



Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Plaza de Mina, número 1.

No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Bulas, núm. 8.

Suscripción... { En Cádiz, un mes Ptas. 0'75
Fuera de Cádiz, trimestre. 3

Número suelto, 15 cénts.—Atrasado, 25 cénts.

Se publica los días 9, 16, 23 y 30 de cada mes.



CLEMENTE GARCIA DE CASTRO.



SUMARIO

VELADAS TEATRALES: Teatro de Puerto Real.—La Compañía de zarzuela del Sr. Ortiz.—Cándida Folgado en *La Fuente de los milagros*.—Algunas noticias.—SECCIÓN BIOGRÁFICA: El dibujo de hoy.—SECCION BIBLIOGRÁFICA: Beceto crítico del Teatro moderno, por Manuel Corral y Mairá. Un folleto. Madrid.—ACTUALIDADES: A casarse tocan, por Francisco Sarmiento.—ALBUM POÉTICO: Adios á Cádiz, Soneto por Rosario Vidaurreta de Vela.—Amanecer, poesía, por Clemente G.^a de Castro.—Esperanzas, poesía, por Joaquín Puyana.—NOTAS.—CORRESPONDENCIA, por Mayans.—SECCIÓN RECREATIVA: Charada.—Solucion.—ANUNCIOS.

VELADAS TEATRALES

TEATRO DE PUERTO REAL.—La compañía de zarzuela del Sr. Ortiz.—Cándida Folgado en *La fuente de los milagros*.—Algunas noticias.

El afán de despedir á la notable compañía de zarzuela que dirige el Sr. Ortiz, nos llevó algunas noches á la preciosa villa de Puerto Real, donde como es sabido actuó algunos días de la pasada semana.

El teatro es bello y relativamente espacioso.

Todas las localidades, palcos y butacas, estaban abonadas y la compacta concurrencia daba á la salita un aspecto brillante, que quisieran para sí muchos teatros de capitales de provincia.

La excelente compañía que de Cádiz se marchó en busca de público, lo encontró en Puerto Real, gaditano en su inmensa mayoría.

Supimos por asiduos espectadores que *El Rey que rabió* y *La Tempestad*, habían gustado extraordinariamente, riendo de las gracias de la primera en que se distinguieron la Sra. Folgado y los Sres. García y Neira, y aplaudiendo sin cesar en la segunda, á la Sra. Vidaurreta y á los Sres. Pastor y Mendizábal.

La Chozza del Diablo, fué un nuevo triunfo para los Sres. Pastor, García y Garro y para la señora Villar.

Como estas obras ya las tenemos juzgadas en esta misma sección, haremos punto sobre ellas para evitar redundancias.

Dejamos también pasar por alto, la tempestad de aplausos, con que Cándida Folgado y Valentín García, fueron despedidos en las obras *Viva mi niña* y *El Monaguillo*, ambas conocidas por este público y conocido también el modo maravilloso como las desempeñan.

Dos palabras sí, diremos de Cándida, en *La*

Fuente de los milagros, obrita que quisieron verle en Cádiz sus admiradores y que lo impidieron causas ajenas á la voluntad de la artista.

El público de Cádiz, que no ha visto á Cándida la deliciosa obrita de Sánchez Seña y Valverde (hijo)—lo de deliciosa, lo decimos por la música—puede asegurar que no la conoce.

La picardía y gracia con que dice los conocidos *couplets*, no tienen rival en otra de las artistas, que aquí los han cantado.

Y si habláramos de su correcta *toilette*, vamos, ¡el delirio!—como diría un compañero de redacción si la hubiera visto.

El público de Puerto Real, le hizo una ovación.

Ya en San Fernando, habían tenido la suerte de oirla en esa obrita.

..

—La primera de las noticias que en Puerto Real recogimos, á Cándida se refiere y es muy conveniente para los aficionados de esta capital.

Se le han hecho proposiciones para que trabaje en el Principal, en el próximo invierno, que según oímos de sus propios labios será probable que las acepte.

—En el Aviso «Conde Venadito» pasó el día la Sra. Folgado. En la cubierta sacó un aficionado algunos grupos fotográficos, en que con notable parecido, figura dicha simpática tiple y otros individuos de la compañía.

—Otra noticia es que la compañía sigue compacta en sus escursiones, sin variación ninguna en el personal, que guarda entre sí la mejor armonía.

—La Sra. Vidaurreta, nos ofreció enviarnos un soneto dedicado á Cádiz, que tuvimos el gusto de oírle recitar, y que si lo recibimos á tiempo irá en otro lugar de este mismo número.

—La víspera de la función de despedida, en Puerto Real, el ocurrente bajo cómico Valentín García, interrogó al director de la compañía, en estos términos:

«Sr. Ortiz, ¿me permite Vd. mañana hacer el cerdo en *El Monaguillo*?»

Concedido el permiso, Valentín en efecto al día siguiente, soltó por aquella boca una de *morcillas*, que aquello era una rociada de gracia y salero.

SECCION BIOGRÁFICA

EL DIBUJO DE HOY

Clemente García de Castro y Río, nació en Sevilla el 24 de Mayo de 1861.

En Enero de 1882, dió al teatro en Sevilla un

juguete cómico titulado *El Sonambulismo*, que obtuvo lisonjera acogida.

En 1884, publicó en Sevilla un tomo de poesías que denominó *Música ligera*, y en el cual escribió un prólogo el malogrado escritor, D. Benito Más y Prat.

En Abril del mismo año, obtuvo mención honorífica de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras de Sevilla, por una oda titulada, *El Templo*.

Por la misma época, leyó en el teatro Cervantes, de la misma capital ante S. M. D.^a Isabel 2.^a, una composición en honor de Ayala, en una función organizada, para solemnizar el aniversario de su muerte.

En Agosto de 1885, fué nombrado miembro titular de la Academia Literaria Francesa de Mont Real, por un trabajo nominado, *El Progreso*.

En 1887, fué agraciado con el primer premio, consistente en un valioso y artístico objeto, regalo de S. A. D.^a Isabel de Borbón, en el certamen celebrado en Málaga, con motivo de las fiestas organizadas, para el centenario de la reconquista de dicha ciudad.

En Septiembre de 1888, obtuvo accesit en el certamen literario verificado en Córdoba, por una oda titulada, *El Cristianismo*.

En el mismo año y á propuesta del laureado vate D. Julio Valdelomar y Fábregues, ingresó en la Real Academia de Literatura, de dicha ciudad.

En este tiempo se dió lectura en el teatro San Fernando de Sevilla, á una producción en honor de Rafael Calvo, que está comprendida en el libro *Homenaje al genio artístico de Rafael Calvo*, publicado en Madrid el referido año de 1888.

En 1889, dió una velada en el Centro del Ejército y Armada, en Madrid, mereciendo que la Junta de dicho Círculo, coleccionara y diera á la imprenta los trabajos leídos, de los que se ocupó favorablemente *El Imparcial*, copiando alguno de ellos.

Es Oficial segundo de Administración Militar y en la actualidad, desempeña en esta plaza, los cargos de Administrador del Hospital Militar, Pagador de transportes, Habilitado de espectadores á embarque para Ultramar y muy en breve, pagador de fortificaciones.

SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

BOCETO CRÍTICO DEL TEATRO MODERNO, por Manuel Corral y Mairá, de la Academia Española de Ciencias Antropológicas.—Un folleto.—Madrid.

Cuando llegaba á nuestras manos el folleto de

Corral, publicábamos el prospecto de la presente REVISTA, y prometimos ocuparnos de él con alguna extensión. Originales de actualidad nos impidieron hacerlo en alguno de los anteriores números.

Para cumplir la promesa como es de rigor, emprendamos nuestra tarea.

Cuestión suficientemente discutida es la de que se trata, para salir airoso el nuevo campeón que se propone defenderla ó atacarla.

Lo hemos dicho ya otras veces.

El teatro está hoy día muy popularizado para poder evitar que cualquier advenedizo, eche su cuarto á espadas en pró ó en contra de las reglas y procedimientos modernísimos de composición de obras y representaciones de las mismas.

El teatro español agoniza, dice uno por aquí; el teatro está muerto, dice otro por allá entonando el *Pater noster* de despedida; no hay cómicos, dicen los autores; no hay autores, dicen los cómicos, y en fin, no hay sentido común, propagan los críticos.

Señores, calma, decimos nosotros. No es el asunto de que se trata un grano de anís, que se traga sin paladearlo. El asunto es casi, casi, una *repostería*.

Leamos el Boceto de Corral y veamos lo que se le ocurre al médico, que tal debe ser su profesión, pues en la dedicatoria al Secretario de la Diputación Provincial de Badajoz, le dice que ha confeccionado su trabajo en los pocos ratos que se ve libre de tomar el pulso á sus enfermos.

Empieza su estudio por una sinfonía en dos páginas escasas, porque como del teatro ó para el teatro escribe, de rigor—dice—es, que también haya su poquito de sinfonía, preludio, prólogo ó como quiera llamársele.

¡Ah! incauto Sr. Corral! Ya te adivinamos. Si así empiezas, encerrándote en el convencionalismo de la musiquilla preliminar á todo espectáculo teatral, ¿qué vas á contarnos, sino que el teatro no prospera porque tratamos de separarnos de sus derroteros primitivos?

Pero no hagamos caso y leamos, que puede suceder con el folleto de que nos ocupamos, como con muchas obras musicales, que no haya relación ninguna entre la sinfonía y lo que después se desarrolla.

Leida y quedamos enterados.

El teatro español—dice como otros mil—se halla hoy en un estado pobre y lamentable. De mi sinfonía—sigue diciendo—no toca más instrumento que el escalpelo. Pero—continúa—su hoja (la del escalpelo) asáz medalla á fuerza de *dislacerar carne cadavérica en las salas de autop-*

sias (¡qué asco!) y *carne putrilaginosa en mis enfermos*, (¡puf!), no se halla capaz de ir disecando capa por capa los grandes males que padece el arte escénico actual...

Por tirar con la escopeta de la modestia, dió en el blanco de la indiscreción.

No nos parece discreto *cortar, incidir y desbridar* con un escalpelo como el que el Sr. Corral usa.

Sin embargo, promete lograr á medias descubrir la gangrena que el teatro español padece, y debemos seguir con atención sus investigaciones, si bien, con las narices apretadas por los dedos pulgar é índice.

Constituyen el trabajo que analizamos, cuatro artículos dedicados al público, en primer término que dice tiene pervertidos los sentidos; á los autores que los llama padres de producciones sietemesinas y eso cuando son legítimas; á los cómicos que adquieren falsa notoriedad en una semana y se ponen al público por monterilla y á los críticos de colmena, es decir al enjambre de escritorzueros, con pluma como su escalpelo.

Al hacer la clasificación de espectadores, coincide con Emilio Zola, aunque generalizando para el de diario lo que según Zola, se refiere al público de los estrenos.

Estamos muy conformes con Zola y muy distantes de Corral.

El público que cita éste como inconveniente, para el éxito verdad y pervertido, es el público de los estrenos de Zola, brillante, inteligente y bondadoso.

Si el público de los estrenos pudiera concurrir diariamente, ya vería el Sr. Corral como progresaba el teatro.

¿Y sabe por qué hay público después del estreno y por qué no se extingue? pues, precisamente por esa sugestión que censura.

El público que paga su billete, el espectador verdad, no volvería al teatro sin la sugestión de los elementos que *fabrican* el éxito.

¡Medrados estaríamos si no hubiera más concurrencia en los teatros que la indiferente y glacial de la formada por los hombres de negocios, horteras y esa pléyade inmensa de domingueros! —¿Quién acometería la empresa de gastar una peseta en poner en escena una obra nueva?

La clausura del teatro se impondría.

El artículo titulado *Autores*, es más desdichado aún que el anterior.

Después de censurar el número de autores modernos que pululan cual fariseos por esta Jerusalén literaria, dice que únicamente merecen verse los dramas de Echegaray, Cano y Tamayo; las

comedias de Sellés, Blasco y Vital; las zarzuelas de Zapata y Ramos Carrión; los sainetes de Ricardo de la Vega y los numeritos de música de Chueca, Chapí, Nieto, Caballero y Valverde, etc.

Pues sepa Vd. Sr. Corral que eso que Vd. cita es lo que se aplaude y es lo que alimenta al teatro.

Los demás autores, créalo usted, no prosperan, no *sacan cabeza* la *asoman* y nada más.

Sería por parte de Vd. una descortesía que, estando en sus manos el hacer representar una comedia de un íntimo suyo ó de un pariente, no le diera hospitalidad. El público ó él se encargarán de lo demás.

Si es el público enhorabuena. Si es él, tendrá el gusto *por su dinero* de ver representada su obra, cincuenta ó sesenta noches. De la misma manera que un mal poeta con dinero, puede hacer una edición de sus epéndros y otra y otra, hasta que se canse de regalar docenas de ejemplares.

¿Y qué?

Eso no perjudica á nadie. Ni aún al verdadero arte.

Puede estar seguro el autor del *Boceto*, que ninguna obra de verdadero mérito, ha quedado enterrada con el alma del autor en el limbo.

Las joyas literarias, por otra parte, no son representables más que en un período mas ó menos largo.

Tiene su vida teatral relativamente bastante corta.

¡Y cuán cruel está usted con los cómicos!

No estamos conformes.

A nuestro juicio todo aquél que llega á adquirir la denominación de *cómico*, siquiera sea sin el debido fundamento, algo tiene y algo hace digno de aplauso. Bien castigados están con la censura de aquello que no es de *su cuerda*. Bien pronto desaparece el brillo de las *estrellas* y bien pronto aparecen otras menos malas, para dar un solemne mentís á escritores tan severos como el Sr. Corral.

Finalmente, al emprenderla contra los críticos mas ó menos *cuneros*, vuelve á hablar de la perniciosa sugestión de esos escritorzueros, sobre los fallos del público.

Afirmamos en su contra una vez más, que esa sugestión es indispensable.

Que no cabe éxito sin acaloramientos y discusiones. Que conviene al autor, al cómico y al público leer esas críticas. Y sobre todo, que la sugestión no se reduce á la sola censura ó á la sola alabanza, y que para demostrar que no se entiende del asunto, no pueden hacer otra

cosa mejor los escritorzueros, que ocuparse de lo que no entienden.

¿Y esto vá á perjudicar al Teatro español?

Pierda usted cuidado.

En resumen, que cuanto nos cuenta Corral y Mairá, nó es más que una crónica del maremagnum literario y crítico en que hoy vivimos, pero, no lo dude, en el que flota con pausado movimiento, la nave del progreso teatral, hoy más floreciente de lo que los pesimistas creen.

ACTUALIDADES

A CASARSE TOCAN

Siguiendo esto así, va á tener que encargarse Mesejo hijo, y aun el padre, si arrecia el apuro, de los papeles de dama joven.

Las tiples, más ó menos auténticas—(nunca he estado yo muy convencido acerca de la *tessitura* de algunas)—van desfilando á bandadas hácia el templo de Himeneo, en cuyas aras pierden su perfume las flores del amor... cuando tienen perfume.

Se ha dicho que el matrimonio es la tumba del amor, porque transforma la virgen de los ideales en la mujer de la realidad; y esto se ha dicho tratándose de jóvenes sumidas en plena prosa y á quienes tiene que idealizar la ceguera del enamorado.

Júzguese cómo será el descenso desde las regiones del arte, aunque sea rebajado, hasta las de ese inevitable naturalismo conyugal que hizo decir á un pensador que el matrimonio es la suma de dos malos olores...

Pensar en las dulces intimidades de la vida común, tratándose de la mujer que entusiasma á las multitudes y exhibe su arte y su gracia en el teatro, tiene el atractivo de los contrastes.

Debe ser hermoso poder decir á Valentina, la de los *Hugonotes*, ó á Selika, la de *La Africana*, ó á Leonor, la de *Don Alvaro*, ó á Margarita, la de *Fausto*, ó á la reina de *Los diamantes*, que se sirvan cosernos un botón del chaleco.

Y si se trata de *Niña Pancha*, ó de *Menegilda* ó del *Monaguillo*, ó de la mulata *Trinidad* ó del *Café*, el atractivo sube de punto, porque entonces se verifica la realización de promesas vagamente iniciadas en la escena para miles de espectadores.

—¿Veis ese *café*?—dice á los electrizados circunstantes un caballero de la quinta fila—pues me lo tomo. ¡Oh felicidad!

—¿Os gusta esa chula? Pues la secuestro. Por las mañanas, cuando canten los pajarillos en la

enramada y sienta yo las laxitudes de una noche de felicidad, ella *me* cartará, á mí, á mí solo, en el impenetrable misterio del hogar, ese tango lascivo y arrebatador que á vosotros os pone inquietos y os irrita los nervios, y os acelera la marcha de la sangre y os infiltra en el alma punzantes anhelos.

Pero la realidad viene luego, y supongo yo que cambia radicalmente la faz de las cosas.

¡Cualquiera le hace cantar un tango á *Menegilda* cuando llegue esa época funesta en la que no hay digestión normal ni hora buena!...

Ello es que las tiples públicas se retiran á la vida privada, y que el teatro dá en estos tiempos nutrido contingente á la Vicaría.

Yo las deseo felicidades mil y creo firmemente que las tendrán. Su talento hace suponer que en la vida matrimonial que ahora inauguran, no habrá tropiezos de ningún género.

FRANCISCO SARMIENTO.

ALBUM POÉTICO

ADIOS A CADIZ

SONETO

¡Adios, Cádiz! Ciudad noble y bravía
Do todo lo sublime tiene asiento!
Rincón halagador, bello portento
De la alegre región de Andalucía!
¿Cómo arrancára yo á la lira mía
Un suspiro... una lágrima... un acento...
Para expresar el hondo sentimiento
Que me embarga... y me roba la alegría?
¡Oh! Cádiz! Hoy al darte mi postrera
Despedida, siento que el triste pecho
En un lamento dolorido estalla!
¡Yo parto! Mas el alma toda entera,
Por siempre queda presa en el estrecho
Recinto, de tu histórica muralla!!!

ROSARIO VIDAURRETA DE VELA.

AMANECER

Invisible pincel cruza el Oriente
Y una línea de nieve deja impresa;
Vivo carmín después la tierra besa,
Y la noche en el mar hunde la frente;
Abre el cáliz la flor; brilla la fuente;
Destaca su verdor la selva espesa;
El profundo sopor del mundo cesa,
Y arrastra luz y aromas el ambiente.
Luego el disco solar se alza y camina
Por el cóncavo azul dejando un rastro
De claridad intensa y purpurina,
Y en la vaga extensión semeja el astro
Un grandioso rubí que de una ondina
Cubre el seno de raso y alabastro.

CLEMENTE G.^a de CASTRO.

ESPERANZAS

Espera el ave la rosada aurora
para lanzarse audaz en el espacio;
el murciélago espera á que se oculten
del sol poniente los postreros rayos;
espera el labrador á que la tierra
galardone con frutos su trabajo;
espera el pobre sacudir el yugo
á que le tuvo la miseria atado;
el que en la cumbre del poder se encuentra
aun espera ocupar puesto más alto;
espera el navegante la bonanza
cuando se encuentra próximo al naufragio.

Y yo, que en el desierto de mi vida
el oasis hallé que habia soñado,
acecho una mirada de tus ojos
y espero una sonrisa de tus labios.

JOAQUIN PUYANA.

NOTAS

La distinguida tiple Amparo de los Santos, obtiene buena cosecha de aplausos en el teatro de Lorca (Murcia). Terminada su contrata pasa á Sanlúcar de Barrameda.

Mas cerquita no puede venir

Ya lo saben sus admiradores.

Ya en caja las anteriores líneas, leemos en *La Palma* del jueves último, una estensa revista de la cariñosa despedida que ha tenido en Lorca, Amparito.

Actualmente encuéntrase en Sevilla á disposición de las empresas.

La primera noche que Maria A. Lamaña trabajó en el Duque de Sevilla, obtuvo una ovación grandísima.

El escenario fué cubierto de flores. La Empresa debe estar contenta de su adquisición.

Mañana termina sus compromisos, marchando á Madrid.

No se han confirmado, pues, las noticias que corrieron por esta ciudad, de sus contratas para Sanlúcar de Barrameda, para el Principal de Cádiz y para uno de los teatros de Málaga.

Se propone descansar de la larga temporada que ha estado trabajando.

La primera tiple Maria Luisa Medina, no pudo realizar su proyectado viaje á esta capital, porque apenas llegó á Sevilla, fué contratada para el Duque.

Allí está siendo muy aplaudida.

Dejamos establecido el cambio con los apreciables colegas siguientes que nos han visitado;

El Nuevo Independiente, de Zamora.

El Pueblo, de Granada.

La Verdad, de Miranda de Ebro, cuyas laudatorias frases agradecemos.

La Región Asturiana, de Gijón.

El Diario Mercantil, de Zaragoza.

La España Artística, de Madrid.

La Tomasa, de Barcelona.

Y *La Ilustración Musical*, de Id.

De esta última se acaba de repartir el núm. 104, editada por los Sres. Torres y Soler, que contiene el siguiente interesante sumario:

Texto.—Discurso leído en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública del nuevo académico D. Antonio Peña y Goñi. (Continuación.)—Orígenes é Influencia del romanticismo en la Música, por el P. Eustaquio de Uriarte. (Continuación.)—La Restauración Gregoriana, por Felipe Pedrell. (Continuación.)—Nuestra Música.—Nuestros Grabados.—Diccionario Técnico de la Música, por Felipe Pedrell, (Repátese el octavo pliego de páginas de esta obra.)—Boletín Musical de la Quincena.—Bibliografía.—Varia.—Extranjero.—España.—Anuncios.—Figurines.

Grabados.—Cosme Bauzá.—La Vendedora de Ostras.—Tambor flamenco.—Aguardando el tren.

Música.—Cuatro páginas de melodía, para canto y piano; *Una lágrima*, música del maestro D. Cosme Bauzá.—*Hortensia*, mazurka para piano, de D. Augusto de León y Yámen.—*Rosarito*, americana, por D. Francisco García Villamala.

Ha fallecido el Catedrático de latín de este Instituto, D. José Arango y Pallarés, que por sus buenas prendas, gozaba de general estima entre sus compañeros y discípulos.

Dios haya acogido en su seno el alma del finado.

A los señores que nos han honrado con pedidos del último número, de nuestra naciente publicación y al público en general, debemos decirle que se ha agotado la edición del mismo, en la Administración y en los puntos de venta, resultado que demuestra el interés creciente que inspira la REVISTA.

Por el gracejo que tiene y por el íntimo conocimiento que de la vida de las actrices demuestra el autor del artículo *A casarse tocan*, lo publicamos gustosos en nuestras columnas.

Vió la luz en *El Resumen*, del 26 del corriente.

Apena el ánimo de los aficionados con que Cádiz cuenta en el arte musical, la división, hoy más honda que nunca, que existe entre los importantes elementos, que otras poblaciones de más vida y movimiento intelectual, desearían reunir.

Próxima está la inauguración del Parque de las Delicias, en el que no se ha echado en olvido, la construcción de un salón de Concier tos.

¿Sería posible, olvidando antiguas rencillas, ligándose en obsequio de ellos mismos, del arte y de Cádiz, constituir una nutrida Sociedad de Conciertos orquestales y vocales, sin necesidad de tener que acudir á llamar á otros artistas?

Creemos que sí, y propondríamos para la más pronta realización del pensamiento, que no fuera elegido el Director, de entre los que aquí pudieran figurar como tales, para evitar rozamientos, sino contratar alguna de las eminencias españolas como Bretón, Chapí, Vázquez, Fernández Caballero, Goula, etc.

Si otros medios más fáciles de unión encuentran los aficionados y la prensa, dispuestas estarán las columnas de este semanario, para admitirlos y publicarlos.

Si estas pobres líneas encuentran eco en los colegas de esta plaza y con plumas más autorizadas *se hace atmósfera* favorable á la idea, no perderíamos las ilusiones de oír en las tardes de Julio y Agosto, las deliciosas composiciones orquestales que otras capitales, más afortunadas, se saben ya de memoria.

..

Hemos nombrado corresponsal en Sevilla, á nuestro querido amigo D. Luis Piazza, conocidísimo en los Círculos musicales y teatrales de la capital de Andalucía, y actual director de una Sala de Conciertos, recientemente inaugurada con uno, que ha revestido los caracteres de verdadero acontecimiento musical.

CORRESPONDENCIA

Madrid 20 de Mayo de 1892.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Pocas novedades puedo comunicar á el público gaditano desde mi última.

Allá va lo poco que se.

En Apolo se han estrenado *Las campanadas*, original la letra de los Sres. Arniches y Cantó y la música de Chapí.

Lo único que contiene esta obra de nuevo es un precioso coro de vendimiadores y algún que otro chiste, pues el argumento recuerda bastante el de *Las doce y media y sereno*.

Sin embargo, la obra gusta al público que hace repetir todas las noches además del dicho coro un duo entre la Srta. Pino y el señor Rodríguez.

También se hacen acreedores á los aplausos del público la Srta. Campos (L.) y los señores Mesejo (E.) y Riquelme.

La noche del estreno de esta obra fueron llamados sus autores repetidas veces.

Este teatro se ha puesto otra vez en moda, contando sus funciones por llenos.

Mi enhorabuena á los Sres. Aruej y Arregui, empresarios de dicho coliseo.

En Parish sigue llamando la atención el celebre funámbulo Sr. Caicedo, que ejecuta en el alambre trabajos muy peligrosos y de verdadero mérito.

En Colón Mlle. Alberta con su magnífica

jauría amaestrada y el domador Sr. Tompson con sus cinco elefantes amaestrados.

En breve debutará en este circo la aplaudida Mlle. Geraldine cuyos trabajos en el trapecio son notabilísimos.

En Romea actúa una compañía de zarzuela dirigida por el Sr. Chicote.

Además del dicho Sr. que es muy aplaudido en todas las obras en que toma parte y con justicia, pues trabaja á conciencia, merecen también los aplausos que les tributa el numeroso público que concurre á este teatrillo, el tenor cómico Sr. Gallo, el barítono Sr. Quevedo y las cuatro bailarinas que componen el cuerpo de baile.

Y á propósito ¿Sr. Chicote, no podría V. arreglar un poquito el coro de señoras? porque francamente hay algunas contraltos y otras que no lo son, pero sobre todo aquellas, que creen que todo consiste en gritar, y sueltan cada gallo, que es un portento.

¡Que lástima que no tenga Vd. en el coro siquiera tres ó cuatro como la Srta. Valls!

¡Infeliz del que por desgracia le toque estar en butacas de orquesta del lado izquierdo!! se queda sordo un mes lo menos.

Adios amigo D. Enrique y procure arreglar eso.

Según he oído decir, la empresa del teatro Eslava piensa organizar una compañía que actuará en dicho coliseo durante la temporada de verano y en la que figurará la aplaudida tiple Concha Martínez.

En breve empezará á funcionar el Tívoli con una compañía compuesta de artistas tan apreciados como las Srtas. Arana y Montes y los Sres. Carreras, Sigler y otros.

Y no teniendo más que decir por hoy se despide.

MAYANS.

SECCION RECREATIVA

CHARADA

Dices que *tres una dos*
Muchos; pero un *todo* solo
Le agradecemos á Dios.

JUANITO.

La solución en el número próximo.

..

Solución á la del número anterior.

VEN-TU-RA.

En la Administración de esta Revista, se dá razón de un *bonito Teatro casero*, propio para aficionados, con todos sus artefactos y accesorios, que se vende en ventajosas condiciones. Así mismo se dá razón de *Pianos de lance*, en buen uso y de distintos autores y precios.

Tipografía de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.

ANUNCIOS.



Tipografía de BENITEZ, Bulas, 8.-Cádiz.

J. BENITEZ ESTUDILLO

Bulas, 8.-CÁDIZ.

TIPOGRAFIA.

IMPRESIONES DE TODAS CLASES

en negro y colores.

Abonarés, Circulares, Facturas, Tarjetas,
Recibos talonarios,

Anuncios ilustrados,

Esquelas de defunción á cualquier hora
del día ó de la noche.

TALLER de PINTURAS

DE

JOSÉ ALLELY.

DUQUE DE TETUAN, 9

CÁDIZ.

Se garantizan todas las
obras que se ejecuten en
este establecimiento.

ANTIGUA DEL LORETO.

GRAN FONDA

CON VISTA Á TRES CALLES,

Murguía, Valverde y Plaza de Orta.

Esta acreditada casa que se halla situada en el sitio más céntrico de la ciudad, disfruta de gran nombre, debido al esmerado trato y buen servicio que hay en ella.



SUCESORES

DE

A. CADILLA Y C.^a

CÁDIZ.

Esta casa cuenta con un
gran surtido enGuantes, Flores,
Sombreros para Señoras,
Pasamanería, Quincalla
y otros efectos.

REVISTA TEATRAL,

Literaria, Científica, de Bellas Artes y Espectáculos.

Contendrá numerosas ilustraciones, retratos y dibujos que reproducen escenas, decoraciones y detalles de indumentaria.

Se repartirán con la posible frecuencia á los Sres. suscriptores *Suplementos*, conteniendo artículos y dibujos referentes á cualquier acontecimiento teatral ó literario que lo merezca, sin alterar por ello el precio de suscripción.

A los Sres. Suscriptores.

La dirección de la *Revista* recibirá gustosa todos los trabajos literarios y dibujos que los señores suscriptores se dignen remitirle, pero reservándose el derecho de publicarlos ó no y opiniéndose abiertamente á la devolución de originales.

Tenemos en cartera trabajos interesantes de escritores de la localidad y de fuera de ella que sucesivamente irán apareciendo, alternando con los propios de la Redacción.

Los propietarios de esta publicación se proponen elevarlo á la categoría de las mejores de su género, contando para ello con un empeño y desinterés desusados.

Omiten promesas de reformas que al ir apareciendo, serán de por sí más elocuentes, que las palabras de ahora, circunstancialmente vanas para la generalidad.

PUNTOS DE VENTA: Librería española de V. IBÁÑEZ, Duque de Tetuán.

—MORILLAS, San Francisco, 36.—JUAN RUBIO, Sacramento, 25.—CISNEROS, Columela, 36.—

—LEÓN BARRAGÁN, Sacramento, 28.—JUAN GALLARDO DE REINA, S. José, 8.