

Año II.

CÁDIZ: 30 de Diciembre de 1893.

REVISTA

Central, Literaria, Científica,

Núm. 76.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Duque de Tetuan, 4.

Toda la correspondencia literaria al Director, Duque
de Tetuan, 4, pral.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
{ Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3

Número suelto, 30 cénts.—Atrasado, 40 cénts.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



Pascual

FELICIDADES.

Deseamos á todos nuestros suscriptores y compañeros en la prensa, todo género de felicidades en el año que comienza pasado mañana.

ADVERTENCIA.

Con el número próximo repartiremos á nuestros suscriptores la portada é índice de los artículos y grabados publicados en el año 1893.

La Redacción y Administración de la REVISTA se ha trasladado a la planta baja de la misma casa donde se encontraba instalado.

VELADAS TEATRALES.

EN EL PRINCIPAL.

En sección aparte se dá cuenta de los estrenos verificados en este coliseo.

Aquí solo apuntaremos algunas notas de las representaciones ordinarias del trillado repertorio y de la aparición de Mr. Rogers.

Ha vuelto sobre la escena *El Duo de la Africana* ya que cuenta otra vez la compañía con el *Cherubini* Sr. Ramos, pero ha vuelto con los mismos defectos de ejecución, salva sea la Señorita Gonzalez, única intérprete medianamente acertada.

Parece que todos los demás artistas se esmeran en rebasar los límites de lo bufo. Conviértense en el duo de las deficiencias, de las exageraciones y de los más infelices *agregados de cosecha propia*. Estos últimos abundan más de lo que debieran consentir la dirección artística y el respeto al público, por muy benévolo que sean la una y el otro.

»Ven acá *patri*» y «cállate *chelosia*» y otros *embutidos* que se introducen por esos actores en la obra de que nos ocupamos y en otras, no es serio, ni conveniente y recomienda muy poco á quienes los pronuncian y no mucho á quienes los aceptan sin protestas.

El público no debía dejarlos pasar, pues, confiados aquellos en su benevolencia desfiguran la obra, falseando los personajes hasta el extremo de actuar de autores los que no lo son.

Nada diremos por tanto de *El mismo demonio*, ni de *La Czarina*, ni de *¡Quien fuera libre!* ni de *La casa de baños*, ni de *Colegio de señoritas*,

ni de ninguna de las otras piezas ejecutadas. En todas merecen iguales críticas, sus confiados y á veces descuidados intérpretes. Esto no obsta para que algunos hayan trabajado á conciencia y sin distraerse ni un momento de su papel, entre otros, la Sra. Santos, la Sra. Pierrat, la característica Sra. Alcoba, intachable en su formalidad en la escena.

No alcanza esta salvedad al coro de señoras, muy contagiado con el ejemplo de las primeras partes, tanto que es de extrañar ya, cuando no se miran unas á otras, hablan como si estuvieran en su casa y se rien sin disimulo alguno. Verdad es que á veces, estas risas están provocadas por lo que les dicen las primeras partes. Gracias á que las dos coristas de punta entran siempre á tiempo.

El funámbulo Mr. Rogers, debutó en la noche del Mártes como se había anunciado, resultando su trabajo una decepción para los que, después de tantos anuncios, se habían prometido ver un espectáculo de efecto.

No entraremos en la cuestión técnica, de las dificultades que este trabajo pueda ofrecer al que lo ejecuta, pero, expectadores *legos*, lo hemos visto reducido, á una grande esfera metálica con un gran balancin y aparatos que dicen los que se dan por inteligentes, que hacen imposible la caída, y, que recorre un cable en tensión, á virtud del movimiento que le imprime el Sr. Rogers que vá dentro de ella, sin más agregado que el de algunos tiros disparados por éste, y una lluvia de fuego que se desprende en un momento dado de ella, que hizo abandonar sus butacas precipitadamente al círculo de espectadores que debajo de ella se encontraba.

El Sr. Rogers fué aplaudido.

La inocentada del jueves, resultó muy entretenida por los tiros y la *Serpentine*.

El beneficio de la Srta. González se verifica la noche que entra en prensa nuestro periódico.

OTULO GIL.

NOVEDADES TEATRALES.

La Tacita de Plata, Revista gaditana en un acto y siete cuadros original, libro y música de autores de esta localidad.

Nos habíamos propuesto decir algo acerca de la producción referida; pero después de haber visto en uno de los cuadros de la misma la decoración que representa la plaza de San Juan de Dios, telón sucio borroso y hasta roto, con bastidores nuevos perteneciente á casas de construcción modernísima, no creemos digno ni serio ni

propio de gaditanos, tratar de una obra que la empresa, seguramente sin advertirlo, hizo cuanto pudo para que diera una buena entrada y no volviera á ponerse más en escena, como ha sucedido.

Sentimos el percance de los autores y sirva esto de aviso á otros que pretendan hacer Revistas locales. A nuestro juicio, el factor más importante del género Revistas, es el decorado y *atrezzo*.

EL RETRATO DE HOY.

Por tercera vez honra nuestra Galería de Retratos, el de la bella y eminente actriz Rosario Pino. Remitimos á nuestros lectores á la carta de Madrid que publicamos en este número, en la que se dá cuenta de los continuados triunfos que actualmente obtiene en Lara la simpática Rosario. Amigos y admiradores no podemos por menos que congratularnos de tan brillante resultado.

ARTICULOS DOCTRINALES.

Los Exclusivismos de la Propiedad Intelectual

EN
LA VIDA DEL TEATRO. (1)

LEMA Nudus in uda hunos.
Plinio

I.

El tema es de la mayor actualidad, no solo porque está *sobre el tapete* la decadencia del Teatro, sino porque de soslayo puede caer, y cae, dentro del gran problema contemporáneo: la cuestión social.

Hablar de exclusivismos, discutir la propiedad intelectual, analizar los beneficios ó perjuicios que dichos monopolios irrogan para la prosperidad del arte dramático, es dejarse arrastrar por esos vientos alisios de ideas que se estilan (como dice el gran Campoamor en su «Poética») siguiendo los impulsos de la moda para no parecer anacrónicos. Es verdad; en el hervidero de ideas que agitan el cerebro humano, desde los primeros momentos del gran sacudimiento nervioso del organismo social que se llama Revolución Francesa, flota en el aire algo así como un eterno programa revolucionario que amenaza con futuros y tremendos cataclismos. Todo se discute, todo oscila, todo tiende á desaparecer, todo envuelve la idea de muerte, sin que se columbre y se distinga y se adivine la hora

(1) Trabajo galardonado con el premio consistente en una figura de Bronce, regalo del Ilmo. Sr. D. Juan Pedro Muñoz, en el certamen científico, artístico y literario, organizado y celebrado por el semanario local *El Cocinero*.

de la resurrección. La cuestión social lo invade todo, domina y predomina sobre todas las incertidumbres, es el gran problema, la pesadilla de los poderosos y la esperanza de los humildes. Nadie escapa á la tentación de estudiarla bajo todos sus aspectos, y lo mismo las testas coronadas, que los misérrimos jornaleros, dedican sus desvelos á pensar en el mañana de la humanidad. Ciencias, política, letras, artes, industrias, oficios, esperan la solución para seguir avanzando en el tren del progreso. Atravesamos un periodo de transición y de pausa jamás registrado en la Historia de los pueblos.

En el asunto, objeto principal de estas sumarias consideraciones, sobresale el aspecto económico, el cual á su vez determina el fenómeno artístico, presentado en forma interrogativa.

No debemos siquiera hacer alto, para tomar alientos, en la cuestión previa de la legitimidad de la propiedad intelectual, pues para nosotros significa algo más que la ley, significa el primer derecho del hombre consagrado por el trabajo.

Todas las propiedades son igualmente legítimas y respetables, la literaria, artística, industrial y territorial, porque todas son igualmente justas y útiles á los particulares, á las naciones y al mundo entero. La propiedad y la civilización del género humano, están unidas con vínculo indisoluble, según lo acredita la historia. (1)

Sin embargo, no falta quien niega la propiedad y quienes rudamente califican de vagos y ladrones á los que se ocupan en trabajos de inteligencia. Esas son exageraciones de escuela que no merecen ser refutadas. ¡Tristes de los que no comprenden la obra suprema del escritor y del poeta! ¡Desventurados los que no sienten y agradecen los beneficios del pan del alma!

Sentirse inflamados en el fuego de la gloria, beber la inspiración en los inextintos manantiales de la suma belleza, consagrar una existencia entera al religioso culto de la verdad, combatir las concupiscencias de la carne, domar las rebelías del espíritu, idealizar en poéticos deliquios las humanas decepciones, dignificar el cuerpo para elevar mas pura á Dios el alma, sentir, amar, dudar, soñar, creer; pensar por todos, sufrir por todos, luchar por todos y abreviar la propia existencia para endulzar y prolongar la vida de sus semejantes; esa es la misión del escritor, del poeta, del autor dramático á quien podrá regatearse el sustento, pero jamás la gloria de su fecunda y redentora labor. Abrid las páginas de nuestra historia literaria y preguntad por Calderón, y os contestarán con un torrente de

(1) Colmiro. Economía política.

armonías inextinguibles como sus cánticos; asistid á las representaciones de sus dramas y comedias y vereis cómo surge la vida y la personalidad del sublime autor y de todas sus creaciones; y revivirán el arquetipo de la duda que se llama *Segismundo*, el del honor que se llama *D. Gutierre*, el de los celos que se llama *Herodes*, el de la justicia que se llama *Crespo*; pues solo un poeta como él puede modelar en el fuego de su soberana intuición esas gigantescas creaciones que se nombran *La vida es sueño*, *El médico de su honra*, *El Tetrarca de Jerusalem* y *El alcalde de Zalamea*. En sus *Autos sacramentales*, podeis estudiar toda la teología y toda la metafísica de su tiempo; en *El mágico prodigioso* presintió el indescifrable enigma que el poeta alemán más tarde plantea en el *Fausto*; en *La vida es sueño* expone toda la filosofía del catolicismo; en *El Purgatorio de San Patricio* y en *La Devoción de la Cruz*, se manifiesta tan supersticioso como nuestros antepasados; honor y caballeridad eran los caracteres más distintivos de su época y honor y galantería animan constantemente los cuadros dramáticos de *El Médico de su honra*, *A secreto agravio, secreta venganza* y *El Pintor de su deshonra*; el sentimiento monárquico-democrático lo encarna vigorosamente en una de sus más acabadas y populares creaciones ya nombradas, *El Alcalde de Zalamea*; revelándose en todo, más que poeta universal y humano, el filósofo, el militar, el sacerdote, el español, el obrero incansable de la civilización y del progreso. Así, á través de los siglos, la obra del autor dramático susiste, su trabajo permanece, sus esfuerzos intelectuales sirven todavía de palanca; que no muere la idea como no muere lo infinito, el pensamiento y el genio.

¿Y hay quien duda de la eficacia del trabajo de la inteligencia? ¿Y hay quien abomina de la propiedad intelectual? ¿Y hay quien no reconoce el derecho á la obra del pensamiento? Pues es la única labor perdurable; y es el más sagrado derecho de propiedad.

ANTONIO MILEGO INGLADA.

(Se continuará)

RESURRECCIÓN DE UN DRAMA.

EL REY LOCO.

De las amenas *Actualidades* del *Diario de Cádiz*, correspondiente al 21 del mes actual, cortamos el interesante artículo que sigue, en la creencia de que será del agrado de los lectores:

«Conocida es aquella parte de la historia de

nuestra patria, en el período godo, cuando á la muerte de Recesvinto fué elegido Wamba, que dando pruebas de gran despegue por las cosas de la tierra, hubo de ser forzado á aceptar el cetro.

Con arreglo á lo decretado por el concilio octavo de Toledo, se eligió sucesor á Recesvinto en el mismo lugar en que él muriese, y así se hizo en el pequeño lugar de Gerticos.

Reinó Wamba, y colocó el Reino á grande altura, restableciendo entre otras cosas los hábitos y leyes góticas en toda su pureza, pues se habían modificado las costumbres, introduciéndose algunas hispano-romanas.

De aquellas era la que obligaba á tomar las armas en caso de guerra á todos los godos.

Con ello se demuestra una vez más lo de *nihil novum sub solem*, que el servicio militar obligatorio de los tiempos actuales, no es otra cosa que trasunto de lo que ordenaban las leyes de aquellos bárbaros, como en historia se les llama á los prudentes del Norte.

Entre otras cosas restableció Wamba, que los clérigos no se exceptuasen de lo mandado, y sirvieran como todos los otros. (1)

Los enemigos de tan buen Rey conspiraron contra él, y consiguieron propinarle un tósigo, durante la acción del cual se aprovecharon para cortarle los cabellos, inutilizándolo así para seguir reinando, pues entre otros motivos era cláusula de exclusión del trono el tener la *cabeza motilada*, según reza lo acordado en los *concilios*, juntas ó asambleas que dictaban sus leyes á aquel pueblo.

Bajó Wamba del trono con la misma indiferencia que subió á él y se encerró en un monasterio por el resto de sus días.

Zorrilla ha explotado mucho de nuestras tradiciones haciendo de ellas hermosos dramas, grandiosas leyendas, ó lindos poemas.

La que citamos, es la que dá argumento al *Rey loco*, obra puesta en escena, en nuestro Circo Teatro en la pasada semana, después de muchos años de no representarse entre nosotros.

Para la inmensa mayoría de los que viven es desconocida la producción, de la que ofrecimos ocuparnos, por las bellezas que atesora, así como por los hermosos pensamientos y teorías, que encierra con respecto á la gobernación y régimen de los Estados.

El cantor de Granada, cual la mayoría de los dramaturgos y novelistas, transformó la verdad histórica arreglándola al plan que se propusiera;

(1) Parte 1.^a Libro IV, pág. 437. Historia de España de don Modesto de la Fuente, Tomo 2.^o, edición de MCCCL.

Cita todo lo referente á este asunto, tomándolo de la Traducción del Fuero Juzgo, Libro IX, título II, C.^o 9.

hé aquí en pocas palabras como aparece el hecho, en el drama del agregio vate.

Aun antes de la elección de Wamba, dos de los que en ella toman parte conspiran contra él; uno contrae amores con la hija de Recesvinto.

Vá preparándose la acción de modo que estos, Rudesinda y Ervigio, le propinan un tósigo á Wamba, y le cortan el cabello. (1)

Al despertar este de su letargo y aconsejarle que abdique, cede sin violencia ninguna, más antes de entregar el mando narra cómo aquella es hija de Recesvinto y de una judía, y aunque reconocida por la Reina, esposa de aquel, no era su hija.

Para facilitar su plan se habían unido Rudesinda y Ervigio, mas es el caso que éste, por estar unido á la hija de una hebrea está excluido del trono, con arreglo á la Ley goda.

Wamba tiene la mitad de un pergamino de Recesvinto en que se dá á entender lo expresado. El pueblo de Toledo revuelto en motín se agita bajo las ventanas del alcázar de sus Señores.

Bastárale á Wamba el asomarse y tirar el pergamino á la multitud, para que ésta se volviera contra los que la amotinaron, y siguiera él reinando.

Todo depende de él.

Grande, y menospreciando las cosas del gobierno, les muestra sólo á los que con arteria le derrocaron, cuál es su poder, y cómo en sus manos los tiene; pero que lo tiene en tan poco que se lo cede gustoso, no sin dejar de vigilarlos en lo sucesivo, para que cumplan como deben, y cumplir él á su vez el encargo de Recesvinto de velar por su hija.

Al pueblo le arroja la corona y le dice: *en pedazos me la entregaste, entera te la vuelvo.*

Váse después al monasterio, donde le sigue un fiel esclavo negro que aunque solicitado por los conspiradores permaneció fiel siempre á su señor, al que tuvo al tanto de cuanto se tramara, complementando así el celo y cuidado de Wamba, que siempre estuvo al tanto de lo que se maquinaba contra él.

Hay versos hermosísimos, que dijo de modo sublime D. Pedro Delgado, y aun más que los

versos, valen los grandiosos pensamientos en que abunda la obra, que es lástima no se resucite con más frecuencia, para deleite de los amantes de la buena literatura, y enseñanza de los pueblos, que en ella han de aprender mucho no solo los gobernados, sino los que tienen la alta misión de regir á los otros sus conciudadanos.

C. FRANKLIN.

ALBUM POÉTICO

LUJO Y FANATISMO.

FRAGMENTO.

Pasas, Mercedes, por mujer cristiana,
y gozas de devota el buen concepto,
porque oyes misa, sea ó nó precepto,
y confiesas dos veces por semana;
mas, te voy á probar que eres pagana,
como aquellas bacantes
que en los tiempos de Roma licenciosos
en torno de sus dioses asquerosos
danzaban delirantes.

Rica eres cual lo quiso tu deseo,
y has llevado á tu espléndida morada
el lujo que soñó la acalorada
mente oriental en tibio gineceo.
Sepúltase tu cuerpo de culebra,
en las mullidas pieles de animales
cazados en los hielos boreales;
por tus pestañas, do la luz se quiebra
con ténue jugueteo.
se abre paso la imagen que fascina
de objetos mil, de hechura peregrina;
pebeteros de plata, y gayas flores
llevan á tu nariz gratos olores;
el agua que con triste gimoteo
sobre las plantas del jardín resbala
presta á tu oído místico recreo.
ritmo suave que ninguno iguala.
Cercada de superfluas nimiedades,
son tus caprichos prontas realidades...

En medio de ese lujo refinado
y entre tanta molicie,
más que al Dios que murió crucificado
del Gólgota en la sacra superficie,
debes de confesar que adoras ciega
la teogonía exuberante griega.
Te pagas de entendida
en las letras; te juzgas protectora
de las Artes que adoras con la vida,
y á fuer de rica, artista y literata,
tu ardiente fantasía soñadora
la fé sencilla en Jesucristo mata
Si al cruzar el jardín con paso lento,
tropiezas con la fuente cristalina,
tú piensas en la ondina
moradora del líquido elemento.
Si un soplo de la brisa

(2) Parte 1.ª Libro IV, pág. 441 de la misma obra, narra el historiador citado, como Ervigio (*Ervig*) descendiente de la familia de Chindasvinto propinó á Wamba el brebaje que le hizo caer por buen espacio de tiempo en profundo letargo y dice más tarde en el mismo párrafo: «y el que había aceptado la corona de rey como un sacrificio, la dejó sin violencia y con el mismo desprendimiento é interés con que la había tomado»... y se retiró á hacer la vida de monje á Pampliega (cerca de Burgos) donde vivió ejemplarmente más de 7 años. Ejemplo insigne y de virtud raro por desgracia en los anales de los monarcas y de los Imperios.

lleva á tu oído la suave risa
de hojas enamoradas que se besan,
piensas que allí, meciéndose en la linfa
del plácido remanso, se confiesan
sus amores un fauno y una ninfa.
Creés la Luna la diosa cazadora
que por los campos cervatillos hiere.—
El Amor, esa fuerza creadora,
sin darte cuenta, en tu cerebro adquiere
la forma de desnudo rapazuelo
que con sus flechas desenvuelve el suelo.
Y ¿qué más? En los héroes que veneras
como mártires santos
halla tu fantasía los encantos
de los héroes gentiles de otras eras.
Y así en Cristóbal ves Hércules peno,
en Pelagio el Amor sacrificado,
y á Safo ves en el ardor sagrado
con que amó Magdalena al Nazareno.

Si fueran tus costumbres más sencillas
y al orar en el templo no llevaras
cogín de plumas, y de telas caras,
para no lastimarte las rodillas;
si al descender al pórtico del templo
—á donde vas en coche,—
no excitara tu ejemplo
la envidia mujerial, ante el derroche
de un lujo, que se ve presto copiado
á costa del honor inmaculado;
si, al hacer tus cristianas devociones
no dejaras volar la fantasía,
de la oración escrita en poesía,
á un mundo de profanas reflexiones;
si no se disfrazara
tu caridad con el placer y el vano
afán de exhibición, yo no gritara
al verte en la *hermese* ó postulante
en el modesto hogar del artesano,
que ese lujo insultante
me trae á la memoria
los tiempos en que Roma decaía
truncando los laureles de su gloria;
ó á Babilonia impúdica, que hacía
de su cuerpo asquerosa mercancía,
falta de esa moral sencilla y pura
que dibujó en su cáliz de amargura
El Hijo de María...

MANUEL MERA Y SOLANO,

CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE MADRID.

Teatro Lara.—Como bien sabes amigo Pepe, este es el centro de reunión de la aristocracia madrileña en los días en que el Real deja de dar función para descanso de los artistas.

Y no es debido esto únicamente á lo conforta-

ble del teatro como tú creo habrás tenido ocasión de ver cuando estuviste en la corte, y que debido á la buena disposición del escenario no está uno expuesto á cojer una pulmonía dentro de la sala como sucede en el Principal de esa, en el momento de levantarse el telón; solamente la compañía que allí actúa, merece que el público se cite para pasar un buen rato y oír las mejores obras que se han escrito del género cómico-ligero, y que todos los artistas interpretan á maravilla.

La compañía que hace algunas temporadas viene actuando, salvo alguna ligera variación, se compone como sabes del siguiente personal:

D. Francisco Flores y García, director y á la vez autor de algunas obras. A su celo, inteligencia y buena dirección se debe el que todas las que se ponen en escena, salgan *bordadas* hasta el más pequeño detalle.

La Sra. Valverde artista de extraordinario mérito y que tú mejor que yo podrás juzgarla.

Sres. Rossell, Larra, Ruíz de Arana, Santiago, Gonzalvez, Ramirez y Tamarit, todos en general contribuyen con su estudio y amor al arte, á mejor interpretación.

Julita Riaza, es también una de las artistas que cuenta con más simpatías en este coliseo debido no solo á sus deseos de agradar sino también á su aplicación, y espero que con el tiempo será una buena artista. Creo que ustedes la conocen.

Pero mi principal objeto al escribirte, es darte algunos pormenores referentes á nuestra buena amiga Rosario Pino cuyo retrato te remito y creo favorecerás la REVISTA, publicándolo, y á ella voy á dedicarte estas líneas con toda la extensión que me sea posible, deseando al mismo tiempo que no pueda quedar nada oculto que deje de enaltecer á tan eminente artista.

El recibimiento que tuvo el honor de dispensarme fué de lo más franco y afectuoso que puede hacer una persona á un buen amigo, y no puedes imaginarte el interés que demostró al preguntarme por todos sus conocidos de Cádiz, á cuya población, dice, desea volver pronto, para poder darles á todos un buen apretón de manos.

Su *camerino* está habilmente exornado; su sencillez y gusto acreditan á tan simpática artista.

Retratos de todos sus compañeros ocupan dos de las paredes y la tercera un elegante tocador con gran espejo.

Es rara la noche en que á todas horas no están ocupados totalmente los dos divanes, por sus numerosos amigos y admiradores que van á dar-

le la enhorabuena por algun estreno y por sus aplaudidos trabajos.

En muchas obras he tenido el gusto de aplaudirla, pero nunca, con el entusiasmo con que lo hice la noche en que por primera vez en esta temporada, se puso en escena *Los Demonios en el cuerpo*.

Siempre recordaré la ovación que le tributaron aquella noche.

En fin, te aconsejo, que si tienes algunos días disponibles, te des una vueltecita por aquí.

Respecto á las obras que figuran ahora en cartel, creo que únicamente no conoces una que se titula *El brazo derecho*, de Arniches y Lucio, obra muy bonita y que merece verse.

Mañana publica el *Blanco y Negro* un estudio fisonómico de Rosario, en el que aparece su bellísimo rostro, expresando nueve afectos distintos. Mimosa, sonriente, desdenosa, enojada, enfurecida, id. hasta morder, ... lloriqueando, resignada y en su estado normal. Es verdaderamente notable el trabajo del Sr. Thomassy.

Para concluir dignamente esta carta, te incluyo á la vez que el retrato, los siguientes versos de un conocido poeta de Cádiz que colabora mucho en tu REVISTA.

Puede haber, no lo dudo, opinar vario
Sobre cualquier cuestión:
Pero es seguro, cierto, necesario,
Que convegamos todos, que Rosario
Es una perfección.

Tuyo
RAFAEL.

DESDE SEVILLA.

DEL INFIERNO Á MADRID

Los que observan con lógica, los que escriben contemplando friamente la admirable sucesión de las cosas, pueden ver en nuestro teatro moderno el periodo de transición por que atraviesa.

Hace unos cuantos años, cuando todavía se representaban una y otra noche las obras de los maestros, obras colosales, tan reales como literarias, asistia al teatro un público materialista ya, pero con reminiscencia del romanticismo de nuestros abuelos.

Hubo un hombre, un empresario feliz, un perfecto conocedor de esa tendencia materialista y, más que por otra cosa, por egoismo, descubrió un nuevo método conforme al gusto de la época: el teatro por horas. Desde entonces á la obra ligera sucedió el drama, y aquel público, tirando la capa roja y la espada, fué en busca de la sensación carnal, de la efervescencia efectista. Hoy invaria-

blemente se le encuentra donde hay bulla y carcajadas.

Dentro de este cambio de decoración tan repentino se opera otra mudanza, formando todo una especie de movimiento de rotación y traslación. No se desea ya un juguete escrito con carácter general para que pueda representarse en toda época; se necesita algo más. Es preciso el asunto del día, lo que llama la atención y es ya del dominio público; algo así, como el reporterismo llevado al teatro; especie de revista de periódico pero alargada.

Y dentro de este modernismo puede contarse la fantasía cómico-lírica *Del Infierno á Madrid*, de Don José Maria Gutierrez de Alba, y música de Mariani, que, reformada, se estrenó anoche en Cervantes. Es una obra de grande movimiento escénico, en que intervienen muchos personajes. Hay en ella toreros, carlistas, petroleros, políticos, etc; los unos ridiculizando su arte, los otros poniendo de manifiesto su perversión; todo el juguete inclinado á enseñarnos que el gabinete actual es torpe, que reinan las conveniencias particulares más que salvar al país de la grave situación por que atraviesa, y que son muchos los desaciertos cometidos con motivo de la cuestión de Africa. Está además salpicada de chistes de buen género, y para ella ha pintado tres vistosas decoraciones el Sr. Acosta.

Música y libreto son la impresión del momento llevada al papel; están hechos con la precipitación que el asunto del día exige; con la calentura que padecemos todos los españoles cuando se toca á nuestra bandera, y libro y música revelan el buen entendimiento del Sr. Gutierrez de Alba, y la inspiración clara de Mariani, premiados anoche con aplausos, apesar del poco interés que en su desempeño puso la compañía que dirige el señor Talavera.

ELIAS GAMERO.

Sevilla 20 de Diciembre.

SECCION RECREATIVA.

CHARADA

Prima-dos es mi mujer
de nombre y por continencia,
y dos jacas que yo tengo
son una-dos y tercera,
y dá una-dos y tres
un arbol allá en la sierra,
y muchas todo las tienen
las mujeres de esta tierra.

R. B.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.



REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,
Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

| | | |
|--|------|---------|
| En Cádiz, un mes, llevado á domicilio. | 1 | Peseta. |
| En id. id. recogido en la Administración | 0'75 | » |
| Fuera de Cádiz, trimestre adelantado | 3 | » |
| Id id. semestre id. | 5 | » |
| Id id. un año | 10 | » |
| Número suelto | 0'30 | » |
| Número atrasado. | 0'40 | » |

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

La Equitativa, San José, 8.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Visneros*, Columela, 37.