

REVISTA TEATRAL

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

DIRECTOR:

JOSÉ RODRIGUEZ FERNANDEZ.

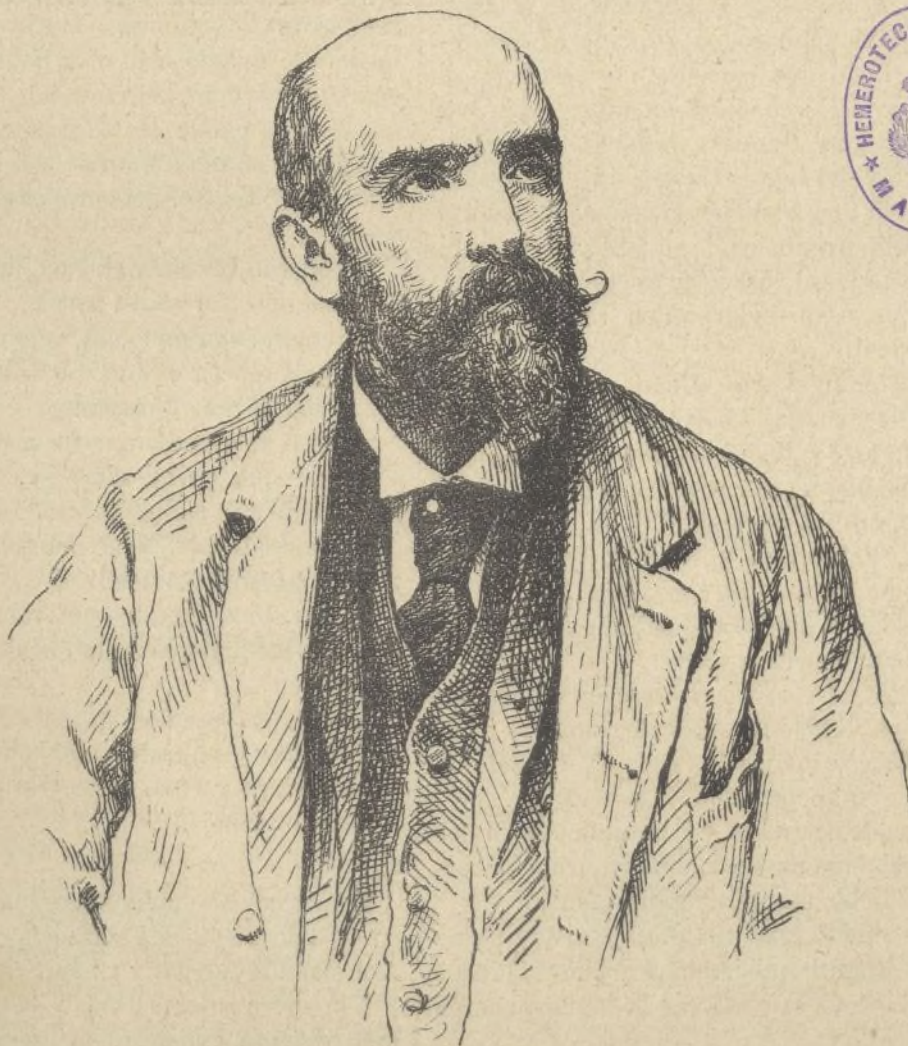
Toda la correspondencia literaria al Director, Plaza de Mina, número 1.

No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Bulas, núm. 8.

Suscripción... { En Cádiz, un mes Ptas. 0'75
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3
Número suelto, 15 cénts.—Atrasado, 25 cénts.

Se publica los días 9, 16, 23 y 30 de cada mes.



ENRIQUE MORESCO.

SUMARIO

VELADAS TEATRALES: *El Relámpago*, *La Mascota*, *El Barberillo de Lavapiés* y *El Rey que rabió*.—SECCIÓN BIOGRÁFICA: Francisca H. Riutort.—SOCIEDADES: *Ateneo de Cádiz*: El dibujo de hoy.—NOTAS.—CORRESPONDENCIA.—SECCIÓN RECREATIVA: *El Amanecer*; Poesía de J. Puyana.—ANUNCIOS.

VELADAS TEATRALES

PRINCIPAL.—El Relámpago, La Mascota, El Barberillo de Lavapiés y El Rey que rabió.

CIRCO-TEATRO Y CÓMICO.—Tamayo y la Compañía infantil gaditana.

**

Hace nada más que treinta y cinco años, estrenóse en el teatro de la Zarzuela de Madrid una obra del Sr. Camprodón, titulada *El Relámpago*, arreglo de una comedia representada ya con el título de *Fuego del cielo*, cuya es á la vez traducción de obra francesa, la cual está tomada de una novela del inglés Bulwer que la arregló aprovechando una tradición alemana; de suerte que como dijo un crítico de aquellos tiempos, el argumento de la tal zarzuela, es europeo.

El tenor es, á no dudar quien representa el principal papel.

El Sr. Pastor en el aria «Cuando mi alada corbeta» y en la romanza «Volverla á ver un día,» demostró su arte y buena escuela de canto.

Tiempo ha que no se oía tan bella partitura del célebre maestro Sr. Barbieri.

Las Sras. Vidaurreta y Riutort, fueron muy aplandidas en el duo «En torno mio».

Esta función verificada el sábado 23, fué interpretada con maestría y arte.

El domingo 24 volvió á ponerse en escena *La Mascota* y en verdad que nos alegramos.

Algunas líneas dedicamos en las *Notas* del número anterior á la ejecución de la zarzuela.

Pero no podemos resistir á la tentación de dedicar dos palabras más á la buena ejecución alcanzada en dicha segunda representación.

La Sra. Folgado hizo una protagonista que no cabe más. Cuanto quisiéramos decir sería incoloro para el efecto causado por la incuestionable artista.

¡Qué manera tan deliciosa de cantar el duo con el Sr. Mendizábal! ¿No había de repetirse?

Los *couplets* del segundo acto tuvo que repetirlos, así como el duo citado.

La Sra. Folgado es una artista como pocas.

Lo reúne todo.

Arte, teatro, distinción, buena figura y gusto y delicadeza especial para cada obra que interpreta.

Cándida Folgado es un artista en toda la extensión de la palabra.

Viste en escena admirablemente.

La Sra. Villar es una segunda tiple discreta y de méritos.

Contribuyó con su arte al buen conjunto alcanzado.

**

En *El barberillo de Lavapiés* el tenor Sr. Garro dejó bien colocado su pabellón de actor cómico, arrancando aplausos á la terminación de varios *parlamentos*.

La Sra. Folgado en el papel de Paloma, se hizo notar por varios conceptos.

Primero. Vistiendo con mucha propiedad y distinción el airoso traje de manola. El cuerpo y la falda de riquísimo raso verde nilo, la ajustada media del mismo color con delicado bordado, el oportuno calzado, la graciosa mantilla de madroños de rosa pálido, las alhajas, todo en fin constituían un cromó *animado* con la más graciosa de las sonrisas y el más provocador de los andares.

Segundo. Declamando con donosura y picardía todo su interesante papel.

Y tercero, cantando con valentía toda la obra. Tuvo que repetir el duo con Lamparilla y el que canta con la Sra. Vidaurreta.

Se hizo aplaudir con entusiasmo en la *tirana*: «Ende que te he conoído....» *arrastrando*, por decirlo así, las notas hermosas y sonoras con que está matizada. ¡Qué derroche de facultades y qué alarde de facilidad!

La Sra. Vidaurreta compartió dignamente con Cándida los honores de la buena ejecución obtenida.

Ya nos ocuparemos detenidamente de esta notable artista en nuestra próxima primera reseña.

Las demás partes, coros y orquesta, cumplieron como buenos.

**

El miércoles se puso en escena por primera vez en Cádiz, la afamada zarzuela cómica de Vital Aza, Ramos Carrión y Chapí, *El Rey que rabió*.

Estos tres autores forman en el cielo del arte una hermosa constelación que ahora brilla en nuestra ciudad, con vivísimos colores.

En tropel, acudieron centenares de curiosos al *observatorio* de la calle de Aranda.

Y que la mayoría fué con anteojos, no puede negarse.

Ni soñar siquiera pudieron nunca los más célebres astrónomos que un concurso tan distinguido presenciara sus descubrimientos.

Para ver la *alpha* de la música, la *beta* de la gracia y la *gamma* de la facilidad, cómo se completaban en el firmamento de la armonía y del chiste culto y del buen gusto literario, apresuráronse todos los amantes de la literatura teatral y de la música, que en Cádiz no son pocos.

Chapí, sobresale en el intermedio del segundo acto, inspiradísimo número musical para instrumentos de cuerda con sordina. Nada más maravillosa que aquella série de compases.

Prosiguiendo en el símil astronómico que ha brotado de nuestra pluma, debemos recordar para aplicarlo en esta ocasión, el requiebro que un distinguido astrónomo dedicaba á las nebulosas de Orión en ocasión de estar observándolas una despejada noche.

Sabido es que el aspecto que presentan al través de los cristales de un buen telescopio, es bellísimo. Destacan cuatro ó cinco estrellitas de diferentes colores y muy próximas, rodeadas de vaporosa aureola. Semeja un imperdible de brillantes.

El astrónomo ensimismado con el precioso aspecto de la nebulosa, no pudo reprimir un grito de admiración al contemplar tan divino espectáculo, y cual si se tratara de la mujer objeto de sus amores, dijo:

—¡Bendita sea tu madre, chiquilla!

Pero, dicho con el estilo que Concha Martínez, le dá á Antoñiyo requebrando á Rosariyo en *Camelo*.

Pues bien, la *nebulosa* de la partitura de *El Rey que rabió*, es el intermedio referido.

—¡Bendita mil veces tu padre saleroso INTERMEDIO, esto es, bendito mil veces Chapí!

No comprendemos cómo no se repite este número. El público aplaude, pero sin la insistencia debida.

Y creará el lector que después de esta descripción, ya no hay otras bellezas que notar.

Muy equivocado anda.

El *miniveto* intercalado en la primera escena, es delicioso; el cuarteto de los consejeros, el de la risa gallardamente instrumentado y de asombrosa novedad en su factura, la encantadora melodía del Rey, transformado en humilde pastor; el primer final, la sencilla romanza de Rosa, página inspirada y poética, la ronda que no deja oír con claridad la confusión y ruido de los tramoyistas que claman en estos ó parecidos términos, «¡templa la larga! ¡despacio! ¡parria!» el quinteto que precede al coro de médicos y el final de la obra.

Y lo más notable es la sencillez que domina en el compuesto de la obra.

Corre parejas con dicha sencillez, la placidez del libro, escrito admirablemente.

No hay nada forzado. Todo él está escrito jugando, como vulgarmente se dice.

Al propio tiempo, es una sátira política, que no hiere y divierte.

Recordamos un chiste muy bueno.

El Rey se atraca con extraordinario gusto de escabeche de atún, que le sirven en un ventorro.

—No comais eso, señor, dice alarmado el Ministro.

—Me gusta mucho contesta el disfrazado Monarca, y continúa comiendo.

—¡Y pensar que por un pedazo de atún se puede perder un reino! exclama filosóficamente el Ministro.

Ya dimos cuenta en nuestro *Prospecto* de la trama del libreto.

Réstanos pues para terminar, hablar de la ejecución que con la compañía del Sr. Ortiz ha obtenido y de la manera como ha sido presentada.

Cándida Folgado hace un Rey revoltoso, enamorado y aventurero que es una monería.

Ajustándose al carácter fantástico que representa, sabe comunicarle esa plástica de *biscuit* que requiere y esa encantadora placidez del imaginario protagonista del sencillito cuento.

Viste ricos y apropiados trajes, distinguiéndose en el de campesino, que destaca sobre el fondo oscuro de la ventana del pajar como artística figura de barro cocido y en el de Rey al final de la obra.

Como artista, nada tenemos que agregar á lo dicho de ella en las otras zarzuelas al principio de esta revista.

Canta con gusto y afinación y se hace aplaudir á cada momento.

Es en una palabra el Rey-pastor que se forjaba uno allá en su imaginación cuando era pequeño y á la luz de un quinqué, oía referir algún cuento de aquellos que empezaban: «Pues señor, era un Rey....»

Francisca H. Riutort, ha interpretado la Rosa con discreción y naturalidad.

No hace esfuerzos de ningún género.

Viéndola parece que interpreta un papel insignificante. Tal es la facilidad con que lo canta. Se le hace repetir diariamente la romanza del segundo acto.

La noche que se verificó la primera representación pasó á su *camerino* el maestro Reig para felicitarla.

Tal demostración es de mucho valor para el buen concepto de una artista.

El Sr. García hace reír mucho á la concurrencia, pues da á su papel esmerada ejecución.

El Sr. Neira en el capitán está muy bien y contribuye muy mucho al mejor éxito.

Los Sres. Garro, Mendizábal, Angeles, Merino, etc., también se distinguen y completan el cuadro.

Respecto al vestuario, bien puede decirse que es espléndido y que la empresa no ha perdonado gasto.

El público gaditano en cuyo obsequio, por su cultura, tantos desembolsos se han hecho, debe concurrir con su asistencia, al objeto de recomendar algún tanto, tanto sacrificio.

Las decoraciones de Amalio Fernández y Alley, son dignas de la obra, siendo acreedores ambos artistas al aplauso.

Pueden estar satisfechos los autores de la zarzuela de la esplendidez y cariño con que la empresa que representa el activo é inteligente señor Nieto la ha presentado en Cádiz.

Nuestra enhorabuena á todos.

El Circo-Teatro con llenos diarios.

Todas las clases de la sociedad concurren á aplaudir al Sr. Tamayo.

En el Cómico dió el último domingo su primera función la Compañía infantil gaditana que dirige el Sr. Autrán.

Llamaron la atención en *Certamen Nacional*, los niños siguientes:

Pepita Cárdenas de 9 años de edad; Anita Reyes, de 8 años; Angeles González de 9 años; Dolores Casas, de 6 años; Carmen Rodríguez, de 5 años; Pepita Iglesias, de 9 años; Encarnación Casas, de 9 años; y los niños Ildefonso Manuel, de 11 años; Luis Garci-Crespo, de 11 años; Aníbal González, de 12 años; Segundo Garci-Crespo, de 7 años; Lorenzo Benítez, de 5 años; Manuel Rodríguez, de 12 años; Manuel Real, de 12 años; Fernando López, de 8 años y Cándido Rodríguez de 9 años.

Auguramos á la Compañía muchos laureles y dinero.

SECCION BIOGRÁFICA

FRANCISCA H. RIUTORT.

Figura en su nombre la inicial del apellido de su anciano padre D. Narciso Hernández, antiguo y esclarecido médico de Zaragoza, y autor de me-

morias y trabajos científicos que se estiman por los hombres de ciencia.

Menos frecuente el apellido materno, lo ha adoptado la joven artista para su carrera.

Tan sanos antecedentes se desprenden á poco que se frecuenta el trato de la señorita que es objeto de nuestras líneas.

Esmerada educación y conversación amena, adquiridas con el estudio de las bellas artes en más de una de sus manifestaciones. Voluntad firme y decisiva para no desmayar en el curso del camino emprendido. Juventud y belleza. Buen porte. Tales prendas las reúne Paca, como en el trato íntimo la llaman sus amigos y admiradores.

La pintura, la música (canto y piano), y la declamación, poseídas y dominadas, constituyen el núcleo de sus conocimientos y han absorbido por completo el tiempo de su existencia que alcanza hoy hasta los diez y nueve años escasos.

Hace cuatro, se vió privada la buena sociedad zaragozana de su aplicada paisana, que pasó á Madrid á perfeccionar sus primeros estudios de música.

Ingresó en la Escuela Nacional de música y declamación, aprovechando las buenas lecciones de sus maestros D. Pablo Hernández y del finado D. José Inzenga.

Con notas de *sobresaliente* en los exámenes de fin de curso esmaltó los dos ó tres años que allí estuvo.

Hubiera alcanzado los primeros premios de canto, si al plan de estudios de aquella Escuela se hubiera sometido. Pero deseosa de hacerse de un repertorio, ya que para el teatro sentía decidida vocación, alternaba con los ejercicios propios del canto, el estudio de las mejores obras del teatro nacional.

Su *paladar* artístico hubo pues, de refinarse, adquiriendo así con la enseñanza especial de las mejores zarzuelas, un dominio completo del género que hoy domina tan á gusto del público gaditano.

Dióse á conocer por primera vez en el teatro de la Zarzuela, cantando dos noches, en Febrero del año próximo pasado.

Volvió enseguida á la Escuela á continuar sus estudios, que en Mayo del mismo año hubieron de interrumpirse por una ventajosa contrata para Linares.

Desde entonces hasta la fecha no ha cesado de trabajar, actuando en los teatros del Linares citado, Jaén, Úbeda, Huelva, Alcoy (dos temporadas, en la segunda de las cuales estrenó el protagonista de *El Rey que rabió*), Cartagena y To-

ledo, en donde trabajó últimamente.

Su repertorio es muy extenso.

Véase la lista:

Jugar con fuego.—Los Diamantes de la corona.—El Juramento.—El Relámpago.—La choza del diablo.—Catalina.—La Tempestad.—El anillo de hierro.—El salto del Pasiego.—Los Madgyares.—El reloj de Lucerna.—Las hijas de Eva.—Las Dos Princesas.—El Rey que rabió.—Marina.—La Bruja.—La campana milagrosa.—La Marsellesa.—Los Mosqueteros Grises.—Las campanas de Carrión.—La Mascota.—Los lobos marinos.—Las doce y media y sereno y La leyenda del monje.

Desde que su maestro y condiscípulas en la noche de su *debut* en la Zarzuela, la aclamaron y felicitaron, hasta la fecha, su carrera es una serie no interrumpida de triunfos, que como piensan los que en Cádiz la han oído, tardará mucho en detenerse.

A su entusiasmo por el arte, una nuestros más vehementes deseos de que siempre sea aplaudida y considerada como se merece por sus talentos y disposiciones.

SOCIEDADES

ATENEOS DE CÁDIZ

EL DIBUJO DE HOY

El ilustrado ateneísta Dr. D. Enrique Moresco y Lavado, dió el miércoles una notable conferencia en aquel docto centro, sobre el tema «La Influenza.»

El carácter de actualidad del tema y las condiciones y talento del conferenciante, son asuntos que nos han proporcionado la honra de ilustrar nuestra primera plana con el retrato del sabio catedrático de la Facultad de Medicina y de ofrecer á nuestros lectores en esta sección algunos apuntes del discurso que pronunció.

Pero antes de comenzar agregaremos algunas palabras más de elogio á las pronunciadas por todos los colegas gaditanos.

El asunto objeto de la conferencia fué desarrollado con facilidad suma y conocimiento de la materia.

Ha merecido la aprobación de los facultativos que asistieron en gran número.

Felicitemos á nuestro amigo.

He aquí ahora lo más esencial de su trabajo:

Empieza el catedrático de las enfermedades de los niños de la Facultad de Medicina de Cádiz, pidiendo al ilustrado público que lo escuchaba, que lo dispensasen si venía él con su torpe palabra á ser una nota discordante entre la brillante pléyade de oradores del Ateneo, nota discordan-

te, tanto por su falta de elocuencia, como porque el tema esencialmente médico no se presta á la elocuencia. Dijo que si desarrollaba el tema indicado era solo por complacer á su querido amigo el digno presidente del Ateneo Sr. D. Rafael de la Viesca.

Entrando en materia, dijo que á la enfermedad se le llamó *gripe* por Sauvages de Montpellier é *influenza* por Huxbram, en Italia. Que la enfermedad es epidémica contagiosa y microbiótica.

Que era conocida como procedente de Oriente, desde las epidemias de 1510, 57 y 80, en cuya fecha produjo solamente en Roma 9.000 víctimas. Que Sydenham la describió en 1676 de un modo completo como había hecho con la viruela. Que Graves en 1835, hizo un nuevo y más completo estudio en la enfermedad que asoló por entonces á Inglaterra.

Que la enfermedad tiene su origen en la Rusia, y de aquí el nombre de *Catarro ruso* que se le dá, así como otros muchos con que el público la bautiza en cada nueva epidemia.

Que la rapidez de las comunicaciones hace cada vez más frecuentes y más extensas las invasiones; tanto, que en la época actual, todas las partes del mundo la sufren y casi tiene el carácter de andancia por su frecuencia.

Que la enfermedad es puramente microbiótica como lo prueba el hecho de ser iguales los síntomas en todos los atacados, sin que la edad ni demás condiciones los hagan variar; lo que prueba su único origen.

Que todo lo que se ha dicho en contra de esta teoría son elucubraciones hoy desposeídas de toda razón.

Que la anatomía patológica microscópica de la enfermedad no tiene signos especiales y sí solo los propios de las complicaciones.

El orador añadía: Sin duda esperais de mí una descripción del microbio de la influenza. Desgraciadamente hasta hoy no se ha podido demostrar esto de una manera positiva, sin que los trabajos de Teissier, Klebs, Loeffler, Babes, Bouchard y tantos otros hayan llegado á un resultado fijo pues en la espectoración y la orina, productos donde se han observado microbios diferentes de los normales, son tan variados el número de ellos, que no puede comprobarse cual sea el verdadero agente del mal; tanto más cuanto que la experimentación en el hombre, no se ha hecho. Por eso no hablo del microbio de la influenza que yo considero de forma bacilar, como el de la difteria, por los síntomas y por la manera como viene la muerte.

Dijo que la enfermedad, tenía un período de incubación, que variaba de algunas horas hasta cuatro días, sin que en este tiempo el enfermo sintiese nada notable.

La invasión se caracteriza por fuerte dolor de cabeza y músculo articular, calo-frios y fiebre que

puede alcanzar 40 y hasta 41 grado. Se observa el fenómeno que mientras más intensa es la invasión más pronto pasa el mal y con mejores resultados.

La enfermedad tiene exacerbaciones por la tarde y remisiones, desde la media noche.

Presenta las formas nerviosas, torácica, gastrointestinal y cardio vascular, siendo la primera y la última las más graves, por la facilidad con que la muerte sobreviene y la poca acción que la terapéutica tiene en estas formas.

Dijo que presenta complicaciones en los oídos, ojos y piel.

Que la afección era más grave, en los enfermos que padecían de otra afección, sobre todo, en los de pecho y corazón, donde el resultado era casi siempre mortal, á pesar de la benignidad, con que al principio parece atacar el mal.

El diagnóstico, dijo era fácil, en época de epidemia, pero difícil en los casos primeros, ó aislados, por poderse confundir con gran número de diferentes enfermedades.

La convalecencia suele ser larga y propensa á recidivas y es necesario que el médico, venza la inercia de los enfermos.

El tratamiento consistirá en tónicos y antisépticos, leche, vino, huevos y caldo, como alimentación y antipirina, quinina, quina, iodoformo, caféina y kola.

En las formas graves, en que la muerte sobreviene por parálisis del corazón ó de los nervios respiratorios, el éter, el nitrito de amilo y el oxígeno, dan buenos resultados.

Como tratamiento de brillantísimos resultados en la gripe torácica, recomendó las inhalaciones de vapor de ácido bórico al 5 por ciento, puestas en práctica por primera vez por su querido amigo el Dr. Martín de Salazar, y que el disertante ha puesto en práctica repetidas veces, siempre con gran éxito.

Es sensible, dijo, que cuando la patología de las enfermedades microbiogénicas, ha tenido tanto adelanto, la terapéutica, esté aún en embrión y él cree que la curación de las enfermedades producidas por ciertos microbios, se ha de efectuar muy en breve, por otros microbios que producen efectos contrarios. De desear es que este día llegue, pues, hasta ahora no hay medicamentos bastante activos, para contrarrestar el efecto de los microbios en el organismo. No hay morfina que calme el efecto del tétano, ni estricnina, que levante las fuerzas del diftérico ó del griposo.

El contagio es directo é indirecto, y siempre personal, y solo el aislamiento, es el mejor medio de prevención y el sostenimiento y levantamiento de las fuerzas orgánicas, la mejor barrera, para no ser atacado.

La conferencia duraría una hora.

NOTAS

En justa reciprocidad, dejamos establecido el cambio, con las siguientes publicaciones:

Revista de Primera Enseñanza.
Crónica de Cádiz y su provincia.
La Palma de Cádiz.
La Provincia Gaditana y
El Eco Montañés.

El sábado 23 del corriente á las seis y media de la tarde, fué conducido al cementerio católico el cadáver de un pequeño hijo de D. Gonzalo Blanco, catedrático de francés de nuestro Instituto.

Reciban los padres de la criatura nuestro más sentido pésame.

Tenemos el mayor gusto en manifestar á los lectores de la REVISTA, que hemos nombrado corresponsal de la misma en Madrid, á nuestro distinguido amigo y paisano D. José Martínez, quien dada su actividad, relaciones y conocimiento de la materia, nos tendrá al corriente de cuanto notable ocurra en la capital de España, en lo que al teatro se refiere.

A las notables concertistas de piano, violoncello y contrabajo, Srtas. de Colomer. han hecho ventajosas proposiciones de Málaga, para formar parte de un sexteto de señoritas que se trata de organizar en aquella capital.

La distinguida tiple, ya conocida de nuestro público, Srta. Carmen Pastor, contraerá matrimonio dentro de breves días, retirándose del teatro, decisión que ha de disgustar no poco á sus numerosos admiradores.

El debut de la compañía de Cereceda en el teatro circo de Lisboa, ha obtenido un éxito extraordinario y una entrada de 27.000 reales.

La compañía cómica lírica del Sr. Cabas Galván, que actuó últimamente en nuestro Teatro Principal y en la que figura Concha Martínez, cuenta por llenos las representaciones en el Cervantes de Sevilla.

Están ensayando *El mirlo blanco*, *Gravina*, *Los aparecidos* y *Los vecinos del segundo*.

CORRESPONDENCIA

Madrid 23 de Abril.

Sr. Director de LA REVISTA TEATRAL.

Después de unos días de descanso forzado por

las circunstancias de reclusión que se requieren, han abierto sus puertas al público los teatros de esta corte, presentando casi todas obras nuevas, de algunas de las cuales voy á ocuparme en esta carta.

Príncipe Alfonso.

Con la obra *Aida* del maestro Verdi, empezó á funcionar el domingo 17 la compañía de ópera italiana que ha de actuar en este teatro durante la temporada de primavera.

La obra fué medianamente interpretada por los artistas que en ella tomaran parte; digo medianamente porque á pesar de los esfuerzos que todos hicieron, sobre todo el tenor Ottaviani en Radamés, quién no se sabe si por demostrar al público que tiene un buen torrente de voz ó porque creyó estar cantando para sordos, empezó á dar una serie de gritos sin armonía y fuera de tono, que cómo era natural no hicieron muy buen efecto en el público, la obra decíamos, no gustó.

Español.

Con el drama *El Zapatero y el Rey* de Zorrilla, inauguró su segunda temporada este teatro, siendo muy aplaudidos todos los apreciables artistas que en él tomaron parte sobre todo la señorita Calderón y Ricardo Calvo.

Princesa.

La obra con que inauguró este teatro su temporada de primavera fue «Por derecho de conquista» en la que todos los artistas que tomaron parte fueron muy aplaudidos por el numeroso público que llenaba el coliseo.

Circo de Parish.

El sábado abrió sus puertas el Circo de Parish con una compañía ecuestre la cual, si se ha de hablar con imparcialidad, no presenta más que una novedad que son los clowns musicales Bibb y Bobb, artistas de verdadero mérito y que agradaron al público sobremanera, haciéndoles repetir cuatro veces el número encomendado á ellos, tocando cada vez piezas variadas y con instrumentos distintos.

Circo de Colón.

La compañía que dirige Doña Micaela R. de Alegría empezó á trabajar el sábado en este teatro oyendo aplausos dicha señora y otros artistas, entre ellos y sobre todos el señor Visconti, notabilidad que cantó acompañado del piano diferentes piezas y con cuatro ó cinco voces distintas.

Eslava.

En este coliseo se ha estrenado una obra de los señores Perrin y Palacios y música de Marques, que es una prueba del talento de sus autores los cuales fueron llamados á escena repetidas veces y en la que luce sus hermosas facultades la tiple Srta. Arana que hizo perfectísimamente su papel de charra.

En resumen que *La salamanguina* agradó mucho al público que hizo repetir varios números, entre ellos el aria que en el primer cuadro tiene la Srta. Arana que cantó con su acostumbrada maestría.

Lara.

Las recomendaciones: obra original de Tomas Luceño estrenada en este bonito teatro agradó mucho al público pues contiene diálogos de efecto y buenos chistes aunque tiene algunas escenas algo inverosímiles.

El vaudeville, La mujer de papá, obra traducida del francés por Pina Dominguez y estrenada en el mismo teatro, no tiene casi ningún valor y con otra compañía que no poseyera los buenos artistas que esta posee quizás no hubiera pasado, pero, ¿quién no siente ganas de aplaudir al oír cantar al gracioso Rossell los *couplets* de el primer acto y á la hermosa y simpática señorita Pino los del segundo?

Lo repito la obra se salvó por estar encomendada á artistas de primer orden como son las Sras. Valverde, Rodríguez y Pino y los señores Larra, Rossell, Rubio y Arana.

Novedades.

La revista política estrenada en este coliseo: *El Sr. Juan de las Viñas ó los presupuestos de Villa Anémica*, original de los Sres. Granés y Navarro Gonzalvo y música de Joaquín Valverde (hijo) obtuvo un buen éxito pues contiene magníficas situaciones y chistes de gran efecto que gustan al numeroso público que concurre á ella en las dos secciones que la ponen todas las noches y que no deja de aplaudir á los artistas que en ella toman parte y sobre todo á la simpática Srta. Segura y al señor Espantaleón.

Los autores de esta revista en unión de los artistas que la desempeñan, fueron llamados á escena diferentes veces.

Y no teniendo mas novedades que comunicar por hoy á los lectores de su Revista, se despide hasta la semana que viene, su siempre amigo:

MAYANS.

SECCION RECREATIVA

EL AMANECER

El estrellado manto de la noche
se plegaba por fin; ya la alborada
al disipar las nieblas esparcía
destellos de oro y grana.

El céfiro perdido entre las flores
vino del día á saludar la infancia;
los alegres canoros pajarillos
desplegaron sus alas.

Del mar venían las rugientes olas
un ósculo á estampar sobre la playa;
de Febo la esplendente cabellera
surgía de las aguas.

Y aquel concierto sin igual, sublime,
que hasta el trono de Dios eleva el alma,
aquella misteriosa melodía
tu nombre murmuraba.

Cádiz

JOAQUIN PUYANA.

Tipografía de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.

ANUNCIOS.



Tipografía de BENITEZ, Bulas, 8.-Cádiz.

J. BENITEZ ESTUDILLO

Bulas, 8.-CÁDIZ.


TIPOGRAFIA.

IMPRESIONES DE TODAS CLASES

en negro y colores.

Abonarés, Circulares, Facturas, Tarjetas,
Recibos talonarios,

Anuncios ilustrados,

Esquelas de defunción á cualquier hora
del día ó de la noche.

TALLER de PINTURAS

DE



JOSÉ ALLEY.

DUQUE DE TETUAN, 9

CÁDIZ.

Se garantizan todas las
obras que se ejecuten en
este establecimiento.

ANTIGUA DEL LORETO.


GRAN FONDA


CON VISTA Á TRES CALLES:

MURGUÍA, 36, VALVERDE Y PLAZA DE ORTA.

Esta acreditada casa que se halla situada en el sitio más céntrico de la ciudad, disfruta de gran nombre, debido al esmerado trato y buen servicio que hay en ella.

REVISTA TEATRAL,*Literaria, Científica, de Bellas Artes y Espectáculos.*

Contendrá numerosas ilustraciones, retratos y dibujos que reproducen escenas, decoraciones y detalles de indumentaria.

Se repartirán con la posible frecuencia á los Sres. suscriptores *Suplementos*, conteniendo artículos y dibujos referentes á cualquier acontecimiento teatral ó literario que lo merezca, sin alterar por ello el precio de suscripción.**A los Sres. Suscriptores.**La dirección de la *Revista* recibirá gustosa todos los trabajos literarios y dibujos que los señores suscriptores se dignen remitirle, pero reservándose el derecho de publicarlos ó no y oponiéndose abiertamente á la devolución de originales.

Tenemos en cartera trabajos interesantes de escritores de la localidad y de fuera de ella que sucesivamente irán apareciendo, alternando con los propios de la Redacción.

Los propietarios de esta publicación se proponen elevarlo á la categoría de las mejores de su género, contando para ello con un empeño y desinterés desusados.

Omiten promesas de reformas que al ir apareciendo, serán de por sí más elocuentes, que las palabras de ahora, circunstancialmente vanas para la generalidad.

PUNTOS DE VENTA: Librería española de V. IBÁÑEZ, Duque de Tetuán.

—MORILLAS, San Francisco, 36.—JUAN RUBIO, Sacramento, 25.—CISNEROS, Columela, 36.—

—LEÓN BARRAGÁN, Sacramento, 28.—