

REVISTA TEATRAL

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.



DIRECTOR:

JOSÉ RODRIGUEZ FERNANDEZ.

Toda la correspondencia literaria al Director, Plaza de Mina, número 1.

No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Bulas, núm. 8.

Suscripción... { En Cádiz, un mes Ptas. 0'75
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3
Número suelto, 15 céntos.—Atrasado, 25 céntos.

Se publica los días 9, 16, 23 y 30 de cada mes.

SUMARIO

Programa.—El rey que rabió.—Souvenir.
—Carmencita Barrilaro. — Notas. — Teatro Principal: Compañía de zarzuela.—Anuncios.

PROGRAMA

Los diarios, que tanto regatean su rincónito modesto á los libros, consagran á las obras escénicas, columnas y mas columnas, con ilustraciones en el texto.

En son de queja escribió, no hace muchos dias la eximia literata Emilia Pardo Bazán, las anteriores palabras.

Y mas recientemente, disertando sobre si puede convertirse una novela en drama, la referida ilustre escritora se expresa así: «Solo quiero indicar, que no podrá eternizarse el divorcio de la escena y del libro, allí todo convención y falsedad, aquí verdad y libertad todo; que debe aspirarse á que llegue un dia en que se fundan dos personalidades al parecer inconciliables, el lector y el espectador, y se pongan de acuerdo la sensibilidad y la inteligencia.»

¡Vana queja y vana esperanza!

El periodismo moderno se ocupa con preferencia de lo que *pasa* que de lo que *queda*; de lo que impresiona que de lo que enseña.

El *espectador* se entretiene divirtiéndose, mientras que el *lector* se entretiene sin divertirse.

Y aun concediendo al lector diversión, indudable es preferir el mismo fin con la mayor *comodidad*. Mas cómodo es *ver una función de teatro* que *leer un libro*.

El teatro se escoje por punto de diversión.

La diversión en una acepción algo lata es equivalente al descanso intelectual.

El que se divierte no piensa, es decir, no quiere pensar. Busca regocijo, emociones; quiere distraerse, impresionarse.

El que piensa desea el aislamiento, el que siente anhela asociarse.

¡Vaya usted, pues, á buscar el consorcio en el teatro de la inteligencia y la sensibilidad!

Imposible.

Pregúntese al vulgo que asiste á una velada por lo que dijo tal orador ó tal poeta y os referirán algo parecido á lo que sigue:

—Pues, el orador me hizo reir con aquellos gritos desentonados, con aquellas puñadas en la mesa, con aquel cerrar y abrir los ojos tan rápido... y el poeta, me pareció una Magdalena, quería llorar y no podía, su voz se apagaba tanto que parecía ahogarse en sus lágrimas (las segregadas por dentro se entiende).

Esto es, que da cuenta exacta de *lo hecho* y brevísima ó ninguna de *lo dicho*.

Y para concluir esta digresión, el público del teatro se compone de los que saben leer y además de los que no saben leer.

Interesa, pues, á mayor número de gentes el espectáculo teatral que el libro mas ó menos ameno.

¿Qué extraño es, pues, que la prensa se ocupe preferentemente del estreno del drama ó comedia que del libro nuevo?

Y tal convicción tenemos de lo que *priva* la literatura y crítica teatral, que nos hemos animado á dar á la estampa nuestro semanario, casi seguros de obtener algún éxito y convertir á lo menos en bi-semanal nuestra naciente publicación.

Y llegamos ya con esto al objeto de estas primeras líneas.

Constará la REVISTA TEATRAL de las siguientes secciones:

Veladas teatrales; primeras representaciones en Cádiz de obras estrenadas en otras capitales de provincia.

Novedades teatrales; relación de estrenos en nuestra capital.

Artículos doctrinales; que al arte de la escena se refieran.

Sección biográfica; de artistas, autores y literatos.

Sección bibliográfica; nota de libros recibidos.

Sección musical; revistas de conciertos públicos y particulares.

Sección científica; relación de inventos que al arte escénico y musical se refieran.

Sociedades; notas de conferencias, veladas, etcétera.

La fiesta nacional; reseña de las corridas de toros que en Cádiz se verifiquen apesar del, como dice P. Burget, «despanzurramiento de los caballos, de las heridas de los picadores y del asesinato del toro.»

Listas de compañías; movimiento del personal artístico dentro y fuera de la localidad.

Notas teatrales.

Correspondencias; doctrinales, administrativas y particulares.

Sección recreativa; de ingenio y anecdótica.

Y anuncios.

EL REY QUE RABIÓ

Creemos oportuno adelantar á nuestros lectores el argumento de la zarzuela así denominada y que dentro de breves días nos dará á conocer la compañía anunciada que en el Teatro Principal inaugura mañana sus trabajos.

El rey que rabió, es el Príncipe Mormont de los cuentos fantásticos, un joven de sangre real y cabellera de oro que se aburre mucho en su palacio y se lanza á correr aventuras vestido de pastor.

Le acompaña su Ministro de la Guerra, que cambia también la espada por el cayado y el uniforme por el pellico, y lo que por esos mundos de Dios le pasa á S. M. y á su Ministro, es de lo más divertido que se puede imaginar.

El Rey come en los mesones, duerme en los pajares, baila y retoza con las mozas, se enamora de una bellísima aldeana, que le quiere solo por su persona, y lo encuentra todo muy diverti-

do, mientras se desespera y pasa la pena negra su Ministro.

El Rey es pastor, recluta, segador, y vuelve por fin á su palacio muy contento y con su esposa. La bella aldeana obtiene su regia mano triunfando de tres princesas que se le disputaban.

Tal es el argumento de la obra representada en Madrid 68 noches consecutivas.

SOUVENIR

Brevísima pareció á los buenos aficionados la temporada cómico-lírica del teatro Principal que terminó pocos días antes de las últimas festividades religiosas.

El anuncio del cuarteto Concha Martínez, Sánchez Mula, Ramos y Possac, es á no dudar una garantía de éxito seguro; pero la Empresa que tal declama olvida injustamente á una artista de mucho mérito que con aquel cuarteto comparte sus triunfos y palmas.

María A. Lamaña se captó numerosas simpatías del público gaditano y cumplimos con un deber profesional escribiendo estas pocas líneas en su recuerdo.

Aquel

«Moviendo las caeras
como un columpio
de movimiento....»

ha quedado archivado en el teatro referido y en la memoria de todos los espectadores que presenciaron las representaciones de *La Virgen de Agosto*.

En su *camerino* en el trato íntimo, se hacía doblemente simpática, y cada reproche, cada frase y cada palabra que pronunciaba, eran una prueba elocuentísima de su talento y gracia.

Su repertorio es inmenso.

Es muy joven y no tardará en venir otra vez para que la aplaudan de nuevo los gaditanos.

Carmencita Barrilaro

Los asíduos concurrentes al Circo-Teatro Gaditano, que llenan diariamente el local, hacen justicia muy cumplida, aplaudiendo sin reservas á la pequeña artista que es objeto de estos renglones.

Es Carmencita un brote, un renuevo del árbol artístico Barrilaro-Cabello (apellidos de sus padres) tan fecundo y corpulento en escenas ora chistosas, ora dramáticas, ora plácidas y tranquilas; árbol regado unas veces con las lágrimas

de la apiñada concurrencia, otras con las cargadas y siempre con los aplausos nutridísimos de todos.

La que es hoy por sus tiernos años una pequeña artista y que mañana lo será grande y estimada, nació en Chiclana de la Frontera hace doce años.

A los nueve, ya representaba papelitos *de su cuerda* y por lo que hoy hace se comprenden las buenas disposiciones que tiene para la escena.

Su figurita es simpática y atractiva desde el primer momento que aparece á la vista del espectador.

Damos el parabién á sus padres y á la futura *estrella* la más sincera enhorabuena.

NOTAS

Un conocido autor gaditano, muy aplaudido por cierto en nuestro teatro Principal, está terminando para entregar al Sr. Barrilaro, un propósito cómico, con el fin de que luzca una vez más sus aptitudes el notable artista.

El Círculo Valero inaugura la temporada primavera con una preciosa función, mañana domingo.

Por lo que en la prensa madrileña hemos leído, se desprende la importancia que tiene el discurso de recepción del célebre crítico Sr. Peña y Goñi en la Academia de Bellas Artes, para ocupar la vacante acaecida por la muerte del esclarecido maestro D. Baltasar Saldoni.

Hemos leído y de él nos ocuparemos con algún detenimiento, el *Boceto crítico del teatro moderno*, original de D. Manuel Corral y Mairá.

En la Fotografía Española del Sr. Rocafull, se exhibe una preciosa vista de la decoración final de *El mirlo blanco*, sacada de noche, cuando actuaba en el teatro Principal la compañía de zarzuela de los Sres. Reparaz y Portillo.

TEATRO PRINCIPAL

He aquí la lista de los artistas que forman la compañía que empezará á actuar mañana.

Director artístico, D. Eduardo Ortiz.

Maestro concertador y director de orquesta, D. Luis Reig.

Primeras tiple, D.^a Cándida Folgado y señorita D.^a Francisca Riutort.

Primera tiple contralto, D.^a Rosario Vidaurreta.

Segunda tiple, D.^a Isabel Villar.

Tiples características, D.^a Ramona Sevilla y D.^a Amparo Corona.

Segundas tiple, Srtas. D.^a Aurora Durand, D.^a Adriana Corona y D.^a Irene Rodríguez.

Primer tenor, D. Ricardo Pastor.

Primer barítono, D. Luis Mendizábal.

Tenor cómico, D. Eduardo Garro.

Primer bajo, D. Valentín García.

Otro tenor, D. Ramón Meca.

Otro barítono, D. Salvador Merino.

Otro bajo, D. Antonio Neira.

Segundas partes, D. Carlos Buxó, D. Adolfo Morales, D. Antonio García y D. Pedro González.

Apuntadores, D. José Reparaz y D. Leandro Varela.

Treinta y dos coristas de ambos sexos.

Propietario del vestuario, D. José Peris.

Propietarios del archivo, Sres. Arregui-Areig.

Peluquero, D. Pascual Martínez.

Maquinista, D. José León.

Guardarropa, D. Emilio Barra.

Repertorio.—La Tempestad.—Bocaccio.—La Bruja.—Los Mosqueteros Grises.—Marina.—La Mascota.—Sueños de Oro.—Un estudiante en Salamanca.—Los comediantes de antaño.—La Marsellesa.—El barberillo de Lavapiés.—El Sacristán de San Justo.—Marta.—Adriana Angot.—El salto del Pasiego.—Dos Princesas.—Las campanas de Carrión.—El sargento Federico.—La hija del Regimiento.—La choza del diablo.—Los sobrinos del capitán Grant.—Pepe-Hillo.—La vuelta al mundo.—La gran Duquesa.—Jugar con fuego.—Catalina.—Los Madgyares.—El Rey que rabió.—El Diamante Rosa.—El mismo demonio.—La tela de araña.—Las hijas del Zebedeo.—Niniche.—Los baturros.—Chateau Margaux.—La madre del cordero.—Los aparecidos.—Blanca ó negra.—La una y la otra.—Los vecinos del segundo.—El monaguillo.—El gorro frigio.—Nina.—Un pretexto.—El vizconde.—El grumete.—De Herodes á Pilatos ó el rigor de las desdichas, y otras varias estrenadas en estos últimos días.

El magnífico decorado de *El Rey que rabió y Diamante rosa*, propiedad de la Empresa, es debido al pincel de los reputados escenógrafos señores Bussato, Muriel y Fernández (Amalio).

Se abre un abono por 20 representaciones.

Tipografía de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.

ANUNCIOS.

REVISTA TEATRAL,
LITERARIA,*Científica, de Bellas Artes y Espectáculos.*

Director: JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los Días 9, 16, 23 y 30 De cada mes.

Contendrá numerosas ilustraciones: retratos y dibujos que reproducen escenas, decoraciones y detalles de indumentaria.

Se repartirán con la posible frecuencia á los señores suscriptores *Suplementos*, conteniendo artículos y dibujos referentes á cualquier acontecimiento teatral ó literario que lo merezca, sin alterar por ello el precio de suscripción.

Condiciones de la Suscripción.

En Cádiz, un mes	Plas. 0'75		Número suelto	Plas. 0'15
Fuera de Cádiz, un trimestre » 3			Número atrasado	» 0'25

A los Sres. Suscriptores.

La Dirección de la *Revista* recibirá gustosa todos los trabajos literarios y dibujos que los señores suscriptores se dignen remitirle, pero reservándose el derecho de publicarlos ó no y oponiéndose abiertamente á la devolución de originales.

Tenemos en cartera trabajos interesantes de escritores de la localidad y de fuera de ella que sucesivamente irán apareciendo, alternando con los propios de la Redacción.

Los propietarios de esta publicación se proponen elevarla á la categoría de las mejores de su género, contando para ello con un empeño y desinterés desusados.

Omiten promesas de reformas que al ir apareciendo, serán de por sí más elocuentes, que las palabras de ahora, circunstancialmente vanas para la generalidad.

Las secciones de que consta la publicación pueden verse en el *Programa* de este *Prospecto*. Cada número será de doble tamaño que el mismo.

Toda la correspondencia literaria al Director, plaza de Mina núm. 1.

La administrativa, suscripciones y anuncios, á la

ADMINISTRACIÓN, CALLE BULAS NÚMERO 8.