

Año II.

CÁDIZ: 10 de Noviembre de 1893.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 71.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Duque de Tetuan, 4, p.<sup>1</sup>

Toda la correspondencia literaria al Director, Duque  
de Tetuan, 4, p.<sup>1</sup>.

No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. { En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



María González.  
PRIMERA TIPLE DE ZARZUELA.





## VELADAS TEATRALES.

## EN EL CIRCO-TEATRO.

D. Pedro Delgado, el eminente actor, que en esta temporada parece haber resucitado todas sus excelentes facultades, hace prodigios de ejecución en cuantas obras toma parte, especialmente en *El jugador de manos*, *Guzmán el Bueno* y *Los amantes de Teruel*.

La Sra. Suarez es la discreta actriz de siempre, atenta á cumplir su cometido como Dios y el Arte manda. Los aplausos interrumpen no pocas veces las escenas en que toma parte.

Milagros Pierrat, interesante y bella actriz, es una dama joven de mucha valía, que sabe poseerse del papel de que se encarga, hasta emocionar al espectador. Buena prueba de ello fué, el desempeño de la atribulada *Margarita* de *La Muerte en los labios*.

Teodoro Ruiz, es un galancito ya de antiguo conocido entre nosotros, que profesa al teatro gran afición y adelanta en él visiblemente.

Los Sres. Salado y Rodríguez, son dos primeros galanes de empuje, que dicen bien y sienten mejor.

El Sr. Delgado (hijo) muy joven aun, tiene momentos muy felices, que nos hacen concebir esperanzas, de que servirá para el cultivo del arte á que se dedica.

A la mayor brevedad se estrenará un apropósito patriótico del autor gaditano D. Pedro Canales.

\*  
\*  
\*  
EN EL PRINCIPAL.

*La Leyenda del Monje*, *D. Juan Tenorio*, (?) *El cabo Baqueta*, *Las tentaciones de San Antonio*, *El año pasado por agua*, *Para casa de los padres*, *Coro de señoras*, *Los Aparecidos* y *Nina*, todas representadas de ese descuidado modo que se llama *á salir del paso*, han constituido el repertorio de obras de la decena, combinadas con el mal ejecutado *Duo de la Africana* y con el estreno *Antón Perulero*, producción esta última insulsa, desesperante, y que no merece párrafo aparte, por ser un arreglo *comercial* de los autores de *El hermano Baltasar*, para cobrar trimestres de representación.

Solo dos figuras hay en la compañía que merecen escapar de nuestra severa crítica.

María González y Teresa París.

La primera háse distinguido extraordinariamente, en el *D. Juanito* del estreno y en la protagonista de *Nina*. Su peregrina belleza realzase, vistiendo caprichosos y ricos trajes en ambas

producciones. María González es una tiple á quien no precisa cantar ni representar para que agrade á los *morenos* (como en la jerga de bastidores se llama al público). Le basta con presentarse. A aquellos le es suficiente *verla*.

La segunda es una actriz simpática, de arrogante figura, que viste con una extremada elegancia, pues á ello se prestan sus correatas formas, y que declama sin canturreo ni afectación.

No nos dejan mentir, sus encantos en la primera pareja del *Minuet* de *Antón Perulero*, ni su corrección en el traje que luce en *Para casa de los padres*.

Esta noche es el *debut* de la *Geraldine*, la rival de la lindísima Emma Gautier, que tantos admiradores tuvo en la temporada de verano en el teatro del Parque Genovés.

Veremos si la hermosa gimnasta lleva alguna concurrencia al desierto coliseo de la calle de Aranda.

En breve comenzará sus tareas el Sr. Romea, quien con la Sra. Gorriz y el Galán D. Francisco Alvarez, ya conocido de nuestro público, reforzarán el desdichado cuadro de compañía que hoy actúa.

## SECCIÓN BIOGRÁFICA

## EL RETRATO DE HOY.

Engalana el presente número, el retrato de María González, que es la tiple más graciosa que pisa la escena del llamado teatro por horas.

Conciban los lectores, á una criatura de corta edad, que aparezca por la puerta del foro de un escenario, con traje de medio paso, luciendo una media de vivos colores, y calzando un diminuto zapatito recortado; conciban además, que tercia su adornada cabecita y blanca garganta, una enmadrada mantilla, y que ase con su manecita de nieve, un abaniquillo de la época, agitándolo con el afán de una persona verdaderamente sofocada, mientras que el otro bracito descansa en jarra sobre el lado izquierdo de la casi invisible cinturita; conciban animado este cachito de gloria, de tentador contoneo, que gracioso andar origine: imagínense, una faz de angel, de regulares líneas, con dos ojillos fosforescentes que titilan oscilantes, mas, sin apagar, en la oscuridad de negrísimo fondo, y, figúrense, en fin, que aquesta monísima criatura, crece y se desarrolla, á través de una atmósfera de sublime inocencia, de natural pudor, de amor á sus parientes, de atenciones con amigos y admiradores, adquiriendo en diez y nueve brevísimos años, dominio com-



pleto del medio artístico en que vive, y emocionándose tan solo, cuando en su indumentaria no encuentra la verdadera propiedad y el lujo más espléndido, y tendreis formada en vuestra mente, una idea completa y acabada de María. Id al Teatro Principal de esta ciudad, donde actúa ahora, y nos dareis la razón, si bien echarán de menos otra descripción de pluma menos tosca.

En la presente temporada, que es la tercera que en Cádiz trabaja, mostró sus grandes adelantos, debutando con la difícil zarzuela de Jackson y Caballero *Los Zangolotinos* el 21 de Octubre último pasado, tres años justos, después, de su segunda campaña en el mismo coliseo. La primera recordarán los lectores, que la hizo en la primavera del año 1890.

Mucho gustó en aquel entonces, en la noche de su presentación con *Nina*, pero una pertinaz afección, obligóla á no cantar diariamente, pasando en nuestra población una temporada en verdad desesperada.

En ninguna de las dos fechas primeras de su aparición en Cádiz, escribióse biografía de la artista. Así, pues, no nos parece redundancia, dar una breve nota de sus primeros pasos en el arte.

Nació en la ciudad de Elvas, la mejor plaza fuerte de Portugal.

Aunque toda su infancia habló el idioma de su país, pronto se adiestró en el de Cervantes.

Algunos años de estudio del solfeo, fueron los preliminares de su educación musical, y el aula á que concurría, la antesala del escenario de Felipe, en la segunda mitad del año 1886.

Aun figuraba dos veces en el cartel cada noche el éxito de los éxitos titulado *La Gran Vía*.

Casual, pero significativo, fué aquello de atravesar, siquiera fuera de corista, tan hermosa *vía*, para comenzar su carrera en la escena. No otro podía ser el camino que la condujera á su vergel de gloria, que empezó á disfrutar muy poco después, en el teatro de Variedades, donde á la sazón actuaban las tiples Llorens y Salvador, con las que compartió el trabajo, no poco laborioso, estrenando con ellas y Vallés, Luján, Lastra y la Espejo, gran número de las obras que en la temporada de 86-87, ofreció al público, aquella empresa.

Terminada la temporada de Variedades salió á provincias.

En Reus, cuando solo contaba quince años, interpretó muy discretamente la parte de princesa *Fiameta*. También le dió fama en aquella población el vals titulado *Mis Leona*. El verano cantó en el Circo de San Sebastián ante la familia real.

En Cartagena actuó á fines del 88 en el Teatro Mayquez.

En el teatro de Novedades de Almería, sentó á principios del 89 sus reales la aplaudida y mimada tiple. *Niña Pancha* y *Los Pájaros del amor*, fueron sus mayores triunfos. Pasó luego á Murcia.

El 25 de Mayo de 1889 debutó en el teatro Calvo-Vico de Barcelona con la obra *Nina*. La prensa de la capital del principado, no escaseó sus elogios á la bella María. Su beneficio verificado el 18 de Julio, fué un acontecimiento. Versos, palomas, lluvia de flores, de cuanto puede halagar los sentidos de una artista, fué colmada. El *¡A ti suspiramos!* fué la obra que hizo más popular á la señorita González, pues la flamenca y la americana de los besos, quedaron archivadas. No le fué en zaga el *¡Viva mi niña!*

Con la sonrisa en los labios por tanta dicha conquistada, marchó á Madrid para trabajar en Eslava, donde debutó el 31 de Marzo del 90 con su predilecta *Nina*, gustando extraordinariamente.

Y esta preciosa zarzuelita que tan correctamente viste é interpreta, *El voto del caballero* y *¡Si yo fuera hombre!* que acababa de estrenar en aquel teatro, fueron, en la primera de las fechas que de Cádiz citamos más arriba, las obritas con que entretuvo, alternadas con otras de repertorio, su breve primera temporada en nuestro Principal.

No se ha olvidado á los gaditanos lo bien acogida que fué, por lo más selecto de nuestra sociedad.

A fines de Junio del 90 debutó en el Teatro Circo de la Ópera de Málaga y un mes después en Granada. El público y la prensa de ambas capitales confirmó con sus aplausos y sus elogios, los favorables juicios de que antes fuera objeto en Madrid, Barcelona, Cartajena, etc.

Solicitada nuevamente por la empresa de Eslava de Madrid, comenzó allí la temporada 90-91. A poco rescindió el contrato, aceptando las insistentes proposiciones de la del Principal de esta ciudad.

*Nina*, *Los inútiles*, *Coro de señoras*, *Juanito Tenorio*, *El gorro frigio*, *La Restauración*, *La Diva*, *Niña Pancha*, *La segunda tiple* y *Las Hijas del Zebedeo*, fueron diez triunfos para la bella artista.

Aquí en Cádiz se le hicieron en aquella época proposiciones ventajosísimas, que no aceptó por el temor que le tiene á embarcarse, para cantar en los teatros de la República Argentina.

30000 reales mensuales le fueron ofrecidos,



que doblados hubieran sido depositados en el Banco de España, para percibirlos al verificar el embarque.

Una mala interpretación en el contrato que tenía hecho con la empresa de nuestro teatro, obligóla á no poder continuar trabajando en él.

Marchó nuevamente á Málaga, en cuyo teatro Principal debutó el 16 de Noviembre, partiendo á los ocho días para Almería con la compañía donde ingresara. Tuvo en esta capital un beneficio magnífico.

Empresas de Sevilla, Málaga y Barcelona se disputaban la contrata de María, venciendo la de Eldorado, donde actuó un mes.

Los teatros Duque de Sevilla, Circo de Cartagena, Circo y Novedades de Almería y Apolo de Valencia, fueron los campos de batalla en que luchó María todo el año 1891 venciendo siempre del recuerdo de cuantas compañeras en el arte habían interpretado, papeles iguales.

Muchas empresas disputábanse nuevamente á María, entre otras, la del Teatro Lara de Madrid, que proyectaba introducir zarzuela, y necesariamente habían de acudir á la tiple de más *chic* y elegancia.

No fué á Lara. El año 1892 lo pasó muy requetebien por los coliseos Romea de Murcia, Teatro-Circo de Albacete, Guerra de Lora (donde hizo furor con el protagonista de *El Rey que robó*). Teatro-Circo de Cartagena, Tivoli de Madrid, (todos los periódicos madrileños llenaban sus secciones teatrales con alabanzas para María), y Eslava de la misma capital.

En estos dos últimos estrenó, *El Conde de Peña-Oscura*, *El Cervejero*, *El robo de anoche*, *Las Fiestas de Villacañas*, *¡Pobres forasteros!* y *Guasín*.

El éxito más grande de estas fué el de *Guasín*; alcanzó más de cien representaciones consecutivas. La prensa califica de eminente á nuestra biografiada en la célebre parodia de *Garín*.

En la compañía de Carreras, y en el puesto de primerísima tiple, abandona á Madrid y marcha á Valladolid, actuando en el teatro de Zorrilla, dos meses.

Comprenderá el lector que nos haya seguido en la exposición de este relato de triunfos, que por muy fuerte que fuera la naturaleza de María, habría de sufrir algún quebranto.

Y así fué desgraciadamente. Adquirió una ronquera pertinaz é ingrata, que hizo pensar alguna vez á nuestra tiple, si no podría volver á cantar. A principios de Abril del año que corre, ya en Madrid, púsose en cura en manos de un Doctor experto y afamado.

Excede á más de cuatro mil pesos el coste de los honorarios del Doctor, y las pérdidas que suponen la carencia de sueldo durante cinco meses. Mas, plugo al cielo que se curase radicalmente para debutar el 7 de Septiembre en Zaragoza en el teatro Pignatelli.

La prensa y el público de esa hermosa capital, ha hecho justicia á la Srta. González, pues comprobándose están los laudatorios artículos que á sus méritos allí le fueron dedicados.

Como dijimos más arriba, debutó en el Principal de esta ciudad con *Los Zangolotinos*.

Un cariñosísimo aplauso resonó en la sala á su presentación. Los *morenos* sintieron una singular alegría que les retozaba por todo el cuerpo, al ver aquella cara de cielo, que para ser más atractiva, parece fundida en el crisol de la picardía y depurada por el tamiz del candor y la inocencia. No se le había conocido en Cádiz en tan envidiables condiciones de belleza y de facultades.

La jota de *Los Zangolotinos* la canta con robusta y potente voz que arrastra hácia ella el más extruendoso aplauso!

De las demás obras que ya lleva cantadas damos cuenta en la sección *Veladas Teatrales* del anterior y del presente número.

En curiosos álbumes periodísticos que está formando, hemos visto multitud de poesías á ella dedicadas y retratos de casi todas las publicaciones ilustradas de España y Portugal.

Entre las primeras son notables unos saladísimos versos de Jackson Veyan, escritos en un abanico de la bella artista, y una ingeniosa nueva Ave-María del notable poeta valenciano Ramón Lladró.

Entre los segundos descuellan los retratos publicados en *La Saeta*, *Barcelona Cómica*, y *La Tomasa* de Barcelona: *El Arte Andaluz*, de Sevilla; *La España Artística*, *Madrid Cómic*, *Los Monigotes*, *Don Quijote*, *Album epigramático*, *Madrid Alegre* y *El Teatro* de Madrid, y otros muchos dados á luz en diferentes capitales y pueblos, donde han contado con medios para esta clase de reproducciones.

Las cajas de cerillas del monopolio y las que no lo son, tienen en sus tapas retratos (una infinidad de ediciones) de la bella tiple.

Terminaremos como empezamos, aunque variando la forma. La esencia del segundo párrafo de nuestro artículo, está brevísima é ingeniosamente expresada, en los siguientes versos que copiamos del pié de un retrato de la Srta. González:

Quando ella sale á la escena,  
nadie á su influjo se escapa,



porque es graciosa y amena,  
como actriz, buena, muy buena,  
y como mujer, muy guapa.

Hemos dejado aporósito para el final la gracia más característica de María.

Tiene un hermoso cabello negrísimo, más largo, mucho más largo que este artículo.

## ARTICULOS DOCTRINALES.

### LA GENTE DE TEATRO

#### EL DIRECTOR

##### IV.

El Director de teatro de una compañía lírica ó dramática, es un rey absoluto rodeado de todo cuanto puede alhagar su amor propio y hasta sus gustos más exagerados.

El hace y deshace á su antojo y favorece á quien quiere, aún que sea por capricho ó por dinero.

El director del teatro gana un buen sueldo con muy poco trabajo.

Esas son las creencias que generalmente se tienen de los que son directores de compañías líricas.

Veámoslo.

El director ha de ser persona muy conocedora del mérito de cada uno de los que forman la compañía que ha de dirigir.

Ha de saber al dedillo las obras que se han de poner en escena.

Está obligado á conocer la historia hasta en sus menores detalles, por exigir propiedad en los tipos que hayan de representarse, en los trajes, en el mobiliario, en las decoraciones; en todo cuanto tenga que exhibirse en el espectáculo.

Ha de ser artista de gran conocimiento para la agrupación de las figuras, para presentar cuadros de verdad y efecto, y combinaciones que exigen talento y gusto exquisito.

Pues bien: con tales elementos existen algunos directores de teatro, que creyéndoles el público árbitros en absolutismo, se ven asediados por compromisos que les tienen en continuo disgusto.

Supongamos que en una familia hay una señorita que canta regularmente y es aplaudida en tertulias y reuniones.

Los amigos le aseguran un gran porvenir si se dedica al teatro.

Los papás, que los hay muy papanatas, no dudan en que su hija se perfeccione en sus estudios, reduciéndose á aprender una ópera. *La Traviata*, que es la de rigor en tales casos.

El maestro de la niña por alhagar á su discípula no cesa de aclamarla notabilidad.

Se da un concierto en el que toma parte la joven artista, y todos sus amigos y conocidos, la aplauden á rabiar, y hasta algún periódico dice que la novel cantante empieza por donde algunas celebridades acaban.

Ya no hay vacilaciones para contratarla.

El empresario no puede rehusar la contrata, pues la autoridad X, el capitalista Z, algunos abonados antiguos, influyen á favor de la joven.

Se firma la contrata.

El director de la compañía, después del primer ensayo, afirma al empresario que la chica no sirve.

La empresa no puede conformarse con el parecer del director, y éste sudando la gota gorda, pone en disposición á la artista, para presentarse al público en una ópera y recibir las muestras de desaprobación que su mérito merece.

Así sucede en efecto.

Por un lado el público se desata en denuestos contra el director, porque por sus fines particulares protege á una que apenas sirve para partiquina.

De otra parte la niña y su familia ponen el grito en el cielo contra el director, porque ya notaron que la nuevamente contratada no era de su gusto.

El maestro de la artista derrotada afirma que su discípula ha sido víctima de la envidia y de la intriga de las demás artistas capitaneadas por el director, y de esta suerte este pobre hombre se ve envuelto en diluvios de censuras.

Así, por el estilo de la antes citada, el director se ve obligado á distinguir entre los artistas de una compañía á muchas medianías y nulidades, unas protegidas por la empresa, otras por la influencia de otras personas á quienes ni las empresas ni los directores se atreven á rechazar por no perder su interesada amistad.

El director de teatro se vé con frecuencia desatendido por las partes principales, con las que ha de transigir casi siempre, autorizando impropiedades.

El director tiene á su cargo hacer comprender al cuerpo de coros que han de cantar y ser actores, lo cual es trabajo perdido, porque la generalidad trabajan como una máquina cualquiera.

El director ha de corregir las faltas de propiedad de los pintores escenógrafos que con frecuencia se le rebelan.

Con los encargados de los trajes, que á veces los confeccionan á capricho.

Y son tantos y tantos los quehaceres del direc-



tor, que sobre él pesa la responsabilidad de éxito de las obras que se ponen en escena.

El director pasa todo el día en el teatro con los ensayos, y la mayor parte de la noche estudiando y consultando las dudas que se le ofrecen para poner con propiedad las obras que están á su cargo.

Y tantos afanes se ven postergados muchas veces por la necesidad de que ha de hervir el puchero para su familia, la cual hace más de una vez pucheros al ver que su jefe está resuelto á romper la contrata, antes que sufrir tantas y tan ridículas exigencias.

El director de teatro de una compañía lírica ó dramática es un rey absoluto rodeado de todo cuanto puede halagar su amor propio y hasta sus gustos más exagerados.

¡El hace y deshace á su antojo y favorece á quien quiere aunque sea por capricho ó por dinero!

¡El director de teatro gana un buen sueldo con muy poco trabajo!

¡Pobre director de teatro!

Como complemento de sus triunfos, aparece un *quidam* que en letras de molde censura agriamente lo bueno que puede hacer y hace, y aplaude lo malo que á la fuerza ha tenido que emplear.

He exhibido las penalidades de la corista, de la comprimaria, de la *prima donna*: no obstante, antes que director de teatro de una compañía lírica ó dramática, sería cualquier cosa.

A. URGELLÉS DE TOVAR.

(De *Lo Teatro Catalá*.)

## ACTUALIDADES.

### CORAZÓN ESPAÑOL

Era una deliciosa tarde de primavera; extendíase en los campos verde alfombra, de la que sobresalían multitud de flores de colores vívidos que balanceándose en su tallo, obedecían al suave impulso de la leve brisa; florecían los árboles; entonaban los pajarillos en sus copas, alegres y melodiosos himnos; mostraba, en fin, la Naturaleza, sus infinitas galas.

Un hombre caminaba por aquel solitario paraje, sin cesar, cubierto de polvo y fatigado por el cansancio, mas pintábase en su rostro la confianza de llegar pronto á su destino: y no hacía gran caso de aquél ni de las zarzas que destruaban sus piés, no muy resguardados por unas miserables alpargatas.

Si reparamos en el traje que lleva, conoceremos que es un soldado español.

Apresura el paso; el sol daba ya por terminada su tarea en aquel día y muy pronto iba á ocultarse.

Por fin, divisa ya las viejas casas de su pueblo y lleva el viento en sus alas, hasta aquel solitario lugar, el melancólico tañido de la campana al tocar el *Angelus*.

Sentíase emocionado; había peleado bravamente en veinte campos de batalla y hacía algunos años, para él siglos, que faltaba de su pueblo, y por lo tanto del lado de sus adorados padres y de una niña preciosa que le esperaba con impaciencia para unirse con él en indisoluble lazo.

Sigue, sigue apretando el paso, y ve por fin, su casa, su pobre y ansiada casa.

Pero de pronto palidece; la ve cerrada y silenciosa, se acerca, llama, palpita el corazón con violencia; nadie abre; pasa uno de los habitantes del pueblo; pregúntale ansioso.... ¡Muertos! —Todos muertos, todos. Pero ¿cómo? ¿cuándo? ¿de qué manera?..... —¡Ah! La guerra y la epidemia acabaron con sus vidas.

Falto ya de alientos se atreve á preguntar por su adorada Maruja, aquella niña á quien había consagrado todo su amor, y sus labios balbuceaban su nombre..... ¿Pero eso es cierto, Dios mío? —¿Ella monja? —¿Por qué? ¡Ah! me creyó muerto porque en un periódico se publicó mi nombre entre la lista de aquellos, en la terrible batalla de hace dos meses. —¿Pero y las cartas? —No llegaron. —La prensa, el correo, la guerra, la epidemia, todos han contribuido á mi desgracia. ¡Malditos sean!

Y el infeliz, el que nunca se prosternó ni tembló ante el enemigo, el que lo había vencido en veinte ocasiones con fiereza y valentía, cayó al suelo, desfallecido y transido de dolor, regando á aquel con su copioso llanto.

ADOLFO WAGENER Y MORIANO.

Cádiz: 20 Octubre, 1893.

## ALBUM POÉTICO

### ¡YO QUIERO LLORAR!

CACIONCILLA.

¡Mi Dios, que llore un poco!  
mirad que si no lloro  
me vuelvo loco,  
que siento una agonía  
que me hace ver la muerte  
con alegría.  
¡Ayer alegre, y hoy  
qué pesar en el pecho!  
¡qué triste estoy!



¡Los misterios del alma!  
 Tras la calma, tormentas,  
 después la calma,  
 y luego otra tormenta,  
 y así la vida pasa  
 lenta, ¡muy lenta!  
 Pero lo que deploro,  
 es que llorar quisiera:  
 quiero... ¡y no lloro!  
 ¿Por qué no viene el llanto?  
 ¿Por qué con esta risa  
 padezco tanto?  
 ¡Ven llanto, ven!... ¡Dios mío!  
 ¿por qué aunque llorar quiero  
 tanto me río?  
 ¡Que lllore un poco!  
 ¿Por Dios, que si no lloro  
 me vuelvo loco!

MIGUEL ÁLVAREZ CHAPE.

## LA ORACIÓN.

EN UN LIBRO DE MISA.

Así cual de la tierra el vapor sube  
 A la bóveda azul del firmamento  
 Para formar allí la blanca nube  
 Más tarde de los campos alimento,  
 Así las oraciones, que el querube  
 Lleva en sus alas al empireo Asiento,  
 Descienden, cual rocío soberano,  
 De fè á inundar, el corazón cristiano.

MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

## CORRESPONDENCIA ARTÍSTICA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Mi distinguido amigo: Cumpliendo el empeño que contraje con V. al despedirnos en esa estación, le envío dos palabras sobre *Los Descamisados*, zarzuela de López Silva y Aruches y música del fecundo Chueca, estrenada en Apolo la noche del 31 de Octubre.

Se trata de un infeliz cuya sencillez se explota por unos bribones por medio de la masonería y de la política, y de un famélico llamado Guarrete que procura aprovecharse de las circunstancias para satisfacer sus necesidades.

El sainete fué aplaudido con sus correspondientes llamadas de los autores y la verdad es que fueron merecidas, pues abunda en chistes de buen género y tiene varios números de verdadera inspiración.

Hay un terceto entre otros cantado por el Pelao, el Chaval y el Colorao, individuos de un comité socialista, que fué muy aplaudido.

De V. afectísimo amigo y compañero,

MOLIÈRE.

A 1.º de Noviembre de 1893 en Madrid.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Querido Director: El estreno de *Manon Lescaut* en el Teatro Real la noche del sábado 4 del corriente, fué un acontecimiento musical de que daría á usted cuenta *in extenso*, si no me tuviera usted prohibido extenderme más de dos cuartillas.

La ópera del maestro Paccini venia precedida de la fama de su éxito al ponerse en escena á principios de año en el Teatro Regio de Turín, y con efecto es hasta cierto punto merecida por más que adolezca como Edgar, primera producción del autor, de pobreza de inspiración musical.

La ejecución satisfizo á los exigentes aficionados del Teatro Real.

La Darclée estuvo inimitable como actriz y como cantante en su papel de Manon, el tenor Cremonini cantó el suyo con gusto y expresión; Menotti, Baldelli y la Monti-Baldini, coadyuvaron al resultado final de la obra, dirigida como sabe dirigir el reputado maestro Goula.

Hasta pronto, su afectísimo amigo,

JUSTO LARROCA.

Madrid 6 de Noviembre de 1893.

## NOTAS.

Trabajos nuestros reproducidos.

Romancero Gaditano. La fiesta del Corpus, por Enrique Juliá y Hubert, en el núm. 3 de la *España Ilustrada* de Zaragoza.

..

Desde el presente número cambiamos con el colega local *Boletín Administrativo*, que ha empezado á publicarse recientemente.

\*.\*

El Sr. D. Eugenio Maliaño, profesor de la Real Academia de Sta. Cecilia, háse asociado á la idea de celebrar un concurso de pianistas, ofreciendo públicamente por medio de carta que ha dirigido á nuestro compañero en la prensa *C. Franklin*, la cooperación de sus alumnas, y expresando sus simpatías por la realización del pensamiento que iniciáramos.

\*.\*

El aplaudido autor cómico, hijo de esta ciudad D. José Jackson Veyan, nos remite el libreto de su última producción que tan extraordinario éxito ha alcanzado, titulada *La Indiana*.

Tenemos el gusto de anunciar á nuestros lectores, que nos autoriza para reproducir cuantos trabajos suyos veamos publicados.

Por tantas atenciones le damos las gracias.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.



# ANUNCIOS

**Academia preparatoria para Carreras especiales** dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

**Dr. E. Moresco**, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

**Depósito Hidrográfico.—Librería** gacitana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

**Rafael Bocanegra.—Ancha**, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

**Carreras militares.—Preparación** para la Academia General Militar y especiales de la Armada, en el colegio de San Pedro Apóstol, Antonio López, 16.—Internos, medio pensionistas y externos.

**Especialidad en paja para piensos**, clase extra, en fardos de tres arrobas. Para pedidos, Santa Inés 13 y 15.—Escritorio.

**Colegio de la Infancia.—Duque de Tetuan**, núm. 4, primer piso.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> enseñanza. Repasos especiales para Enero por enseñanza libre.

**Teresa Colomer.—Profesora de piano**, Auxiliar del Instituto de música de la Real Academia Filarmónica y laureada con el *Primer Premio por Unanimidad* de dicho centro de enseñanza.—Dá lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En el almacén de música «Los dos amigos», calle Duque de Tetuan, 8, se reciben avisos.

**Luis Chaves.—Depósito de vinos de mesa**.—San Pedro 24 y Rosario 1.

**Francisco Conill.—Farmacia y productos químicos**.—Plaza de San Antonio, 11.

**Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa**. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería.—Duque de Tetuan, 1 y 3.

**Miguel Paredes: sastre.—Bilbao**, número 8, primero.—Cádiz.

**Pidase en VIENA la renombrada Sidra Champagne de Villaviciosa (Asturias)**. Expéndese además en las principales Cervecerías y Restaurantes.—Representante en Cádiz, D. Salvador Piña, Escritorio, Pozos de la Nieve, 8.—Teléfono, 19.

**Rafael Rocafull.—Fotografía de las Bellas Artes**, Duque de Tetuan, número 22. Se hace toda clase de trabajos, siendo su especialidad en retratos de niños.

## REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

### CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio . . . . .	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración . . . . .	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado . . . . .	3	»
Id id. semestre id. . . . .	5	»
Id id. un año . . . . .	10	»
Número suelto . . . . .	0'30	»
Número atrasado. . . . .	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

### PUNTOS DE VENTA:

*La Equitativa*, San José, 8.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.