



Director: José Rodríguez Fernández.

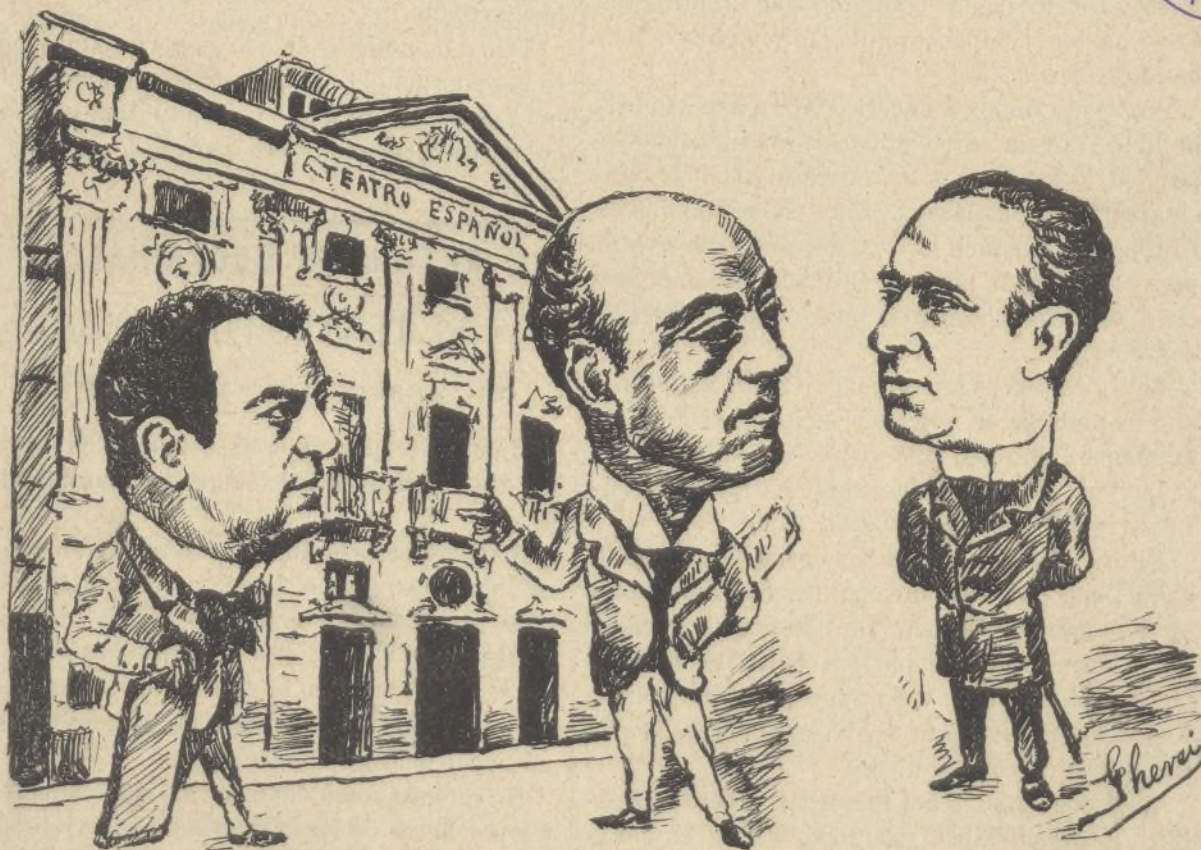
Toda la correspondencia literaria al Director, Plaza de Mina, número 1.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Bulas, núm. 8.

Suscripción.. { En Cádiz, un mes. Ptas. 0'75
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3
Número suelto, 15 cénts.—Atrasado, 25 cénts.

Se publica los días 9, 16, 23 y 30 de cada mes.

LUCHANDO POR EL ARTE (II)



Donato. Digo á usted en conclusión
Que es nuestro el Ayuntamiento.
Antonio. Yo confío en mi talento.
Ricardo. ¡Más si luego un tropezón...!

SUMARIO

TEXTO: VELADAS TEATRALES.—Teatro Principal: Últimas funciones.—ARTÍCULOS DOCTRINALES: *El Teatro por horas*, por M. G. D.—ALBUM POÉTICO: *Becquerina*, por A. G.^a Salgado.—*El Escollo*, por J. Puyana.—*A una mujer*, por Clemente G.^a de Castro.—A...., por A. G. S.—SECCIÓN RECREATIVA: *Entre chulos*, por Ricardo González.—*De aquí y de allá*, por Ramón Urejo.—*Cantares, Epigramas y Charada*.—ANUNCIOS.

DIBUJO.—*Lucha por el arte (!)*, por A. Gheresi.

VELADAS TEATRALES

TEATRO PRINCIPAL.—Últimas funciones de la compañía del teatro Lara de Madrid.

El miércoles con la segunda función extraordinaria, despidióse del público gaditano la compañía de la Valverde, la Rodríguez, la Pino, Rossell, Larra y otras notabilidades.

Un segundo abono que hubieran abierto, quizás habría tenido mejor resultado que el primero. Los forasteros empiezan á llegar y no hay temores de *teatro vacío*.

Pero ¡que vamos á hacerle! Ni el aspecto brillante de la sala, ni los aplausos continuados del público, ni los elogios de la prensa, han sido suficientes para detenerlos. Ellos sabrán lo que se han hecho dejando un teatro rebosando gente, para buscar en la morisca Granada, la competencia con otras compañías que ocupan aquellos coliseos.

La única defensa que tiene su realizado propósito de marcha, es que los principales artistas de la compañía no han sido vistos en aquel país.

La Valverde nunca ha estado en aquella capital; lo mismo sucede á Rossell.

Un corto abono de diez funciones en un pueblo que no conoce á esas dos eminencias, indudablemente tendrá resultado. De ello nos alegramos. Pero deben reconocer que han contraído en Cádiz una deuda y es la de volver por esta en la primera ocasión que se les presente, para corresponder así al afecto de este público.

Los concurrentes del Principal, esperan á Balbina, para aplaudirla cuanto se merece en obras menos desdichadas que *Detrás de la cortina*, *El modelo*, *Baltasara la pollera*, y otras por el estilo. Ella tiene un repertorio notabilísimo que le ha dado el nombre que tiene en la escena española.

Esperan (los espectadores) á Rossell, para reirse mucho más con otros juguetes que han dormido el sueño del olvido en la finada temporada.

Esperan á Rosario del Pino, que solo en cuatro

ó cinco obras se dió á conocer, para admirar de nuevo su gran talento, sus generales simpatías y su irreprochable manera de vestir. La Sra. Pino debe volver pronto por esta ciudad, pues el público gaditano no se ha conformado con una sola audición de *La mujer de Papá*. Aquellos graciosos *couplets* del coronel, tiene que cantárnoslo veinte ó treinta veces por lo menos.

Aquel: *ta ra ta ta*
ta ra ta ta

aún lo estamos oyendo. Es una *llamada*, á la que responderá, si vuelve á repetirla, todo el público en masa.

Este mismo público espera en fin á Mariano Larra, gracioso y original actor; Dolores Larxé, aventajada y discreta actriz; Pilar López, Julia Ríaza y algunos otros, para aplaudirlos nuevamente.

No espera á Matilde Rodríguez, ni á Pepe Rubio, porque no han demostrado mucho empeño en hacer lo que saben y debe exigirse de tan notables artistas.

Tenemos noticias de que se abrirán muy pronto las puertas del *vetusto coliseo*. Lo que se ignora es el género á que pertenecerá la compañía que vaya á *hacer público* para la temporada de ópera.

ARTÍCULOS DOCTRINALES.

EL TEATRO POR HORAS

UN ASPECTO DE LA CUESTIÓN.

Hasta hace algunos años, estaba yo en la creencia de que para escribir se necesitaban talento y estudio.

¡Grosero error!—Para escribir no se necesitan más que buen ánimo, papel, pluma y tinta.

En virtud de este principio, me he declarado escritor y si mis lectores son servidos, voy á ensayar mis fuerzas en el presente artículo.

Consignada esta declaración en descargo de mi conciencia, entro en materia.

No me propongo defender al vilipendiado teatro por horas de los cargos que contra él formulan críticos respetados y respetables, porque los considero merecidos y justísimos desde el punto de vista en que se colocan.

El teatro por horas hoy, en el momento actual es, hablando en general, en el orden moral, el triunfo de la musa desvergonzada y pornográfica, el de lo chavacano y chocarrero, el de lo grosero y de lo bajo, el del retruécano mal sonante, de la palabra de doble sentido y de todo lo viti-

perable que forma su cortejo; y en el orden artístico es la mayor parte de las veces el triunfo de la pobreza de ingenio que se manifiesta por la repetición de los caracteres y situaciones, por lo mal urdido de la trama, por el desaliño del lenguaje y por el sello industrial que llevan algunas, muchas de sus producciones.

De aquí, la incansable fustigación de que son objeto la mayoría de las compuestas para el teatro por horas, por parte de los críticos teatrales que casi unánimemente, levantan su voz contra ellas.

Pero aunque todo esto sea cierto, sería faltar á los fueros de la justicia, desconocer, no solo que hay algunas, y no pocas, que no pueden ser motejadas de esos defectos, sino que muchas de las producciones de que venimos hablando, abundan en rasgos chistosísimos, en situaciones verdaderamente cómicas, en agudísimos juegos de palabras, en personajes cómicos del género más puro y á veces en derroches de singular ingenio.

¿Y si no fuera así, como podríamos explicar la popularidad de muchas de ellas que no se cansan de escuchar y aplaudir los que en ambos mundos hablan el lenguaje español?

¿Qué arbusto tan hermoso podría ser el de la zarzuela *chica* si la tigera de un podador discreto pudiese cortarla tanta rama seca como afea sus bellezas!

¿Y qué diremos de la música, que su letra ha inspirado á nuestros compositores cuya originalidad é ingenio los hacen dignos de un puesto distinguido en la historia del arte español?

¿Qué tesoro de melodías, qué riqueza de armonías y de instrumentación no han nacido al calor de esa zarzuela *chica* en cuyo favor no se han levantado, que sepamos, los defensores, á que era en justicia acreedora, bajo ciertos puntos de vista.

Pero dejando aparte estas disquisiciones, llenemos el objeto de este artículo, que no es otro que el de estudiar el teatro por horas bajo un aspecto interesantísimo y que por sí solo explicaría la aceptación con que ha sido recibido, nos referimos al aspecto que puede llamarse económico-social.

Por la ley providencial de la concurrencia, todo productor se esfuerza con el fin de abaratar el producto que es su especialidad, y como una baja en el artículo, trae consigo un aumento desproporcionado en el consumo de él, de aquí resulta que, los productos industriales se abaratan cada día y su consumo se extiende hasta las últimas clases sociales.

Pues bien, como el teatro desde el momento que se vende por dinero la entrada, participa del carácter de *producto industrial*, por más que

por su esencia y accidentes vive de la sávia y en la esfera del arte y de lo ideal, de aquí que haya tenido que ajustarse á la tendencia general de todas las industrias de que dejamos hecho mérito ó sea á poner el producto—función—al alcance de nuevas clases sociales que por siglos han estado privadas de frecuentarlo como lo hacían las clases más acomodadas.

Como en el producto—Teatro—no podía una baratura eficaz obtenerse por la baja de la calidad, era indispensable obtenerla por una disminución de cantidad; de aquí que lo que por mucho tiempo se vendió por *función entera* hubo de venderse por *cuartos de función*, y este es el secreto del favor que ha obtenido desde su aparición el teatro por horas.

Siguiendo la ley económica de que el consumo aumenta en una proporción desconocida é inversa á la baratura del producto, el teatro que por función entera estaba al alcance por ejemplo en una localidad dada de mil personas, está al de diez mil en funciones por horas.

Hay otra consideración también que tener en cuenta para explicar ese favor y es que la nueva forma de que hablamos, no solo pone el teatro al alcance de todos por su costo, sino, y esto es importante, por la facilidad que ofrece al hombre de más ocupaciones para concurrir á él aprovechando cualquier rato libre de que esas ocupaciones le permitan disponer.

Bien venida sea, pues, una innovación que responde á la satisfacción de un deleite moral que, según el general sentir, puede ser instrumento de cultura y azote de vicios manejado por autores que reúnan las condiciones que exige la crítica sana y severa.

¿Ha llenado ese objeto que podríamos llamar misión el teatro por horas?

Desgraciadamente nó; por las causas que indicamos al principio de este artículo, puede ser acusado de haber pervertido ó cuando, menos de haber estraviado, el criterio de las clases populares en puntos de moral y buen gusto, en vez de haberla ilustrado discretamente y moralizado cuanto puede hacerlo el teatro.

De aquí los cargos que se han dirigido contra el género por los escritores más eminentes de crítica teatral, y que en vez de serlo contra el teatro por horas debieran haberlo sido contra los autores de los errores cometidos, algunos de los cuales han buscado el lucro y el aplauso de cierto público, antes que el enaltecimiento de sus nombres.

M. G. D.

ALBUM POÉTICO.

BEQUERINA.

De la *tienda* en el ángulo oscuro,
por feroz montañés custodiada,
la magnífica bota de vino
lucía gallarda.

¡Cuánto azumbre color de topacio
en su estómago oscuro encerraba,
esperando el sediento gacinate
que fuera á vaciarla!

¡Ay pensé: Quién comprara una arroba
y con ella calmase sus ansias!
Quién tuviera los cinco dures
que cuesta el comprarla!

A. G.^a SALGADO.

EL ESCOLLO.

La Luna reflejada en tus cristales,
las nubes que cruzaban el espacio,
el cielo azul, las aves y las flores
y de la brisa el soplo perfumado,
traían á mi mente los recuerdos
de tu voz, de tu cuerpo y de tus labios.
Yo bogaba en el mar de la existencia
exento de dolor y de cansancio;
de quiera que mi rumbo dirigía
eran tus ojos mi luciente faro;
allá en el horizonte entre la bruma
creía ver el puerto deseado.....
y hallé tras oleadas de ilusiones
el escollo traidor del desengaño.

10 Julio, 1892.

J. PUYANA.

A UNA MUJER.

Tomó Dios la negrura del hondo abismo;
El esplendente fuego del sol naciente;
La esencia peregrina de su ser mismo;
Las brillantes mañanas del rico Oriente;
El denso tul que forma la incierta bruma
Alzándose del seno de la cascada;
La diadema de perlas con que la espuma
Engalana la frente de ola irritada;
Las nubes de la tarde; la luz medrosa
Que vaga por las calles del campo santo;
Del volcán los reflejos; la tinta hermosa
Con que baña la noche su extenso manto;
El azulado espejo de la laguna;
El fulgor misterioso de blanca estrella;
La claridad que ténue vierte la luna;
El deslumbrante brillo de la centella.....
Con todo, un mundo extraño formó su mano,
Y buscando tus ojos, niña adorada,
Presente inapreciable de Soberano
Lo colocó en el fondo de tu mirada.
¡Que extraño es que al mirarte caiga de hinojos
Y tiemble y sienta pena, miedo y anhelo,
Cuando encierran, mi vida, tus bellos ojos
Soles, cambiantes, rayos, infierno y cielo?

CLEMENTE G. de CASTRO.

A.....

Como el azul del cielo se refleja
 en el límpido espejo de las aguas;
 como el manso arroyuelo
 copia las tintas de la flor gallada,
 y cual pinta del ojo el fondo oscuro
 la imagen del objeto que ante él pasa;
 como una faz hermosa
 copia el espejo de bruñida plata,
 así, pues, tu hermosura
 celeste, virginal, pura, simpática,
 queda, en el corazón de quien te mira,
 para siempre grabada.

Llega la noche, y el azul del cielo
 no se refleja en las tranquilas aguas;
 ni en el manso arroyuelo
 se mira el tallo de la flor gallada;
 si se oculta el semblante, ya el espejo
 sus líneas no retrata;
 que sin luz ni reflejos
 toda imagen se borra; todo pasa.

Tan solo tu hermosura
 nunca se borra del cristal del alma.

A. G.^a SALGADO

Sección Recreativa.

ENTRE CHULOS.

—¿Conque el *Maula*, Teresilla,
 en la Plasa é la Cebada
 quiso besarte en la boca?
 —Como lo digo, Malarma;
 fué y me dijo:—Teresilla
 si tu quisieras, serrana,
 te iba á dar salva la parte
 cuatro besos que sonaran
 en los montes *piriniacos*.
 —Que contestaste?

—¡Sonaban!
 pero el tuno de repente
 en la *megilla é la cara*
 me dió tres ó cuatro besos ...
 —¡Canario!

—De *buti bamba*.
 Yo entonces me dí á gritar
 y hoy llorando mi *esgracia*
 te lo he *vento* á contar
pa que escarmientes al *Maula*
 Pero mira, *cansualmente*,
 ahí le tienes en la plaza.
 —Aguarda voy á llamarlo.
 —No te comprometas.

—¡Vaya!

—Conque, *Maula*, ya lo sabes
 cuando pegue dos palmadas
 te vienes tras de nosotros.
 —Pa que?

—Porque esa muchacha

s' ha empeñado, en dar dos copas
 y no es cosa é rechazarlas.

—Conque adios no se te olvide.

—Descuidate.

—Adios y gracias.

—Ya estoy aquí, Teresilla.

—¡Ay! lo que sufrí Malarma
 ¿te han pegao?—A mi pegarme?—
 pegarme á mí ese; ¿El *Maula*?
 ¡Tampoco!

—¿Pus que ha pasao?

—Tu verás, llegué á la plaza
 y sin decir oste y moste
 le pegué tres *manguzadas*
 diciendole:—Pa que beses
 á la Teresa ¡canalla!
 y en fin que el pobre muchacho
s' ha empeñado que tomara
 con él dos copas del Mono
 y á mas qué te convidara;
 pero la honra es lo primero
 sí el nos convida, tu pagas.
 —Dices bien.

—¡Ay Teresilla!

—Chis! no me beses, Malarma.

El Maula.—Que habrá pasao
 no suenan las dos palmadas.

RICARDO GONZALEZ.

DE AQUÍ Y DE ALLÁ

Inauguramos en el presente número una sección titulada *De aquí y de allá*, impulsados por el deseo de dar amenidad á esta Revista, ofreciendo en conjunto á nuestros favorecedores los sucesos que, durante la semana, merezcan especial mención, ya por su general importancia, ya por el interés local, ya en fin, á título de simple curiosidad ó recreo.

Al escribir estas *crónicas*, comentando los sucesos de la semana, ni pretendemos que nuestras afirmaciones sean tenidas por irrefutables, carácter de todo punto incompatible con nuestro modo de ser y con la pobreza de nuestros conocimientos, ni hemos de inspirarnos en ese espíritu de acometividad que, tras de resultados contraproducentes, más da ocasión á vanas ó mezquinas disputas que al esclarecimiento de los hechos ó á la formación de un recto y sereno juicio.

Expuesto ya el objeto á que esta sección se destina é indicada la *tessitura* de su forma, demos principio á la obra, no sin advertir que la índole de esta publicación, por la escasa amplitud de sus páginas, no permite grandes derroches de espacio y que en el presente número exclusivamente nos ocuparemos de asuntos locales.

* *

Según parece, dióse ayer á la estampa el programa oficial de los festejos acordados para amenizar la temporada veraniega en nuestra linda ciudad.

Hace ya muchos años que, salvo raras interrupciones, vienen celebrándose en Cádiz durante el mes de Agosto una serie de fiestas que, además de proporcionar grato solaz y recreo á sus habitantes, son poderosos estímulos á los forasteros para que abandonen sus habituales residencias y vengán á gozar bajo este risueño cielo, las frescas brisas del Océano, á recrearse con sus hermosas perspectivas, á admirar el aspecto de pulcritud, belleza y buen gusto que en todas sus manifestaciones ofrece Cádiz, y á extasiarse en la contemplación de todas las perfecciones y gracias de que es cifra y resumen la gaditana, que, según yo creo, dicho sea sin ofender á los demás pueblos y naciones de la tierra, ni tiene rival en parte alguna, ni se ofrece á la contemplación de los mortales más que en este pedacito de Andalucía.

Entre los festejos que en dicho programa se detallan, figura la celebración de conciertos musicales realizados, según se dice, por la sociedad que dirigió y formó el eminente maestro Bretón, aumentada con profesores de Córdoba,

Cádiz y, según hemos oído, también de Sevilla.

No quisiéramos que se nos tildase de escrupulosos ó descontentadizos y se echaran á mala parte las observaciones que se nos ocurren; pero no dejaremos de manifestar los temores que nos asaltan respecto al mejor y más perfecto resultado de los conciertos, al considerar el reducidísimo número de días en que estos han de celebrarse y los peligros á que, por esa misma consideración, se presta la heterogeneidad de la orquesta, compuesta, como hemos visto, de profesores de distintas procedencias.

Ciertamente que nada dejan que desear, y su justa y legítima reputación nos lo garantiza, cada uno de los individuos á que nos referimos. Pero debemos convenir en que dar diez conciertos en doce días, significa que las obras musicales han sido ejecutadas en colectividad repetidas veces y que, por consiguiente, no hay precisa necesidad de grandes preparaciones ó ensayos. Ahora bien, como esta es una orquesta heterogénea, según queda dicho, en la cual no existe ese repertorio común, conocidísimo y colectivamente ensayado, es realmente necesaria la preparación para que los conciertos resulten con ese carácter de unidad, tan necesarios en espectáculos de esta naturaleza.

Debemos, sin embargo, declarar, y lo hacemos con especial satisfacción, que para aminorar nuestra relativa desconfianza respecto del éxito, habastado la publicación de los nombres de los profesores agregados.

Lucena, Castro, Broca, Escobar (padre é hijo) Córdoba, Marín y Fajardo, son nombres honrosamente conocidos del público gaditano y todos han dado gallardas muestras de sus grandes aptitudes en el cultivo del divino Arte.

Esperamos con verdadera impaciencia la celebración de los conciertos, en la seguridad de que nuestros temores serán infundados y de que tendremos mucho que aplaudir y alabar.

Respecto del festival dedicado á los alumnos de las escuelas gratuitas y asilados en los establecimientos benéficos, aplaudimos sinceramente el proyecto. Todas las deferencias y atenciones que á la infancia se guarden son actos que honran á los que las conciben y realizan. Y proporcionar á los niños esos momentos de expansión y recreo es hacerlos relativamente felices.

Como suponemos que el llamado *festival* se concretará á ofrecer alguna distracción á los niños en el Parque en uno de los días del próximo Agosto, cosa perfectamente realizable, felicitamos al autor de tal proposición. Otra cosa sería si se hubiera pretendido realizar uno de esos verda-

deros festivales escolares celebrados en Madrid y en otras importantes poblaciones. Esto sería imposible por ahora en Cádiz á causa de necesitar los niños larga preparación para, el aprendizaje de los ejercicios de distinta índole que hubieran de ejecutar.

Entre los festejos que además se mencionan, figuran las iluminaciones en el Parque, donde se verificarán los conciertos de que antes nos ocupamos; las regatas, cucañas, ópera, corrida de toros y no recordamos si algo más.

A propósito de este programa, dice *La Provincia Gaditana*, con muchísima gracia:

«El programa verdaderamente solo consta de las iluminaciones, fuegos artificiales y música por partida doble, porque ese sistema de poner como festejos acordados por un municipio, las corridas de toros, la ópera y las regatas, es de lo más chistoso é inocente que se conoce, porque el día en que los empresarios respectivos ó la distinguida sociedad de regatas, tengan á bien no llevar á la práctica lo que pensaban, ¡pues adiós acuerdo del Municipio!»

Efectivamente, extremando el argumento, las empresas particulares y la indicada Sociedad podrían á su capricho dejar sin efecto el programa de festejos acordado por la Comisión de Fiestas, por idéntico procedimiento al indicado por el lego que amenazó al prior de su convento de dejarle sin el cargo.

La falta de espacio nos impide ocuparnos de otros asuntos en el presente número; en el inmediato continuaremos la tarea.

RAMÓN UREJO.

CANTARES.

Favores y desprecios
No los archivo,
Que los doy al instante
Que los recibo.

A tus labios rosados,
Divina diosa,
Van á buscar almíbar
Las mariposas.

Si bajas al cementerio
Nuca pases por *mi vera*,
Que acaso al verme tan solo
La conciencia te remuerda.

Se parecen las liebres
A las muchachas,

En que las corren unos
Y otros las cazan;
Aunque hoy sucede
Correr los cazadores
Más que las liebres.

EPIGRAMAS.

—Le aseguro á usted que Antonio aborrece á su esposa.

—No opinamos lo mismo; si le gustan todas...

—Pues nada, la aborrece.

—Pero bendito de Dios. Si le gustan todas, no es lógico que haga una excepción con su mujer.

Tomás, joven muy calavera, se casó y al salir de la ceremonia díjole su suegra.

—Espero, mi querido Tomás, que puesto que eres y serás feliz, no volverás á hacer más tonturías.

Cá, no, señora, nó: esta será la última.

CHARADA

EN FORMA DE DIÁLOGO.

—¿Que dices que hace ese niño?

—Lo que cualquier otro haría:

Prima tercia.

—¿En donde volviste á verlo?

—Algo lejos de aquí: en

dos-tercera

hecho ya un hombre y encanecido por los años.

—¿Y dices que el *todo*, es de mucho uso y corriente?

—Es muy cierto.

JUANITO.

La solución en el número próximo.

Solución á la del número anterior:

VI-LLA-NO.

Suplicamos muy encarecidamente á nuestros suscriptores de fuera, que terminando con el presente número un trimestre de suscripción, nos envíen su importe evitándonos de este modo entorpecimientos en nuestra administración.

Se admiten sellos de franqueo.

En la Administración de esta Revista, se dá razón de un *bonito Teatro casero*, propio para aficionados, con todos sus artefactos y accesorios, que se vende en ventajosas condiciones. Así mismo se dá razón de *Pianos de lance*, en buen uso y de distintos autores y precios.

Tipografía de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.

MATEMATICAS.-

Repaso para los próximos exámenes de Septiembre y preparación para carreras especiales.

Profesor: D. JOAQUIN PUYANA.—Rosario Cepeda 26, Cádiz.



Tipografía de BENITEZ, Bulas, 8.-Cádiz

J. BENITEZ ESTUDILLO

Bulas, 8.-CÁDIZ.

TIPOGRAFIA.

IMPRESIONES DE TODAS CLASES
en negro y colores.

Abonarés, Circulares, Facturas, Tarjetas,
Recibos talonarios,
Anuncios ilustrados,
Esquelas de defunción á cualquier hora
del día ó de la noche.

TALLER de PINTURAS

DE

JOSÉ ALLELY.

DUQUE DE TETUAN, 9
CÁDIZ.

Se garantizan todas las
obras que se ejecuten en
este establecimiento.

LA CRUZ+BLANCA.

SANTANDER.

Fábrica de Cervezas de Exportación

Y BEBIDAS GASEOSAS.

Depósito en Cádiz: VARGAS PONCE, 4.

Sucursales: Duque de la Victoria, 2 dup.º.—Duque de
Tetuan, 20.—Almacenes, Rosario 4 y 11.

Dirijase la correspondencia al representante

ALEJANDRO GIEB.



SUCESORES

DE

A. CADILLA Y C.ª
CÁDIZ.

Esta casa cuenta con un
gran surtido en

Guantes, Flores,
Sombreros para Señoras,
Pasamanería, Quincalla
y otros efectos.

REVISTA TEATRAL,

Literaria, Científica, de Bellas Artes y Espectáculos.

Contiene numerosas ilustraciones, retratos y dibujos que reproducen escenas, decoraciones y detalles de indumentaria.

Se repartirán con la posible frecuencia á los Sres. suscriptores *Suplementos*, conteniendo artículos y dibujos referentes á cualquier acontecimiento teatral ó literario que lo merezca, sin alterar por ello el precio de suscripción.

A los Sres. Suscriptores.

La dirección de la *Revista* recibirá gustosa todos los trabajos literarios y dibujos que los señores suscriptores se dignen remitirle, pero reservándose el derecho de publicarlos ó no y oponiéndose abiertamente á la devolución de originales.

Tenemos en cartera trabajos interesantes de escritores de la localidad y de fuera de ella que sucesivamente irán apareciendo, alternando con los propios de la Redacción.

Los propietarios de esta publicación se proponen elevarlo á la categoría de las mejores de su género, contando para ello con un empeño y desinterés desusados.

Omiten promesas de reformas que al ir apareciendo, serán de por sí más elocuentes, que las palabras de ahora, circunstancialmente vanas para la generalidad.

PUNTOS DE VENTA: Librería española de V. IBÁÑEZ, Duque de Tetuán.

—MORILLAS, San Francisco, 36.—JUAN RUBIO, Sacramento, 25.—CISNEROS, Columela, 36.—

—LEÓN BARRAGÁN, Sacramento, 28.—JUAN GALLARDO DE REINA, S. José, 8.