

Año I. CÁDIZ: 30 de Junio de 1892.

**REVISTA** Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 10. DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

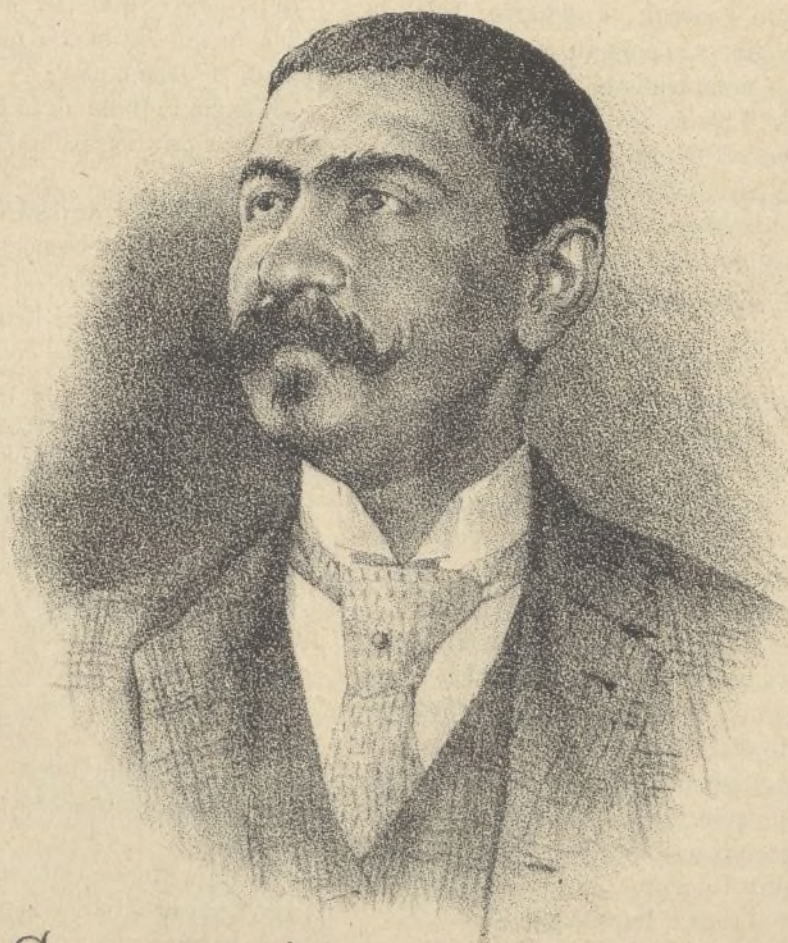
Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Bulas, núm. 8.

Toda la correspondencia literaria al Director, Plaza  
de Mina, número 1.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción... { En Cádiz, un mes . . . . . Plas. 0'75  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . . . 3  
Número suelto, 15 cénts.—Atrasado, 25 cénts.

Se publica los días 9, 16, 23 y 30 de cada mes.



SALVADOR VINIEGRA Y LASSO

## SUMARIO

TEXTO: NOVEDADES TEATRALES.—SECCIÓN BIOGRÁFICA: *El retrato de hoy: Salvador Viniegra*, por Pradoci.—ALBUM POÉTICO: 1492, por Tofua.—*Risa y llanto*, por Joaquín Puyana.—*Quintillas inéditas (En un abanico de luto)*, por J. Jackson Veyan.—*El Ocaso (A Laura)*, por M. G. D.—ANUNCIOS.

DIBUJO: *Retrato de D. Salvador Viniegra y Lasso*, por Pedro Rodríguez.

## NOVEDADES TEATRALES

La compañía del teatro Lara de Madrid, que pasado mañana comienza á actuar en el Principal de esta, anuncia varias obras aquí no vistas, de las que vamos á dar sucinta cuenta.

*Las recomendaciones*.—Sainete de Tomás Lucéño.—No tiene la producción trama notable, como sucede á todas las de su género. Su asunto se limita á exhibir una colección graciosísima de tipos, tales como el portero de la Academia Española, el diputado general, el ministro, Tula, la andaluza, la criada, otro portero, y etc., etc.

Distínguense notablemente la Sra. Pino de Gonzalez y el Sr. Larra. Toman parte además en el sainete las Sras. Valverde y Rodriguez de Rubio y los Sres. Rossell, Rubio, Gonzalez y otros.

Estrenóse el día 16 de Abril último y obtuvo 31 representaciones consecutivas.

En el número 2 de nuestra *Revista* ocupóse de ella *Mayans*.

*Los tímidos*.—Juguete en un acto de los señores Rodero y Ramirez.—El juguete pasó como un ensayo en verso, salpimentado con algunos chistes no del mejor gusto.

Los actores que lo interpretaron no se esmeraron demasiado en las catorce únicas representaciones no consecutivas que obtuvo.

Estrenóse el 5 de Marzo del 91.

*El sereno de mi calle*.—Juguete en un acto y en verso del Miguel Echegaray.—En el portal y escalera de una casa se desarrollan varias escenas sumamente divertidas. Es casi sainete y está escrito en facilísimos versos destinados expresamente á hacer reír.

Esto consiguen con su gracia inimitable, las señoras Valverde y Rodriguez y los Sres. Rossell, Rubio, Ramirez, Larra, Lacasa y Capilla.

Verificóse el estreno en 1.º de Diciembre de 1891 y estuvo en el cartel de Lara veintidós días consecutivos.

*Quien al cielo escupe...*—Juguete cómico en un acto de los Sres. Revenga y Piñana.—El juguete en cuestión, decía un crítico de la corte, está es-

crito sin grandes pretensiones y concebido con bastante conocimiento de los resortes teatrales.

Su trama no es de gran dificultad; pero el diálogo que la adorna, (según apreciación del Sr. Gumucio) esmaltado con multitud de chistes de buen género y exentos de chocarrerías y de mostaza, da á la producción el mérito suficiente para que sea acogida con verdadero agrado y merezca los honores de la repetición.

Es lástima que el Sr. Ruiz de Arana no venga en la compañía, pues tenía en la obrita un papel que quien lo sustituya no podrá imitarle.

Estrenóse el 15 del mismo mes y año que la anterior. No más que diez representaciones consecutivas alcanzó el juguete.

*Los calaveras*.—Comedia en dos actos de Sanchez Pastor.—El padre de *El Monaguillo* no estuvo tan feliz en aquella producción.

En *Los calaveras*—que son unos necios de tomo y lomo—hay un señor que, como un loco, dice las cosas con inoportunidad en fuerza de repetida, amanezada y artificiosa.

El público se divierte, sin embargo, en el primer acto, que es mucho mejor que el segundo y aplaude de buena gana.

Trabajan la Balbina, la Rodriguez y la señora Alcalde y los Sres. Rubio, Ramirez, otro actor y Larra.

El 19 de Enero de 1892 estrenóse la comedia representándose doce noches sin interrupción.

*La seña Francisca*.—Comedia en dos actos y en verso de D. Miguel Echegaray.—Las señoras están de enhorabuena con la representación de esta obra, pues verán en escena los elegantísimos trajes que visten las actrices, en particular el de la Sra. Rodriguez de Rubio.

Es de lamentar que no forme parte de la compañía como en Madrid la Sra. Mavillard, pues en esta obra lucía su hermosa figura en escena.

Y con esta son ya dos los artistas desprendidos del perfecto conjunto que actuaba en Lara.

¡Cómo ha de ser! Paciencia.

La trama de la obra es idéntica á la de *La charra*, obra que tan popular hizo la Sra. Tubau con su indiscutible talento.

La protagonista está á cargo de la Sra. Balbina Valverde.

El número de representaciones consecutivas llegó á ser igual al de la edad de Cristo, quedando luego para repertorio de las funciones de tarde hasta la terminación de la última temporada.

Es decir, que figuró en los carteles en los meses de Febrero y Marzo últimos.

*Las oscuras golondrinas*.—Comedia en dos actos y en verso de D. Felipe Perez.

El pensamiento capital de la obrita está bien desarrollado, y expuesto en fáciles versos, plagados de innumerables chistes y de ingeniosas ocurrencias.

La Sra. Alcalde se distingue en la obra.

Estrenóse el 17 de Marzo último y entretuvo á los espectadores de Lara durante 27 noches que hubieron de interrumpir los festivales religiosos de la Semana mayor.

*El modelo.*—Juguete cómico de D. Luis Ansoarena.—La acción es sencilla y el enredo se desenvuelve sin grandes peripecias, aunque se echa mano de alguna situación cómica tan exagerada, que degenera en inverosímil, pequeño defecto compensado por la naturalidad y buena ley de los chistes, ni sobrados de sal ática, ni faltos de gracejo y buen gusto.

Rossell está admirable en la ejecución.

Desde el 29 de Marzo último que se estrenó, hasta el 18 de Abril inclusive, figuró en el cartel; esto es, 17 noches consecutivas.

*Pequeñeces.*—Juguete de los Sres. Mavillard y Ramirez.—Para beneficio de su hermana la Sra. Mavillard de Ruiz de Arana y en colaboración con el actor D. Rafael Ramirez, escribió don Carlos Mavillard el juguete citado, en el que se explota, con suerte, el tema del hambriento en la eterna casa de huéspedes. No falta por supuesto, la patrona de cajón. La obrilla es graciosa y gusta de ella el público.

El matrimonio intérprete principal de la obra falta hoy. Veremos como es sustituido.

Estrenóse el 5 del Abril citado y obtuvo solamente ocho representaciones consecutivas.

*El rey de los animales.*—Pasatiempo en un acto en verso y prosa, por Francisco Flores García.—Inspirado el juguete en el juego de pelota que ahora tanto priva, contiene chistes cultos y oportunos, que deleitan al espectador.

La obra de estreno muy reciente (7 de Mayo último) figuró en el cartel las veinte últimas noches que en Madrid actuó la Compañía.

*La mujer de Papá.*—Zarzuela en dos actos arreglada del francés por D. Mariano Pina Domínguez y música de Vidal y Llimona.—*La femme a Papa* se titula en francés la zarzuela en que hace el Sr. Rubio un hijo medio místico, que casa á la fuerza á su padre calaverón, para luego resultar él casado por un error de los documentos, y la Sra. Pino una señorita que sale de un convento y una vez casada deja á su marido y se vá con un desconocido para tomar una *pítima* muy decentita. También se luce extraordinariamente el señor Rossell.

Treinta y seis representaciones consecutivas

obtuvo la zarzuela que comenzaron el 9 de Abril y terminaron el mes pasado al cerrar sus puertas el teatro en cuestión.

*Entre Doctores.*—Juguete cómico en un acto de D. Joaquín Abati.—Primera producción del joven autor y primer triunfo. Poca novedad tiene la obra, pues se trata del amante setemesino que está en casa cuando el papá llega de la calle y ya no puede salir sin inventar una historia.

Estrenóse el 16 del mes pasado y se mantuvo en el cartel hasta fin de temporada y con gran éxito.

Deseamos llegue el momento de aplaudir tanto bueno.

---

## SECCION BIOGRÁFICA

---

### EL RETRATO DE HOY

## SALVADOR VINIEGRA

---

Entre las personalidades más salientes, entre los hombres que mayor gloria dan á la ciudad donde vieran la primera luz; entre las figuras más valiosas de que Cádiz puede legítimamente enorgullecerse, figura en primera línea Salvador Viniegra.

Su nombre está rodeado de esa deslumbrante aureola que es la primera cualidad que hay que reconocer en el genio, y su fama ha de ser de las que continuamente se acrecientan y que jamás perecen, porque tienen como base sólida obras en las que se aunan, mezclan y confunden la inspiración, el talento y ese espíritu creador que es privilegio de muy pocos, por más que sean muchos los que se atreven á llamarse artistas, sin crear é intenten remontarse á las alturas cual nuevos Icaros para que sea luego mayor la decepción y la derrota.

Salvador Viniegra comenzó á estudiar leyes, aprobando los tres primeros años, pero su espíritu altamente artístico se avenía muy mal con el prosaismo de la carrera del derecho; y como á la sazón comenzara á distinguirse en la pintura, donde su vocación decidida le llamaba, abandonó los libros y con todo el ardor de su espíritu juvenil se entregó á lo que para él resultaba una necesidad y un placer, y donde estaba llamado á conquistar tantos triunfos.

Bajo la enténdida dirección del insigne pintor D. Ramón Rodríguez, hizo sus primeras armas en el arte, habiendo presentado en certámenes y exposiciones celebradas en la localidad cuadros y bocetos que con toda claridad indicaban lo que había de ser el entonces casi desconocido artista.

Como al final de este imperfecto y rápido trabajo citaré las producciones principales de Viniegra, no he de hacerlo en este momento para evitar enojosas repeticiones.

Vistos los adelantos rapidísimos del joven pintor, imponíasele necesariamente una esfera de acción más vasta; un campo más extenso donde tuviera casi constantemente á la vista todos los grandes modelos del desenvolvimiento progresivo del sublime arte, pasando á Roma y al estudio del gran Villegas que, aunque poco aficionado á tener discípulos, acogió á Viniegra con verdadera fruición, pues desde luego comprendía que en aquel gaditano se hallaba el germen de un genial artista.

Poco tiempo después pudo verse que cuantos habían confiado en el talento de Salvador, como sus íntimos le dicen, no se habían equivocado en sus cálculos, y no era talento solo lo que encerraba, sino tan gran exceso de fuerza, inspiración y génio, que tenía que manifestarse poderoso y potente en una explosión de sentimientos y bellezas.

Tal fué el notabilísimo cuadro *La bendición de los campos*, que España entera admiró, que los jurados de todas las exposiciones donde se ha presentado, han tenido que galardonar por su indiscutible mérito, y al que Cádiz rindió pleito homenaje cuando estuvo expuesto en la Exposición Marítima aquí celebrada.

Desde entonces los triunfos de Viniegra han sido inmensos y repetidos, siendo su nombre uno de los que más enaltecen á la pintura española contemporánea y que realzan la fama de nuestra patria.

Si este trabajo tuviera otras pretensiones y no fuera sino un simple é imperfecto boceto de personalidad tan saliente, habría de alcanzar extensas proporciones, pues citar todos sus triunfos, sus obras más celebradas, requiere mucho mayor espacio del que dispone este periódico.

Artista que á los veinte y cuatro años colocan su nombre al lado de las más grandes figuras del arte pictórico moderno, bien merece por cierto ser admirado y Cádiz mostrar orgullo de ser su patria.

En Viniegra todo es arte, y buena prueba de ello se tiene con decir que sin tener apenas nociones generales de la música, ha compuesto una bellísima opereta, siendo unánimemente elogiada por cuantas autoridades musicales han logrado oirla.

Ahora que tenemos á Salvador Viniegra en Cádiz, los aficionados podrán apreciar el cuadro que para Viena pinta, titulado *La serenata* y del

cual tengo las mejores noticias, siendo un modelo y prodigio de color, como todo cuanto sale de su inspirada paleta.

*Un Moro*, fué el primer cuadro que presentó, alcanzando tercera medalla aquí en 1879, bajo la dirección de D. Ramón Rodríguez.

Bajo la dirección de D. José Pérez, hizo un lindo boceto de *La Devoción de la Cruz*, premiado en un certamen de la Academia de Ciencias y Artes.

Pintó después los siguientes cuadros en Roma: *Un guardia de Mezquita* y otro id. del *Harrem*, adquiridos por D. Manuel Silvela.

*Fantasia veneciana*, acuarela, propiedad del marqués de la Vega de Armijo.

*Un Cuento*, dibujo al carbón, propiedad de don Segismundo Moret.

*Perro que ladra no muerde*.

*El entierro de Isabel la Católica*: medalla de oro aquí en 1885.

*Una procesión en Sevilla*, adquirida por Mrs. Toofh, negociantes de Londres.

*La bendición de los campos*: medalla de oro de primera, en Madrid y en las Exposiciones internacionales de Viena y Munich en 1888. Se hicieron siete reproducciones de ese cuadro: 5.000 oleografías se han vendido, y se ha reproducido por todos los procedimientos en periódicos ilustrados de toda Europa.

Colección de seis cuadritos para Mr. Wiens de Londres.

*Salida de un bautizo*, *Una boda en Córdoba*, *Un memorialista en Sevilla*, *La familia del torero*, *Una serenata en 1800*, *Una fiesta flamenca*.

*Para dos perdices*, dos: vendido en Buda-Pest.

*Un bautizo en Sevilla*: adquirido por el Consejero de comercio Slieber de Roth of Sand (Baviera.)

*Figaro*: adquirido por el Doctor Von Heyden, de Wies Baden.

*Contrato de matrimonio en 1880*: adquirido por el Dr. Fasterrath (Colonia.)

*La capilla de los toreros*: adquirido por el emperador de Alemania en la Exposición internacional de Berlín de 1891.

*La plegaria del torero*, *La partida de bautismo* y *La boda de un torero*, que figuran en la actual Exposición de Munich.

Y otros varios cuadros de menos importancia. La mayoría de estos cuadros han sido ya reproducidos por los principales periódicos de España, Inglaterra, Alemania, Baviera y Austria-Hungría. De todos ellos están adquiridos los derechos de reproducción por todos los procedimientos, por Mr. Friedrich Bruckmaan de Munich, y Mr. Riels Boug, de Berlín, por lo que esta REVISTA no puede tener el gusto de ofrecer á los lectores un trabajo de tan distinguido artista, y si tan sólo su retrato y estos incorrectos apuntes que la amistad y la admiración que profeso á Salvador Viniegra, me inspiran.

PRADOCI.

# ALBUM POÉTICO.

## 1.492.

### I.

La Naturaleza duerme;  
es de noche, las estrellas  
como faroles lejanos  
alumbran la tierra apenas,  
el ambiente es tan suave  
que casi no tiene fuerzas  
para llevar en sus alas  
las purísimas esencias  
de los claveles y rosas,  
la acacia y la madre selva.  
Los árboles no se mueven  
y las sombras son tan densas,  
que es difícil precisar  
si la mole gigantesca  
que se descubre á lo lejos,  
es edificio ó es peña.  
Solo un rumor misterioso  
que no acaba, que no cesa,  
interrumpe aquel silencio  
llevando al alma tristeza.  
¡Qué bellísima es la noche!  
Cuántas y cuántas ideas  
ya alegres, ya melancólicas,  
acuden á la cabeza  
y desde allí descendiendo  
hasta el corazón se llegan  
para endulzar sus dolores  
ó para aumentar sus penas.  
Por cierto sitio del Cielo  
apareció una cenefa  
de luz, muy ténue, tan ténue,  
que aun apenas se divisa,  
pero el vigilante gallo  
sí se apercibió de ella;  
y sacudiendo sus plumas  
con su picuda corneta  
elevó á Dios su plegaria;  
las aves, sus compañeras,  
en los escondidos nidos  
á sus polluelos despiertan;  
y de la mole gigante  
que allá á los lejos se eleva,  
un metálico sonido

dió á conocer que no es peña,  
sino convento de frailes  
que al alba tocan y rezan.  
La claridad poco á poco  
fué apagando las estrellas;  
los pájaros ya despiertos  
dán al aire sus endechas;  
y la aurora sonrosada  
con sus reflejos enseña,  
un panorama bellissimo  
que el mes de Agosto hermosea.  
En la cumbre de un otero  
blanco convento se eleva  
con sus torres, sus campanas,  
con sus cruces y su cerca;  
después siguen los maizales  
y más allá la arboleda  
de naranjos, limoneros,  
olivos, pinos, palmeras.  
Entre el ramaje, las casas  
de un pueblecito blanquean  
que diz que le llaman Palos,  
y tiene historia halagüeña.  
¿Y aquél rumor misterioso  
que daba al alma tristeza?  
Es el mar, vedlo tranquilo  
cómo dulcemente juega  
con esos tres barcos nuevos  
que por disposición régia,  
van á entregar á ese loco  
que ha venido desde Génova.

### II.

Cuando los primeros rayos  
del Sol naciente doraban  
de los árboles las copas  
y del convento las tapias,  
salieron del santo asilo  
en dirección á la playa,  
con niño de pocos años  
dos hombres de edad mediana.  
El uno cubre su cuerpo  
con la ropa venerada  
de monje de S. Francisco,

el otro luce por galas  
 negro birrete emplumado  
 y corto ropón de lana  
 que deja ver un justillo  
 unido con unas calzas  
 por un cinturón de cuero  
 del que pende larga espada:  
 señal en tiempos pasados  
 de tener alcurnia alta.  
 Y mientras van descendiendo  
 del otero hasta la rada,  
 así dice el caballero  
 al monje que le acompaña:  
 «Padre, ya mis sueños toco;  
 »ya voy á cruzar en alas  
 »de mi fé y mis convicciones  
 »ese mar; si la ignorada  
 »tierra que busco no hallo,  
 »si es un mito mi esperanza,  
 »ó si las olas crueles  
 »mis barcos rompen airadas,  
 »ya no volveré á pisar  
 »el noble suelo de España.  
 »No por mí, por ese hijo  
 »que adoro con toda el alma,  
 »me pesan estas ideas  
 »y mi espíritu acobardan;  
 »velad por él, padre mío»....  
 dijo con la voz ahogada,  
 y dos lágrimas ardientes  
 secó en sus negras pestañas.  
 El monje compadecido  
 un punto, paró la marcha,  
 y con acento solemne  
 y reposada palabra  
 contestó: «Partid tranquilo  
 »para vuestra empresa magna,  
 »surcad esa mar ignota,  
 »sus secretos arrancadla  
 »y en la amistad que os profeso  
 »tened, Colón, confianza;  
 »que si por desgracia el Cielo  
 »sus favores os negara,  
 »padre á vuestro hijo le queda  
 »mientras en mí vida haya.  
 »Yo dirigiré á ese niño  
 »por la senda sacrosanta  
 »de la virtud y el deber;  
 »y cuando los años vayan  
 »madurez dando á su juicio,  
 »cuando pueda entender clara  
 »la noción del entusiasmo  
 »y sepa hasta donde arrastra,

»conocerá vuestra historia;  
 »y esa religión sagrada  
 »que dá culto á los recuerdos  
 »eco encontrará en su alma.»  
 Nada respondió el marino  
 que el sentimiento no habla  
 y entre seres generosos  
 tan solo los ojos bastan.  
 Siguiéron por la vereda  
 que conduce hasta la playa,  
 mientras el niño corría  
 tras mariposas pintadas.

### III. -

Ya las carabelas tienen  
 el velámen preparado.  
 ya los dos Pinzones van  
 en chalupas á sus barcos.  
 La tripulación saluda  
 con las gorras en las manos  
 á los que en la playa quedan  
 pesarosos ó admirados.  
 Colón abraza á su hijo,  
 siente romperse á pedazos  
 su corazón en el pecho,  
 y un esfuerzo sobre-humano  
 haciendo, de él se desprende;  
 vá con vacilante paso  
 á donde el esquife aguarda,  
 y cuando el robusto brazo  
 de un marinero separa  
 del embarcadero el barco,  
 despójase la cabeza  
 del birretón emplumado,  
 entrambas rodillas dobla  
 sobre los húmedos palos,  
 y con las manos al pecho  
 como buscando el amparo  
 de su fé en aquel momento  
 tan supremo y tan ansiado,  
 recibe la bendición  
 del humilde franciscano.

### IV.

Ya nadie queda en la playa,  
 el mar está quedo, manso,  
 solo con rumbo á Occidente  
 tres naves van navegando.  
 Quién las guía? Una creencia.  
 Quién las armó? El entusiasmo.  
 Cuál es su piloto? Dios.  
 Su porvenir? Ignorado.

TOFUA.



## RISA Y LLANTO.

Bello es el mundo cual de Dios proyecto  
y, cual obra de Dios, bella es la vida;  
bella es la flor que abriendo su corola  
el áura con su aroma vivifica;  
es bello el arroyuelo que tranquilo  
con blando movimiento se desliza;  
bello es el mar cuando en rugientes olas  
los muros bate y con furor se agita;  
bello es también cuando la luz refleja  
y sus ondas parece que palpitan;  
y bello es el silencio de la noche  
y bello es el suspiro de la brisa;  
bello el nacer de la rosada aurora  
y bella de la tarde la caída;  
bello es en fin el universo entero  
en donde el orden y el concierto brillan...

.....  
bello será; más cuando el alma llora  
inútil es que el universo ría.

Cádiz.

J. PUYANA.

## QUINTILLAS INÉDITAS

EN UN ABANICO DE LUTO.

Ave que vuela al ocaso,  
entreabierto siempre el pico,  
mi triste marcha retraso  
y quiero que de mi paso  
quede huella en tu abanico.

—  
Entre las alas del viento  
rindo á tu afecto tributo:  
Así probará mi intento  
que hasta en los campos de luto  
brotar puede un pensamiento.

—  
Mi triste melancolía  
no puede darte otra flor  
y una lágrima te envía.....  
¡Las lágrimas, prima mía,  
son las flores del dolor!

J. JACKSON VEYAN.

## EL OCASO.

À LAURA.

Ven, Láura, ven, los mágicos colores  
Contempla de aquel sol que está muriendo;  
Baña tu frente en esos resplandores  
De nácar y zafir.

Míralo, ancho volcán de roja llama  
Luce más bello que al nacer la aurora.  
Mas esa luz, que fúlgido derrama,  
La luz es del morir.

—  
Pero no importa que la noche fría  
Tienda su manto en el confín del cielo;  
Nó; que mañana el sol de un nuevo día  
Su manto rasgará.

Y volverá á nacer en el Oriente  
Entre nubes de púrpura y topacio,  
Y volverá á morir en Occidente,  
Y á nacer volverá.

—  
No así el sol que derrama sus colores  
En el Oriente de la humana vida;  
Nó; cuando muere el sol de los amores  
Jamás vuelve á lucir.

Y la noche después, de pena y llanto  
Y sombra eterna viene acompañada,  
Y el sol, que rasga de esa noche el manto,  
Es el sol del morir.

Madrid, 18...

M. G. D.

**MATEMATICAS.-**

*Repaso para los próximos exámenes de Septiembre y preparación para carreras especiales.*

Profesor: D. JOAQUIN PUYANA.—Rosario Cepeda 26, Cádiz.



Tipografía de BENITEZ, Bulas, 8.-Cádiz.

**J. BENITEZ ESTUDILLO**

Bulas, 8.-CÁDIZ.

**TIPOGRAFIA.**

IMPRESIONES DE TODAS CLASES

en negro y colores.

Abonarés, Circulares, Facturas, Tarjetas,  
Recibos talonarios,  
Anuncios ilustrados,  
Esquelas de defunción á cualquier hora  
del día ó de la noche.

**TALLER de PINTURAS**

DE

**JOSÉ ALLELY.**

DUQUE DE TETUAN, 9

CÁDIZ.

Se garantizan todas las  
obras que se ejecuten en  
este establecimiento.

**LA CRUZ+BLANCA.**

SANTANDER.

**Fábrica de Cervezas de Exportación**

Y BEBIDAS GASEOSAS.

Depósito en Cádiz: VARGAS PONCE, 4.

Sucursales: Duque de la Victoria, 2 dup.º—Duque de  
Tetuan, 20.—Almacenes, Rosario 4 y 11.

Dirijase la correspondencia al representante

ALEJANDRO GIEB.



SUCESORES

DE

A. CADILLA Y C.ª

CÁDIZ.

Esta casa cuenta con un  
gran surtido en

Guantes, Flores,  
Sombreros para Señoras,  
Pasamanería, Quincalla  
y otros efectos.

**REVISTA TEATRAL,**

*Literaria, Científica, de Bellas Artes y Espectáculos.*

Contiene numerosas ilustraciones, retratos y dibujos que reproducen escenas, decoraciones y detalles de indumentaria.

Se repartirán con la posible frecuencia á los Sres. suscriptores *Suplementos*, conteniendo artículos y dibujos referentes á cualquier acontecimiento teatral ó literario que lo merezca, sin alterar por ello el precio de suscripción.

**A los Sres. Suscriptores.**

La dirección de la *Revista* recibirá gustosa todos los trabajos literarios y dibujos que los señores suscriptores se dignen remitirle, pero reservándose el derecho de publicarlos ó no y oponiéndose abiertamente á la devolución de originales.

Tenemos en cartera trabajos interesantes de escritores de la localidad y de fuera de ella que sucesivamente irán apareciendo, alternando con los propios de la Redacción.

Los propietarios de esta publicación se proponen elevarlo á la categoría de las mejores de su género, contando para ello con un empeño y desinterés desusados.

Omiten promesas de reformas que al ir apareciendo, serán de por sí más elocuentes, que las palabras de ahora, circunstancialmente vanas para la generalidad.

PUNTOS DE VENTA: Librería española de V. IBÁÑEZ, Duque de Tetuán.

—MORILLAS, San Francisco, 36.—JUAN RUBIO, Sacramento, 25.—CISNEROS, Columela, 36.—

—LEÓN BARRAGÁN, Sacramento, 28.—JUAN GALLARDO DE REINA, S. José, 8.