



Director: José Rodríguez Fernández

Toda la correspondencia al Director, Duque de
Tetuan, 4, 2.^o
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Duque de Tetuan, 4, 2.^o

Suscripción. { En Cádiz un mes Ptas 1
Fuera de Cádiz trimestre 3

Número suelto 30 céntos.—Atrasado 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes

CERTÁMENES

DE

NOTABILIDADES GADITANAS

CERTÁMEN DE BELLEZA



Segun el escrutinio de las ternas para el Certámen, resultan con algunos pocos más votos las siguientes:

Srta. Elena Haynes Bañasco.

“ *Manolina Diaz.*

“ *María Luisa Orbeta.*

Tambien han obtenido un buen número de sufragios, entre otras que omitimos por no hacer esta lista interminable, Eloisa Martinez, Dolores Nicolau, Rosa Sanjurjo, Carmen Martel, Eloisa Ramirez de Cartagena, Inés Robles, Blanca Arroyo, Dolores y Amparo Guzmán, Isabel Trujillo, Gloria Guernica, Maria Shaw, Carmen Fernandez Zúñiga, Jessy Patterson, Margarita Elejalde y María Alvarez.

Son tantas las bellas que se cuentan entre las gaditanas que, aparte de la dificultad que existe en decir *esa es la más hermosa*, estos certámenes no reflejan la opinión absoluta sino la respectiva de los que han querido tomar parte en ellos.

En el próximo número tendremos el gusto de publicar el retrato de la Srta. Elena Haynes, para lo cual contamos con la debida autorización.

SUMARIO

TEXTO: *Certámen de notabilidades gaditanas*—VELADAS TEATRALES: *En el Principal*.—NOVEDADES TEATRALES.—*A Bastos: ¡Patria!*—Zarzuela estrenada en Barcelona, por *El Bachiller Terradas*.—POR LA CIUDAD, por *Papillón*.—*Tamayo y el Teatro Español*.—ALBUM POÉTICO.—*Invierno y Primavera*.—*A mi hija*, por Miguel Guilloto y Demouche.—*Punteadas*, por Casanova.—*Pieta di mé*, por Gonzalo Gonzalez.—NOTAS—CORRESPONDENCIA.—*Desde San Fernando*, por Marcelino Diaz.—*Desde Zaragoza*, por Sanchez.—SECCIÓN RECREATIVA: *Rombo*, por Jofre—ANUNCIOS.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

La temporada anual de ópera italiana ha terminado.

El Principal ha cerrado sus puertas abiertas hace un mes con mejor intención que acuerdo, pues si es cierto lo que dicen los bien informados, la empresa, entidad anónima para nosotros ha sufrido pérdidas, cosa que sentimos muy de veras, si como hemos visto indicado en la prensa, ha sido una especulación exclusivamente gaditana.

¿Pero qué hizo Rodrigo el año noventa para ganar seis ó siete mil duros *del vil metal*, según voz pública, y qué ha hecho la empresa gaditana para no ganarlos y antes al contrario para experimentar quebrantos?

Algo se nos alcanza sobre estas causas, pero no creemos interese mucho á los lectores conocer, sin fin práctico, nuestras reflexiones sobre el asunto, que damos por terminado, deplorando lo ocurrido por la defraudación de las esperanzas de los aficionados en particular y del público en general.

Y qué ¿no ha habido aplausos, ovaciones entusiasmos etc., etc.

Con exceso, en ocasiones no siempre justificadas, pero no ha habido público ni lo habrá nunca con ciertas organizaciones de compañías y ciertos criterios muy *mercantiles* pero muy poco teatrales.

El oficio de empresario, más que otros necesita estudio, conocimientos, y sobre todo, carácter apropiado, sin el cual, el fracaso es seguro.

No vamos á hacer una crónica de las obras ejecutadas en la decena que es objeto de este artículo; fuera un tanto tardía para el momento en que este número llega á manos de los suscriptores, pero la suplirán los recuerdos de nuestras impresiones.

Lo que nos la ha causado mayor y aún nos impresiona, es el inusitado aplauso tan poco conforme, como recientemente hemos dicho, con la habitual reserva del público del Principal.

Los escritores de teatros y nosotros también

hemos señalado la aparición de la *claque* en la presente temporada, en el primero de nuestros coliseos.

Si por alguien en casos determinados pudiera tolerarse su existencia, á la que jamás prestaríamos nuestro apoyo, sería si se la viese aplicada con una prudencia con la que nunca se puede contar, donde no existen cuerpos de *alabarderos* técnicamente organizados. El estimulante *claque*, exige como todos los estimulantes, ser empleado por manos expertas y con conocimiento, de la enfermedad temperamento y susceptibilidad del paciente.

Por desgracia no ha estado en el Principal aplicada con ese conocimiento y prudencia, así es, que muchas veces ha enojado por sus excesos á los espectadores inteligentes y serios y alguna vez ha llegado á desvirtuar, á fuerza de exageración, los verdaderos aplausos que el público formal daba en ocasiones supremas á algunos de los artistas.

Después de la grande obra del Teatro Principal para alcanzar la salida viniendo del corredor del centro de las Butacas, hay que salvar una estrechura de medio metro que queda entre la última fila de ellas y los palcos plateas ¿es posible que haya sido aprobado tan peligroso *estrecho* que hace inútil toda la anchura no grande tampoco que se ha dado á la calle central? Se nos hace algo difícil.

NOVEDADES TEATRALES

A BASTOS

PÁTRIA

ZARZUELA EN UN ACTO: LIBRO DE LOS SRES. ALVAREZ Y MORAGAS, MÚSICA DEL MTRO. SADURNI

La simpática Matildita, como la llaman sus numerosos amigos, es una tiple de lo mejorcito que hoy tenemos; salvo algunos defectos; que no siendo mi objeto hacer de este artículo, un juicio crítico de *esa* artista, los omito prometiendo anotarlos en otra ocasión.

Vamos... á cuentas Matildita.

¿Qué ofensa le hemos inferido, para que se nos descuelgue el día de su beneficio, nada menos, con la obra cuyo título encabeza estos renglones?... ¿No la hemos agasajado lo bastante y aún hasta demasiado?... Pues entonces ¿porqué ha querido usted descalabrarnos con ese canto, y destrozar el concepto que de usted tenía formado, quien la consideraba incapaz de admitir una obra tan mala, y sobre todo elegida para su beneficio...

¿En qué demonio estaba usted pensando, para cometer tamaña torpeza? y perdone usted la fuerza de la expresión; pero apostaría doble contra sencillo, á que el ansia de complacer los deseos vanidosos de los autores, la impulsaron á ello, pagando el público inocente los vidrios rotos.

Pero voy extendiéndome demasiado y ya es hora que nos internemos por la obra, no sin proveernos de una linterna, no vayamos á romper-

nos la cabeza en los ripios que aberrugan la... cualquier cosa...

Vamos por partes...

El argumento; basado en aquel célebre suceso de la guerra de la independencia, del alcalde que convidó á comer á los oficiales del ejército asaltador, por lo cual el pueblo lo anatematizó de mal patriota, resultando que su pensamiento era, como luego lo llevó á cabo, envenenarlos, y para no infundir sospechas, bebió él también del tósigo, siendo víctima de un rasgo heroico.

Con esto los parturientos, que supongo no habrán necesitado comadrón, intercalaron unos amores entre la hija del Alcalde y un prógimo recién llegado de Salamanca.

Los señores Alvarez y Moragas, no se contentaron con poner en la boca de los personajes humilde prosa, sino que nos soltaron á mansalva una ensarta de romances, llenos de transposiciones, no justificadas sino por la fuerza del asonante; digo nó, que también hay *algo* que parece rima perfecta...

Apenas desaparece el *trapo* (como diría un revisero taurino, convertido por obra y gracia de un director, en *reporter* de teatros...) ocultándose en la bóveda del escenario, comienzan las notas alegres y retozonas de la jota...

Hasta mi vecino de butaca, un señor de abdomen descomunal, que bufa como perro cansado, ha comprendido que la acción se desarrolla en un pueblo de la tierra del guitarrillo...

Después de la danza, sobreviene, y no encaja mal la palabreja, una relación salpicada de *redioses*, *pillaricas* y otros epítetos que los autores han creído que darian á la obra un sabor más aragonés y por lo tanto más realista...

¡Ah! ¡¡Pillines!!... Como conocen el gusto...

La trama, como habrán podido apreciar, es sencilla é incapaz de interesar á nadie, nada más que á sus autores; y agregando á esto una mano inhábil en el desarrollo y unos versos malísimos, queda una obra que no tiene por donde pueda cojerse...

¡Cuántos de esos principiantes, que solo escriben para guardarlas, ó cuando más para representarlas en teatros caseros, en presencia de sus papás, la criada y el *minino*, no serían capaces de escribir cosa peor!

No ha sido mi idea tronchar en flor las ilusiones de los Sres. Alvarez y Moragas; yo les suplico que si les *tira* la vocación á escribir, lo hagan, pero ¡por Dios y todos los santos de las *cortes celestiales*! que no las *den* á la escena; conténtense con leerlas á sus amigos y conocidos!...

No quiero terminar estos apuntes sin dedicar, aunque nada más sean dos líneas, al maestro Sadurni, autor de la partitura.

Hombre, venga usted aquí; parece que poneis la cara fosca!... Venga hombre, venga sin temor, que la música de PATRIA es mejorcita que la letra, es verdad que el coro del segundo cuadro parece la música de CADIZ estropeada, pero tiene V. dos numeritos que pueden pasar, y por lo tanto, pase usted...

Ya he terminado; y ahora suplico á Matilde Pretel la *única tiple en España que dice bien y canta mejor*, según un apreciable crítico, que sea más parca en admitir obras, ahorrando á sus

autores palos... literarios como en la presente ocasión...

Y buenas noches...

EL BACHILLER TERRADAS.

Barcelona, Septiembre 1893.

POR LA CIUDAD

Aun cuando lo poco notable de lo ocurrido en la última decena, disculparía nuestro silencio en esta sección de la REVISTA, no queremos que deje de aparecer en ella este epígrafe. Poco hay en efecto que decir, dejando aparte los acontecimientos teatrales, objeto de otros artículos de nuestro periódico. Los forasteros y mejor dicho forasteras que embellecían nuestra ciudad, empezaron á volver á sus hogares, por más que prolongan su residencia entre nosotros, como digna representación de la belleza, de la elegancia y del buen tono, entre otras: las Srtas. de Hidalgo, Ivison y O'Neale, Laraña, María Pemartín y algunas otras.

Los paseos por esta circunstancia y porque las humedades del Otoño les hacen mal sanos, empiezan á estar menos concurridos, por más que la Plaza de Mina, lugar más seco que la Alameda, sea objeto aún, del favor de los paseantes.

A propósito de humedades, y este punto encaja bien en el cuadro de esta sección; ¿por qué se riegan tan copiosa y censurablemente, la Alameda, el Parque Genovés y hasta el pobre Parque de Salud, donde el que la tiene la pierde, absorbiendo las emanaciones de un suelo empapado siempre? Si fuéramos *padres de familia*, acudiríamos con un respetuoso expuesto á la Sociedad de Higiene, para obtener de ella su paternal intervención en asunto de su competencia y de tan vital interés para la salud de nuestro pueblo.

* *

Al decir que teníamos pocos asuntos de qué tratar en esta sección, no tuvimos presente, que debíamos hablar de uno de resonancia, no solo en Cádiz sino en Madrid y en las capitales donde es apreciado y conocido nuestro casi paisano, el maestro Jerónimo Jiménez.

Nos referimos á la cena con que fué obsequiado por numerosos socios y amigos la noche de su beneficio en los fastuosos salones del Casino Gaditano, centro de la alta sociedad de Cádiz. Fueron invitados á esta fiesta por excelente acuerdo de sus directores, la Sra. Bonaplata de Bau y la Ravassio Prandi, que embellecieron con su gallarda presencia, el cuadro que ofrecía la mesa.

La más franca y cordial alegría reinaron en las que parecieron breves horas, aunque llegaron á seis, pasadas en tan escogida reunión. Durante ellas corrió á raudales la gracia de los anfitriones. Se improvisaron brindis oportunos en honor al maestro y á las señoras, que fueron objeto de las más galantes atenciones. En medio de ese derroche de ingenio, debemos hacer mención de unos facilísimos versos dedicados al maestro, una casi improvisación de nuestro amigo el inspirado poeta, Sr. D. Clemente García de Castro, que nos hemos procurado para

darlos á conocer á nuestros lectores, debidamente autorizados por el poeta.

Dice así:

AL INSIGNE MAESTRO JERÓNIMO JIMENEZ EN LA
NOCHE DE SU BENEFICIO

Aquí con gran secreto, Jimenez de mi vida,
Diré lo que me pasa, pidiéndote por Dios
Que nunca sea de nadie la cosa conocida,
Si no quieres que todos me den una batida
Y mire mi pellejo por gala roto en dos.

Yo soy de los que piensan que el mundo es solo un lio;
Teatro, nó por horas, por cuartos á lo más,
En donde los artistas caminan á su avío,
Y en donde no se oye decir más que «esto es mio»,
Y en donde el que no corre se queda muy detrás.

Por eso no me importa que suba ó nó Sagasta;
Que baje ó nó Silvela; que chille Salmerón;
Que Cánovas furioso reniegue de su casta;
Que merme el gran Gamazo lo mucho que se gasta,
Y quiera en un convento entrar Pidal y Mon.

¿Que el oro que quedaba se escurre y se evapora...?
¿Que suben más los cambios—no tanto como el pan...?
¿Que quiebran cuatro Bancos lo menos cada hora,
Y avanza el socialismo con furia aterradora...?
Pues yo vivo tranquilo sin pena y sin afán.

En cambio hay una cosa que mi entusiasmo excita;
Que viene con su aliento mi seno á conmover;
El arte sacrosanto; la música bendita
Que arrastra en cada nota un mundo que palpita
Y envuelve en cada arpegio un cielo de placer.

Dichoso tú que vives en brazos de ese arte
Del cual eres monarca, maestro sin igual;
¡Bien haya Andalucía que supo fuego darte,
Y Cádiz que tus glorias con júbilo comparte
Y premia con su aplauso tu genio colosal!

Se hizo música, y se prolongó la reunión como
hemos dicho hasta las seis de la mañana.

Nuestra enhorabuena á los obsequiados y obsequiantes y muy particularmente al iniciador del pensamiento, que creemos lo fué el incansable Sr. Barbadillo (Coronel Franklin) que estuvo felicísimo en esta ocasión, en lo que no hizo más que corresponder á las condiciones de su carácter,—actividad no comun—á la que deben los aficionados las últimas carreras de caballos, que tantos elogios merecieron á los inteligentes y tanta gratitud á las damas, que han encontrado en ellas ocasión de someter sus encantos á la piedra de toque del Sol de Mediodía, sus galas y su distinguida elegancia.

PAPILLON.

TAMAYO Y EL TEATRO ESPAÑOL

El insigne autor de *Un Drama Nuevo* ha expuesto la siguiente opinión acerca del estado actual del teatro clásico.

«Nuestro teatro actual se desmorona porque faltan actores.

Porque faltan actores nada más. No tenemos casi sino á un Vico, con sus *genialidades*, lógicas, despues de todo, en un *actor de genio*. De nada nos sirve nuestro teatro clásico, de nada

nuestros buenos escritores del día, si no hay quien entienda ni interprete á los unos ni á los otros.

El público, al que se suele echar la culpa de estas cosas, hace bien, confesémoslo ingenuamente, en abandonar el Español. Entre un *Alcalde de Zalamea* mal hecho, y una pieccecita en un acto representada á perfección, bien hace en escoger la pieccecita. Yo lo considero siempre con razón, y no por necesidad forzosa, sino por convencimiento real. Ante las intuiciones; los atisbos, los golpes de vista de esa masa, con más saber cuando se forma que el mayor talento concebible, hay que inclinarse siempre. Él deja al Teatro Español abandonado, y hay que confesarse en derrota ante su fallo inapelable. Por eso, volviendo á lo primero, me parece perfectamente inútil cuanto se intente para restaurar la gloria y los prestigios de nuestro clásico escenario.

Si tenemos la vanidad de sostenerlo, podríamos hacer otra cosa; y esa sería la sola salvación: subvencionar crecidísimamente el Español, de modo que pudiera vivir y hacer vivir á los mejores cómicos: de esta manera podría suceder lo que en Viena, donde según carta que acabo de recibir del eminente Valera, se costea el Teatro Nacional con fondos del Estado; y acuda el público ó no acuda, todas las noches, las primeras figuras de aquel arte pueden recitar, para la vanidad de su país—si no para la gente que busca, como aquí, la minucia literaria—las primeras producciones de los escritores alemanes y de los clásicos de todos los países.

En España no puede hacerse esto, y para ver en un teatro decadente unos actores sin *enjundia* artística, vale más que la Corporación municipal abandone á cualquiera su teatro, ó mejor aún, lo cierre, hasta que esos renacimientos, que nunca faltan en el arte, nos le devuelvan con los esplendores de otros días.»

ÁLBUM POÉTICO

INVIERNO Y PRIMAVERA

Á MI HIJA

¡Quieres que te componga
Versos, Conchita!
Oye, bien de mi alma,
Los que me inspiras.

De tu existir, apenas
El cáliz tierno,
A las áuras del mundo,
Abre su seno,

Y ya, triste rocío,
Lágrima bella,
Amarga la alegría
De tu inocencia.

Tú cándida sonries,
Porque no sabes,
Que el mundo sólo ofrece
Llanto, y pesares.

Hagan los santos cielos,
Concha querida,
Que en ti jamás se cumplan
Mis profecías.

El ángel de tu guarda
Vele constante,
Y aleje de tu pecho
Penas, y males.

Y al trasponer los años
—¡Eternos fueran!—
De la feliz, y breve,
Edad primera,

Que placeres, y goces
Puros, y castos,
Arrullen tus ensueños
Con sus encantos.

Que más tarde, hija mía,
—Pensarlo ¡Ay triste!—
Llanto arranca á mis ojos,
Y el alma aflige,—

Encontrarás alguno,
Que te enamore,
Y de tu amor á cambio,
Te dé su nombre.

Y vendrás pudorosa
Diciendo al padre
—¿Me das, papá, licencia
para casarme?—

Yo, ocultando á tus ojos
Mi angustia amarga,
Te diré sonriendo,
—¿Porqué negarla?—

Con azahar al pecho,
Y muy bonita,
Vendrás el beso á darme
De despedida.

De mis brazos entonces
¡Ay! no te apartes;
Que sin vida, y sin alma,
vas á dejarme.

Pero, vendrás á verme
Todos los días,
Y á contarme tus goces,
Que son mi dicha?

Y alguna vez ¡quién sabe!
¡No quiera el cielo!
Enjugarán tus lágrimas,
De amor, mis besos.

Mas tarde de tus hijos
Los mil cuidados
Privarán á tu padre
De tus halagos;

Ya no vendrás á verme
Como al principio,
Y diré á cada instante
—¿Concha, ha venido?—

¡Pobre padre privado
de tus caricias,
Sentirá que se apaga
Su triste vida!

Hasta que allá una tarde
De obscuro invierno,
Sienta el frío del alma
Helar el cuerpo.

Lamaré en vano, entonces
—¡Concha! ¡Conchita!
Pero estando muy lejos
No oirás, mi vida.

Y cerraré los ojos,
De llanto henchidos,
Por no poder decirte
—¡Adiós bien mío!—

Más al llegar la noche,
Oirás callada
Una voz que te diga;
—“Hija del alma,

Mi bendición recibe,
Yo te bendigo;
Reza á Dios por tu padre,
Consuelo mío.”—

MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

“PUNTEADAS”

No me llaman la atención
ni desdichas ni placeres;
me quedé sin corazón
desde que tú no me quieres.

Te juro que si te mueres
he de postrarme de hinojos,
y lavar tu sepultura
con lágrimas de mis ojos.

Ni el clavel de Andalucía
ni la rosa de Bengala,
ni las estrellas del Cielo,
son más bellas que tu cara.

Ni te quiero por bonita
ni por que tienes dinero;
te quiero tan solamente...
Yo no sé por qué te quiero.

Tu tienes tantos hechizos
en esos ojos rasgados,
que parecen paraísos
cerrados.

Le mató el corazón cuando vivía
y despues de muerto,
la asesino lloraba acongojada
al pasar el entierro.

SANTIAGO CASANOVA.

Puerto Real.

IPIETÀ DI MÉ!

Yo no sé lo que me pasa.
Estoy más muerto que vivo,
y mi cuerpo se extremece,
y á cada instante vacilo.
Por do quiera que paseo:
en cada parte que miro,
páreceme distinguir
la silueta de un crítico.
¡Porqué seré yo tan débil!
¡Porqué lo seré Dios mío!
si este mal que me amenaza
ha de concluir conmigo,
yo quisiera fuese breve
este tremendo martirio,
que parece va á durar
por los siglos de los siglos.
Desde que ayer me dijeron
que el más genial de los críticos
intentaba *apabullarme*
porque en la *Revista* (1) he dicho
que *Miss Helyett* no recuerda
ni funerales ni oficios,
y el que tal cosa asegure
no sabe lo que se ha escrito,
ando malo, tengo fiebre,
casi no tengo apetito,
y en todas partes encuentro
un soberano fastidio.
¡Y pensar que estoy expuesto,
á entrar en un laberinto,
del que no podré salir,
si no encuentro algún bendito
que quiera prestarme apoyo
contra el furor de los críticos,
que me ofrecen poco menos,
que mi *t. tal* exterminio!
¡Piedad Revilla ó Bofill!
Larra, Arimon ó *Racito*,
como quiera que os llameis,
piedad tan solo suplico,
pues no puedo discutir
con *maestros*, y ya he dicho
que desde ayer estoy malo
y he perdido el apetito.
¡*Pietà per mè*, caballeros!
Seguid con los villancicos,
que también diré que Andrán
es organista de oficio.

GONZALO GONZÁLEZ.

Sévilla 26 de Agosto.

NOTAS

Trabajos nuestros reproducidos:

Supplicatorio.—Poesía de D. Clemente García de Castro en *El Eco de la Serranía*, correspondiente al 27 de Agosto último.

(1) *Revista Teatral*, de Cádiz.

Y el artículo biográfico acerca de la Srta. Colomer y Benítez, en los periódicos locales correspondientes al Jueves último *El Diario*, *La Dinastía*, *El Manifiesto* y *La Unión Republicana*.
A todos damos las gracias más expresivas.

Debiendo principiar en 1.º de Octubre próximo el curso Académico, en la Escuela Provincial de Bellas Artes de Cádiz, se anuncia la matrícula para los *Estudios Oficiales* de dicho establecimiento.

La matrícula se hallará abierta en el local de costumbre todos los días del presente mes, excepto los festivos, de siete á nueve de la noche.

Por noticias particulares recibidas de Alicante, nos hemos informado del éxito alcanzado por la graciosa tiple Srta. Maria Luisa Medina en la noche de su beneficio. El teatro vióse completamente lleno, como nunca presenciara aquel público, ni con la Concha Martinez, ni con ningún otro artista de nombradía dentro del género *chico* y sin el aliciente de estreno alguno.

Hemos recibido la visita de los apreciables colegas *La América Científica é Industrial* de Nueva-York, *Gaceta de la Banca* de Barcelona, *Jornal Horticolo-Agricola* de Porto y *La Justicia* de Madrid.

Este último publica un interesante séptimo artículo de *Palmerin de Oliva* pasando revista á determinados libros de texto. Hora era de hacer esos análisis. Felicitamos al valiente escritor y á la clase escolar, por el beneficio que pueda alcanzarse con estas campañas.

Ha dejado de existir en la próxima ciudad del Puerto de Santa María, D. Juan José Fernández y Repetto.

A su sobrino, nuestro Director, damos el más sentido pésame.

CORRESPONDENCIA

DÉSDÉ SAN FERNANDO

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Muy señor mío y distinguido amigo: desde que Vd. me honró con el inmerecido título de corresponsal en esta ciudad de su ilustrado periódico, no he tenido ocasión de hacer mi *debut*, no por falta de voluntad, que esta me ha sobrado, sino por la incomprensible clausura de nuestro vetusto coliseo, el teatro de «Las Córtes.»

Hace algún tiempo, hubo el rumor de que la excelente compañía de zarzuela que dirige el popular tenor D. Pablo López abriría un abono por diez representaciones, pero ni este se abrió ni vino la compañía, quedándonos á la luna de Valencia.

El célebre hipnotizador y adivinador del pensamiento humano Mr. Onofroff, ha dado dos sesiones en el teatro de «Las Córtes» el sábado y Domingo último respectivamente, con mucho

provecho y honra, puesto que acudió á presenciarlas numerosísima concurrencia que le tributó grandes y merecidos aplausos.

Y ya que Onofroff nos ha abandonado, se cerraron de nuevo las puertas de nuestro único coliseo hasta Dios sabe cuando, pues aquí no podemos contar con más compañías que aquellas que no tienen donde ir, ó con las que de paso intentan probar fortuna.

Después de escritas las anteriores líneas, me dicen, que el bajo cómico D. Antonio Portillo con la compañía que dirige y que actualmente trabaja en el Teatro de Verano de Chiclana, nos visitará tan pronto termine sus compromisos en aquella vinícola ciudad.

En esta compañía figuran las conocidas y aplaudidas tiples Sras. Liñan y Ortiz.

Y como aunque quisiera, no puedo comunicarle más noticias de este orden, me ofrezco nuevamente á Vd. como su más atento y s. s.

q. s. m. b.,

MARCELINO DIAZ.

Septiembre 18 del 93.

DESDE ZARAGOZA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Desde hace unos días está actuando en el teatro de Pignatelli una compañía de zarzuela cómica, bajo la dirección del conocido actor Don José Bosch.

Forman parte de dicha compañía las aplaudidas tiples Concha Cubas, María González y Consuelo Envid y los Sres. Alcántara, Las Santas, Cebrián, Muñoz, Valor y el maestro concertador Don Salvador Domingo.

Las obras puestas en escena hasta la fecha, han merecido la unánime aprobación de la concurrencia.

Pero donde se hacen casi ensordecedores los aplausos, es en la interpretación de la zarzuela titulada *El suicidio de Alejo*, ó sea la parodia de la ópera *Ernani*, en la que la señora Cubas y los señores Alcántara y Bosch, están hechos unos verdaderos cantantes de *primisimo cartello*.

El gaditano Francisco Alcántara, es un tenor de fuerza; su voz además de estensa, es de timbre agradable.

Sabe emitirla con facilidad y sin echar mano de los recursos de que se valen algunos tenores para atacar las notas del registro agudo, siéndole al propio tiempo sumamente sencillo sostenerlas y filarlas despues de atacadas con valentia y limpieza.

Declamando no vale ni con mucho lo que cantando, pero no es extraño, si como me aseguran, hace muy poco tiempo que se dedica de lleno á la carrera artística.

El señor Bosch, que en algunas de mis anteriores correspondencias, ya le juzgué como artista y como director, no ha desmerecido en nada, antes al contrario, ha progresado, si tal cabe en quien como el Sr. Bosch, supo llegar á la meta en la labor cómico-lírica á que se dedica.

Los demás artistas de la compañía, son merecedores de figurar al lado de su director.

Se dice que el señor Bosch está en tratos con los arrendatarios del Teatro Principal de esa población, al objeto de dar una série de representaciones con su compañía en el mencionado coliseo.

En el caso de que los arrendatarios aludidos vengán á un acuerdo satisfactorio con la solicitante empresa Bosch, tendrán Vds. ocasión de admirar la manera tan propia como visten, caracterizan é interpretan las obras que ejecutan.

Por todo lo que, aunque sea con anticipación, me permito felicitar a los aficionados gaditanos, pues podrán apreciar el mérito del conjunto de la compañía y el de cada individuo en particular.

❖ ❖ ❖

Para las próximas fiestas del Pilar, se preparan grandes acontecimientos teatrales en los cuatro coliseos de esta localidad.

Oportunamente daré cuenta detallada á los lectores de la REVISTA de todo lo concerniente á espectáculos, incluyendo en estos las carreras de caballos, velocípedos y corridas de toros.

✻
✻ ✻

Hasta la próxima.

12 Septiembre 93.

SANCHEZ.

SECCION RECREATIVA

ROMBO

13*
12*
11*
10*
9*
8*
7*
6*
5*
4*
3*
2*
1* 1

Sustituir los puntos numerados que forman la diagonal del rombo por trece letras (del 1 al 13) que formen el nombre y apellido de una alumna laureada en los ejercicios de oposiciones á premios de piano, verificados en uno de los dos centros de enseñanza musical que hay en Cadiz; y los puntos finos, por letras que den por resultado las siguientes trece cualidades de la premiada y de sus prendas y condiciones.

Linea 13. Artística.—12. Pianística.—11. Su alma.—10. Por sus atractivos.—9. De su belleza.—8. De su corazón.—7. De su ciencia.—6. De su figura.—5. De su virtud.—4. De su rostro.—3. De su arte.—2. De sus condiciones al piano.—1. Del arte que practica.

JOFRE.

Se admiten soluciones publicándose los nombres é iniciales de quienes nos la remitan.

En uno de los próximos números se dará la solución.

Imp. y Lit. Popular, Enrique de las Marinas, 5 y 2

Academia preparatoria para Carre-
ras especiales dirigida por los ingenieros mi-
litares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Pla-
ja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las
enfermedades de los oídos y garganta.—Gabi-
nete hidroterápico y electroterápico.—Horas
de consultas, de doce á tres de la tarde. Mar-
tes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—
Hay servicio especial para señoras.—Calle de
la Torre, 9 y 11.

Depósito Hidrográfico.—Librería ga-
ditana de José Vides, San Francisco, número
28.—Cádiz.

El Gavilán.—Gran sastrería de pai-
sanos y militares, Joaquin Tello, Novena y
Comedias, 1.—Cádiz.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número
31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

Carreras Militares. — Preparación
para la Academia General Militar y especia-
les de la Armada, en el colegio de San Pedro
Apóstol, Antonio López, 16.—Internos, me-
dio pensionistas y externos.

Teresa Colomer.—Profesora de piano
Auxiliar del Instituto de música de la Real
Academia Filarmónica y laureada con el *Primer Premio por Unanimidad* de dicho centro
de enseñanza.—Dá lecciones particulares á

domicilio y en el suyo. En el almacén de mú-
sica «Los dos amigos», calle Duque de Tetuan,
8, se reciben avisos.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de
mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

Rafael Rocafull.—Fotografía de las
Bellas Artes, Duque de Tetuan, número 22.
Se hace toda clase de trabajos, siendo su es-
pecialidad en retratos de niños.

Especialidad en paja para piensos,
clase extra, en fardos de tres arrobas. Para
pedidos, Santa Inés 13 y 15.—Escritorio.

Francisco Conill.—Farmacia y pro-
ductos químicos.—Plaza de San Antonio, 11.

Viuda de Juan Gonzalez.—Gran ca-
misería francesa. Especialidad en equipos pa-
ra novias y en camisas para caballeros. Sur-
tido completo en géneros de punto y demás
artículos del ramo de camisería.—Duque de
Tetuan, 1 y 3.

Miguel Paredes: sastre.—Bilbao, nú-
mero 8, primero.—Cádiz.

Pídase en Viena la renombrada Si-
dra Champagne de Villaviciosa (Asturias).
Expéndese además en las principales Cerve-
cerías y Restaurants.—Representante en Cá-
diz, D. Salvador Piña, Escritorio, Pozos de la
Nieve, 8.—Teléfono, 19.

REVISTA TEATRAL

LITERARIA, CIENTIFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTACULOS

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

DIRECTOR, JOSE RODRIGUEZ FERNANDEZ

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actua-
lidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN

Imp. Popular.	En Cádiz un mes, llevado á domicilio	1	Pesetas.
	En id. id. recogido en la Administración.	0'75	»
	Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
	Id. id. semestre adelantado	5	»
	Id. id. un año.	10	»
	Número suelto.	0'30	»
	Número atrasado	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES
NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ANTES EL IMPORTE

PUNTOS DE VENTA

La Equitativa, San José, 8.—Centro de suscripciones, Sacramento, 42.—Cisneros, Columela, 37.