
duerme tranquila y reposa,  
duerme, duerme que es de noche.

—  
Queda niña descansando  
mientras yo sigo velando  
delante de tu ventana,  
niña mía.

He de estar de buena gana  
hasta que amanezca el día.

—  
No te cause aquesto enojos,  
más quieren mirar mis ojos  
y quiero observar atento,  
si es verdad lo que han contado  
ó es un embuste forjado  
que había de llevarse el viento.

—  
No temas, gentil morena.  
Yo bien sé que tú eres buena.  
No será lo referido.  
Más aquí velando quedo,  
pues estando convencido  
tengo miedo!

Han dicho que hay quien me roba  
el misterio de tu alcoba,  
y que entrándose á hurtadillas,  
y acercándose á tu lecho  
oye el latir de tu pecho  
y te besa en las mejillas.

—  
Que hay quien te vé diligente,  
suelta tu gran cabellera,  
inclinarte reverente  
como Virgen hechicera  
y Virgen de los amores,  
é imagen del ángel bueno  
delante del Nazareno  
que adornan ramos de flores.

—  
No llores ni desesperes.  
Yo bien sé que tú me quieres.  
Pero he de ver, vida mía,  
si por tu ventana, hermosa,  
entra en tu alcoba graciosa  
un rayo de luz del día.

—  
Morena, linda morena.  
Niña gentil y galana  
niña buena.  
Ay, no me mates de pena.  
Cierra, cierra la ventana.

ENRIQUE JULIÁ Y HUBERT.

Cádiz Agosto del 1892.

## ¡SI ME MIRARAS!

EN EL ABANICO DE M. C.

Si mis ojos se explicaran,  
Y los tuyos me entendieran,  
¡Cuántas cosas te contarán,  
Que solo las comprendieran  
Los tuyos, si me miraran!

12 Agosto, 1892.

M. G. D.



## EL CIEGUECITO.

Ciego soy. ¡Triste de mí!  
con voz que mueve á piedad  
imploro la caridad  
casi desde que nací.  
Y algunos viles chicuelos  
de mi torpeza validos,  
con su mofa á mis sentidos  
aumentan sus tristes duelos.  
Les ruego con loco afán;  
y algunos de vez en cuando,  
me tienden su mano, dando  
¡para un pedazo de pan!  
De la flor el arrebol  
jamás pude contemplar  
solo en sueños pude estar  
gozando en la luz del sol.  
¿Qué delito cometí,

para que en desasociado  
esté siempre ¡pobre ciego!  
casi desde que nací?  
De mi madre la mirada  
jamás ví. ¿Por qué ¡Dios mío!  
al decir ella, hijo mío,  
no vi yó su cara amada?  
Cruzo el mundo entre dolores,  
llanto destilan mis ojos,  
y mi camino es de abrojos,  
en vez de serlo de flores.  
¡Tened compasión de mí!  
¡ceded por Dios á mi ruego!  
¡Tened lástima! ¡soy ciego  
casi desde que nací!

RICARDO GONZALEZ.

Cádiz.

## LO MEJOR.

¡Qué hermoso es ver en la tranquila noche  
lentamente surgir de entre las aguas  
y entronizarse en estrellado cielo  
el disco de la luna plateada!

¡Qué hermoso es contemplar en el espacio  
en donde apenas nuestra vista alcanza  
millones de lejanos luminares  
que en la celeste bóveda resbalan!

¡Qué hermoso es ver, al soplo de la brisa,  
las flores saludar á la alborada,  
y ver del mar las palpitantes olas  
sus espumas dejar sobre la playa!

Pero es más hermoso el acercarse  
á la mansión de la mujer amada;  
sentir del corazón en los latidos  
reflejarse el amor de nuestra alma;  
percibir de su voz el blando acento  
y el fuego abrasador de sus miradas.

Cádiz.

JOAQUIN PUYANA.

## ¿.....?

Contemplábala triste, temblorosa,  
enflaquecida, pálida,  
sujeta fuertemente al duro mástil,  
y su cabeza atada  
al horrible tornillo que girando  
con rapidez extraña,  
hacía crujir el cuerpo de la víctima  
que á veces exhalaba  
gemidos cada vez más prolongados;  
mas no templó mis ansias  
su continuo sufrir: con mano dura  
y fuerza inusitada,  
colérico apreté; crugió el tornillo,  
y... recibí en la cara  
un feroz latigazo  
que me hizo un *cardenal* de los de marca.

Y con un verdugón como el que tengo  
¿quién toca la guitarra?

A. G.<sup>a</sup> SALGADO.



## NOTAS.

Por una involuntaria inadvertencia, equivocáronse en el último número la numeración y fecha del mismo, quedando las correspondientes al ejemplar del 30 de Julio, siendo así que el número era el 15 de nuestra publicación y la fecha, 9 de Agosto de 1892.

Los lectores nos dispensarán.

\* \*

Tenemos el gusto de manifestar que el acreditado periódico de Huelva, titulado *El Comercio*, correspondiente al día 4 del actual, ocupa toda su primera plana con la primera parte de la bella poesía 1492, original de nuestro colaborador *Tofua*.

En su nombre, damos las gracias á aquella empresa periodística.

Suplicamos á los demás periódicos que nos honren trasladando á sus columnas algunos de nuestros trabajos, se sirvan indicar la procedencia de éstos.

\* \*

Se encuentra en Cádiz, veraneando y hemos recibido la visita, del redactor del *Diario de La Línea*, D. Enrique Vázquez Cano, quien ya nos ha favorecido con algún trabajo publicado en nuestras columnas y otros que tenemos en cartera.

Damos la bienvenida al ilustrado periodista y las gracias por sus escritos á nuestra publicación dedicados.

\* \*

Por falta de espacio hemos dejado de consignar en los anteriores números, que hemos recibido y dejamos establecido el cambio, con las siguientes publicaciones:

De la localidad: *El Reformista*, *El Popular*, *El Eco de la Semana*, *El Comercio*, *La Revista Popular* y *El Anunciador*.

De fuera de la localidad, los siguientes:

*Biografía Ilustrada*, de Madrid; *El Eco Mauritano*, de Tánger; *El Gazpacho*, de Cáceres; *El Exprés* y *La Velada*, de Barcelona; *El Linares Cómic*, de Linares; *La Opinión*, de Úbeda; *El Manicomio*, de Granada; *El Diario*, de La Línea; *El Anunciador Universal* y *El Profesorado*, de Sevilla; é *Ill Vesillo dell'Arte*, de Buenos Aires.

\* \*

Por impedírsele sus muchas ocupaciones, ha cesado en el cargo de Corresponsal en Sevilla, nuestro apreciable suscriptor y querido amigo, D. Luis Piazza.

En su defecto, hemos nombrado para dicho cargo al joven escritor D. Manuel Delgado López, Director de nuestro colega sevillano, *El Anunciador Universal*.

Para el cargo á que nos referimos, ha sido nombrado en Puerto Real, el activo escritor y dibujante, D. Santiago Casanova.

En Buenos Aires, ha aceptado el susodicho nombramiento D. Luis Roquette y Mac-Rea, quien nos tendrá al corriente de cuanto relativo á teatros ocurra, en aquellas apartadas regiones.

## CHARADAS

I.

*Todo* en Julio es celebrado,  
*Dos prima*, tiempo presente,  
*Y prima tres*, excelente  
Condimento muy usado.

II.

Oyendo cantar del *todo*  
Una popular canción,  
Un *tres prima* horrible y fiero  
En la quinta apareció;  
Cada cual despavorido  
*Toma el portante* veloz,  
Y con música inclusive  
A otra parte se marchó.

III.

Es pronombre la *primera*,  
*Segunda* preposición,  
Artículo la *tercera*,  
Y el *todo* una población.

JOFRE.

\* \*

Solución á las del número anterior:

I. O-la    II. Car-de-nal.    III. Pa-ti-o.

## CUADRADO.

. . . .  
. . . .  
. . . .  
. . . .

Léase horizontal y verticalmente:

- 1.º Nombre de mueble útil en la casa.
- 2.º Verbo.
- 3.º Adjetivo.
- 4.º Nombre en plural masculino.

## SUMARIO

TEXTO: VELADAS MUSICALES: *Los Conciertos del Parque de las Delicias*.—ARTÍCULOS DOCTRINALES: *Un concepto del arte*, por D. Luis Morales y Cabe.—SECCIÓN BIOGRÁFICA: *El retrato de hoy*.—*De aquí y de allá*, por Ramón Urejo.—ALBUM POÉTICO: *Poesía*, por Enrique Juliá y Hubert.—*Si me miras*, por M. G. D.—*El Cieguesito*, por Ricardo González.—*Lo mejor*, por J. Puyana.—¿.....?, por A. G.ª Salgado.—NOTAS.—*Charadas*.—ANUNCIOS.

DIBUJOS: *Regina Pacini*, por Baglietto.—*Vendedor chino*, por E. V.

Tipografía de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.





## MATEMATICAS.-

Repaso para los próximos exámenes de Septiembre y preparación para carreras especiales.

Profesor: D. JOAQUIN PUYANA.—Rosario Cepeda 26, Cádiz.



Tipografía de BENITEZ, Bulas, 8.-Cádiz.

## J. BENITEZ ESTUDILLO

Bulas, 8.-CÁDIZ.

### TIPOGRAFIA.

IMPRESIONES DE TODAS CLASES

en negro y colores.

Abonarés, Circulares, Facturas, Tarjetas,  
Recibos talonarios,

Anuncios ilustrados,

Esquelas de defunción á cualquier hora  
del día ó de la noche.

## TALLER de PINTURAS

DE

## JOSÉ ALLELY.

DUQUE DE TETUAN, 9  
CÁDIZ.

Se garantizan todas las  
obras que se ejecuten en  
este establecimiento.

## LA CRUZ BLANCA.

SANTANDER.

Fábrica de Cervezas de Exportación  
Y BEBIDAS GASEOSAS.

Depósito en Cádiz: VARGAS PONCE, 4.

Sucursales: Duque de la Victoria, 2 dup.—Duque de  
Tetuan, 20.—Almacenes, Rosario 4 y 11.

Dirijase la correspondencia al representante

ALEJANDRO GIEB.



SUCESORES

DE

A. CADILLA Y C.<sup>ª</sup>  
CÁDIZ.

Esta casa cuenta con un  
gran surtido en

Guantes, Flores,

Sombreros para Señoras,

Pasamaneria, Quincalla  
y otros efectos.