

Año I.

CÁDIZ: 9 de Mayo de 1892.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 3.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, *Plaza de Mina, número 1.*  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Bulas, núm. 8.

Suscripción.. { En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 0'75  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3  
Número suelto, 15 cénts.—Atrasado, 25 cénts.

Se publica los días 9, 16, 23 y 30 de cada mes.



ROSARIO VIDAURRETA





## SUMARIO

VELADAS TEATRALES: Principal: *El Rey que rabió*, *Jugar con fuego*, *La Marsellesa* y *Los Madgyares*.—Circo-Teatro: El galán joven señor Sánchez.—ARTICULOS DOCTRINALES: Espectáculos al por menor, por *Philos*.—SECCIÓN BIOGRÁFICA: El dibujo de hoy.—NOTAS.—CORRESPONDENCIA: Muchas gracias, (continuación).—SECCIÓN RECREATIVA: ¡Tenía razón! Cuento nuevo, por *Ricardo G. del Toro*.—Charada, por *Juanito*.—ANUNCIOS.

## VELADAS TEATRALES

PRINCIPAL.—El Rey que rabió, *Jugar con fuego*, *La Marsellesa* y *Los Madgyares*.

CIRCO TEATRO.—El galán joven Sr. Sanchez.

..

Aunque con poca entrada, ejecutóse con gran éxito en las noches del sábado 30 de Abril y lunes 2 de Mayo, la preciosa zarzuela *El Rey que rabió*.

En la noche del domingo 1.º del actual, hubo de suspenderse dicha obra por falta de luz eléctrica. La dinamo se declaró en huelga y no hubo medios de hacer luz para el momento de empezar el espectáculo.

Desgracia ha tenido la empresa en los tres primeros domingos de la temporada.

El primero, Pascua de Resurrección, no habían llegado los equipajes.

El segundo, por faltar los del tenor hubieron de repetir *La Mascota*, que alejó á las señoras del coliseo, y el tercero, sobre los temores que inspiraba el día clásico de las huelgas, faltó, ya lo hemos dicho, la pícara electricidad.

Afortunadamente anoche domingo que se cantó aquella misma obra, vióse el teatro completamente lleno.

La Sra. Folgado, ha sido en las cinco últimas representaciones de la aplaudida obra de Chapí, la reina de la escena.

Lo sabemos y nos parece mentira.

Que la notable tiple de zarzuela grande que hoy cautiva al público del Principal, sea la misma que cantó en el Cómico, no nos lo explicamos.

Y no se crea que lo decimos porque ahora nos parezca mejor que en aquel entonces. Vale lo mismo, pero, aquel teatrillo indudablemente le estaba chico, como vulgarmente se dice.

Por algo se decía que destacaba demasiado, que era una artista *muy grande* para aquella escena.

Sus facultades amplias y su manera, requerrían mayor espacio para su completo desenvolvimiento.

Es interesante en todos los detalles de la ejecución que dá á todos los papeles que se le confían.

De lamentar es que, como la prensa local deplora, no la hayamos visto en otras obras de su inmenso repertorio.

No obstante los anuncios de despedida de la compañía, aún tenemos esperanzas de oír algunas obras, en las que se luce extraordinariamente.

Aplazamos para entonces continuar la serie de aplausos emprendida á su favor y por si desgraciadamente nos equivocáramos, reciba la distinguida artista nuestra despedida más sentida, y sepa que ha de tardar mucho en aparecer por la escena de nuestro primer teatro, una actriz de su género, que mejor vista, que mejor cante y que mejor represente que Cándida Folgado.

..

Para dar algún descanso á la Srta. Riutort que ya la había ensayado, encargóse del papel de la Duquesa de Medina en *Jugar con fuego*, la señora Vidaurreta.

Como en otro lugar decimos, con tal obra debutó, la renombrada tiple.

Véase lo que acerca del espectáculo, escribió *El Correo* de Madrid, correspondiente al 24 de Noviembre de 1886:

«En el Teatro de la Zarzuela, debutó anoche la tiple Sra. de Vela, desempeñando el papel de Duquesa de Medina, en la aplaudida obra *Jugar con fuego*.

A pesar de las grandes dificultades de tan importante papel y de la timidez natural en quien por primera vez se presenta en escena, la Sra. de Vela salió airosa de su empeño, demostrando no comunes condiciones para el arte difícil que profesa.

Posee una voz bien timbrada, dice con suma facilidad y se atrae desde los primeros momentos las simpatías del público, con su figura agradable. La Sra. de Vela, ocupará sin duda, un puesto distinguido en nuestra escena lírico-dramática.»

Tales promesas han sido cumplidas, como el público de Cádiz lo ha demostrado con sus aplausos.

El conocido duo de la carta con el Sr. Mendizabal, fué graciosamente desempeñado por Rosario y aquel distinguido actor, mereciendo plácemes. El público aplaudió.

No hizo «el monstruo de mil cabezas» otro



tanto con los demás artistas que interpretaron la afamada zarzuela, á pesar de la voluntad y buenos deseos con que fué interpretada.

¿Será que la obra no encaja ya en nuestros artistas, ni en nuestros gustos?

El *Terminador* español, esto es, *La Marsellesa* de Ramos Carrión, alcanzó en la noche del miércoles una regular interpretación.

La Sra. Vidaurreta, no obstante de cantar el papel de la cantinera por primera vez en su vida, salió airoso y escuchó aplausos á la terminación de la romanza del último acto.

La Srta. Riutort, demostrando como siempre facilidad en la emisión de la voz y deliciosa naturalidad en escena.

Ambas artistas, fijaron la atención del público, tanto en el diálogo como en la parte musical.

La Srta. Sevilla, encargada de un papel superior á sus fuerzas, pudo escapar sin protestas del auditorio, tan dado por ahora á no pasar *un tanto así* de la ejecución de las zarzuelas de repertorio.

El Sr. Pastor, en el papel de Rouget, felicísimo.

Mereció los calurosos aplausos que se le tributaron en el momento de su arresto, á los sonos de su propio himno, retorciéndose de desesperación al ver como las innobles turbas prostituyen la canción heroica.

Si el joven artista, la nota sentimental la toca con arte admirable, la patriótica ora alegre, ora amenazadora, también sabe dominarla.

El público gaditano, cuyas reservas con Pastor llegaban más allá de lo regular, ha roto ya el hielo y lo aplaude todo lo frecuentemente que se merece.

Es el Sr. Pastor de los contados artistas que hoy se dedican con éxito, á interpretar papeles tan ingratos como los son todos los del tenor de la zarzuela grande pasada de moda.

El Sr. Angeles, en el papel del ciudadano Nerón, hizo reír al auditorio y repitió sus populares números musicales.

El conocido tenor cómico, se hace acreedor á las simpatías de la empresa y del público. De aquella por haberla librado del percance número ciento tres, si por la enfermedad del Sr. Garro, tienen que continuar suspendiendo los espectáculos y del otro, porque hace cuanto puede por no descomponer el cuadro.

El Sr. García, con el aplomo y seguridad de siempre.

El concertino Sr. Broca, obtuvo aplausos y fué obligado á repetir el *solo* de violín.

\*\*\*

*Los Madgyares*, dados el viernes, proporcionaron otro éxito á la Sra. Vidaurreta y á los señores Pastor, Mendizábal y Angeles.

Aquella en el tercer acto, demostró ser una buena artista en las dramáticas escenas de que era protagonista. El público la hizo una ovación.

Los coros anduvieron desconcertados. No dominaban la obra.

La «mis en scene» fatal. La decoración del tercer acto, era un barato de telones.

De la mediana ejecución que obtienen estas obras no tienen culpa alguna los directores de la compañía, observando que se ensayan cuidadosamente, para no representarlas más que una vez.

La seguridad en el conjunto no es posible obtenerla con una sola representación.

Antes de cerrar estas líneas, llega á nuestros oídos el agradable rumor de que la compañía permanecerá algunos días más entre nosotros.

Celebraremos que se confirme.

\*\*\*

En el Circo Teatro Gaditano, está haciéndose notar el galán joven Sr. Sánchez, hijo del conocido actor cómico que figuró muchos años al lado de Vico.

En cuantas obras toma parte, se hace acreedor al aplauso franco y espontáneo de aquel sano público.

Por él y por su señor padre, nuestro amigo, nos alegramos.

Las obras que más éxito han tenido en la anterior semana, titúlense: «Diego Corrientes ó el bandido generoso», «La Campana de la Almudaina», «Calvo y Compañía», «El Gran Galeoto», «Creced y Multiplicaos», «El Abate Lepeé y el asesino ó La Huérfana de Bruselas», «José María ó El Rey de Sierra Morena», «El Pilluelo de París» y «Lo sublime en lo vulgar.»

## ARTÍCULOS DOCTRINALES.

### ESPECTÁCULOS AL POR MENOR.

Hay temas de moda, y modas cursis, así es que me tiemblan las carnes cuando, por fas ó por nefas, voluntaria ó sujestivamente, tengo que escribir acerca de algún asunto de actualidad, acaso, previamente encasillado ya por mí entre las modas á que aludo más arriba.

A lo mejor un pobre diablo que no tiene sobre qué caerse muerto os para en la calle para decirnos en tono compungido; ¿pero no repara V. como bajan los fondos públicos? ¿Y los francos?



¡Hay para desesperarse! ¡a 18.50 se han cotizado hoy! ¡Y no digamos las libras esterlinas! Esas andan por las nubes. (Cuando lo que están en las nubes para el financiero afligido, son las perlas chicas desde que acuñaron la primera.)

O bien, otro infeliz que no come de caliente más que el Jueves santo, después del lavatorio, os asegura que no duerme ni sosiega de miedo que le infunden los anarquistas, por temor á que le pongan un petardo en casa, ó le corten la vena yugular el día 1.º de Mayo.

Y mayores de *manuelas* de alquiler que leen todas las noches la hojilla del *Diario*, á la luz del punto de parada, para saber si le han puesto la quilla al *Emperador Carlos V*, ó si han quebrado ya los Astilleros del Nervión.

Pues ¿y los presupuestos? ¿y los Aranceles? ¿y los tratados de comercio? ¿y los etc.? ¿y los etc.? ¿y los etc.?.....

En fin sería el cuento de nunca acabar, hacer solo el índice de las cuestiones que están sobre el tapete y que á todo el mundo importan menos á los que de ellas se ocupan.

Pero vamos á nuestra olla, es decir á nuestro tema, por que en la olla tengo mi tema y si no se pasa, se quema.

Mi amigo Pepe Rodríguez desea conocer mi opinión sobre las funciones por horas, ó comedias por actos, ó el *Teatro chico*, como creo que ahora se dice.

Pues alla vá, lisa y llana. Entiendo que los espectáculos al menudeo, ó por fragmentos ó por secciones reportan un gran bien al Arte y á la cultura general del país.

Cuidado que no afirmo que las producciones dramáticas en un acto, en su inmensa mayoría frívolas, insustanciales y tontas de nacimiento, son las que reportan esos beneficios.

Artísticamente en lo bueno no influye la cantidad y tan hermoso y magnífico resulta *Cavalleria Rusticon*, como *Los Hugonotes*, en el gran Arte, y *La Leyenda del Monje*, como *La Bruja*, en el género nacional.

Llevar público al Teatro siquiera sea por una hora, es bueno; como difundir la instrucción por medio del periódico es magnífico.

Las funciones al por menor son á las veladas enteras del Teatro, lo que los diarios á los libros.

Cinco céntimos que cuesta un periódico los tiene cualquiera, pero no tres ó cuatro pesetas que piden por un libro; y lo mismo en el Teatro, quince, cincuenta céntimos que puede costar ver un acto en galería ó localidad, están en muchos bolsillos, una peseta ó cuatro, respectivamente en muy pocos.

Y así como de todo libro malo algo bueno se saca y se aprende, de toda función teatral se consigue idéntico resultado.

Poder abrir las puertas del Teatro, á todo el mundo: este es el problema; y la solución estriba tan solo, en vender entradas y localidades al por menor, es decir, por actos, compongan ó no el programa obras en uno ó cinco actos, pues el que tenga gusto y dinero esese quedará á todo el espectáculo; y si llega tarde, no pagará lo indebido, y si quiere recogerse temprano, no le dolerá el desembolso total para poder ver una función que no ha de ver.

Y sin otras afirmaciones, consigno, que también es conveniente para autores, actores y empresas, como de ello puede convencerse el que repare y medite nada más que una hora sobre el particular.

PHILOS.

## SECCION BIOGRÀFICA

### EL DIBUJO DE HOY

Nació Rosario Vidaurreta y Jover en Santa Clara (Isla de Cuba), el 22 de Septiembre de 1862.

Sus padres D. Francisco y D.<sup>a</sup> Celestina, pertenecían al comercio de dicha Isla, gozando de posición bastante desahogada, para ni pensar siquiera en que Rosario habría de dedicarse al teatro, aunque solo fuera por el «que dirán.»

El «qué se me dá á mí» encarnado en las aficiones de Rosario, venció toda clase de obstáculos, como se verá por el relato que sigue.

Después de realizar en Cuba una regular fortuna, viniéronse á establecer en España, fijando su residencia en Málaga, siendo aún muy niña nuestra biografiada.

Desde pequeña demostró gran afición por el divino arte, y como su padre se opusiera á sus deseos de dedicarse al Teatro, á causa de antiguas preocupaciones, hizo que este le construyera uno en su misma casa, donde en unión de otros amigos y con un hábil profesor, cantó varias zarzuelas del gran repertorio.

La perfección con que trabajaba era conocida en Málaga hasta el punto de ser comprometida para tomar parte en todos los espectáculos de beneficencia.

En 1884, casó con un joven telegrafista de la Isla de Cuba llamado D. Benigno Vela, el cual no quiso oponerse por más tiempo á satisfacer sus inclinaciones.

Trasladóse á Madrid, ingresando en la Escuela Nacional de música y declamación, previo un



brillante examen, pues desde sus más cortos años estudiaba con notables profesores.

Fué destinada á la clase del malogrado maestro D. José Inzenga, que tantas y tantas discípulas reputadas dejó por el mundo del *bell canto*.

Debutó el 23 de Noviembre de 1886 en el Teatro de la Zarzuela, formando parte de la compañía de D. Eduardo Berges, con el papel de la Duquesa de Medina en la obra *Jugar con fuego*, siendo acogida favorablemente por el público que la llenó el escenario de flores y palomas.

A las influencias del Veloz-Club, debió la Sra. Vidaurreta el tomar parte en esta función, á lo que se oponía tenazmente la camarilla de artistas.

En la temporada de primavera de 1887 fué contratada por el Sr. Palou para su compañía de opereta española que á la sazón trabajaba en el Circo de Price; compañía en la que figuró al lado de las tiples Sras. Naya y Mendez y de los reputados artistas Bueso y Talavera.

Con Palou estuvo después de Madrid, en Sevilla, Córdoba, y en nuestra capital y pueblos más importantes.

Para dar á luz pasó en Málaga una corta temporada, siendo contratada en dicha capital.

Después actuó en Cartagena, Huelva y Valladolid.

Nuevamente en cinta, pasó á Málaga y allí volvió á ser contratada.

Un año entero recorrió las Islas Canarias, Madeira y Azores.

Hemos leído la prensa de estos últimos puntos, y en verdad que puede halagar á una artista cuanto en ella se dice de la simpática tiple.

Y es que concurría con el juicio que de la artista hizo la prensa al dar cuenta de su beneficio en Santa Cruz de Tenerife, la admiración producida por la beneficiada al ceder el producto íntegro de dicha función á los infestados de la fiebre amarilla, hace cuatro años próximamente.

Improvisó en la misma escena unas preciosas décimas que no publicamos por falta de espacio, dando las gracias por las ovaciones que por su beneficio y su desprendimiento estaba recibiendo.

Fué contratada después para América en donde ha estado tres años sin descansar en su trabajo.

La prensa de Buenos Aires, Montevideo, La Plata, Rio Janeiro, San Pablo del Brasil y Mendoza, no nos deja mentir.

Y que la carrera por allí realizada, fué de triunfos y éxitos, esa misma prensa lo delata.

Los periódicos *La Semana Porteña* de Buenos Aires y *Fray Gerundio* de Montevideo publicaron su retrato.

Al regresar de América fué contratada para Barcelona, donde ha hecho recientemente una brillante campaña, siendo queridísima y agasajada por dicho público, del cual ha recibido infinitas ovaciones, habiendo publicado cuatro periódicos de la localidad su retrato y biografía, entre ellos *La Saeta* y *La Avispa*.

Las obras en que más se distingue son «Jugar con fuego», «Los Diamantes de la Corona», «Los Madgyares», «El Dominó azul», «El Juramento» y otras no menos importantes y dificultosas.

Como artista puede apreciarse con su historia y con lo que actualmente hace en nuestro Teatro Principal, lo que indudablemente vale.

Como dama, basta tratarla para comprender los encantos que tiene y las simpatías que sabe inspirar.

Y como poetisa y escritora puede juzgarse por la primera composición que dió á conocer y que publicamos á continuación.

Pero antes dos palabras y concluimos.

Con el pseudónimo *Safó*, ha compartido con Rosario de Acuña y Angeles López de Ayala en *Las Dominicales*, el trabajo de colaboración de dicho periódico madrileño.

Hablando un periódico americano de Rosario como poetisa, se expresa así:

«Poetisa resulta una excepción entre las de su sexo, pues en vez de buscar temas frívolos, estudia la sociedad en renglones cortos y maldice á los tiranos, mientras levanta monumentos á los libertadores.»

Nosotros hemos leído entre otras muchas las preciosas composiciones tituladas: *Tempestad y calma*, *A la paz* (oda), *¡Lágrimas!* (bellísima é inspirada), *¡Quejas!*, *¿Te acuerdas?*, *¡Adios!*, *A... el tirano* (soneto), *A un ramo de hojas secas* (de estilo becqueriano), *Libertad*, etc., etc.

En su precioso Album se encuentran multitud de poesías á ella dirigidas por los mas conocidos poetas malagueños, canarios y americanos.

He aquí ahora la composición aludida mas arriba.

## MI PRIMER ENSAYO POÉTICO.

¡UNA MADRE!

¡Una madre! ¿sabe nadie  
Lo que esa palabra encierra?  
¿Que se encontrará en la tierra  
Tan grande como su amor?  
Y cuando el corazón sufre,  
¿Qué nos consolará tanto  
Como el beso puro y santo  
Que calma nuestro dolor?



¡Una madre! ¡qué grandeza  
Hay en esa sola frase!  
Una madre es nuestra base,  
Nuestro dulce bienestar;  
Y solo cuando se pierde  
Tarde á comprender llegamos,  
El tesoro que alcanzamos  
Con la que nos supo amar!

—  
Ella cuando somos niños  
Nos arrulla con su canto,  
Ella enjuga nuestro llanto  
Antes que llegue á brotar;  
Y cuando el tiempo ya pasa  
Y dejamos de ser niños,  
Ella con tiernos cariños  
Mitiga nuestro pesar.

—  
Ella siente cual sentimos;  
Goza siempre que gozamos;  
Ella llora si lloramos;  
Sufre viéndonos sufrir;  
¿Que habrá que iguale á una madre?  
¿Con qué su dulce consuelo  
Y su constante desvelo  
Se podrá sustituir?

—  
Haced Dios que no me falte  
Nunca mi madre del alma,  
Y que no turbe mi calma  
Por su existencia el temor;  
Y aunque no me deis honores...  
Ni riquezas... ni ventura,  
Conservadme ¡oh virgen pura!  
A la madre de mi amor!!

ROSARIO VIDAURRETA Y JOVER.

Málaga 21 de Noviembre de 1877.

Quien con estos versos debuta, ya puede suponerse lo que habría de ser á estas fechas.

### NOTAS

El viérnes último, estaba en una platea del Teatro Principal, el conocido tenor de zarzuela Sr. Rihuet.

Ultimamente, ha obtenido en la Habana grandes ovaciones en el teatro Albisu y viene á su patria con la sonrisa de la fortuna que gracias á su talento, ha sabido adquirir.

Es sin duda alguna, el Sr. Rihuet, el tenor que por sus facultades, le corresponde ocupar el primer puesto de honor, en la zarzuela española.

Este tenor, aseguran sus admiradores, aventaja en facultades, al mismo Sr. Berges.

Entre las obras del teatro menudo que cantará la Sra. Folgado, caso de prolongarse su estancia en Cádiz, dícese que figura «El Monaguillo.»

—  
En Barcelona existe una sociedad titulada *Vidaurreta*, compuesta de los admiradores de la tiple de ese apellido, que actualmente aplaudimos en nuestro Principal.

Dicha sociedad se fundó, cuando en el invierno trabajó dicha artista en el Circo Barcelonés.

—  
Ha merecido los plácemes de la prensa y de los inteligentes, el dibujo que publicamos en nuestro último número, por lo que nos felicitamos y damos el parabién al hábil profesor de pintura D. Pedro Rodríguez, que lo ha ejecutado.

—  
Hase publicado y hemos recibido el «Nuevo gran catálogo de la música española y extranjera» que se halla de venta en el almacén de música y pianos de Zozaya, editor de Madrid.

En él encontrarán los aficionados todo el repertorio moderno de zarzuelas y óperas nuevas. Lo recomendamos.

—  
La conocida tiple María A. Lamaña, que pertenecía al cuadro de compañía que se ha disuelto en el teatro Cervantes de Sevilla, ha debutado en el del Duque de la misma capital, con «El Monaguillo.»

Las artistas de mérito, no quedan nunca sin contrata. Felicitamos á nuestra amiga.

—  
No deja de haber alguna ansiedad en cierta clase del público, en tanto que no lleguen á confirmar las noticias á que hacemos mención en otro lugar de nuestra REVISTA, referentes á prolongar su permanencia en esta, la compañía de la señora Folgado.

Lástima grande sería en efecto, que nos quedásemos sin oír á esta actriz, alguna de las zarzuelas del género llamado *chico*, en las que nos aseguran está inimitable.

—  
Como todos los gustos nose pueden complacer en ciertas materias, la petición de la prensa atendida por la galante empresa, de haber variado la hora de comenzar la función á las ocho en el teatro Principal, dá ocasión á que cuando son las obras cortas, nos pongan á las once en la calle.

Lo mejor sería comenzar á las ocho y media en punto. Ni antes ni después.



La compañía infantil del Sr. Autrán, ha dado algunas funciones en el Teatro Eslava de esta capital.

En ellas, han confirmado los pequeños artistas sus condiciones y facultades favorables para adelantar en el arte que emprenden.

La compañía, está recorriendo actualmente algunos pueblos de la provincia.

Le auguramos grandes éxitos.

\*\*\*

Hemos nombrado corresponsal en Barcelona, de nuestra REVISTA, al distinguido y joven escritor D. Antonio Martínez Viñals, tan conocido en esta ciudad, natal suya, por sus conocimientos artísticos y musicales.

El reciente luto que viste nuestro amigo, lo tiene alejado de los teatros y centros de recreo, pero eso no obstante, remitirá correspondencias que le facilitarán sus buenas relaciones.

## CORRESPONDENCIA

### MUCHAS GRACIAS

(CONTINUACIÓN).

La prensa local sigue en su tarea de saludar benévola nuestra publicación.

No nos dejarán mentir los siguientes párrafos que copiamos porque nos halagan y animan a no desmayar en nuestra empresa.

Reciban nuestro saludo y agradecimiento los apreciables colegas.

La *Correspondencia de Cádiz* del 23 del pasado y *El Manifiesto* del 24, dicen:

«Hemos tenido el gusto de recibir el primer número de la *Revista Teatral* que ha comenzado a publicarse en esta ciudad.

Publica un retrato de la tiple Sra. D.<sup>a</sup> Cándida Folgado, é interesantes trabajos.

Deseamos al nuevo colega larga vida.»

\*\*\*

La *Crónica* del 23:

*Nuevo periódico.*—Ha publicado hoy su primer número, el colega gaditano *Revista Teatral*, a la que damos la bienvenida y deseamos muchas suscripciones y larga vida.

Es director del colega el conocido escritor y crítico de espectáculos Sr. D. José Rodríguez y Fernández, y el primer número inserta trabajos de la especialidad que cultiva, de mérito y curiosos.»

\*\*\*

La *Provincia Gaditana* del 24:

«Hemos tenido el gusto de recibir el primer número de la *Revista Teatral*, publicación periódica semanal, que dirige nuestro particular y estimado amigo D. José Rodríguez y Fernández, escritor competentísimo en materia de tea-

tros, y cuyos trabajos con tanto gusto se leen por todas las personas ilustradas.

El número primero de la *Revista*, publica en su primera plana, un retrato de la tiple señora Folgado y la biografía de esta inteligente artista.

Deseamos al nuevo colega toda suerte de prosperidades, larga vida y grandes éxitos y desde luego dejamos establecido el cambio con él.»

## SECCION RECREATIVA

### ¡TENÍA RAZÓN...!

(CUENTO NUEVO)

Pasaba por un fielato  
hace dos ó tres semanas,  
un zopenco labrador  
con una bestia cargada.

Uno de los aduaneros  
le preguntó, qué llevaba  
en el saco, y él entonces  
le respondió en voz muy baja:

—Pues lo que llevo en la burra  
es... un saco de cebada  
pa la familia é mi amo,  
pero, por Santa Casiana,  
no lo diga usted muy alto  
¡no quiera el diablo que vaya!...  
Interrumpió el dependiente  
al que de tal modo hablaba  
diciéndole:—Buen amigo  
¿por qué la voz tanto baja?  
¿Será quizá contrabando  
lo que lleva en esa carga?

—Quiá!, no señor, ya le he dicho  
que lo que llevo es cebada,  
y si lo digo tan bajo  
es *pa* que el *menque* no haga  
que se entere la borrica  
de lo que lleva en la espalda,  
y al menor descuido mío  
quiera el animal tragársela.

RICARDO G. del TORO.

### CHARADA

Cayó al suelo en *prima dos*,  
mi *todo*, con suerte adversa;  
pues se dislocó *dos tercía*,  
sufriendo intenso dolor.

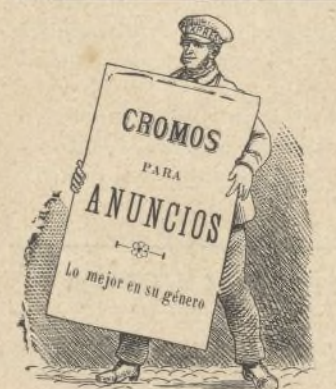
JUANITO.

La solución en el número próximo.

Tipografía de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.



## ANUNCIOS.



Tipografía de BENITEZ, Bulas, 8.-Cádiz.

J. BENITEZ ESTUDILLO

Bulas, 8.-CÁDIZ.

**TIPOGRAFIA.**

IMPRESIONES DE TODAS CLASES  
en negro y colores.Abonarés, Circulares, Facturas, Tarjetas,  
Recibos talonarios,Anuncios ilustrados,  
Esquelas de defunción á cualquier hora  
del día ó de la noche.

TALLER de PINTURAS

DE

**JOSÉ ALLELY.**DUQUE DE TETUAN, 9  
CÁDIZ.Se garantizan todas las  
obras que se ejecuten en  
este establecimiento.

ANTIGUA DEL LORETO.

**GRAN FONDA**

CON VISTA Á TRES CALLES:

**MURGUÍA, 36, VALVERDE Y PLAZA DE ORTA.**

Esta acreditada casa que se halla situada en el sitio más céntrico de la ciudad, disfruta de gran nombre, debido al esmerado trato y buen servicio que hay en ella.

**REVISTA TEATRAL,***Literaria, Científica, de Bellas Artes y Espectáculos.*

Contendrá numerosas ilustraciones, retratos y dibujos que reproducen escenas, decoraciones y detalles de indumentaria.

Se repartirán con la posible frecuencia á los Sres. suscriptores *Suplementos*, conteniendo artículos y dibujos referentes á cualquier acontecimiento teatral ó literario que lo merezca, sin alterar por ello el precio de suscripción.**A los Sres. Suscriptores.**La dirección de la *Revista* recibirá gustosa todos los trabajos literarios y dibujos que los señores suscriptores se dignen remitirle, pero reservándose el derecho de publicarlos ó no y oponiéndose abiertamente á la devolución de originales.

Tenemos en cartera trabajos interesantes de escritores de la localidad y de fuera de ella que sucesivamente irán apareciendo, alternando con los propios de la Redacción.

Los propietarios de esta publicación se proponen elevarlo á la categoría de las mejores de su género, contando para ello con un empeño y desinterés desusados.

Omiten promesas de reformas que al ir apareciendo, serán de por sí más elocuentes, que las palabras de ahora, circunstancialmente vanas para la generalidad.

PUNTOS DE VENTA: Librería española de V. IBÁÑEZ, Duque de Tetuán.

—MORILLAS, San Francisco, 36.—JUAN RUBIO, Sacramento, 25.—CISNEROS, Columela, 36.—

—LEÓN BARRAGÁN, Sacramento, 28.—