

Año I.

CÁDIZ: 23 de Mayo de 1892.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 5.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Bulas, núm. 8.

Toda la correspondencia literaria al Director, Plaza de Mina, número 1.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción... { En Cádiz, un mes. Ptas. 0'75
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3
Número suelto, 15 cénts.—Atrasado, 25 cénts.

Se publica los días 9, 16, 23 y 30 de cada mes.



GARMEN DIEZ DE TEJADA.

SUMARIO

VELADAS TEATRALES: Circo-Teatro Gaditano: *Lo que no puede decirse*.—Carmencita Barrilaro.—Principal: La compañía de Julia Cirera.—NOVEDADES TEATRALES.—*Garín*, ópera de Bretón.—SECCIÓN BIOGRÁFICA: El dibujo de hoy.—SOCIEDADES: Ateneo de Cádiz.—Conferencias y lectura de poesías.—Contraste (poesía) de *Clemente García Castro*.—NOTAS: SECCIÓN RECREATIVA: Ideas (poesías) de *Miguel A. Chape*.—Soneto de *Tofua*.—Charada.—Soluciones.—ANUNCIOS.

VELADAS TEATRALES

CIRCO-TEATRO GADITANO.—*Lo que no puede decirse*.—Carmencita Barrilaro.

PRINCIPAL.—Compañía de Julia Cirera.

Cerrado el Teatro Principal, la concurrencia ha aumentado en los otros dos coliseos que siguen abiertos al público.

Ninguna novedad han ofrecido en la pasada semana.

Sin embargo, es digno de mencionarse el trabajo y laboriosidad que D. Victorino Tamayo demuestra en la serie de obras que en el Circo-Teatro pone en escena, para llamar público.

Asistimos á la representación del hermoso drama de Echegaray, *Lo que no puede decirse* y no pudimos por menos que aplaudir á rabiarse al señor Tamayo, que tuvo momentos de verdadera inspiración, de esos que solo son exclusivos tener á las eminencias.

Al buen desempeño del drama, contribuyeron la Sra. Cabello y los Sres. Salado y Alcalde.

Hacemos nuestro el siguiente suelto, que referente al mismo teatro publicó en sus *Misceláneas* la *Crónica* del 20 del actual:

«La inteligente y estudiosa niña Carmencita Barrilaro, hija del actor del mismo apellido, que con justicia es considerada por cuantos aprecian sus brillantes dotes, como una verdadera esperanza del arte, lució anteanoche sus facultades nada comunes en su edad, en la obra de Luis M. de Larra, *La Oración de la tarde*, cuyo simpático papel de Margarita, interpretó con sentido acento, exquisita delicadeza y marcado buen gusto, siendo muy aplaudida, como igualmente el Sr. Tamayo, que hizo el protagonista de la obra.»

Hé aquí la lista de la compañía, que hoy termina sus compromisos en Ronda y que pasado

mañana, empieza sus tareas en nuestro principal coliseo:

Director, el primer actor D. José González.

Primera actriz, D.^a Julia Cirera de Aguilar.

Primer actor cómico, D. Felipe Carsí.

Actores: D. Adolfo Bernaldez, D. Fernando Estrella, D. José González, D. Juan Torrecilla, don Juan Campos, D. Felipe Carsí, D. Manuel Vigo, D. Ramón Borda y D. Samuel Aguado.

Actrices: D.^a Consuelo Méndez, D.^a Dolores Coronado, D.^a Eloisa Parejo, D.^a Elvira Bernaldez, D.^a Josefina Vázquez de González, D.^a Juana Casas, D.^a Julia Cirera, D.^a Julia Aguilar y D.^a Pilar Aguilar.

Apuntadores: D. Antonio Gómez y D. Ramón Campos.

Representante de la compañía: D. Antonio Estrella.

Se abre un abono por diez representaciones.

Repertorio: El Conde Lotario.—Felipe Derblay—Militares y paisanos.—Prólogo de un drama.—Trueno gordo.—Un día en el gran mundo y Blás el labriego.—Dora.—Adriana de Lecouvreur.—Inocencia.—El perro del hortelano, y otras.

Auguramos muchos éxitos á la Empresa, pues según referencia de la prensa española, interpretan las obras á conciencia y varían mucho los espectáculos.

NOVEDADES TEATRALES

GARÍN,

EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO.

Enrique Sepúlveda da estos detalles, de la ópera del Maestro Bretón que se estrenó en Barcelona, el Sábado 14.

ACTO PRIMERO.—Ribera del Llobregat, cerca de Monistrol. Un castillo al fondo. Tiene este acto seis escenas

Escena I.—*Coro pastoril y picaresco*.—Aldeanos que regresan del trabajo. Ven a través por el foro á Witilda y aluden á su estado histérico, según unos endemoniada, enamorada según otros.

Escena II.—*Recitado con honores de monólogo*.—*Romanza*.—El conde Wifredo se lamenta de la enfermedad de su hija y aguarda impaciente á los caballeros que por su encargo fueron á Barcelona á consultar con el obispo Teodomiro.

Escena III.—*Escena y coro de tinte místico*.—Llegan Adolfo y Teudo, caballeros, pajes y frailes. Dicen que Teodomiro opina debe acudir Witilda al Santo Ermitaño Garín que habita en la montaña sagrada de Montserrat, y orar con él nueve días al cabo de los cuales estará curada y dispuesta á unirse con el conde Lotario,

según desea el de Wifredo. Este acepta el consejo del obispo.

Escena IV.—Recitado enérgico.—Tendo sólo revela brevemente su implacable odio á Garín y espera que no resistirá á la prueba á que se le va á someter. Este número es de una gran inspiración y vaciado en moldes modernísimos.

Escena V.—Coro de señoras y balada de Witilda.—Witilda, acompañada de sus damas, sale á la terraza del castillo. Completamente abstraída hace una invocación al Llobregat. A instancia de las damas canta una balada que es el trasunto del drama. Este número, por delicadeza y elegancia, contrasta notablemente con el anterior, rudo, tosco y de cualidades vigorosas. La *balada* especialmente, está impregnada de gran poesía.

Escena VI.—Duo final.—Cuando el coro se aleja, Witilda y Aldo se revelan su pasión en este duo, de grandísima ternura. Aldo inicia á su amada en lo que se proyecta y la pide que interese á Garín en sus amores. Se declara huérfano é ignora quienes fueron sus padres. Crepúsculo.

ACTO SEGUNDO.—La cima de Monserrat, al romper el día. Este acto lo forman tres escenas.

Escena I.—Nocturno y salmo grandioso.—Sale Garín de su gruta. Alba descrita por el ermitaño, aparece el sol. Himno á Dios y la naturaleza.

Escena II.—Monólogo apasionado.—Llega Tendo á tiempo que Garín se aleja. Con gran energía pinta de nuevo su odio inextinguible á Garín, porque éste sedujo á Eduvige, su prometida, siendo además vencido en duelo por aquél.

Escena III.—Concertante; coro místico; final muy lírico sin canto.—El conde, Witilda, Aldo, corte, frailes, aldeanos, etc. Garín se humilla ante Wifredo. Este le expone el objeto de su venida, y el ermitaño se niega á aceptar el depósito, pero ante las súplicas y órdenes del conde y de la comitiva, cede y se aleja, subiendo por la montaña, acompañado de Witilda, mientras que todos piden á Dios se cumplan los deseos del conde.

Este acto es de una gran importancia musical, sobresaliendo el *nocturno* y *salmo* en que la orquesta está maravillosamente tratada, y el *final* en el que hay un coro á ocho partes reales de mucho efecto.

ACTO TERCERO.—Una gruta.—En el fondo de la izquierda una peña de colosal tamaño oculta un abismo. No hay más que dos escenas.

La primera la constituyen un *preludio fugado*

y un *recitado y romanza de contralto*.—Aldo llega impaciente, porque al día siguiente termina el plazo de la penitencia de Witilda. Tendo le ha citado en la montaña para decirle algo de sus padres. Con esta idea y la de su amor hacia Witilda llena su recitado y romanza.

Comienza á desarrollarse una tempestad y aparecen Garín y Witilda, comenzando entonces la escena segunda que es en la partitura un *duo de soprano y tenor*, el número culminante de la ópera.

En su transcurso la tempestad crece hasta el grado máximo, y termina el trabajo del compositor en este acto con un *final lento* vaciado en la idea dominante del *preludio*.

Garín y Witilda se guarecen en la gruta. Witilda describe al ermitaño su pasión por Aldo. Garín se exalta; lucha hasta lo inconcebible con su deber y el amor que le inspira Witilda. Tendo atraviesa la escena, y al verlos considera segura su venganza. Vuelve enseguida acompañado de Aldo. La tempestad, aterrorizando á Witilda, la produce un desmayo y cae en brazos de Garín. Este se oculta con su víctima, y á poco sube á lo alto de la peña, arrojándola al abismo. Tendo entonces lo llama. Garín baja frenético; pero Tendo le detiene diciéndole que Aldo es su hijo. Desplómase fray Garín, vencido por tantas emociones, y Aldo, horrorizado, se lanza al abismo para recoger el cuerpo de Witilda.

Toda esta escena de la tormenta es de extraordinaria grandiosidad.

EPILOGO.—Plaza del monasterio de Monserrat, allado de la iglesia. Tres escenas.

Escena I.—Coros populares; recitado importante del obispo; himno épico á Monserrat.—Los aldeanos celebran con cantos y bailes la erección del monasterio y su consagración. Salen del templo la corte y el clero. El obispo dice que Witilda será abadesa al siguiente día (han pasado siete años); el conde Wifredo entona un himno á la Virgen y Montaña de Monserrat.

Toda esta escena, alegre, bulliciosa, tan distinta de las anteriores, resulta esmaltada de bellezas. Los cantos y bailes están inspirados en temas populares del país y orquestadas con gran brillantez.

Escena II.—Escena y duo patético.—Cuando se han alejado todos, queda en escena Aldo, á quien Witilda ha prometido ver por última vez. Aldo vá á buscar á Garín, que sale ciego. Cuenta sus desgracias y su penitencia. Mientras lo verifica, llega Witilda, que escucha la tristísima relación.

Escena III y Final.—*Gran trio*, dramático en sus comienzos y religioso después.

Witilda lucha entre dos sentimientos, el de la mujer y el de la consagrada al Señor. Aldo la dice que Dios permitió que fuera por él salvada en el abismo, para que á su vez pueda ella perdonar á Garín, su padre. (*Coro interno de vírgenes: órgano*) Witilda perdona al fin. Garín muere estático y Witilda se despidió de Aldo hasta el cielo, donde se encontrarán al fin.

Tal es, descrita á grandes rasgos, la modificación que en la leyenda ha introducido el autor del libro, y la marcha musical de la partitura.

Bretón ha dado á mi juicio, otro paso, y esta vez en firme, en el camino de sus ideales, y el éxito ha coronado los esfuerzos de su laboriosidad.

*
*
*

Los periódicos llegados de Barcelona, califican unánimemente de excelente, la ejecución alcanzada.

Estaban encomendados, á la Sra. Tetrizzini el papel de *Witilda*; á la Sinnerberg el de *Aldo*; á Garulli el de protagonista; á Carobbi el de *Teudo*; á De Grazia el de *Wifredo* y á Thos el de *Obispo*.

El maestro Bretón, dirigió la orquesta.

De la ovación final, ya tendrán conocimiento los lectores, por los periódicos diarios.

Justo es que no solo á los toreros se les acompañe en triunfo hasta su casa.

El maestro Bretón, puede estar satisfecho del público y de la prensa.

A nuestras manos han llegado periódicos de Barcelona y de Madrid, en que se dedican planas enteras á este acontecimiento.

Tenemos entre otros á la vista, *La Vanguardia*, cuyo es, un ingenioso artículo de Juan Buscón, impreso en el lugar mas preferente, en que dá cuenta del doloroso Calvario que tiene que trepar todo compositor músico, para llegar á lo que Bretón ha conseguido con su última obra,

En doble plana trae grabados que representan al maestro (un buen retrato), los principales personajes de la ópera con los trajes adecuados: Garín, Witilda, Caballeros armados, Obispo, Acolito, Teudo, Wifredo, Aldo, Porta Estandarte, Soldados y Señoras baile; la decoración del cuarteto y una orijinal *Ampurdanesa* para piano con autógrafo del autor.

En *El Noticiero Universal* vemos los retratos de Tomás Bretón y César Fereal, este último, autor del libreto.

En *La Publicidad* sendos artículos que se refieren á la obra y su éxito.

Por último la *Gaceta Teatral Española* que vé la luz en Madrid, dedica casi todo el número, correspondiente al 16 del actual, al estreno de que nos ocupamos.

En la primera plana, publica un magnífico retrato del autor de la música y una serie de artículos firmados por Antonio Guerra Alarcón, todos comprendidos bajo el epigrafe general: «El triunfo definitivo de la ópera nacional.» El sumario de dicho trabajo es como sigue:

El maestro Bretón y sus obras.—Biografía.—Sus primeros pasos.—El director de orquesta.—El compositor.—La zarzuela.—La música de cámara.—La sinfonía.—El oratorio.—Los Amantes de Teruel.—Garín y Allegro molto.

SECCION BIOGRÁFICA

EL DIBUJO DE HOY

Carmen Díez de Tejada, de familia acomodada (su padre, director de Telégrafos) nació en Madrid hace veintiún años.

A los doce de edad, cantó en los Jardines del Buen Retiro, siendo discípula de D. José Pinilla, profesor de Solfeo de la Escuela Nacional de música y declamación.

En aquél mismo año (1883), obtuvo el primer premio de solfeo en los concursos públicos de aquél centro oficial, figurando también entre las alumnas del Sr. Pinilla, igualmente premiadas, algunas compañeras de Carmen que hoy como ella, gozan de justa fama, entre ellas la elegante Inés Salvador, y si no estamos mal informados, la Alonso.

A los cuatro años, esto es, á los diez y seis de edad, *debutó* en el Teatro de Apolo de Madrid, estrenando la protagonista de la obra nueva en dos actos, *Los Lobos marinos* de Ramos Carrión, Vital Aza y Chapí.

Ocurría tal estreno el 17 de Mayo de 1887, fecha del natalicio de S. M. Alfonso XIII, y cosa singular, el 17 de Mayo de 1892 (hace seis días), pedíamos á Carmen algunos datos de los que publicamos y escuchándose las salvas de ordenanza por aquél acontecimiento, ella los redactaba en una dependencia del Teatro en que hoy actúa.

Mucho dejó que desear en Madrid la ejecución de la poco interesante zarzuelita, por los actores encargados de interpretarla.

Únicamente—decía un periódico de gran circulación y severísimo en sus críticas—únicamente la distinguida y bella Srta. Carmen Tejada, protagonista de la obra, estuvo á la altura de su papel. Cantó con esquisito gusto, con mucha

afinación, y probó, aunque nueva en las tablas, ser la maestra entre la *troupe* de veteranos que tomó parte en la representación.

La compañía, después de dar veintitantas representaciones de *Los Lobos* en Apolo pasó al Teatro Felipe, alcanzando hasta la representación 56.

Estrenó la Srta. Tejada en unión de la Lucila Pastor en dicho Teatro Felipe las obras: *Grandes y chicos*, *Pepito París*, el sainete *La Revolución*, *Felipe*, *Tocador de señoras*, *La moza del cura*, *El Sr. Juez* y *Efectos de la gran vía*.

Hasta fines de Septiembre de aquél año duró la temporada de *La gran vía*, y la llamamos así, porque cuando la Srta. Tejada formaba parte de esta compañía, se venían verificando las representaciones 570 y sucesivas de la afortunada revista en que ella tomaba parte.

Hizo también muy buenas temporadas en los Teatros Eslava, Martín y Maravillas de la corte.

Es conocida de los públicos de Jerez, Málaga y Sevilla.

Muy recientes son sus triunfos en estos últimos puntos. Aún conservamos algunos periódicos que hablan de su campaña en la capital de Andalucía, y gustosos vamos á copiar algún suelto.

Hablando de su aparición en *Luis el tumbón*, se expresa así Jiménez Prieto:

«La Srta. Tejada, tiple de escultural figura y de bellissimo rostro, cantó muy bien el dúo con *Leopoldo* y se vió precisada á repetirlo. A mi entender se trata de una artista de muy buenas condiciones.»

El mayor sueldo ofrecido á la artista, y no aceptado, por no separarse de sus padres, ha sido el que le señaló una empresa de la República Argentina, consistente en 250 pesetas diarias.

Cuando muy niña tuvo la honra de ser oída por el malogrado Rey, Alfonso XII.

También se honra nuestra biografiada con nobiliarias amistades.

Y por cierto que contrasta con la sencillez y modestia de su trato, lo jerárquico de sus relaciones.

Una tiple de zarzuela del género moderno que *se roza* con un Excmo. Sr. General Burgos, con un Excmo. Sr. Marqués de Premio Real, con un Excmo. Sr. Marqués de Sardoal y Vizconde de San Javier y con un Excmo. Sr. Marqués de Campo Grande, no es seguramente una tiple vulgar ni adocenada.

Además de las obras mencionadas se distingue en *¡Al agua, patos!*, *Los zangolotinos*, *El monaguillo*, *La mascarita*, *El gorro frigio*, *Término medio*, *Los secuestradores*, *El voto del caballero*, y en mil mas.

Muchos y muy valiosos regalos ha obtenido en sus beneficios.

En el Teatro Felipe de Madrid, llamaron la atención entre otros: una pulsera de brillantes del Excmo. Sr. General Burgos; unos pendientes de brillantes de D. Manuel Goicoechea y otros varios de mucho precio.

Su contrata en Cádiz es tan ventajosa, que le permite vivir espléndidamente en el mejor sitio de la capital y en el Hotel más favorecido por *la crema* de los forasteros.

Tiene la habilidad de saber tocar el piano y en su propia alcoba organiza con frecuencia, adorables *mátinées* musicales, que deleitan á sus numerosos contertulios.

La Srta. Tejada es muy celebrada por el público y á ello se hace acreedora con sus disposiciones y talentos.

En Cádiz *ha caído de pié*.

La felicitamos.

SOCIEDADES

ATENEO DE CÁDIZ.

Desde la publicación del último número hasta la fecha, háñse verificado en este centro tres veladas interesantísimas.

El viernes 13, dió una conferencia sobre el hipnotismo, el Dr. Odrap, estendiéndose en consideraciones teóricas, en las que demostró grandes conocimientos.

A los dos dias en el Teatro Principal, repitió en un discurso preliminar, no poca parte de la conferencia é hizo experiencias con un niño, que sorprendieron al público.

El sábado 14, ocupó la cátedra del Ateneo, el incansable erudito Sr. D. Adolfo de Castro, disertando sobre la pretendida santidad de Cristóbal Colón.

Datos preciosos agrega á los conocidos sobre tal asunto, que dejan fuera de duda la mundana conducta de Colón.

Sin embargo, de los fidedignos datos que enumeró en favor de sus afirmaciones, concluyó su discurso con las siguientes palabras, que prueban su imparcialidad y buenos sentimientos religiosos.

«Yo lo digo con toda la sinceridad de mi alma y la modestia del que sólo defiende la causa de la Iglesia. Bien quisiera que al renovarse las gestiones cerca de la Santa Sede para la declaración de la santidad del célebre almirante, tales documentos y declaraciones se presentaren en el expediente, que superasen satisfactoriamente los juicios de los que han combatido hasta ahora, cuestión enriquecida hoy por mí con observaciones nuevas que agregan fuerza y más fuerza á las contradictorias.

Entonces, con intensa y vehemente alegría, mantendríame fiel hijo de la Iglesia, reconoceria

las imperfecciones de la inteligencia humana al juzgar por las apariencias, y sería uno de los primeros en rendir culto á Cristóbal Colón, ya me lo pusieran á la veneración en los altares y con la esplendidez vasta del almirante, tremolando el real estandarte de Castilla, sobre la primera tierra descubierta en el nuevo mundo al regocijado amanecer del 12 de Octubre de 1492, ó ya con el sayal de San Francisco de Asís, con que anduvo en penitencia por Castilla y con el que entregó su alma á Dios en Valladolid, como ejemplo y desengaño de las pompas mundanales, de las mal alentadas esperanzas y de deseos desvanecidos por sí mismos en la sucesión de los tiempos y de las contradicciones é injusticias de la vida.»

Ultimamente, el miércoles 18, leyó algunos trabajos en prosa y verso el inspirado vate—y hé aquí un caso de los pocos, en que no viene grande el calificativo—D. Clemente García Castro.

Muchas y muy notables poesías dió á conocer, todas muy aplaudidas y leídas con perfecta entonación y sentido, condición también muy rara en los poetas.

A nosotros ha cedido galantemente una oda, que llamó justamente la atención y que trataron de hacer repetir algunos oyentes. Con ella damos digno remate á estas líneas.

Pero antes debemos felicitarnos, por poder ofrecer á nuestros lectores, el concurso con que contamos del jóven y eminente escritor, para nuestra REVISTA.

Daremos á conocer también su retrato, qué, dándose por seguras la celebración de otras veladas literarias en que tomará parte, no llegará nunca tarde á engalanar nuestra galería.

Hé aquí ahora la poesía aludida:

CONTRASTE

Ella es la reina del salón; la gente
Se inclina ante su paso;
Deslumbra su fantástica hermosura;
El brillo sorprendente
De cien piedras que duermen sobre el raso
Carcel de su figura,
Despierta en su legión de preferidos
Admiración ruidosa,
Y suenan claramente en sus oídos
Múltiples voces que la llaman *diosa*.
Hay, sin embargo en su mirar extraño
Siniestra refulgencia
Que ciega y hace daño;
¡Una luz en la noche del engaño!
¡Una chispa fugaz de la conciencia!
Su boca sonriente
Muestra una lucha interna despiadada,
Y es su nítida frente
Espejo transparente
Por donde asoma un alma encenagada.

Abajo en el portal, pálida y yerta,
Con su madre se escuda
Una niña infeliz, medio desnuda,
Que, con palabra incierta
Demanda caridad, y aguarda ansiosa
El fin de aquél sarao
Para obtener la ofrenda caprichosa
Que otorga con desdén el opulento,

Nó en busca del alivio á la pobreza
Sino huyendo del mal que en su cabeza
Levantán los sollozos del hambriento.

La cándida expresión de aquél semblante
Tesoro de dulzura,
Revela en el instante
Un pecho virginal y un alma pura.
Con tímido ademán tiende la mano,
Mirando con asombro
Aquél mundo elegante y cortesano
Que se desborda cual dorado río
Por la inmensa escalera
Dando al aire su alegre vocerío;
Pero se extinguen sus rumores fuera,
Y la pobre mendiga
Vé, con pesar, que del risueño enjambre
Ni uno solo mitiga
La espantosa fatiga
Que es el heraldo aterrador del hambre.

Ya baja la deidad; con ceño airado
Y creciente corage,
Revuelve entre las manos el encage
De pañuelo preciado.
Monta en el coche al fin, y al él se abalanza
Como única esperanza
La niña pordiosera
Que, afrontando valiente los rigores
De aquella dama dura y altanera
Le dice con palabra lastimera
Mirándola con ojos seductores:
—Señora, ¡por piedad! mi madre amada
Muere falta de pan, y no hallo modo
Para escitar la compasión helada...
¡Salvad su vida pues teneis de todo,
Y en mi desgracia yo, no tengo nada!
Fijó aquella mujer su vista ardiente
Sobre la tersa frente
Del desvalido ser que así decía;
Se conmovió su corazón de roca;
Besó como una loca
Los labios de coral que la imploraban,
Mientras atropelladas se escapaban
Estas palabras de su hermosa boca:
—¿Que tú no tienes nada? ¡qué imprudencia!
¿Que yó lo tengo todo?
Tu mirada es el sol de la inocencia.
Mi espíritu es de lodo.
Tu patria es la virtud..., yo no la tengo.
Tu senda es la honradez..., yo la hé perdido.
Un falso rango obtengo
Con los girones de mi honor vendido,
Y llena de dolor, siempre intranquila,
Siempre falta de calma,
Oculto mi pupila
Por si en el fondo se divisa mi alma.
¿Quién carece de más? á mi quebranto
Ya le falta ese llanto
Como el que viertes tú, que al fin consueta,
Hoy mi llanto se hiela,
Y mi interno luchar me causa espanto.
Levanta, pues, con gozo la cabeza,
Y no envidies mis bienes, hija mia,
Que toda mi riqueza,
Contenta la daría
Por un solo fulgor de tu pureza.—
Se oyó después un trémulo gemido;
Luego el claro sonido
Del oro que una vida aseguraba,
Y entre los densos velos de la noche
Perdióse pronto el coche...

La niña comprendió... ¡ya no lloraba!

CLEMENTE GARCÍA DE CASTRO.

NOTAS

Agradecemos infinito las frases que nos dedica *La España Artística* correspondiente al 5 del actual, al dar cuenta de un ejemplar de nuestro periódico que le fué enviado por su corresponsal en esta.

**

El viernes 20 del corriente, fué conducido á su última morada el cadáver de nuestro querido y respetable amigo D. Ernesto Kropf, consul de Alemania en esta plaza.

Era el finado un inteligente músico y conocido *amateur* de las obras de los grandes clásicos.

El director de esta publicación, tomaba parte frecuentemente en el cuarteto que semanalmente reunía en su domicilio y que el malogrado Sr. Kropf, dirigía con imperturbable empeño.

Su trato amenísimo, su ilustración y su honradez, dejan un hondo vacío, entre sus parientes y amigos.

Damos á la familia el más sentido pésame, por tan irreparable pérdida.

**

Hemos recibido un ejemplar de la obra «La Revolución anárquico-social», tan bien pensada como bien escrita, original de nuestro distinguido amigo el conocido periodista D. Manuel Rodríguez Martín, que firma sus trabajos con el pseudónimo *Dr. Maroma*.

Le damos las gracias y prometemos ocuparnos de ella con alguna extensión.

**

Dejamos establecido el cambio con los apreciables colegas de esta ciudad *Andalucía* (semanario literario á quien deseamos larga vida), *La Nueva Era* y *El Manifiesto*.

De fuera de la localidad cambiamos con las siguientes publicaciones que hemos recibido:

La *Gaceta Teatral Española* de Madrid, *La Avispa* de Barcelona, *La Provincia* de Ciudad Real, *El Linares festivo*, *El Comercio* de Huelva y *El eco de la Serranía* de Ronda.

Á este damos las gracias por las benévolas frases que nos dedica.

SECCION RECREATIVA

IDEAS.

Me acuerdo que en noche obscura
tierno abrazo nos unió,
y un beso ardiente sonó
en medio de la espesura.
Después todo ha concluido;
tú te olvidaste de mí,
y yo no te olvido á ti
porque el beso no lo olvido.

**

En este mundo azaroso
no es el todo padecer,
que hay quien viviendo es dichoso,

y hay quien muerto lo ha de ser.

**

Es la vida ancho río de esperanzas
que en un mar de pasiones desemboca,
y su dulce raudal con ellas choca
convirtiéndose en penas y venganzas.

**

Risueña huyó de mi lado,
y al separarnos los dos
ella dijo: «No te quiero;»
yo dije: «¡No quiso Dios!»

**

Todo risa ¡que hermosura!
Para el mundo no hay tormento;
el gemir es solo cuento,
y el padecer es locura;
necedad la desventura;
la aflicción una mentira;
y en su egoísmo procura
huir del que sufre y delira,
y cuando lejos lo mira
le escupe, rie y murmura.

**

Con la mujer ocurre en esta vida,
que la que es más amada es más temida.

MIGUEL A. CHAPE.

MI PADRE.

Pasó por este mundo como pasa
Oculto por la tierra, el arroyuelo
Que dando jugos al fecundo suelo
Cubre la costra de florida gasa.
No brilló cual relámpago que abrasa;
Pero fué lumbre que prestó consuelo,
Pues halló en él: el desgraciado duelo,
Pan el hambriento y el desvalido casa.
Corazón por el Arte apasionado
Ciñó su frente el mirto apetecido
Con justicia y con creces alcanzado.
Liberal y poeta había nacido.....
Tal es la historia de mi padre amado.
¿Es eso ser un ángel? Pues, lo ha sido.
Ubrique. TOFUA.

CHARADA

Prima segunda conmigo,
y gozaré de *primera*
dos y *tercera* contigo.

PEPITO.

La solución en el número próximo.

**

Solución á la del número anterior.

CA-TA-RRO.

Ha remitido la solución D. R. G. del T.

Tipografía de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.

ANUNCIOS.



Tipografía de BENITEZ, Bulas, 8.-Cádiz

J. BENITEZ ESTUDILLO

Bulas, 8.-CÁDIZ.


TIPOGRAFÍA.
IMPRESIONES DE TODAS CLASES
en negro y colores.Abonarés, Circulares, Facturas, Tarjetas,
Recibos talonarios,

Anuncios ilustrados,

Esquelas de defunción á cualquier hora
del día ó de la noche.

TALLER de PINTURAS

DE

JOSÉ ALLELY.

DUQUE DE TETUAN, 9

CÁDIZ.

Se garantizan todas las
obras que se ejecuten en
este establecimiento.

ANTIGUA DEL LORETO.


GRAN FONDA


CON VISTA Á TRES CALLES:

MURGUÍA, 36, VALVERDE Y PLAZA DE ORTA.

Esta acreditada casa que se halla situada en el sitio más céntrico de la ciudad, disfruta de gran nombre, debido al esmerado trato y buen servicio que hay en ella.

REVISTA TEATRAL,*Literaria, Científica, de Bellas Artes y Espectáculos.*

Contendrá numerosas ilustraciones, retratos y dibujos que reproducen escenas, decoraciones y detalles de indumentaria.

Se repartirán con la posible frecuencia á los Sres. suscriptores *Suplementos*, conteniendo artículos y dibujos referentes á cualquier acontecimiento teatral ó literario que lo merezca, sin alterar por ello el precio de suscripción.**A los Sres. Suscriptores.**La dirección de la *Revista* recibirá gustosa todos los trabajos literarios y dibujos que los señores suscriptores se dignen remitirle, pero reservándose el derecho de publicarlos ó no y oponiéndose abiertamente á la devolución de originales.

Tenemos en cartera trabajos interesantes de escritores de la localidad y de fuera de ella que sucesivamente irán apareciendo, alternando con los propios de la Redacción.

Los propietarios de esta publicación se proponen elevarlo á la categoría de las mejores de su género, contando para ello con un empeño y desinterés desusados.

Omiten promesas de reformas que al ir apareciendo, serán de por sí más elocuentes, que las palabras de ahora, circunstancialmente vanas para la generalidad.

PUNTOS DE VENTA: Librería española de V. IBAÑEZ, Duque de Tetuán.

—MORILLAS, San Francisco, 36.—JUAN RUBIO, Sacramento, 25.—CISNEROS, Columela, 36.—

—LEÓN BARRAGÁN, Sacramento, 28.—JUAN GALLARDO DE REINA, S. José, 8.