



*Director: José Rodríguez Fernández*

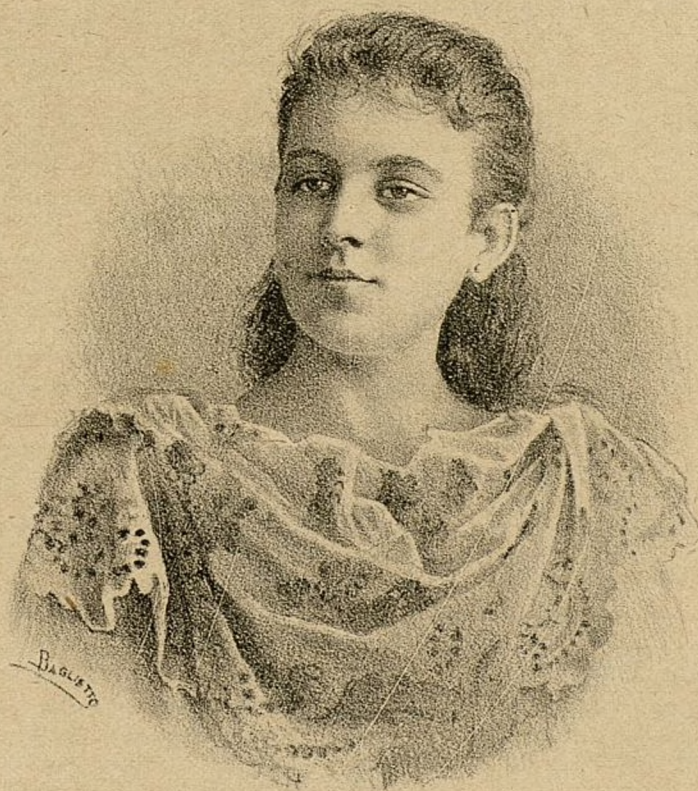
Toda la correspondencia al Director, Duque de  
Tetuan, 4, 2.<sup>o</sup>  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

*Administración: Duque de Tetuan, 4, 2.<sup>o</sup>*

*Suscripción.* { En Cádiz un mes . . . . . Ptas 1  
Fuera de Cádiz trimestre . . . » 3

*Número suelto 30 céntos.—Atrasado 40 céntos.*

**Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes**



**SRTA. D.ª ELENA HAYNES**



## SUMARIO

TEXTO: *El Retrato de hoy*.—NOTA DEL DIA: Olé, por la gente guapa! por L.—*Entre amigos*. POR LA CIUDAD, por *Papillón*.—ALBUM POÉTICO A A...., por Luis de Loma y Corradi.—Sonetos, por los Sres. D. Arturo García de Arboleya y D. Ricardo Cano.—*Aprensión*, por Manuel Mera y Solano.—NOVEDADES TEATRALES.—*A Bastos*: EL HUSAR: Zarzuela de Pina y Vidal, por *El Bachiller Terradas*.—CORRESPONDENCIA.—*Desde Sevilla*, por Gonzalo Gonzalez.—NOTAS.—SECCIÓN RECREATIVA.—Solución del Rombo de Jofre.—DIBUJO: Retrato de la Srta. Elena Haynes y Bañasco, premiada en nuestro certámen de belleza, por P. Baglieto.

## CERTÁMENES DE NOTABILIDADES GADITANAS

## CERTAMEN DE BELLEZA

## EL RETRATO DE HOY

La señorita Elena Haynes cuyo es el que tenemos el gusto de publicar al frente de este número, hija de Cádiz, que pasa apenas de los envidiados quince Abriles, es hija del finado señor don José Haynes, socio que fué de la casa de los Sres. Sons of T. Haynes de esta ciudad, y de la Sra. D.<sup>a</sup> Elena Bañasco; posee la brillante educación propia de la clase acomodada, habiéndole permitido su disposición natural hacerle familiares algunos idiomas extranjeros así como el piano y otros estudios de adorno.

Respecto al mérito personal, diga el retrato lo que tal vez nuestros lábios no sabrían expresar cumplidamente; contentándonos con observar, que á la pureza de líneas de la raza sajona, une, *par loi de naissance*, la animación de nuestra alegre raza latina.

## NOTA DEL DIA

## ¡OLÉ, POR LA GENTE GUAPA!

¡Aaaah...!

No; no crean ustedes que muerdo.

Es que se me abre la boca.

Tal efecto me produjo el certámen de belleza iniciado por la REVISTA TEATRAL, que he llevado unos días de andar como un papanatas, —como un *Chironi* ó un *Severo*—cualquiera, de parenpar la boca, atontado y lleno de asombro, «sin salir de mi apoteosis.»

¡Qué ocurrencia, Dios, qué ocurrencia!

Buscar tres muchachas bellas, ó mejor, buscar las tres más bellas de Cádiz.

Imposible.

Aquí son todas *más bellas* ¡ya lo creo! Pues si de eso es de lo que precisamente andamos mejor: de gente guapa.

No tendremos dinero, ni formalidad, ni... estación del ferro-carril, ni otras muchísimas cosas que nos hacen bastante falta; pero buenas mozas?...

Desde la princesa altiva  
hasta la que friega platos,

no encuentra uno por esas calles más que muchachas guapas retrecheras, con toda la sal y sandunga de la tierra y capaces de alborotar los cascós á un santo de estuco.

Empresa difícil es distinguir entre tantas bellas las mejores. Si se hubiera trata lo delas feas, que aquí—afortunadamente—son pocas, menos mal. Pero entre las guapas, que son tantas, ¿quién se mete á señalar?

Confesemos que suponer que es posible en Cádiz hacer distinciones para indicar las mujeres hermosas, revela, cuando menos, una falta de galantería.

¿Qué no dirán todas las que se han quedado sin votos? Pues lo más suave que se les ocurrirá á esas jóvenes será llamar ¡bobos! á los que no se han fijado en sus méritos y ¡groseros! á los que, conociéndolos, no los han proclamado.

¿Ha habido intriguillas para la elección? ¡Quién sabe! Como no era cosa de exigir la cédula en el momento de votar, quizás haya habido alguno que guiado por miras interesadas, emitiera porción de veces su sufragio...

Pero lo cierto es que de un modo ó de otro, son muy lindas y muy bonitas las chicas elegidas, como lo son las que han obtenido votos y también muchas que no los han obtenido.

Y que si bien

lo son todas las que están,  
no están todas las que son.

Y para esas olvidadas es mi grito; para tantas de quienes nadie se ha acordado y que valen muchísimas pesetas, vá mi piropo.

—¡Olé, por las buenas mozas! ¡Olé, por la gente guapa!

A falta de premios y votos, que se consuelen con mis *chicleos*.

¡Ah! Y conste que después de visto el resultado del concurso, sigo con la boca abierta.

No ya de asombro, sino de otra cosa.

De admiración, y...—¿por qué no decirlo?—y de apetito.

De admiración ante la belleza de las premiadas, y de apetito... pues, por eso mismo.

Porque eso de ponerle á uno ante la vista unas cuantas mujeres guapas, es para abrir las ganas á cualquiera.

Sobre todo, á los periodistas, que diga lo que diga Paul Bougert, andamos muy mal en cuestión de amores, dadas las corrientes *positivas* del siglo.

Y como ya el *platonismo* está mandado recoger y á más no *alimenta* mucho, *relay* que lo que hace con nosotros la REVISTA es una verdadera crueldad, es condenarnos á un suplicio que al de Tántalo deja en pañales.

(De *El Contribuyente*.)

L.

## ENTRE AMIGOS

Obligada, como se considera esta Redacción á decir dos palabras á nuestros lectores, sobre la agradable tertulia celebrada en nuestra casa la noche del Martes 27, con las protestas más sinceras por creer innecesarias las frases halagüeñas que debemos á nuestros amigos, copiamos los párrafos que, el *Coronel Franklin* dedicó en el *Diario de Cádiz* á esa modesta reunión.

«En la redacción de la REVISTA TEATRAL se celebró anoche la primera de las Veladas que ha organizado la propiedad de dicho periódico.

Cuatro horas muy agradables transcurrieron en la casa de la calle del Duque de Tetuan.

Hubo para todos gustos y todas aficiones.

Se inauguró la parte musical con el *Guernica-kobola* ejecutado en su magnífico Erard, por el Sr. D. José Rodríguez Fernández, director de la publicación.

Al inmortal himno del bardo de las montañas euskaras, siguió un precioso vals, que fué dedicado á la bella artista Emma Gautier.

El Sr. Loma (D. Luis) recitó unas quintillas dedicadas á una hermosa joven y un soneto notable.

D. Clemente García de Castro, la invocación de uno de sus grandiosos poemas y el tan celebrado *Los trastos viejos*.

El notable poeta D. Arturo García de Arboleya recitó un soneto inédito dedicado á Colón y obra maestra de galanura y elevación de ideas.

Instado el Sr. Cano (D. Ricardo) recitó unos *Versos* inéditos.

Eran aquellos un soneto *corto* (comodijo el vate) y bello como el que más, si no cantara el panteísmo más terrible.

El Sr. Garrido Iquino (D. Manuel) también recitó otro á la mujer.

En los intervalos el Sr. Rodríguez ejecutó diferentes números de música popular; sirviéndose sin tregua ricos vinos de Jerez y licores.

A la media noche se sirvió el *té*, el cual estaba hecho de mano maestra y no teniendo nada que envidiar á los *cup of tea* que hemos tomado en los más elegantes *homes* ingleses, hechos por las manos tan estatuarías, como maestras, de las bellas britanas.

Al descorcharse el Champagne, inició los brindis el Sr. Arboleya, que lo hizo por la prosperidad de LA REVISTA, y por su propietario y director.

Siguió luego el Sr. Viesca (D. Rafael,) que hizo una brillante improvisación, dedicada á la dicha REVISTA y á su fundador y actual propietario.

Hizo votos fervientes por la prosperidad y grandeza del periódico al que deseó larga y buena vida.

Siguieron en el uso de la palabra los señores que antes hemos citado, Garrido Iquino, Castro y Cano, así como también el Sr. Picardo y los Sres. Rodríguez y Guilloto, que dieron las gracias á los asistentes, tanto por el acto de haber concurrido á la Velada, cuanto por las frases galantes que tuvieron para ellos y para su periódico.

El primero anunció era la primera de una sé-

rie que pensaba se celebrasen, siempre que para ello hubiese una causa.

Con gran modestia narró el Sr. Rodríguez el por qué había fundado la REVISTA, el cariño que la tenía y cual fuera su dolor al verse en el caso de tener que cesar en su publicación, sino fuera porque una persona amante de las letras se declarara propietario.

A la una terminó tan animada fiesta.»

Hasta aquí el *Coronel*. Otra vez las gracias á nuestro cronista y á los distinguidos amigos que nos favorecieron con su presencia.

Se las damos también á *La Dinastía*, á *La Provincia Gaditana*, á *El Manifiesto* y á otros compañeros en la prensa, que al dar cuenta de nuestra reunión, dejan ver las simpatías que la REVISTA TEATRAL les merece.

Insertamos las poesías de los Sres. Loma, García de Arboleya y Cano.

## POR LA CIUDAD

No sé donde leí, hace largo tiempo, que un personaje, político francés salió, de su casa para ir á la Cámara de Diputados donde le esperaba una sesión interesante, y preocupado, pensando en lo que podría tener que decir en ella, no se fijó en la dirección que había tomado, hasta que maquinalmente se detuvo en la puerta de una casa á donde lazos de tierno afecto le llevaban todos los días. Tanto es el dominio de la bestia sobre el alma del hombre cuando la sorprende distraído.

Trájome esto á la memoria que una de estas pasadas noches dormitaba yo, sentado á la puerta del Círculo Mercantil, viendo confusamente el kaleidóscopo de las graciosísimas mujeres que pasean la calle Ancha á las primeras horas, cuando habiendo oído dar las ocho y media, me levanté para ir á la Cervecería de la Cruz blanca, y minutos después vine á encontrarme delante de la puerta del Teatro Principal cerrada á piedra y lodo.

No sé que fué mayor, cuando me di cuenta del sitio en que me encontraba, si mi sorpresa por la distracción sufrida ó mi disgusto, al fijarme en esa clausura.

Volvíame para deshacer el camino andado cuando tropecé con el Presidente de la Sociedad teatral.

—¿Qué noticias tenemos sobre esto?—le dije señalando á aquella puerta cerrada.

—Pues nada amigomio; hace dias que venimos trabajando para traer una compañía, pero hasta este momento en que hablamos nada absolutamente; ningún trato tenemos concluido pues las dificultades que se nos ofrecen para tener una buena compañía digna del público del Principal se han agravado con las intercepciones de la línea férrea y correos.

B..., á quien Vd. conoce y V. de la V... que también ha estado en Cádiz como empresario y director, nos han escrito, pero, no hemos podido aceptar sus exigencias porque el personal que nos presentaban, no correspondía á nuestros deseos. Cuando haya algo será Vd. el primero que lo sepa.

Entristecido con estas noticias, fui á consolarme tomando una taza de café como tenía pensado no sin compadecer á los hombres formales, que por circunstancias determinadas, tienen que poner en ejercicios, toda su aptitud é ingenio, para actuar de empresarios.

\* \*

Aquella misma noche, aburrido por la falta de teatro, me fui á dar un paseo por las calles más concurridas de la ciudad. Tomé la llamada antiguamente de la Novena, calle de la Carne y plaza de las Flores ó de Topete, y allí me llamó la atención la cabeza de un hombre, que subido sobre un tablado, é iluminado por algunos altos mecheros de aceite, adorsado al muro que sostiene por aquel lado el Parque de Salud, había logrado reunir en torno suyo un numeroso grupo de hombres y mujeres.

Me agregué al grupo, y en verdad, que no me arrepentí de ello.

El vendedor por subasta, que tal era el hombre que estaba subido sobre el tablado, relataba con tal minuciosidad las cualidades eminentes del objeto que presentaba á la puja; explicaba, con tanto amor, las cualidades que diferenciaban su artículo de otras fabricaciones imperfectas; excitaba, con tan delicados recursos de buena retórica, la conveniencia que había de reportar á cualquiera de los presentes, adquirir por un precio vil, la cosa vendida, que me dejé seducir y rematé en treinta céntimos una cartera que podría valer una peseta segun mi cálculo y tres si hubiera sido verdad lo que muchas veces repitió el comerciante al por menor.

Continué mi paseo, saboreando la utilidad del negocio hecho, cuando, consecuencia tal vez del airecillo otoñal que corría en aquel ventilado sitio, rompí desesperadamente á estornudar: eché mano á mi pañuelo que me había costado hacía pocos días veintereales—hoy cincopesetas—pero aquí de mi desconsuelo, mientras yo creía hacer el gran negocio de la cartera, alguien que debía estar más resfriado que yó, me sacó dulcemente del bolsillo mi estimada prenda.

\* \*

Jerónimo Jiménez—su notoriedad artística exige la supresión del *Don*—ha escrito una amable carta á D. Manuel M. de Martín Barbadillo reiterando sus sentimientos de gratitud, hácia los que le obsequiaron con la cena, en el Casino Gaditano.

Celebraríamos se confirmase lo que algunos íntimos dicen, y es que Jerónimo piensa consignar ese recuerdo en una de sus magistrales inspiraciones dedicada al Casino.

Saboreamos desde ahora el placer de oírla á su vuelta por Diciembre. ¿Será una Polonesa ó una Gavota? ¿Que será?

\* \*

Por fin, de los cinco teatros, incluyendo el del Parque, que hay en Cádiz (mientras no se concluye el 6.º que se está armando dentro de las paredes del Gran Teatro en construcción), abrió el domingo sus puertas el Cómico, para que el creador, é innovador de la fascinación experimental, y trasmisorio del pensamiento, nos entretuviese unas cuantas horas.

Como siempre, cuestionaron partidarios creyentes é incrédulos recalcitrantes. Trabajos de grande efecto por toda la compañía, es decir por muchos hipnotizados, que lo mismo saborean una vela—caramelo dulcísimo—que se mueren de frío, ó se quitan la camisa fatigados por el calor. Nosotros ahogados por el que hacía en la sala, envidiábamos á aquellos desgraciados.

\* \*

El Circo-Teatro Gaditano inaugura hoy 30, una temporada cómico-dramática, con la compañía que dirige D. Pedro Delgado en la que figura, entre otros apreciables artistas, las Sras. Suarez y Catalán y los Sres. Salado y Ruiz, conocidos y aplaudidos del público de Cádiz.

La ocasión no puede ser más propicia y con esos actores y otros también apreciables, no dudamos que la concurrencia ha de favorecer al teatro de la Plaza de Jesús Nazareno.

PAPILLON.

## ÁLBUM POÉTICO

A A \*\*\*

Mas allá de la región  
Que el Sol con sus rayos dora,  
Hay otra de bendición  
Celeste y pura mansión  
Donde es eterna la aurora.

Allí el insondable arcano  
De la existencia se encierra,  
Y allí de la Augusta Mano  
Reciben aliento humano  
Los ángeles de la tierra.

De ellos te juzgué escojida,  
Y aunque en lira envejecida  
Cantarte te prometí  
Cuando por azar te vi  
En la senda de la vida.

Mas la humana condición  
Que enturbia todo y lo abisma,  
Acaso hallará ocasión  
De prejuzgar mi intención  
Con su raquitico prisma.

De amor, dicha la más cara  
Tengo de hablarte, en teoría,  
No del mio, cosa es clara;  
Yo te admiro, si te amara  
Tampoco te lo diría.

Si aun algo en mí se atesora,  
No fuera cuerdo hacer caso  
De ilusión engañadora;  
Tú eres la risueña aurora,  
Yo soy el pálido ocaso.

Tú, el Sol que el espacio hiende;  
Yo, el mísero que naufraga;  
Tú, horizonte que se estiende,  
Tú, clara luz que se enciende,  
Yo, pobre luz que se apaga!

Incontrastable impiedad  
Del mañana y del ayer,  
Dura ley, ruda verdad,  
Soberana voluntad  
Que nada puede torcer!

Si el poeta en sus fantasías  
Vé solo sendas de flores,  
Llegan los aciagos días

Que matan las armonías.  
Del arpa de los amores.

Y si hoy á cantarte vengo  
Con fê, de tu bien avara,  
Porque á mi papel me atengo,  
Bien ves que conciencia tengo  
Del nudo que nos separa.

Pero puedo una y mil veces  
Pues de lo vulgar te sales,  
Decirte lo que mereces,  
Que si valer apareces  
Es mucho más lo que vales.

Y nada me ha de importar  
Lo que pudieran decir;  
Dios quiso en mí conservar  
Los ojos para llorar,  
El alma para sentir.

¡Nunca el espíritu añejo  
Será, ni ageno al cariño,  
Que son del alma reflejo  
Entre los surcos del viejo  
Los entusiasmos del niño!

Si tus miradas serenas  
Logran mis trovas fijar,  
Las hallarás de fê llenas,  
Que siempre las almas buenas  
Supieron su fê guardar.

Mi fê, esperanzas, no vé,  
Y aquí la mente no alcanza  
De esa fê ciega el por qué,  
Siendo el alma de la fê  
La vida de la esperanza!

Y es que pone mi ternura,  
Agena á torpe egoísmo,  
Fê en tu cándida hermosura  
Y esperanza en tu ventura  
Al preguntarme á mi mismo.

Hombres mil implorarán  
Que los mires sin enojos  
Y ciegos te adorarán,  
Y el alma se abrásarán  
En la lumbre de tus ojos.

Mas si mi humilde consejo  
Te dignases atender,  
No olvides te dijo un viejo  
Que es problema harto complejo  
La dicha de una mujer.

Amor su hermoso esplendor  
Del sol amoroso toma  
Y dá á las flores olor;  
Que es la vida sin amor  
Como la flor sin aroma.

Amor eleva, ennoblece  
Y abre horizontes risueños;  
Todo brillante aparece,  
Y ante el amor que engrandece  
No hay sentimientos pequeños.

Y cuando imprime sus huellas,  
Y cuando tiende sus alas  
Y el alma se mece en ellas,  
Hay más brillo en las estrellas,  
Hay en la tierra más galas.

Mas ay! ¡que suele el impío  
Con fiera saña trocar  
La dicha en erial sombrío,  
Las dulces ondas del río  
Por las tormentas del mar!

.....

¡Plegue á Dios que el aura suave  
De tu hermosa primavera,  
Lleve á tu gallarda nave  
Al puerto donde no cabe  
Nunca la borrasca fiera!

Que de tu vida en la senda  
Tu planta solo halle flores,  
Y que de su amor la ofrenda  
Te rinda, quien te comprenda  
Al merecer tus amores!

Y al hallar ese alma hermana,  
¡Plegue á Dios corran tus años  
En primavera galana  
Sin conocer un mañana  
De luchas y desengaños!

Ya mi palabra cumpli,  
Y pongo á Dios por testigo,  
Y debes juzgarlo así,  
Que es lo que aquí te escribí,  
Fiel expresión del amigo.

Son versos verdad, en suma,  
No aspiro á laurel ni palma  
Que la ambición no me abruma:  
Los ha trazado la pluma,  
Pero inspirarlos... el alma.

LUIS DE LOMA Y CORRADI.

## LOCURA TRIUNFANTE

Un mundo hay más allá...! clamó insistente  
el genio de Colón de zona en zona;  
y la espada y la mitra y la corona  
contestaron á coro: está «demente.»

Viene á Castilla el infeliz doliente,  
y ¡oh contagio mental! regia matrona  
enloquece con él, sus joyas dona,  
y un mundo nuevo surge en Occidente.

Lo que el prócer y el aula salmantina  
rechazaron altivos por patraña,  
y en ti brilló, Isabel, con luz divina.

Dígalo ese ancho mar que la India baña,  
murmurando que es tierra colombina,  
y por ti y por Colón, tierra de España.

ARTURO G. DE ARBOLEYA.

## VERSOS

Buscas á Dios y á edificar empiezas  
una mansión brillante que lo abona;  
le das un trono, un cetro, una corona  
y enseguida te postras y le rezas.

¿Te lo imaginas rey? torpes rarezas  
de tu imaginación que no razona;  
Dios es solo la causa que eslabona  
del universo entero las grandezas.

El cáliz de una flor, la mar bravía,  
las celestes esferas, la armonía  
en que todo revive de tal modo,

que parece decir á la conciencia  
que es el altar de Dios, la inteligencia  
y que Dios es amor y amor es todo!

RICARDO CANO.

## APRENSION

¡Otro retortijón!... Échame, Juana, láudano en la tisana, y á los piés ponme tu mantón de estambres... Me duele la cabeza y tengo frío, y me asaltan calambres... ¡Ay! ¡calambres!!! ¿sere un caso, Dios mío?

Ya personado el cólera en Vizcaya di ¿quién ataja su terrible paso? Aun no ha llegado aquí, pero... ¡Malhaya! ¿si seré el primer caso?

Yo, que nunca pasé de medianía y en todas mis empresas fui zaguero... ¡Nó! cólera no es; por que sería la única vez en figurar primero.

MANUEL MERA Y SOLANO.

Cádiz y Sbre.

## NOVEDADES TEATRALES

## A BASTOS

## EL HÚSAR

ZARZUELA CÓMICA EN DOS ACTOS Y CUATRO CUADROS: LETRA DE D. MARIANO PINA DOMÍNGUEZ, MÚSICA DEL MAESTRO V. ROGER, ARREGLADA POR VIDAL Y LLIMONA.

Y nada más...

El señor Pina, nunca ha sido el santo de mi devoción, siempre ví en él, no un autor más ó menos afortunado, sino un mercader que furtivamente se nos ha colado en el sagrado templo de Talía; no afanoso de ver su nombre conducido en alas de la fama, sino ostigado por la sed del oro: su afán, es escribir mucho.... muchísimo.... no importa que sea malo, la cuestión es, conseguir, que la liquidación del trimestre arroje una cantidad que sobrepuje al anterior en unos cuantos miles de pesetas....

Como *El Avaro* de Moliere, cifra su conquista en un puñado de monedas.... ¡Qué escarnio!....

A Gatier, se le crispan los nervios, al tratar del malogrado Scribe y descarga sobre él todo el peso de su furia, diciéndole, que aunque ha escrito mucho; es un autor, sin estilo, sin naturalidad, sin poesía; en una palabra sin amor al arte...

¿Qué diría pues, al reparar que es un autor de los más señalados, un hombre que reúne todos los defectos de Scribe, sin sus ventajas?...

Porque el señor Pina, tiene sí, un extenso

catálogo de obras; pero casi todas traducciones del teatro francés, como es *El Húsar*.

Él, á despecho de los hombres de letras y de la crítica, se ha creado un nombre, pero á diferencia de los genios que lo immortalizan, el suyo volará con su alma ó desaparecerá con su materia...

Pero voy dilatándome... Guardo mis apreciaciones para en no muy lejano día, en que con el título de *Fotografía Instantánea*, daré á la estampa, una colección de artículos biográficos, de los autores propiamente dichos y de estos autores carnavalescos...

Y ahora pasemos una ojeada por la obra que nos ocupa.

*El Húsar*, indigerible para los públicos de Madrid, Cádiz, Alicante, Murcia y Cartagena, como lo prueban periódicos que tengo á la vista, nos lo han presentado á nosotros y he de confesar que el público catalán se lo ha engullido y hasta... hasta con placer...

¿Qué tiene pues de notable la obra? ¿Qué sabor le han encontrado que á nosotros no nos resultó?... Pregunta algun lector.

Analícemos... El argumento, es ingenioso aunque entregado en brazos de lo inverosímil, como resultan las personas más gigantes de la producción, defecto muy acentuado en los autores traspirenaicos. La traducción está hecha al correr... del caballo, pues no tiene nada absolutamente que revele ingenio, esa producción la podía haber vertido á nuestro teatro cualquier bolonio... el mismo Victor Tomey...

La salvación ha dependido en Barcelona del desempeño que no es malito, que si no, hubiera naufragado como en las ciudades antes citada...

Pasemos á la partitura, los números del maestro Roger no son buenos sin ser malos y de los trozos adicionados por el arreglador diré tan solo que agradan, aunque dicen malas lenguas que no es... Llimona todo lo que reluce.

El cuadro adicionado por los autores residentes en esta, es peor que los anteriores, tan solo añadido para que podamos admirar el progreso de la mujer en el manejo de las armas; porque representa las maniobras en donde los soldados pertenecen al bello sexo... ¡Cosas de Elias!...

Se resiste mi pluma á continuar hablando de una obra que no merece los honores de una crítica...

Y prosigamos el juego señor Pina Domínguez. Usted.—¡A Oros...!

Yo.—¡A BASTOS...! triunfo... mío es el juego...

EL BACHILLER TERRADAS.

Barcelona.

## CORRESPONDENCIA

## DESDE SEVILLA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

En la actualidad, tenemos en Sevilla dos teatros abiertos, funcionando en ambas compañías cómico-líricas.

En Eslava, sigue su brillante campaña la compañía del Sr. Taberner, que cada vez obtiene mayores muestras de aprobación y en Cervantes ha comenzado sus tareas la *troupe* que dirige Julian Romea, que desde la primera noche comenzó a ser protestada por el público.

Taberner cuenta con la cooperación de una triple de verdadero mérito que es la Sra. Fuertes; con un tenor tan aceptable como Trino Llorens, y con un baritono de tanto talento y excelentes facultades, como Pepe Sigler. Con estos elementos hicieron la *Marina*, y el éxito alcanzado fué extraordinario.

La señora Fuertes, en la *romanza* y el *rondó*; Llorens en el *aria* de salida y en el *dúo*, y Sigler en toda la obra, consiguieron aplausos entusiastas, y al final de la representación, tuvieron que presentarse repetidas veces en el proscenio.

Otro tanto ha acaecido en *Campanone*. El público aplaudió a la señora Fuertes, a Llorens, Sigler y Taberner, demostrándoles sus simpatías, y el aprecio en que les tiene por su modestia, que es la cualidad más preciada en todo artista.

Algo he de decir también de *El dúo de la Africana*, precisamente porque en estos momentos es objeto de grandes discusiones entre los aficionados al teatro.

La compañía de Taberner, la estrenó en Eslava, creo que el 30 del pasado Agosto, y el éxito fué tan lisonjero, que el público pidió la repetición de todos los números musicales, y aplaudió entusiastamente el *monólogo* de *Cherubini*, y las principales escenas de la obra.

Los autores, que no fiaban mucho en el mérito de los artistas que habían de ejecutarla, concedieron autorización según tengo entendido mediante un depósito anticipado del importe de *veinte representaciones*; se dijo que estas exigencias, obedecían al propósito que tenía Julián Romea de darla a conocer en Cervantes, y que los autores habían concedido la exclusiva a este actor. No resultó así, y los artistas de Eslava, representaron la obra, con éxito extraordinario.

Ahora ha venido Romea, la puso en escena la noche del *debut*, quizás para *apabullar* a los artistas de Eslava y resulta un desastre completo, hasta el extremo de que el público silbó ruidosamente la producción de Echegaray y Cabañero.

De ningún modo se puede alegar que al público no ha gustado la obra, por cuanto en Eslava la ha aplaudido durante 22 noches consecutivas. Solo obedece el *fiasco* a la detestable ejecución que obtuvo, por parte de Julian y sus compañeros Angeles y Puerta, y he aquí por donde, unos artistas modestos, sin pretensiones, que cuando se les censura procuran enmendar sus yerros, y a los cuales se le pusieron toda clase de impedimentos, dejan *tamaños* a otros que

se consideran *eminencias* y que al hacerles justicia recurren a ridículas amenazas, creyendo que por este camino se han de imponer al público.

Para terminar; Romea ha conseguido lo que ningún otro actor en España.

Que le silben *El dúo de la Africana*.

¡Qué honra para un artista!

Conque hasta la próxima, que si continua esto así es muy posible le envíe algunas *siluetas* de los *matones de guardarropía*, para que el público lo conozca.

GONZALO GONZALEZ.

## NOTAS

Hemos recibido un precioso poema titulado *Jimena* del Sr. Pino, escritor y poeta sevillano. Le damos las gracias y ofrecemos al autor un artículo crítico sobre el mismo que verá la luz en el próximo número.

\*\*\*

Según anuncian los periódicos locales, pasado mañana 2 de Octubre, se verificará el concierto de inauguración del curso y reparto de premios a los alumnos que lo han obtenido en el anterior, en la Real Academia de Santa Cecilia.

Promete ser tal acto una velada brillante.

\*\*\*

Los periódicos de Sevilla llegados ayer, traen amplios detalles de los incidentes a que ha dado lugar la representación de *El dúo de la Africana* por la compañía del Sr. Romea,

La obra fué estrepitosamente silbada desde la primera noche que se puso en escena.

El dignísimo Gobernador civil de la provincia, Sr. Moreu, ha tomado cartas en el asunto suspendiendo las representaciones, por temor a un grave conflicto.

El Sr. Romea ha hecho perfectamente en despedirse de la empresa. Su decoro artístico no le permite trabajar en esas condiciones.

## SECCIÓN RECREATIVA

## SOLUCIÓN AL ROMBO DE JOFRE

PUBLICADO EN EL NÚMERO ANTERIOR

Repentizadora  
Beethoveniana  
Alzadecartista  
Enloquecedora  
Debelezarara  
Corazonamante  
Decienoiagala  
Tipogr<doble  
Virtuddezanta  
Derostrobello  
Dueñadesuazte  
Alpianouneden  
Delarteelfia

Imp. y Lit. Popular, Enrique de las Marinas, 5 y 2

**Academia preparatoria para Carreras especiales** dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

**Dr. E. Moresco**, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

**Depósito Hidrográfico.—Librería** gaditana de José Vides, San Francisco, número 28.—Cádiz.

**El Gavilán.—Gran sastrería** de paisanos y militares, Joaquín Tello, Novena y Comedias, 1.—Cádiz.

**Rafael Bocanegra.—Ancha**, número 31.—Perfumería y Fabrica de guantes.

**Carreras Militares.—Preparación** para la Academia General Militar y especiales de la Armada, en el colegio de San Pedro Apóstol, Antonio López, 16.—Internos, medio pensionistas y externos.

**Teresa Colomer.—Profesora de piano** Auxiliar del Instituto de música de la Real Academia Filarmónica y laureada con el *Primer Premio por Unanimidad* de dicho centro de enseñanza.—Da lecciones particulares á

domicilio y en el suyo. En el almacén de música «Los dos amigos», calle Duque de Tetuan, 8, se reciben avisos.

**Luis Chaves.—Depósito de vinos** de mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

**Rafael Rocaful.**—Fotografía de las Bellas Artes, Duque de Tetuan, número 22. Se hace toda clase de trabajos, siendo su especialidad en retratos de niños.

**Especialidad en paja para piensos**, clase extra, en fardos de tres arrobas. Para pedidos, Santa Inés 13 y 15.—Escritorio.

**Francisco Conill.—Farmacia y productos químicos.**—Plaza de San Antonio, 11.

**Viuda de Juan Gonzalez.—Gran camisería francesa.** Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería.—Duque de Tetuan, 1 y 3.

**Miguel Paredes: sastre.—Bilbao**, número 8, primero.—Cádiz.

**Pídase en Viena la renombrada Si-** dia Champagne de Villaviciosa (Asturias). Expéndese además en las principales Cervecerías y Restaurants.—Representante en Cádiz, D. Salvador Piña, Escritorio, Pozos de la Nieve, 8.—Teléfono, 19.

## REVISTA TEATRAL

LITERARIA, CIENTIFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTACULOS

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

DIRECTOR, JOSE RODRIGUEZ FERNANDEZ

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

### CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN			1	Pesetas.
Imp. Popular.	En Cádiz un mes, llevado á domicilio . . . . .		0'75	»
	En id. id. recogido en la Administración. . . . .		3	»
	Fuera de Cádiz, trimestre adelantado . . . . .		5	»
	Id. id. semestre adelantado . . . . .		10	»
	Id. id. un año. . . . .		0'30	»
	Número suelto. . . . .		0'40	»
	Número atrasado . . . . .			

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES  
NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ANTES EL IMPORTE

### PUNTOS DE VENTA

*La Equitativa*, San José, 8.—Centro de suscripciones, Sacramento, 42.—Cisneros, Columela, 37.