

Año II

CADIZ: 20 de Agosto de 1893

REVISTA

Núm. 63

Revista Central Literaria Científica.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Director: José Rodríguez Fernández

Toda la correspondencia al Director, Duque de Tetuan, 4, 2.^o
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Duque de Tetuan, 4, 2.^o

Suscripción. { En Cádiz un mes Ptas 1
Fuera de Cádiz trimestre » 3

Número suelto 20 céntos.—Atrasado 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes



Ayuntamiento de Madrid
Josefina Huguet de Amold

SUMARIO

TEXTO: VELADAS TEATRALES: *En el Principal*. SECCIÓN BIOGRÁFICA—Josefina Huguet de Arnold Giacomo Rawner—POR LA CIUDAD—*Impresiones íntimas*: Paradoja por Moreto.—ALBUM POÉTICO: A mon amie T..., por *Charivari*—Despedida, por *Souspire*.—¿La Vés?, por Miguel Alvarez Chape NOTAS—CORRESPONDENCIA—Desde Sevilla, por Gonzalo Gonzalez.—ANUNCIOS.—Retrato de *Josefina Huguet Arnold*, Grabado por A. Bosch.—Id. de *Giacomo Rawner*, por F. M.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

AIDA.—IMPRESIÓN GENERAL.

En conjunto, salió bien la obra, resultando buena su presentación.

El decorado bonito y apropiado, pero en su colocación se notaba algún descuido, indisculpable, dada la pretensión de la Empresa, pues los bastidores de primer término, correspondientes á la última decoración, no estaban tesados lo suficiente.

En general el atrezzo, bien y apropiado. Resultaron de muy bonito efecto las escenas finales del segundo acto. ¡Lástima que el escenario no fuese un poco mayor!

Y ¿porqué las esclavas etíopes salen con sus rostros de envidiable blancura, empolvadas y con colorete, cuando «Aida» lo trae cobrizo, que es como corresponde?

Volvemos á decirlo, estas faltas no corresponden á la importancia que los precios de las localidades quieren dar á la temporada.

LA SRA. BONAPLATA

Desempeñó y cantó á conciencia su difícil papel. Es una buena tiple dramática. No tiene, en nuestro concepto, gran volumen de voz, pero la juega de modo conveniente. Lo que más nos llama la atención en esta artista, aparte de sus especiales condiciones para el *bel canto*, es la facilidad con que *fila* las notas agudas y sobre todo lo bien que efectúa las transiciones de un registro á otro, no ocurriéndole lo que á otras *divas* que al hacer aquellas, *descansan*: más claro, que suelen hacer una pausa, aunque ligerísima, por supuesto.

Muchos y merecidos aplausos escuchó la artista.

LA SRA. RAVASSIO

Sin ser ninguna notabilidad, cumplió discretamente su cometido. No llega, sobre todo en las notas graves, á la Mas (aquella contralto que con tanto placer hemos escuchado en distintas ocasiones: la última, creemos hace tres años), pero canta con bastante gusto y afinación.

En el duo del tercer acto con el tenor, estuvo muy bien.

EL SR. RAWNER

Este artista, donde raya á gran altura, es dando y sosteniendo notas agudas: las graves, salen de su garganta algo apagadas.

Nuestra opinión sobre Rawner es, en términos generales, que canta mucho, que el timbre

de su voz, en ocasiones, no es muy grato, que dá con limpieza las notas agudas y algunas *medias* y que, para terminar, canta con buena escuela.

SR. SCARAMELLA (BARÍTONO)

Tiene este artista bonito timbre de voz y canta con gusto. No es una eminencia, pero cumple su cometido discretamente.

Es más cantante que artista, pues su *lenguaje de acción* deja mucho que desear, por no decir otra cosa.

SR. LORENZANA (BAJO)

Cantó *para sí* y gracias á la consideración del público, no tuvo un disgusto aquella noche, pues, sobre oírsele poco, desafinó bastante, acaso por la indisposición que padecía.

LOS COROS

En conjunto, muy regulares; desafinando un poquito en ocasiones.

LA ORQUESTA

Divinamente (así como suena.) La difícil partitura fué interpretada como Dios manda, y cuando la batuta del maestro Jerónimo Jiménez dirige... quién fué llamado á la escena por entusiasmo público.

SONÁMBULA

En el primer acto hubo manifestaciones de desagrado contra el Sr. Lorenzana y una partiquina.

LA SRA. HUGUET

Cantó é hizo su papel á completa satisfacción del público, que la colmó de aplausos.

Tenia que luchar en esta obra con el recuerdo de la Pacini que la *cantó* (sólo *cantarla*) muy bien el año pasado y que posee una garganta de privilegio: pero la Huguet llegó al *rondó*, lo dijo tan bien como aquella y lo adornó cuanto pudo, resultando su labor esmeradísima y tributándole el auditorio una ruidosa ovación.

Puede estar satisfecha de su *debut* como artista y cantante.

EL SR. VARELA

Como ya nos es conocido este tenor, huelga juicio sobre él.

Cantó é hizo su papel á conciencia, escuchando merecidos aplausos.

¡Lástima que el Sr. Varela se canse un poco!

Los demás cumplieron, salvo la partiquina CARACTERÍSTICA y el Sr. Lorenzana.

La orquesta bien, notabilísimamente dirigida por el Sr. Jiménez.

AIDA.—(SEGUNDA REPRESENTACIÓN)

Resultó mucho mejor que la primera: todos estuvieron más seguros en sus *particellas* y especialmente el tenor Rawner, que arrancó nutridos y justísimos aplausos.

Hubo conatos de manifestaciones contra partes secundarias y merecidas, pues el público del Principal tiene perfecto derecho á exigir más de lo que se le concede. Bien está que el que espone su dinero gane, pero que sea sin defraudar los deseos y derechos del público.

Mucha discrección recomendamos á la Empresa y no reparar en cualquier dispendio, para



GIACOMO RAWNER

que la temporada termine en paz y en gracia de Dios con aplauso de todos.

En la noche del día que estas líneas escribimos se pone en escena *Puritanos*. Deseamos que el *savoir-faire* y méritos de la Sra. Huguet, cubran las deficiencias, que es posible se noten en la ejecución de esta obra por parte de otros.

ULTIMA HORA

El suceso de *Los Puritanos* fué el *debut* del bajo Sr. Navarrini, notabilísimo cantante de la inquestionable categoría de *primitivo cartello*.

Voz de inmenso volumen, pastosa y timbre agradable.

Excelente estilo de canto y actor de conciencia.

El tenor Sr. Masin, enfermo hasta el punto de tener que suspenderse el último acto.

En su lugar cantó la Sra. Huguet de Arnold deliciosamente el rondó de la *Sonámbula*, siendo llamada á escena cuatro veces, coronando dignamente estos aplausos los muchos que ya había recibido en el curso de los dos primeros actos de *Puritanos*.

SECCIÓN BIOGRAFICA

JOSEFINA HUGUET DE ARNOLD

Hénos aquí con una notabilidad más, nacida en nuestro suelo, para que no cese nunca de sonar la trompeta de la fama, en honor de nuestros compatriotas. No hace apenas veinte años que vino al mundo de los sonidos para aumentar sus trinos y sus arpegios la Sra. Huguet de Arnold, poseedora de un inmenso caudal de notas vibrantes y dulces encerradas en su garganta sin par.

Hizo sus primeros estudios y continúa siempre estudiando en Barcelona, bajo la dirección del eminente maestro el ingeniero D. Francisco Bonet, como Josefina, nacido en aquella capital.

No poco á su discípula predilecta, debe el maestro, acerca de su fama, pues apenas se la oye cantar, preguntan los inteligentes por el iniciador de tan buena escuela, y público y prensa echan á volar el nombre de Bonet.

Debutó á los diez y seis años de edad, con el inmortal Gayerre, en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, donde actuó dos temporadas seguidas. La una bajo la dirección de los maestros Goula (padre é hijo) y con la Borelli, Le Roux, Van-Zandt y la Garaguani; la otra bajo la dirección del célebre Mascheroni (quien fué expresamente á Barcelona para dirigir el *Otelo* de Verdi) y con la célebre Arnoldson rival de la Patti, la Kupfer y la Arkel, todas notabilidades.

El popular semanario festivo *La Saeta*, publicó un retrato iluminado de la bella artista, conocida por sus paisanos con el cariñoso diminutivo de *Pepita Huguet*.

Después del Liceo hizo una excursión por los teatros de las principales capitales de provincia, siendo ya conocida de los públicos de San Fernando de Sevilla, Apolo de Valencia y los Principales de Granada, Córdoba y Tarragona.

La prensa local de esta última ciudad juzgó muy favorablemente á la bella artista.

Tenemos á la vista sueltos de *El Municipio*, *El Mercantil de Tarragona* y *La Opinión*, que no dejan mentir.

El primero dice que la señorita Huguet pertenece á ese especial género de notabilidades que por la sola presencia atraen, por su talento seducen y por sus dotes singularísimas fascinan.

El segundo, asegura que cuanto de ella pueda decirse, es pálido ante la realidad.

Y el tercero, haciendo revista de la *Lucia* por la artista cantada, escribe:

«En el *rondó* las notas puras, afligranadas, emitidas con una limpieza inconcebible y con una armonía encantadora, penetraban en el alma de los espectadores, arrobándoles y arras-trándoles al más delicioso de los paroxismos.»

Marchó á América, cantando en el Gran Teatro Municipal de Caracas (Venezuela).

Con motivo de su beneficio la señorita Huguet obtuvo vivas demostraciones de simpatía; fué llamada muchas veces á las tablas, recibió presentes de flores y objetos artísticos, y vió circular de mano en mano su retrato, orlado con sus rasgos biográficos y la linda composición de un compatriota suyo, que con gusto reproducimos:

Quiso el Señor, del bien enamorado,
Supremo autor de gracia y gentileza,
que bajára á la tierra la belleza,
y modeló tu busto delicado.

Su mirada pacífica, tranquila,
vió incompleta la obra de su mano,
y sopló con su aliento soberano
la chispa de tu límpida pupila.

Pensó luego en la tierna melodía,
y puso en tu garganta delicada
la nota misteriosa y concertada
que dió al cantor de la alameda umbría.

Y aun no bastando á su intención creadora
la armonía, la luz y la hermosura,
le dió á tu faz, de sin rival ternura,
lo más hermoso del color de Flora.

Por eso en tu conjunto encantador,
los que admiramos tu belleza suma,
vemos del ideal sobre la espuma,
mujer, ángel y luz, pájaro y flor.

En el suntuoso *Teatro Nacional* de Buenos-Aires como primera tiple ligera absoluta, hizo una magnífica temporada.

De su *debut* se ocuparon con extensión todos

los principales periódicos de la capital de la República Argentina.

Era director de la Compañía el célebre maestro Goula, quien desde que la conoció en Barcelona, no desperdicia ocasión para recomendarla y darla á conocer.

La Nación, *El Correo Español*, *El Diurio* y *El Sub-América* se hicieron lenguas de las buenas facultades de Josefina. Respecto al canto, convienen todos en que vocaliza perfectamente, acentúa bien los graves, pasa con delicadeza por las centrales y llega á las agudas, atacándolas segura, afinada, y produce notas que diríanse atrevidas, para expresar mejor su importancia valiosísima, por lo difícil de picar, y dar tan limpias, tan puras y tan metálicas.

Lo Teatro Catalá de Barcelona publicó á mediados de Abril último el mismo grabado de Josefina que hoy engalana la portada del nuestro.

Después de unos ligeros apuntes biográficos de la Diva, copia sueltos de los principales periódicos de las repúblicas americanas donde la artista ha dejado tan bien puesto el pabellón nacional.

De *El Radical* de Venezuela, copia lo que sigue.

«De una garganta de diosa se deslizaban las notas en abundosa y brillante profusión como granos de oro que en tropel cayeran sobre nítida fuente de cristal, produciendo torrentes de armonía, los que penetrando en el alma del auditorio, le cautivaban, le extasiaban, le enloquecían: los aplausos (casi tumultuosos) del público rayaron en frenesí.»

Encargado el maestro Goula de la dirección del Teatro Real de Madrid, dicho se está que ha conseguido llevar á tan importante templo del arte, á la bella artista, objeto de estos renglones.

Allí estrenará las óperas *Bella Fanciula de Pesth* y *Fidelio* que aun no se han oído en aquel teatro.

A causa de estos compromisos no ha podido aceptar los contratos para San Carlos de Lisboa, Imperial de Berlín y Municipal de Santiago de Chile.

Además lleva al *Real* la *exclusiva* de las obras de su repertorio.

Canta con predilección las siguientes *Lucia*, *Sonámbula*, *Bella Fanciula*, *Puritinos*, *Dinorah*, *Lakme*, *Fidelio*, *Rigoletto* y *Hugonotes*.

Del papel de Reina de esta última, ha hecho una creación. Tal renombre adquirió la hermosa diva interpretando dicho personaje, que la Empresa del Real le ha pedido haga su *debut* con él, ante el público de la Corte.

Monsieur Chaudan, propietario de la *Bella Fanciula*, encantado al oírla en París, dedicóla «La Mirell» con su firma al pié, para su ejecución.

Los banqueros Garriga y sobrinos, y Arnug de Barcelona y el Marques de Puigcerdá, exenador del Reino, hicieron á la artista riquísimos regalos.

Los presidentes de Venezuela y Buenos-Aires, el ministro español y otros distinguidos hombres públicos, han obsequiado espléndidamente á Guiseppina.

En Buenos-Aires casóse con el reputado escritor é historiador argentino Jorge Brown Ar-

nold, miembro importante del partido radical que hace hoy la Revolución Argentina, de que tanto se ocupa la prensa en general.

Ya en prensa la retira del presente número llega á nuestras noticias la falsedad que encierran las comunicadas por la misma de allende los mares, acerca del hecho que titularon algunos periódicos, *Asesinato por una tiple*, del que aparecía como causa inocente, nuestra distinguida biografiada.

El que aparece en la historia que relatamos como rival del muerto, hizo fuego sobre un bandido infame que trató de robarle, simulando pretensiones amorosas que no existieron nunca, y valiéndose de subterfugios rastreros para conseguir su criminal intento.

Si un hecho acaecido en la casa del vecino inmediato se falsea y modifica hasta desfigurarle por completo, ¿qué no ocurrirá con lo que se refiere sucedido á tantas millas de distancia?

La Sra. Huguet de Arnold únicamente es causa inocente de aclamaciones, de aplausos y de delirantes ovaciones.

Decimos causa inocente por que la modestia con que saluda al público ensus salidas á la escena, parecen preguntarle ¿y por que me aplaudís?

Valiendo mucho como vale, y pudiendo tener pretensiones, no hace alarde ninguno de su gran talento artístico.

Es indudablemente Josefina, una preciosa adquisición para cualquier empresa,

Por eso siempre se la disputan varias.

Otro mérito de la tiple en cuestión es la naturalidad con que está en escena y su excelente y mímica lírica.

El juicio que ha merecido al público y á la prensa gaditana la notable artista debe halagarla en extremo.

Nada hemos de decir, pues, de nuevo á los merecidos elogios que la prensa española y americana le ha prodigado.

GIACOMO RAWNER

Oriunda de Lemburgo, en Polonia, es la familia del aplaudido tenor, que actualmente tiene treinta y cuatro años de edad y canta con buen éxito en nuestro Teatro Principal.

Tenía cuando muy joven, una bellísima voz de soprano y mucho talento para la música.

En una Sociedad de Viena, en que Giacomo estaba empleado, fué oído por el maestro de canto Sigr. Franz Emirich, quedando sorprendido muy en su favor y hubo de persuadirlo de que se dedicara á la carrera teatral.

Este maestro lo presentó al conocido millonario el Barón Nataniel Rothschild, quien protegió al artista durante sus estudios y no perdonó ocasión ninguna oportuna, para darlo á conocer á la crema de la aristocracia vienesa, en las más espléndidas *soirées*.

Después de tres años de continuos estudios marchó á Milan. Debutó en el teatro Dal Verme con *El Trovador*, despertando con su agradable voz el más grande entusiasmo.

A partir de tan feliz *debut*, no ha dejado una sola vez de ser escriturado, y siempre con éxito creciente, recorrió los teatros de Florencia, Ve-

necia, Genova, Bolonia; San Carlos de Nápoles, Covent-Garden de Londres, nuestro Principal y en estos dos últimos años en Méjico y Habana, ha sido el idolo de aquellos públicos.

El célebre empresario Sieni volvió á hacerle proposiciones para un tercer año, haciéndole entrar en sociedad con él, pero el maestro de este último, que viaja siempre con el artista, creyó más conveniente y oportuno hacerle volver ante los públicos europeos y, una vez ya en nuestro Cádiz, es indudablemente una palanca para el sostenimiento de la temporada.

Para el otoño y carnavales está contratado en el Gran Liceo de Barcelona, como *primo tenore d'obbligo assoluto*, para cantar las siguientes óperas: *Hugonotes*, *Otelo*, *Aida*, *Guillermo Tell* y *Tannhauser*.

Si no estamos mal informados, vendrá probablemente á Cádiz el Conde de Michelena, empresario del Real de Madrid, expresamente para oírlo y no es ménos probable que le escriture para la temporada de Cuaresma de su teatro.

El joven, inteligente y modesto artista Giacomo Rawner, está pues, recorriendo con gran éxito su carrera artística, y logrará á no dudar un puesto elevado y provechoso en su difícil profesión lírica.

Mientras permaneció en Londres fué invitado á dos grandes *soirées* en casa del Lord-Mayor de la capital inglesa, cantando ante la más alta sociedad londonense con ruidoso éxito.

Sus óperas predilectas son, además de las apuntadas más arriba, *La Hebreá*, *La Africana*, *Cavalleria Rusticana*, *Fausto* y *Lucia*.

Ha creado el «Turiddu» de la *Cavalleria* en Messina (Sicilia), en el mismo suelo en que se verifica la acción del célebre drama rústico.

Tan innumerables son los regalos recibidos como las ovaciones de que ha sido objeto el aplicado tenor. Pero en Méjico rayó en delirio el entusiasmo por Rawner. Entre otros presentes, recibió una magnífica corona de plata del Presidente de la República, Porfirio Díaz y una lluvia de palomas blancas sobre la escena, de las que pudo recoger hasta veinticuatro.

En Cádiz cuenta muchos amigos y admiradores. El que estos renglones ordena, recuerda con verdadero placer las agradables horas que pasaron los concurrentes á una reunión musical verificada hace dos años, en casa del Cónsul general de Rusia Mr. Dimitri Kira Dinjan, en la que con la Srta. Bulicioff cantó el gran duo de *Aida*, que ahora todo el público ha podido saborear y aplaudirle con la Bonaplata.

Que continúe muchos años la buena suerte del artista deseamos sus admiradores.

POR LA CIUDAD

En las diferentes ocasiones en que algunos ahorros nos han permitido hacer excursiones de recreo por Europa, ninguna impresión más agradable hemos experimentado, entre las muchas que ofrecen estos viajes, como la que sentimos al subir la escalera de nuestra casa y sentarnos á la modesta mesa, que lo mismo nos sirve para escribir estas cuartillas, que para tomar el cotidiano alimento, y es que la nor-

malidad para ciertos caracteres como el nuestro tiene un encanto deleitoso.

No se escandalicen pues nuestros lectores, si les decimos que ninguna de las fiestas de la famosa Velada nos ha proporcionado placer más dulce que el que nos causó la tranquilidad y sosiego de la mañana del 16 del corriente.

La Velada había terminado; su recuerdo pasará pronto al panteón del olvido.

Dediquémosle una breve oración fúnebre, recordando, si quiera sea de pasada, algunas de las fiestas y festejos verificados durante su reinado.

CONCIERTO EN EL PARQUE

Es tan apropiado el local para espectáculos con que cuenta el Parque Genovés, que todo resulta bien allí. Con decir que hasta los títeres gustaron, siendo así, que en honor de la verdad, no tiene aquel escenario condiciones ajustadas para los ejercicios gimnásticos, queda demostrado lo que más arriba se apunta.

El concierto á beneficio de la Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia, superó en magnificencia é importancia á lo que podía esperar la Junta Directiva.

Con decir que pasa de 2,500 pesetas el ingreso recaudado, podrá comprenderse el número de concurrentes que asistieron.

No se cabía y sin embargo no se sudaba, pues se gozaba de agradable fresco.

El resultado artístico no hubiera dejado nada que desear, si se hubieran suprimido las piezas de conjunto (?) interpretadas en cuatro pianos de diferente forma, tamaño, intensidad en el sonido, tonalidad y timbre. La misma obra á cuatro manos interpretada en tan distintos instrumentos no es de resultado artístico ninguno y si lo es del más desastroso, por muy idóneos que sean los intérpretes.

Aunque algo exagerada no deja de tener algún ingenio la frase de un concurrente: «esto es la prueba de un almacén de pianos»

El Sr. Jimenez especialmente, Sres. Broca, Castro, Tomasi, Escobar, Tello de Meneses, Romero, Lubet y Fuentes, las Srtas Fernandez del Coro, Matilde Olivares, Lázaro, Jimenez, Muñoz, Bocanegra, Haro, La Rosa, Feliú, Grotta, Aranda y etc. etc, hasta cerca de ciento, distinguieronse, haciéndose mutuos honores profesores y discípulos.

BAILE EN EL CASINO GADITANO

El tercero y último verificado el sábado 12 superó en concurrencia, en *chic* y elegancia á los dos primeros.

Las lindísimas gaditanas y las no menos bellas forasteras, paseando por el patio árabe alumbrado con potentes focos eléctricos, convertían aquello en un soñado edén. ¿A que citar nombres? Añadir á la lista que hemos publicado de las dos primeros algún que otro conocido en nuestra *crema*, y quedará lleno el hueco que faltaba para completar esa concurrencia plena que se llama *el todo Cádiz elegante*.

El Casino Gaditano ha quedado pues á la altura de su fama en organizar bailes deslumbradores.

CARRERAS DE CINTAS

No hay fiesta más popular en el Verano de Cádiz que la celebración de carreras de cintas á

las siete de la mañana. Después de terminadas se pasa á la buñolería y un poco más tarde se almuerza el rico menudo á la andaluza en los *restaurants* de la feria.

Este año lució sus facultades hípicas el conocido ginete señor Herrera (hijo), aplaudiendo la concurrencia las habilidades de que hizo gala

CARRERAS DE CABALLOS

Ha sido la fiesta del hipódromo de Puntales la que ha hecho raya entre todas las verificadas este verano.

Cuarenta y cinco palcos conteniendo cada uno cinco ó seis muchachas de las más conocidas en los aristocráticos centros de la capital y pueblos inmediatos.

La simpática Srta. de Miranda hija del alcalde del Puerto de Santa María, Blanca Arroyo, precioso capullo del árbol de la belleza; la muy simpática Srta. de Darhan, las hermosas Srtas. de Guilloto, las elegantísimas de Gomez y otros mil de Cádiz y de fuera animaban con sus conversaciones y hasta con sus simples miradas aquel alegre espectáculo.

Hubo un gran número de apuestas mutuas y particulares que produjeron muy buenas sorpresas y no pocos agradables desengaños.

El Continental hizo su Agosto y las empresas de carruajes no le fueron en zaga.

DESPEDIDA DE FERRONI

En estos términos despidióse el Sr. Ferroni director de la *troupe* acrobática del público gaditano en la noche de la víspera de su marcha.

«Respetable público: la empresa de gastos se niega terminantemente á abonar los extraordinarios de la pantomima *Guerra de Africa* y en su consecuencia queda suspendida. Ruego al público disimule esta falta de la que no soy responsable. Mañana Domingo se verificará la función de despedida.»

El público gaditano dando pruebas una vez más de cultura é ilustración no protestó de una resolución que le perjudicaba, marchándose tranquilamente á su casa.

¿Que tenía que ver con tales rencillas de empresas?

CARRERAS DE VELOCÍPEDOS

Se verificaron en la tarde del último Lunes.

Mucha animación hubo durante ellas.

Grandes elogios se hicieron de las cintas donadas por las Srtas. de Cádiz. Eran de gran valor y mérito. No tenemos espacio para apuntar los nombres de todas las donantes.

TROUPE CHRISTIANY

Notables espectáculos se han verificado en las tardes de 13 y 15 en nuestra plaza de Toros.

La compañía ecuestre y acrobática á que pertenecen, es de las mejores que por aquí se han visto. En el próximo número daremos más detalles.

OTRAS REUNIONES Y ESPECTÁCULOS

Un suntuoso baile en el palacio de la Sra. Marquesa de Angulo, los jueves de la de la Garantía, el Sexteto Gaditano en la caseta del Ayuntamiento, la inauguración de la ópera y otras fiestas, han cerrado dignamente esta primera quincena de diversiones que relatamos.

PAPILLÓN.

IMPRESIONES ÍNTIMAS

PARADOJA

A MI AMIGO EL GALANO ESCRITOR "PHILOS" (ANTONIO MIL-G)

¿Ves aquel pequeño copo de blanquísimo algodón, que apenas se distingue en el diáfano éter del claro azul del cielo? ¡Qué bello es!

—Mira, pocos momentos después de esa nubecilla nacen millares de nubarrones; el cielo se cubre de una densa capa de color plomizo-oscuro; el trueno empieza á retumbar; la tempestad, al fin, estalla; el rayo rasga la cortina del cielo; cruza el negro espacio y cae desgajando los árboles más altos de la selva; la lluvia torrencial azota el suelo y baja despeñándose por las montañas, inundando las cañadas, y desbordando, los antes secos arroyos; los animales huyen despavoridos; el hombre busca dónde guarecerse de la inclemencia; todo es desolación y ruina, pavor y desconsuelo.

Pero allí, sobre aquella meseta, casi agostados por una sequía pertinaz, morían de sed los tiernos tallos de los trigos, esperanza del afanado labrador; esa lluvia les ha dado la sávia que necesitaban para la vida; ya reverdecen; ya ondulan, como las olas de un verde mar, movidas por las brisas, que han sucedido á la tormenta; ya maduran las espigas lozanas; pronto el segador vendrá á regarlos con el sudor de su frente, y á cortarlos con la hoja encorvada de su brillante hoz.

Mañana el pobre tendrá pan que dar á sus hijos.

Génesis incomprensible, arcano de la sabiduría infinita del Creador; el mal y el estrago en el orden material, dando ser á lo que es necesario para la salud y la vida del hombre.

Así en el orden moral.

Las grandes virtudes nacen, crecen, y llegan á ser doradas espigas de alimento celestial, si no engendradas, al choque de las pasiones; tempestades del alma, que arrasan y destruyen, por su indole misma, cuanto hay de perecedero y deleznable en el humano corazón, cuando no el corazón mismo.

MORETO.

(De *La Dinastía*.)

ÁLBUM POÉTICO

A MON AMIE T...

Pues plugo á la fortuna
Ponerte en mi camino,
Mujer, ángel divino,
O ensueño celestial!
Haz porque yo no vea
Los fúlgidos destellos
De esos tus ojos bellos....
Ne me regarde pas.

Si el mandamiento quinto,
Precepto soberano,
A todo fiel cristiano
Dice: «No matarás»

Y de tus negros ojos,
Una sola mirada,
Me diera muerte airada...
Ne me regarde pas

Mas si de amor ardiente
Quieres ver un destello—
Aunque yo pierda en ello
Mi existencia mortal—
Fija tus dos pupilas.
Sueño de mis antojos,
En mis amantes ojos:
Mi bien... *regarde moi.*

CHARIVARI.

DESPEDIDA

¡Te vas y me abandonas!...
Pues no te digo «Adios»
Que aunque te vas, te quedas
Aquí... en mi corazón!

SOUPIR.

Agosto, 93.

¿LA VES?

¿Ves el agua que corre cristalina
dónde forman las hojas blando lecho,
y el sáuce al llanto unido en lazo estrecho
que hácia el arroyo lánguido se inclina?

¿Ves del agua surgir forma divina
de faz hermosa y nacarado pecho,
que de la fresca orilla en un répecho
desnudo el cuerpo con placer reclina?

¿No ves como su mano juguetea
con las hierbas que lame el arroyuelo,
y su vista en las flores se recrea?

¿No ves sus ojos de color de cielo
como se van cerrando poco á poco?

—¿Dí, no la ves?—Yo no.—Ni yo tampoco!

MIGUEL ALVAREZ CHAPE.

NOTAS

Hoy publicamos el primero de una serie de artículos que el apreciable colega barcelonés *Lo Teatro Catalá* inserta, debido á la pluma del galano escritor el Excmo. Sr. D. Augusto Urge-llés de Tovar.

**

Cambiamos gustosos con los apreciables colegas *La Revista* de Alicante y *La Semana Cómica* y *Lo Teatro Regional* de Barcelona.

A *La Propaganda* de este último punto, agradecemos el cariñoso saludo que nos hace.

**

Ha dejado de publicarse la importante publicación madrileña titulada *La España Artística*. Sentimos la desaparición del apreciable colega

**

Es tan considerable el número de periódicos que piden cambiar con el nuestro que no nos es posible servir á tantos. Disimulen pues, *La Cigarra* de Almería, *La Confidencia Universal* de Barcelona, *La Voz de Granada* y tantos otros y esperen á que en su día, apenas se aumente

nuestra tirada, podamos corresponderles como es de rúbrica.

* *

En el Teatro Circo de Alicante trabajan con muy buen éxito dos típles muy queridas de nuestro público. Las Srtas. María Luisa Medina é Isabelita Brú.

* *

Aurorita Guzmán ha sido escriturada para la temporada próxima de Zarzuela en uno de los Teatros de Zaragoza.

CORRESPONDENCIA

DESDE SEVILLA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Anoche debutó en el teatro Eslava la compañía cómico-lírica que dirigen los Sres. Ripoll y Taberner, que sustituye á la de opereta italiana del Sr. Franceschini.

La obra elegida fué la celebrada de los señores Granés y Audrán *Mis Helyett*, que el público recibió con muestras de desagrado.

Y aquí empiezan mis dudas. Yo no puedo explicarme cómo los sevillanos que siempre han dado pruebas de buen criterio, rechazan una obra bien hecha, y con una música que para sí quisieran muchas de las zarzuelas españolas que ahora están en auge.

Podrá ser que no hayan comprendido lo que la producción del Sr. Granés vale y significa, ó que acostumbrados á la opereta italiana, de asuntos extravagantes y música retozona, no hayan podido darse cuenta aún de lo que estaban viendo, influidos tal vez por un cambio tan brusco. De todos modos, han hecho mal muy mal, en aparecer como ignorantes, cuando los sevillanos tienen tan acreditado su buen gusto artístico.

Yo no puedo atribuir esto, más que á una

equivocación. Autores, artistas y empresas se equivocan, y no me extraña por tanto, que al público le llegue también su hora, y padezca un error. Lo que más me maravilla, es que los *críticos* (sic) confundan lastimosamente lo bueno y lo malo, y no puedan distinguir ó apreciar la diferencia que existe entre una *petenera* y una composición de Rossini.

Digo esto, porque en una crítica (algún nombre hemos de darle), que he leído hoy se asegura que la música del maestro Audrán «no tiene nada de original, y que en la mayoría de los pasajes recuerda la música de un funeral de primera clase y los villancicos de una jornada de Noche-Buena.»

¿Quieren Vds. decirme qué concepto se puede formar de un *crítico* que tal cosa afirma de la *partitura* de *Mis Helyett*?

Audrán, diga lo que quiera la *crítica*, ha escrito una música inspirada, *identificada* digámoslo así, con el carácter de los personajes que en la acción intervienen; con una instrumentación sóbria y perfectamente combinados los *motivos*.

Al menos inteligente no se le ocurre pensar que una obra donde resalta el carácter típico inglés, se fuera á adornar con una música con *vistas* al *vaudeville* ó se intercalara la *jota* aragonesa. ¡Bonita resultaría una hija de Albión cantando la zaragozana!

Y no prosigo más sobre este punto.

Entre los artistas de la compañía, merecen citarse; la Srta. Fons que canta con sumo gusto, y dice correctamente; la Srta. Fernández que posee una voz agradable y no carece de gracia y desenvoltura; el Sr. Ripoll que es un buen artista, y los Sres. Llorens y Taberner.

De todos me ocupare en las cartas sucesivas, mencionando de paso, que el resto de la compañía está formado por artistas *imposibles*, y que los coros son muy deficientes.

Hasta la próxima.

18-Agosto-93.

GONZALO GONZÁLEZ.

REVISTA TEATRAL

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTACULOS

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

DIRECTOR, JOSE RODRIGUEZ FERNANDEZ

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN

| | | | |
|---------------|---------------------------------------------------|------|----------|
| Imp. Popular. | En Cádiz un mes, llevado á domicilio | 1 | Pesetas. |
| | En id. id. recogido en la Administración. | 0'75 | » |
| | Fuera de Cádiz, trimestre adelantado | 3 | » |
| | Id. id. semestre adelantado | 5 | » |
| | Id. id. un año. | 10 | » |
| | Número suelto. | 0'30 | » |
| | Número atrasado | 0'40 | » |

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ANTES EL IMPORTE

PUNTOS DE VENTA

La Equitativa, San José, 8.—Centro de suscripciones, Sacramento, 42.—Cisneros, Columela, 37.