



Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Duque de Tetuan, 4, pral.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Duque de Tetuan, 4, p.<sup>1</sup>

Suscripción. { En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . . . » 3

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

## VELADAS TEATRALES.

### EN EL PRINCIPAL.

Temporada más accidentada que la presente no la hemos conocido nunca en Cádiz. Esta última decena ha revestido como nota característica una complejidad extraordinaria, ora en artistas, ora en éxitos, ora en fracasos.

Para proceder con orden, digamos dos palabras de cada suceso de alguna importancia desde la noche del domingo 30.

Con tres llenos fué á despedir el público distinguido de Cádiz á la bella gimnasta Geraldine y á los célebres artistas Alfred y Gracie que con aquella constituyen la *troupe* Leopold.

Era unánime la voz que corría por toda la sala, de general sentimiento, por la marcha de la hermosa mujer y del gusto con que se la vería trabajar en otra temporada.

Pero las artistas eminentes no son dueñas de su voluntad. Las empresas se las disputan, y tienen que seguir los derroteros que ellas le marquen. Geraldine, nos consta, se marchaba sintiendo en el alma su retirada. Ha dejado aquí muy buenos amigos. En otro lugar del periódico verán nuestros lectores como supo atender al público, que es de hoy más, el gaditano, uno de los *suyos*.

El lunes (fatal día de la semana teatral explotable) llamó la empresa algún público, estrenando la zarzuela *La Indiana*, precedida de un extraordinario éxito en el Teatro Eslava de Madrid, según afirmación de la prensa de aquella capital. Las demás funciones de la noche se vieron desiertas de concurrencia.

En sección aparte habla nuestro director, largo y tendido, sobre la obra literaria y teatralmente considerada. Dejando á nuestro compañero la responsabilidad de sus afirmaciones y juicios, hablemos aquí de la ejecución que por la actual compañía obtuvo.

Del papel de *Bety* estaba encargada María González, que con su trabajo continuado y excesivo, antes que rendirse, tal es su aplicación, ha logrado que para ella vuelvan todos los aplausos que tanto le regateaba el público.

Ha estudiado con cariño el interesante papel de la indiana, y á los amigos que visitan su *camerino*, les recitaba con entusiasmo los más preciosos parlamentos. Amiga de Jackson, sabe dejar en buen puesto el nombre del siempre aplaudido autor cómico. En todos los parajes en donde pensó que habría manifestaciones de agrado, las hubo; prueba inequívoca, de la práctica teatral que la artista va adquiriendo. Algunos números hubo de repetirlo.

Si Jackson concibió una *Bety* guapa y siempre indígena en su traje, en sus gracias naturales y en su manera aturruilada de llevar el traje europeo, piense en su querida actriz María González, quien reúne todas las cualidades y ha puesto todo su cuidado para el más perfecto desempeño.

Martelo muy discreto en su papel, sin llegar á su perfecto dominio. Es plausible su trabajo pues quien hace todo lo que puede, y aquello que puede se le tolera, merece consideración y benevolencia. Tenía á su cargo el papel de Ricardo.

El Sr. Puertas, regular.

Prometimos dedicarle un pequeño juicio acerca de su trabajo, y ahora no desperdiciamos la poca tinta que en la pluma nos queda, para cumplirlo.





Pertenece este actor al grupo de *los discretos*. Y antes de seguir adelante, definamos lo que los más malévolos entienden por actor discreto. Cuando un artista hace todos los papeles de modo tal que no se le puede aplaudir ni se le puede silbar, es discreto. Pues bien; el trabajo del señor Puertas, entra en este grupo de la clasificación.

Extendernos más sobre él fuera redundancia ó marcado empeño de elogiarle ó de censurarle, que á ambos juicios da lugar lo que hace de más para no ser silbado y lo que hace de ménos para no ser aplaudido.

El papel de D. Luis, de que se encargó en *La Indiana*, es un papel ingrato que no puede hacerle rebasar el límite bueno de lo llamado discreto. Celebraremos que en otra ocasión podamos hablar más y mejor que en la presente.

El Sr. Tojedo en el papel de D. Carlos, nada particular tiene que hacer digno de mención y la Sra. Sánchez, en honor de la verdad, no tiene condiciones para el desempeño de su papel inverosímil, sí, pero no desprovisto de alguna *miga* dramática.

En suma, que la obra era superior á las fuerzas y facultades de casi todos los ejecutantes, y que á éstos más no pudo pedírsele, porque hacer más no podían.

La obra se repitió cinco noches; no daba entradas y la retiraron del cartel.

El viernes estrenóse la zarzuela *Las varas de la justicia*, de Perrín y Palacios y del maestro Nieto.

Toda la primera mitad de la nueva obra fue pateada. Esta *ovación* se le hizo á la pésima ejecución que alcanzó y no á la preciosa producción de los populares autores de *Certamen Nacional*. Sepan éstos para su satisfacción que la empresa no se paró en barras por estrenar, y conseguir, lo que consiguió, una buena entrada. Así se expone á la vergüenza la reputación de artistas que siempre merecieron la benevolencia. Pero lo más raro del caso es, que la empresa es artística, esto es, formada por algunos de los mismos artistas pateados.

La pateadura en cuestión dió lugar á la despedida de la simpática tiple Srta. Albalát y con ella la de su hermana, señora del coro, y Sra. Sánchez.

La Srta. González salió triunfante en medio de aquella lluvia de silbidos y protestas, acallándolos, y consiguiendo que toda la segunda mitad de la zarzuela mereciera aplausos, que con ella compartieron todos, en el coro de las varas, repetido con gran contentamiento de los espectadores.

El Sábado, cambiando toda una mitad del pro-

grama de anuncios, debutaron la graciosa tiple Amparito Santos y el bajo cómico D. José Ramos.

Dos días antes había sido contratada en sustitución de la Sra. Sánchez, la distinguida dama joven Srta. Pierrat, ventajosamente conocida del público del Circo-Teatro, donde llevaba muchos meses actuando.

El público dominguero llenó el teatro el último día de los pasados que á aquél le dá nombre, y el llamado, de estrenos, fué todo antes de ayer á regocijarse con los innumerables y graciosos chistes del juguete cómico de D. Enrique Gaspar *La casa de baños*.

Curados los actores del fracaso de *Las varas de la Justicia*, estudiaron á conciencia sus papeles y sacaron de la ejecución de la movida obra, todo el partido posible de sus escasas facultades para el verso. Merecen, no obstante, singular mención Maria González, Milagritos Pierrat y los Sres. Tojedo y Sánchez Mula.

La Sra. Diaz de Alcoba desempeñó su papel con acierto.

La obra salva perfectamente los malos augurios de esta última quincena.

#### EN EL CIRCO-TEATRO.

El Sábado y Domingo hubo función en dicho teatro, á beneficio la primera, del eminente actor D. Pedro Delgado y la segunda también función de gracia del Sr. Salado.

Escogió el primero el poco conocido drama de Zorrilla *El Rey loco*, producción hermosa, cuyo tercer acto interpretó el Sr. Delgado de modo maravilloso. Tenia á su cargo el desempeño del papel del godo *Wamba* y cada frase, cada gesto, cada movimiento, constituían esa suma de esfuerzos y de estudios, adquiridos con tanta gloria en la larga carrera del artista.

Aplausos, llamadas á la escena y regalos, fueron los premios que le otorgó el, aunque no muy numeroso, distinguido é inteligente público.

El señor Salado, apreciable y aplaudido actor conquistó una ovación análoga, en la noche del Domingo,

Mucho nos alegramos de los triunfos de tan laboriosos artistas.

Mañana se verifica en el teatro de referencia el beneficio de los apreciables galanes jóvenes D. Teodoro Ruíz y D. Manuel Rodríguez.





## SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

LA INDIANA.—Zarzuela en un acto y en verso, libro de José Jackson Veyán, música de Arturo Saco del Valle.

Tarde cumplimos el ofrecimiento que hicimos á los lectores de la REVISTA, de ocuparnos de la última producción del Sr. Jackson que tuvo á bien remitirnos en 7 de Noviembre últimopasado.

Hoy ya la conoce el público gaditano y el juicio nuestro puede considerarse más amplio, pues hemos oído autorizadas voces de exímios literatos y sesudos críticos, y hé aquí, un breve resumen de las más generales opiniones.

*La Indiana*, como obra literaria, es aceptable; como producción teatral, no lo es tanto.

A nosotros á lo menos, nos ha gustado inmensamente más la lectura que acabamos de hacer de ella, que las cinco representaciones celebradas en el Principal de nuestra ciudad. Y no se nos arguya que la ejecución fué detestable. Ello no obstante, reconocemos que el mismísimo Ripoll en persona, que en Madrid interpreta aún el principal papel, actor cantante que tanto gustó en Cádiz desempeñando otro Ricardo, el de *Miss Helyett*, el mismísimo Ripoll, decimos, no nos hubiera convencido de que su papel puede gustar más viéndole y oyéndole que leyéndole.

Es el Ricardo de *La Indiana* un personaje puramente lírico que en el libro *leído* puede interesar más ó menos, según lo forje la fantasía del lector; en el libro *representado* pierde todos sus encantos, y queda reducido á un naufrago tan remojado, que no ha vuelto aún del susto, y que si antes pudo ser un buscador de fortuna simpático y listo, despues de las múltiples impresiones recibidas en las horas de muerte que la tempestad le retuvo en el mar, ha resucitado á las de la vida que le resta, frío, insípido, y casi casi, nos atreveríamos á decir, *reblandecido*.

En efecto, al salir á escena, en versos fáciles aunque del más rancio gusto descriptivo, relata nuestro emigrante la tremenda tempestad que le transportó sobre una cruz formada de dos maderos, desde el golfo de Bengala á una extensa playa.

Permítanos el aplaudido autor, que opinemos, que bastaba y sobraba con el precioso relato, para explicar su salvación, por la cruz que le sirviera de asiento. Insistir en la inmediata primera estrofa lírica con el milagroso salva-vidas, nos parece una redundancia.

Marcharse á buscar fortuna lleno de amor; contar la borrasca; cantar lo del madero; referir con música su encuentro con la india-

na *Bety* que le socorrió; prometerle juntar con ella su vida; traérsela á España á la misma casa donde le esperan su prima Maria, y el cura y el notario para casar á los jóvenes parientes; presentar á *Bety* como esclava; quebrar su *vidriosa* voluntad, engañando á las dos prometidas, y dejarse prender al fin en los brazos de la indiana, á ellos lanzado por su propia burlada prima, con más diez mil duros que de dote le regala, son todas escenas más ó menos narrables ó *cantábiles*, pero jamás de interés para la representación.

Si poseyéramos el gusto de Ripoll ó la buena escuela de canto de Sigler, no faltaría de nuestro repertorio la preciosa romanza, más bella por las sentidas palabras de Jackson, que por los lugares comunes del músico. Con frac y corbata blanca; con guantes perla y negra cadeneta; asidas las manos á un papel de música, para evitar así toda acción, y permanecer imperturbable en la actitud del cantante de concierto ante un *Erard* pulsado por un buen maestro ó ante una inteligente orquesta, el número en cuestión, merece todos los plácemes, y sus autores Sres. Jackson y Saco del Valle, toda la gloria. Pero en escena, repetimos, no es más que un carácter teatral, frío y desabrido, á lo más, pasable.

En la protagonista, ya todo varía. Es un carácter achicharrado por el sol tropical traído de Bengala á Europa tal cual es, y presentado en la escena, magistralmente detallado y comprendido.

El Sr. Jackson ha prodigado para la pintura de la bella indiana, los más bellos colores de su bien surtida *paleta*.

No es, pues, de extrañar, que se diga y se sostenga que *La Indiana* es una producción preciosa é interesante. Nosotros no lo negamos, pero nos explicamos más claramente que aquellos, diciendo que es inmejorable la indiana de *La Indiana*.

Todo lo que no es la indiana en *La Indiana*, está falto de vigor y de verosimilitud.

El D. Luis, por ejemplo, es un tipo exótico, tan exótico, que hasta la música en lo que canturrea, tiene el gusto de los couplets de *Robinson*.

La María, y su padre, y los convidados, y la música, y todo, acompañan no muy dignamente, al personaje principal.

Es inmensamente mejor la *Bety* de Jackson Veyán, que *La Indiana* de Jackson y Saco del Valle.

Este es nuestro juicio franco y sincero.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.



## ARTE Y ARTISTA POR LAS VITRINAS.

Mucha gente se agolpaba para ver las litografías y periódicos ilustrados que con apuntes de asuntos de nuestra guerra con Marruecos—dispensen ustedes el modo de señalar, por si encuentran hiperbólica la palabra guerra—cubrían los escaparates de la librería de Ibañez.

Acerqueme como uno de tantos que tienen poco que hacer, y si tienen algo se acercan dejándolo para más tarde, y mirando muy de pasada lo que á estos espectadores deleitara, por estar yo tan hastiado de moros, que hasta he suplicado á mi pupilera que me suprima los dátiles que alguna vez nos ponía de postre, me fijé en un retrato al óleo expuesto en una de sus vitrinas.

Era el retrato del estimable director de esta Escuela Provincial de Bellas Artes D. Adolfo del Castillo, franca y valientemente pintado por don José Morillo, profesor de ella.

El parecido me pareció bueno; la factura segura y resuelta, cosa que tratándose de un retrato permite comprender aún al que no conozca ninguna otra de sus obras, el envidiable estilo de su autor; el color sóbrio pero decidido; la luz bien repartida, por más que la diferencia de tonos que se advertía en el original entre la parte que cubría el sombrero y el resto de la mascarilla, pudiera hacer creer á quien no hubiera conocido á éste, que se ha exagerado más de lo justo la luz de la frente.

Los detalles, á pesar de estar hechos con el acabado debido tienen el valor conveniente para dar á la cabeza todo el realce que debe presentar.

¡Lástima que el Sr. Morillo consienta la huelga en que tan amenudo se declaran sus pinceles!

Si lo tratáramos con intimidad nos estenderíamos sobre este punto.

Permítasenos al dejar la pluma consagrar una frase á la memoria del joven Vasallo, pintor de cuyas últimas obras hemos hablado con complacencia en esta sección de la REVISTA.

MELANJHO.

## ALBUM DE LA GERALDINE.

A GERALDINE.

Brilla en tus ojos la luz  
con tan sublime esplendor,  
que hay en ellos el fulgor  
de todo el cielo andaluz.

Y dicen que, dando calma

á quien sufre, es tu hermosura  
sólo una cárcel oscura  
en la que vive tu alma.

Y ante perfecciones tales,  
se olvida toda la gloria  
con que, adornando tu historia,  
conquistas *lauros triunfales*.

Hoy, pues te alejas de aquí  
y en tus ojos brilla el día,  
al dejar á Andalucía  
piensa en ella, y piensa en mí.

JOSÉ M.<sup>a</sup> DE ORTEGA MOREJÓN.

Cádiz, 10-12-93.

## A MISS GERALDINE LEOPOLD.

Tengo por misterio, que se realiza rara vez en la vida, el de unir una musculatura de hierro, desarrollada por los ejercicios de lo material de nuestro ser, á los encantos del idealismo más puro del alma.

M. GUILLOTO.

Cádiz, 10-XII-93.

Al verte suspendida girando en las alturas,  
Te finge mi cerebro divina aparición;  
Arcangel separado de célicas venturas,  
Que llega derramando amores y dulzuras  
Y vierte en nuestros pechos torrentes de pasión.  
Quisiera ser el aire que en tu contorno gira;  
La luz que en tu semblante se posa con placer;  
Mirando tu belleza mi espíritu se inspira,  
Y el alma confundida no sabe si te admira  
Creyéndote un ensueño en vez de una mujer.

CLEMENTE GARCÍA DE CASTRO.

Cádiz y Diciembre, 10-93.

## ALBUM POÉTICO

### UN POETA EXCEPTICO.

Me riñen mis amigos  
porque he roto la pluma  
con que antes celebraba  
pesares y venturas.  
Pues ¿para qué la quiero,  
si la inconstante Musa,  
con tantos desengaños  
se me ha quedado muda?  
La voz que impele al hombre  
con energía suma,  
mandándole que cante  
sus creencias y sus dudas,  
enmudeció en mi alma  
desde que ví que es tumba  
mi pecho, donde yacen



las ilusiones mustias.  
 ¿Qué ha de cantar ¡ay triste!  
 la inspiración, si busca  
 sentimientos y luego  
 miserias le resultan?  
 ¿Qué he de cantar? ¿Amores?  
 Huyeron á sus grutas  
 los castos cupidillos:  
 luz eléctrica alumbra  
 los misteriosos ámbitos  
 donde Venus se arrulla,  
 y en vez de tiernas frases  
 allí sólo se escuchan  
 los hipos nauseabundos  
 de meretriz inmunda.  
 ¿Qué he de cantar? ¿la Patria?  
 En egoistas luchas  
 perdiendo va sus bríos:  
 para la patria angusta  
 fueran cantos de cisne  
 mis endechas, y angustias.  
 ¿Canto la Fé cristiana  
 de nuestros tiempos? ¡Nunca!  
 Yo veo fanatismos  
 donde otro la fé pura;  
 é hipócritas pasiones  
 que con la fé se escudan.  
 ¡El Patriotismo! ¿Existe?  
 ¿Buscan en la lid ruda  
 la Gloria nuestros bravos,  
 ó los ascensos buscan?  
 ¡El Progreso! ¿Los crímenes  
 de la anarquista chusma,  
 ó el malestar creciente  
 que en la atmósfera zumba?  
 ¿La Historia? Pero, amigos,  
 ¿á mí quién me asegura  
 que tanta heroica hazaña  
 no sea filfa oculta?  
 . . . . .  
 . . . . .  
 Cantar excepticismos  
 mi corazón rehusa;  
 los amigos perdonen:  
 bien rota está la pluma.

*Por el excéptico*

MANUEL MERA Y SOLANO.

Cádiz, 1893.

### TRAZOS.

Muy negra tienes el alma  
 Pues por gozarte en mis penas  
 No has consentido mirarme  
 Ni una vez, ni una siquiera.

Por la joya que tú sabes,  
 Te hubiera dado un millón,  
 Hoy ni de balde la quiero,  
 Pues ya no tiene valor.

Para mí eres más doctora,  
 Que las que ganan el título,  
 Pues, me enseñaste á querer  
 Como nunca había sabido.

SALTARELLO.

### CON UN DADO.

A LEONOR.

Por misterio del amor,  
 Y empeño con que he cuidado  
 La existencia de esa flor,  
 Puedo volverla, Leonor,  
 Lozana á quien me la ha dado.

Acéptala por mi vida,  
 Aunque soy yo quien la envió  
 Y beso por despedida,  
 —¿Le darás mala acogida  
 Porque el beso es beso mío?

VESPER.

### NOTAS.

La hermosa artista Srta. Geraldine, que en la primera despedida de la prensa gaditana, tuvo á bien aceptar un pequeño obsequio de flores y *champagne* cuando tuvimos la honra de recibirla en nuestra Redacción, nos favoreció el lunes 11 del corriente con expresiva carta para que al despedirse por segunda vez del público gaditano, nos hiciéramos intérpretes de su agradecimiento á aquél y periodistas, por la buena acogida de que fué objeto en su segunda aparición.

Cuanto nosotros hemos hecho por la bella artista, no ha sido otra cosa, que cumplir con el deber de cronistas, relatando sus verdaderos y merecidos triunfos y admirando su excepcional belleza.

Rápidas pasaron las nueve noches que actuó en el Principal y creemos acertar los deseos de todos los espectadores, lamentando con ellos su pronta marcha, y prometiéndonos que no tardará mucho en ser otra vez admirada del público gaditano.

En muy pocas horas llenaron las páginas de uno de tantos de sus numerosos álbumes autográficos, escritores distinguidos, amigos y conocidas señoritas de la localidad, con pensamientos, composiciones inspiradas y frases cariñosísimas.

En otro lugar del periódico van algunos de los trabajos de nuestros colaboradorss que figuran en dicho álbum.

Todo se lo merece la buena Geraldine, tan artista en el trapecio, como bella por los aires, y como correcta, fina, ilustrada y bondadosa en su trato social.



Que no se interrumpa nunca, mientras que al arte que cultiva se dedique, esa guirnalda de flores, palomas, triunfos, aplausos, admiraciones y requiebros, son nuestros sinceros y francos deseos.

Hemos recibido un folleto en el que esmeradamente impresos están, los trabajos premiados en el Certamen científico, artístico y literario organizado y celebrado por *El Cocinero*, semanario que se publica en esta localidad.

Damos las gracias.

El ejemplar se encuentra de venta al precio de dos pesetas en las principales librerías.

Hemos recibido del Sr. Cano y Fuentes, y ya las hemos repartido entre nuestros pobres, cuarenta papeletas de pan, por doscientos gramos cada una. El pan se recoge en la antigua y acreditada panadería, Virgili 4, hoy montada con arreglo á los últimos adelantos, y en la que se fabrica un pan muy exquisito y sabroso. Para eso que las primeras materias son de las escogidas por la experta é inteligente mano del referido Sr. Cano.

Dámosle la enhorabuena por el constante crédito de su establecimiento, y las gracias por su graciosa y caritativa oferta.

Por referirse á una artista muy conocida y apreciada de nosotros, publicamos las siguientes notas tomadas de un periódico granadino:

«El beneficio de Rafaela Fons, llevó anoche extraordinaria concurrencia al coliseo del Campillo.

En cada una de las obras puestas en escena obtuvo la beneficiada una verdadera ovación.

*El Proceso del Can-Can* es una zarzuela en la cual abundan mucho los chistes, y particularmente en el segundo acto.

Al terminar la primera, la Srta. Fons cantó con muchísimo gusto un aria del maestro Barbieri, que le valió muchos aplausos y una nube de artísticos *bouquets* y muchos y valiosos regalos, entre los cuales recordamos los siguientes:

Un estuche, escribanía y joyero, de los señores Brunet, Henares y Guijarro.

Otro estuche neceser de *peluche*, de los señores Parera y Victoria.

Un alfiler de oro, del señor Lorite.

Una pulsera de oro y pedrería, del presidente del Liceo y Junta directiva del mismo.

Un abanico de plumas, del Sr. Gobernador.

Un bonito pañuelo para la mano, de la señora de Frontesa.

Una cestita de mimbre adornada con flores del tiempo, del Sr. Cámara.

Otra cesta grande, adornada como la anterior, del Sr. Castillo.

Tres cogines de flores del tiempo, de los seño-

res Gobernador, Villatoro y abonados de la platea proscenio derecha.

Un magnífico *bouquet* de don Pablo López, y otra infinidad que no recordamos.

Damos nuestra enhorabuena á la señorita Fons, por el merecido triunfo que el sábado conquistó, así como á Pablo López, quien estuvo superior.»

## CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

### DESDE SEVILLA.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

La empresa del teatro San Fernando ha abierto un nuevo abono de treinta representaciones, en vista de la buena acogida que este público ha dispensado á la compañía de zarzuela del maestro Reparaz.

En *El Milagro de la Virgen*, *El reloj de Lucerna*, *La choza del Diablo*, *Los Diamantes de la Corona* y *Los Comediantes de Antaño*, últimas obras representadas, han obtenido unánimes aplausos las señoritas González y Abril, y los señores Beltrami, Lacarra y Valentín González.

Los señores Escudero y Peroso y Osuna, han presentado á la dirección artística de este coliseo, una nueva zarzuela, que se pondrá en escena dentro de breves días.

El teatro Cervantes abrió de nuevo sus puertas con una compañía cómico-lírica, dirigida por el bajo cómico don José Talavera, en cuya compañía figura la notabilísima tiple doña Julia Segovia, que en los pocos días que lleva en Sevilla, ha conseguido captarse generales simpatías.

La Segovia, es artista de verdadero talento, que posee una voz extensa, de agradable timbre y que emite con facilidad.

Dice correctamente, y en punto á gracia y *vis* cómica, creo difícil que haya otra que le aventaje.

En *Las Hijas del Zebedeo*, *El Gorro Frigio*, *Un Pretexto*, *Fantasia Morisca*, y últimamente en *El Duo de la Africana*, ha puesto de relieve sus excepcionales condiciones artísticas, logrando hacerse aplaudir con entusiasmo.

La *Antonelli* de la obra de Echegaray, tiene en la Segovia intérprete felicísimo, sin que sea posible detallar con más acierto el carácter del personaje, ni darle mayor realce y colorido.

Seguro estoy de que si los señores Echegaray y Caballero vieran á Julia hacer su obra, habrían de aplaudirla, por lo menos con igual entusiasmo



que nosotros, porque aquella *Antonelli*, empieza imponiéndose en el *bolero* y concluye arrebatando al público en la *jota*, número que dice de modo inimitable.

Las demás artistas de la compañía, hacen también grandes esfuerzos, y el público les prodiga sus aplausos.

Talavera, está muy bien en el *Cherubini*, lo mismo que el tenor cómico Sr. González, que es un joven que promete.

Nos ha hecho olvidar al Sr. Angeles y en la *jota* y el *duo* comparte los aplausos con la Segovia.

Las representaciones de *El Duo* se cuentan por llenos.

GONZALO GONZALEZ.

## DE TEATROS.

(De la misma capital andaluza.)

Una compañía modesta, sin pretensiones fuera de lugar, buena y simpática, es la que actúa en nuestro *Cervantes*. Hay en ella una figura notable, sobresaliente, digna de estudio y de elogio, Julia Segovia. Es guapa, tiene talento y canta muy bien. Con su cara atrae, cuando declama deleita, y con sus notas llenas de encantos se aviva en nuestro pecho el entusiasmo. Sin temor de pasar por poco entendido se puede afirmar de ella que es una artista consumada.

A pesar de esto el público rara vez la admira; contado número de literatos y de artistas son los que la aplauden.

\*\*\*

Un poco más allá, en la calle de Rioja, está el Eden Concert. Ved cómo á sus puertas se agolpa la gente cada día; ved cómo se estrujan y revuelven personas de todas clases y de diversa posición social. ¿A quién van á ver? ¿Quién hay allí? La Francés, la Esquivel y la Silva... Son mujeres que atraviesan una existencia puramente material, incapaces de sentir lo bello, ni de tener una idea feliz. Solo en obras pornográficas pueden lucir sus facultades.

\*\*\*

Cervantes es la antítesis del Eden Concert; es la música al lado de un ladrido; lo bello junto á lo grotesco; Julia Segovia al lado de la Francés.

El público sevillano, sin embargo, asiste al Eden Concert y aplaude á sus artistas.

ELÍAS GAMERO.

## DESDE JEREZ.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Estimado amigo: Atendiendo á sus galantes

invitaciones, tomo la pluma para informarle de la vida teatral en esta rica capital andaluza.

Actúa como usted sabe en nuestro teatro, la compañía organizada por el Sr. Romea, después del fracaso que produjo más que ningún otro motivo, la despedida de la sin rival hermosa Miss Geraldine, que tenía locos á los concurrentes á quienes fascinaban sus encantos.

Ya ha terminado un abono y el día 12 del corriente empezó el segundo. Se ha concluido toda la animación que hubo en las primeras diez funciones, y no nos explicamos el por qué.

La ejecución de las zarzuelas es deficiente á excepción de la parte que corresponde á la señorita Hernando.

En *Certamen Nacional* repitió esta notable artista la jota y el Jerez.

En *La Mascarita* y *Las Tentaciones de San Antonio*, distinguióse también la artista, aunque no tanto como en aquellos dos referidos números.

La señorita París (que si no estoy mal informado es amiga de los escritores de esa redacción), á pesar de sufrir una indisposición que la retiene sin salir por el día de su casa, trabaja á conciencia y con gran contentamiento del público jerezano. Borda con el Sr. Miralles el precioso proverbio de Blasco *Pobre porfiado*...

Romea apenas trabaja por continuas indisposiciones.

Y no tengo más que decirle. Hasta otra.

E. G.

## SECCION RECREATIVA.

### CHARADAS

I.

*Prima* la dos echaté  
antes, lector, que mi *todo*  
á vanidosa mujer.

II.

*Dos y tres* que no cené  
porque jugué y *prima-dos*;  
pues me cené un par de *todo*  
con salsa de *champignón*.

R. B.

Las soluciones en uno de los próximos números.

\*\*\*

Soluciones á las charadas publicadas en los números 62, 68 y 70.

MÉ-DI-CO. PEZ. RA-FA-E-LA.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.



# ANUNCIOS

**Academia preparatoria para Carre-**  
ras especiales dirigida por los ingenieros militares  
D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segis-  
mundo Moret núm. 4, principal.

**Dr. E. Moresco, especialista en las**  
enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete  
hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas,  
de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados,  
gratis á los pobres.—Hay servicio especial para se-  
ñoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

**Depósito Hidrográfico.—Librería ga-**  
ditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—  
Cádiz.

**Rafael Bocanegra.—Ancha, número**  
31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

**Carreras militares.—Preparación**  
para la Academia General Militar y especiales de la  
Armada, en el colegio de San Pedro Apóstol, Anto-  
nio López, 16.—Internos, medio pensionistas y  
externos.

**Especialidad en paja para piensos,**  
clase extra, en fardos de tres arrobas. Para pedidos,  
Santa Inés 13 y 15.—Escritorio.

**Colegio de la Infancia.—Duque de**  
Tetuán, núm. 4, primer piso.—Método indivi-  
dual para limitado número de alumnos de 1.<sup>a</sup>  
y 2.<sup>a</sup> enseñanza. Repasos especiales para  
Enero por enseñanza libre.

**Teresa Colomer.—Profesora de piano,**  
Auxiliar del Instituto de música de la Real Acade-  
mia Filarmónica y laureada con el *Primer Premio*  
*por Unanimidad* de dicho centro de enseñanza.—  
Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo.  
En el almacén de música «Los dos amigos», calle  
Duque de Tetuán, 8, se reciben avisos.

**Luis Chaves.—Depósito de vinos de**  
mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

**Francisco Conill.—Farmacia y pro-**  
ductos químicos.—Plaza de San Antonio, 11.

**Viuda de Juan González.—Gran ca-**  
misería francesa. Especialidad en equipos para no-  
vias y en camisas para caballeros. Surtido completo  
en géneros de punto y demás artículos del ramo de  
camisería.—Duque de Tetuán, 1 y 3.

**Miguel Paredes: sastre.—Bilbao, nú-**  
mero 8, primero.—Cádiz.

**Pidase en VIENA la renombrada Si-**  
dra Champague de Villaviciosa (Asturias). Expén-  
dese además en las principales Cervecerías y Restau-  
rants.—Representante en Cádiz, D. Salvador Piña,  
Escritorio, Pozos de la Nieve, 8.—Teléfono, 19.

**Rafael Rocafull.—Fotografía de las**  
Bellas Artes, Duque de Tetuán, número 22. Se hace  
toda clase de trabajos, siendo su especialidad en  
retratos de niños.

## REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

### CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado.	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

### PUNTOS DE VENTA:

*La Equitativa*, San José, 8.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.